

**2/2015**

**Ineichen Auktionen  
Herbst Auktion / Autumn Auction**

**21. November 2015  
Stadthausquai 11–13  
Uhren/Schmuck ab 13.30**

Stadthausquai 11–13 · CH-8001 Zürich  
Postadresse: Postfach 2041 · CH-8022 Zürich  
Telefon +41 44 298 11 44 · Fax +41 44 298 11 41  
[info@auktionshaus-ineichen.ch](mailto:info@auktionshaus-ineichen.ch)  
<http://www.auktionshaus-ineichen.ch>



## Uhrmacherberufe

# Voraussetzung: Leidenschaft

Im Frühjahr 2015 wurde die Reform der Berufe der Uhrenbranche nach 10jähriger Arbeit abgeschlossen. Sie hat zur Entwicklung neuer Ausbildungen und Berufsbezeichnungen geführt, die den Bedürfnissen der Uhren- und mikrotechnischen Industrie besser entsprechen. Damit verfügt die Branche, die in der Schweiz rund 58'000 Personen beschäftigt, zukünftig über alle notwendigen Instrumente, um ihren Nachwuchs auszubilden. 2014 haben 472 Jugendliche einen Ausbildungsvertrag für einen der Berufe unterzeichnet, für die der Arbeitgeberverband der Schweizerischen Uhrenindustrie (CP) die Verantwortung trägt – ein neuer Rekord. Und für uns der Anlass, einer Uhrmacherschule einen Besuch abzustatten und aus der Praxis zu berichten. Wir schauten an der Technischen Fachschule in Biel Lehrern und Lernenden über die Schulter, sprachen mit ihnen über ihre Motivation und ihre Zukunftserwartungen. Was uns dabei besonders beeindruckte: Bei allen war eine ausgesprochene Leidenschaft für den Beruf zu spüren.





Philipp Wittwer

## «Wissen weitergeben erlebe ich als spannende Herausforderung»

«*Time is my blood – Watchmaking my passion*» – mit diesem Motto stellt sich Philipp Wittwer auf der Web-Site seines Atelier PW vor, eines kleinen Unternehmens im Bereich der Konstruktion und Produktion von feinen mechanischen Uhren. Heute lebt er seine Passion für die Uhrmacherei jedoch vornehmlich in einem andern Umfeld: Er ist Ausbildner für angehende Uhrmacher an der Technischen Fachschule in Biel. Wir haben Philipp Wittwer an seinem Wirkungsort getroffen.

**Herr Wittwer, woher röhrt Ihre Leidenschaft für die Uhrmacherei?**

Das erste Interesse für die Uhrmacherei wurde wohl durch meine Familie geweckt, mein Urgrossvater war Uhrmacher und meine Mutter Bijouterieverkäuferin. Uhren spielten in meiner Familie immer eine Rolle. Diese zugegeben dünne familiäre Verbindung stand wohl am Anfang. Und dann hat es mich so richtig gepackt: Ich machte die Ausbildung als Uhrmacher/Rhabilleur in Solothurn, habe dann bei der Firma Otto Scherrer Pendulier in Bern gearbeitet, einem der ältesten Geschäfte für antike Uhren in der Schweiz. Das war eine sehr spannende und lehrreiche Zeit. Ich habe aber auch erleben können, wie anspruchsvoll es heutzutage ist, ein solches Geschäft zu führen. Und vor ein paar Jahren ist dann das Bedürfnis aufgekommen, etwas anderes zu machen, mein Wissen weiterzugeben, und so bin ich in den Lehrerberuf hineingewachsen.

**Sie sind nun als Ausbildner für angehende UhrmacherInnen tätig. Wie haben Sie Ihren beruflichen Seitenwechsel erlebt? Haben sich Ihre Erwartungen erfüllt oder vermissen Sie die praktische Tätigkeit als Uhrmacher, das konzentrierte Tüfteln und Arbeiten mit Lupe, Kornzange und Schraubenzieher?**

Am Anfang hat mir das sehr gefehlt: Am Abend wusste ich jeweils nicht, was ich den ganzen Tag gemacht hatte. Es liegt kein fertiges Produkt da, keine Uhr, die läuft oder eben noch nicht läuft (lacht). Das vermisste ich schon, immer noch. Ausbildner sein ist ein ganz anderer Beruf, da bin ich zu Beginn richtig «auf die Welt gekommen». Als Uhrmacher arbeitet man ja an

einem Tisch, sehr für sich, konzentriert. Der Fokus ist auf ein paar Zentimeter beschränkt. Hier in der Schule geht es ganz anders zu und her: lebendig, interaktiv, man steht im ständigen Austausch mit den Lernenden. Das ist faszinierend und auch anspornend. Meine Aufgabe ist es, das Umfeld so zu gestalten, dass die jungen Leute lernen können und auch lernen wollen. Diese Lern- und Arbeitsatmosphäre gilt es gemeinsam zu entwickeln. Zusammenarbeit steht im Vordergrund. Kenntnisse und Erfahrungen im Metier sind wichtig, sehr wichtig sogar. Aber hier habe ich es mit Menschen zu tun, meine Aufgabe ist es, die Lehrlinge weiterzubringen und zu den professionellen Fähigkeiten kommen die pädagogischen Aspekte hinzu.

#### [\*\*Eine schöne Aufgabe, jungen Menschen die eigene Begeisterung und das Knowhow zu vermitteln, sie damit anzustecken...\*\*](#)

Ja, es ist eine spannende und bereichernde Arbeit. Aber es verlangt viel Engagement, es braucht sehr viel Methodik, Didaktik und auch viel menschliche Flexibilität. Am Anfang war es recht schwierig, das muss ich ehrlich sagen. Von der Uhrmacherei zum Lehrerberuf, das ist ein grosser Sprung und eine grosse Herausforderung. In der Zwischenzeit habe ich eine Weiterbildung absolviert und mir zusätzliches Rüstzeug geholt. Ich bin nun seit über drei Jahren als Lehrer tätig und es ist spannend, die Entwicklungen der Lernenden zu begleiten: Es ist erstaunlich, wie schnell sie vorwärts kommen, sich von recht unbeholfenen Anfängern stetig entwickeln und zu geschickten Uhrmachern werden. Spannend ist es auch zu verfolgen, was sie dann nach der Ausbildung werden, wo es mit ihnen hingehört. Oft kommen ehemalige Lehrlinge vorbei und erzählen, das schätze ich sehr.

#### [\*\*Welche Entwicklungsmöglichkeiten stehen den jungen Uhrmachern und Uhrmacherinnen nach der vierjährigen Ausbildung offen?\*\*](#)

Eine Vielzahl: die einen machen eine Berufsmatur und bilden sich dann zum Techniker oder Ingenieur weiter. Andere absolvieren anschliessend die Meisterprüfung und spezialisieren sich dann als Konstrukteur für komplizierte Uhren, zum Beispiel an der Haute Ecole in Le Locle. Wieder andere gehen an die Universität, ein Kollege von mir hat Physik studiert. Andere leiten ein Konstruktionsbüro oder entscheiden sich für Betriebswirtschaft und Management. Die Uhrenindustrie bietet vielerlei Perspektiven. Die klassischen Uhrmacherschäfte hingegen sind schon seit längerem am Aussterben: Der Uhrmacher, der in seinem Laden alles selber macht, Uhren konstruieren und alle Arten von Uhren reparieren, das gibt es kaum noch. Der Lohn in der Industrie ist bedeutend höher. Heute ist es extrem schwierig, ein solches Geschäft erfolgreich zu führen, die Dynamik hat sich sehr verändert: Man muss ein sehr guter Uhrmacher und ein ausgesprochenes Verkaufstalent gleichzeitig sein, um zu überleben.

#### [\*\*Dieses Jahr traten die neuen Berufsbezeichnungen und Berufsmodelle für die Uhrmacherberufe in Kraft \(siehe Kasten\). Welches sind die wichtigsten Unterschiede zu früher?\*\*](#)

Grundsätzlich könnte man sagen, dass die Berufsmodelle und Ausbildungspläne den Anforderungen unserer heutigen Zeit angepasst wurden. Sie wurden ja in einer jahrelangen Zusammenarbeit ausgearbeitet: da haben die kantonalen Fachschulen mitgewirkt und die Uhrmacher-Verbände, die die Lehrpläne definierten und sagten, was sie haben wollen. Und dann war auch die Wirtschaft vertreten, die aus ihrer Sicht festhielt, wieviele Leute mit welchen Qualifikationen sie braucht und brauchen wird. Das Resultat dieser Kooperation sind die nun gültigen Modelle für die Uhrmacherberufe. Wobei ich festhalten möchte, dass die Grundvoraussetzungen für die Ausbildung bei uns als staatliche kantonale Fachschule andere sind als in der Industrie. Wir verfolgen teilweise unterschiedliche Interessen.

## Inwiefern unterscheidet sich die Ausbildung an einer technischen Fachschule von jener in der Industrie?

Wir haben hier keinen Produktionsdruck, wir haben mehr Zeit, mit den Menschen zu arbeiten. In der Industrie geht es vornehmlich um die Anzahl zu produzierende Stücke, diese müssen bis am Abend geliefert sein. Punkt. Wir haben hier etwas Schonraum, wir kennen auch das persönliche Umfeld unserer Lernenden. Die Förderung und Persönlichkeitsentwicklung ist bei uns sicher ausgeprägter. Wobei mehrere Stages in der Industrie zum Ausbildungslehrgang gehören. Wir sind sicher keine geschützte Werkstatt. Unsere Schüler und Schülerinnen lernen den Alltag draussen in verschiedenen Betrieben kennen und wissen, was von ihnen als Berufsleute in der Praxis konkret erwartet wird. Ein weiterer Unterschied besteht darin, dass die Firmen auf die eigene Produktion fokussieren. Jene, die bei Rolex lernen, kennen die Rolex-Werke, wenn sie dann wechseln, müssen sie umgeschult werden. Das ist keine grosse Schwierigkeit, nicht alles ist neu: ein Auto ist ein Auto und eine Uhr ist eine Uhr. Trotzdem: man darf wohl sagen, dass die Ausbildung an den staatlichen Uhrmacherschulen etwas ganzheitlicher ist.

Gewisse Uhrenfirmen wie Swatch oder Rolex haben auch eigene Uhrmacherschulen im Ausland und bilden zum Beispiel Chinesen zu Uhrmachern aus. Kann dies auf lange Sicht die Schweizer Uhrenindustrie konkurrenzieren oder die Arbeitsplatzsicherheit für in der Schweiz ausgebildete Uhrmacher gefährden?

Das glaube ich nicht. Wir bieten hier eine Grundausbildung und eine ganz andere Basis. Die Schulen und Kurse im Ausland sind sehr spezifisch auf einzelne Produkte ausgerichtet, zudem sind die Ausbildungen viel kürzer. Dies ist nicht wirklich vergleichbar. Zudem bin ich überzeugt, dass der Standort wichtig ist. Wobei zu sagen ist, dass diese Ausbildungsstätten im Ausland eine gute Sache sind, zum Beispiel von Swatch in Hongkong oder Rolex in den USA. Es gibt immer wieder Leute, die eine solche Schule besucht haben und dann hierher kommen um sich weiterzubilden oder um zu arbeiten. Und das braucht es sogar. Wir können ja gar nicht soviele Leute ausbilden, wie die Industrie in den letzten Jahren immer wieder verlauten liess, dass sie sie braucht... Arbeitsplatzsicherheit ist in der Uhrenindustrie ein heikles Thema, das ändert sich sehr schnell. Noch bis im Sommer letzten Jahres wurde von der Industrie beklagt, es gebe zu wenig Uhrmacher. Inzwischen wurden verschiedentlich Entlassungen von Uhrmachern bekannt gegeben. Unsere Lernenden, die dieses Jahr ihre vierjährige Ausbildung abschliessen, haben Mühe eine Stelle zu finden.

Haben Schulabgänger einer Schweizer Uhrmacherschule die Möglichkeit, sich im Ausland weiterzubilden und werden diese wahrgenommen?

Weiterbildungsmöglichkeiten im Ausland kenne ich nicht im Detail. Wir haben uns zum Beispiel an einem Projekt der Swatch-Gruppe beteiligt: Da konnten Lernende im 3. Lehrjahr in Hongkong einen Teil ihrer Ausbildung absolvieren. Und die Möglichkeit, im Ausland zu arbeiten, die gibt es sicher und solche Angebote sind auch sehr gefragt. Zu Beginn der beruflichen Laufbahn in Hongkong, in Japan, in Südamerika oder auch in Deutschland und andern europäischen Ländern arbeiten, das machen einige. Das ist sicher eine Perspektive für junge Uhrmacher und Uhrmacherinnen. Sie können Berufserfahrung sammeln und die Welt sehen. Und das Renommée der Schweizer Ausbildung erhöht im Ausland ihre Chancen auf einen Arbeitsplatz.



## Uhrmacher, Uhrmacherin: Ein Traumberuf?

*Es ist der letzte Schultag vor den Herbstferien an der Technischen Fachschule, Abteilung Uhrmacherei, in Biel. Trotzdem ist von Aufbruchsstimmung nichts zu spüren: alle arbeiten ruhig und konzentriert. Von Zeit zu Zeit wird ein Lehrer um Rat gefragt. Ansonsten widmen sich jeder seiner Aufgabe und lässt sich nicht stören. Die Atmosphäre ist beeindruckend, kaum zu glauben, dass hier Jugendliche am Werk sind. Welches ist die Motivation dieser jungen Menschen für den Uhrmacherberuf? Welches Ihre Zukunftsperspektiven und Träume? Zwei von Ihnen geben stellvertretend Auskunft.*



Giorgia d'Alessandro, 2. Ausbildungsjahr

Zukunftsziel: Uhrendesignerin

«Ich kam erst vor zwei Jahren mit meiner Familie aus Sizilien in die Schweiz. Die Schweizer Uhrenindustrie ist in der ganzen Welt bekannt, aber in Italien gibt es keine richtige Uhrmacherschule. Hier in der Schweiz hatte ich Lust, dieses Handwerk zu entdecken. In der Integrationsklasse hatte ich Gelegenheit, in einer Uhrenfirma zu schnuppern und es gefiel mir sehr. Ich habe mich schon seit ich denken kann für Kunst und Design begeistert, in Italien besuchte ich das Kunstgymnasium. Und Uhren sind etwas sehr Schönes: allein schon die Bewegung, ohne Zifferblatt und Gehäuse, ist sehr ästhetisch. Was mir schon während der Schnupperlehre das Herz öffnete, war zu sehen, wie man etwas so Kleines zum Laufen bringen kann, mit äusserster Präzision. Das fasziniert mich immer wieder, das Herz der Bewegung – das ist einfach unbeschreiblich schön zu sehen, wie das funktioniert.

Es ist eine Leidenschaft: sorgfältig, genau, präzis zu sein und in sich Fähigkeiten zu entdecken und zu erreichen, von denen man nichts wusste und die man von Tag zu Tag verbessern kann. Ich glaube, ohne Leidenschaft kann man diesen Beruf nicht ausüben. Man muss geduldig sein, ruhig und ausgeglichen und darf nicht den Anspruch haben, sofort oder schnell etwas zu erreichen. Aber wenn man sich die Zeit nimmt, dann gelingt das, was man will. Ich habe schon grosse Fortschritte gemacht in einem Jahr. Es war nicht immer einfach, aber immer sehr schön und bereichernd.

Mein Traum ist es, Uhrendesignerin zu werden, ich möchte vor allem Uhrengehäuse entwerfen. Aber zuerst muss ich lernen, wie die verschiedenen Uhren funktionieren. Erst mit diesem Wissen kann man mit Zeichnen und Entwerfen beginnen, nur so erreicht man wirklich gutes, sinnvolles Design. Ja, und wer weiß, was die Zukunft noch alles bringen wird...

Aber vorerst stecke ich meine ganze Kraft in die Ausbildung. Ich will in rund einem Jahr die Zwischenprüfung mit guten Noten bestehen, denn das Notenniveau entscheidet darüber, ob ich die vierjährige Ausbildung machen darf. Und das will ich unbedingt, denn im vierten Jahr arbeiten wir an grossen Uhren und mit Pendulen und die sind extrem



schön. Ich will möglichst viele Aspekte der Uhrmacherei erlernen – wie übrigens alle in meiner Klasse. Wir arbeiten alle hart dafür.

Und wenn das geschafft ist, dann kann ich meinen Traum von der Uhrendesignerin weiterverfolgen. Dafür brauche ich einen Maturitätsabschluss, und dafür muss ich wiederum Deutsch lernen. Das wird sicher eine strenge Zeit. Aber man muss versuchen, seine Träume zu verwirklichen, darf sich nicht entmutigen lassen, das habe ich mir schon immer gesagt, und bisher ist mir das auch gelungen. Obwohl ich Ausländerin bin konnte ich nach knapp einem Jahr in der Schweiz schon mit dieser Ausbildung beginnen. Klar, oft hatte ich etwas Angst zu versagen, war auch erschöpft: ich musste sehr rasch französisch lernen, ich hatte keine Lust, noch zwei, drei Jahre zu warten, ich wollte sofort mit der Lehre beginnen. Das ist gelungen und ich bin glücklich und dankbar, dass mir die Schule die Türen geöffnet hat. Das ist unglaublich motivierend.»

Noé Günter, 4. Ausbildungsjahr

Zukunftziel: eigenes Uhrenatelier

«Das Handwerkliche liegt mir sehr, ich habe geschickte Hände. Schon in der Schule arbeitete ich gerne und oft mit Holz. Aber einen eigentlichen Berufswunsch hatte ich nicht. Während des 10. Schuljahres konnte ich verschiedene Schnupperlehrten machen und Berufe kennenlernen. Mikromechanik hat mir gut gefallen und beim Stage in einer Uhrmacherei da wusste ich: das ist es, das hat mir ausserordentlich gut gefallen. Und ich bin bis heute nicht enttäuscht über diesen Entscheid, ganz im Gegenteil.

Ich war schon immer eine geduldige Person. Und nun kommt auch die Übung dazu, man gewöhnt sich ans äusserst präzise konzentrierte Arbeiten. Man muss sich einfach die Zeit nehmen, man verbessert sich ständig, wird auch schneller, und das ist sehr motivierend.

Mein Zukunftstraum ist es, ein eigenes Uhrenatelier zu haben. Aber das ist ein noch ferner Traum. Meine unmittelbare Zukunft sieht so aus: ich will meine Ausbildung gut abschliessen, dann werde ich wohl in die Rekrutenschule gehen. Dann spezialisiere ich mich weiter als Uhrmacher: Meisterprüfung und anschliessend die Zusatzausbildung zum Techniker/Restaurator. Dabei lernt man alte, auch antike Stücke einschätzen, reparieren und restaurieren, auch seltene Pendeluhren und Grossuhren. Das finde ich faszinierend und für ein eigenes Uhrenatelier sind diese Kenntnisse auch wichtig und nötig. Ich werde auch Erfahrungen im Kundendienst und in der Wartung von Uhren sammeln müssen. So stelle ich mir das vor, Stufe um Stufe weiter erklimmen im Uhrenhandwerk, natürlich kommen auch die Komplikationen dazu, ich möchte ja auch eigene Uhren herstellen.

Ich zähle nicht auf Arbeitsplatzsicherheit im Uhrmacherberuf. In den letzten Jahren ist es da wie Berg- und Tal-Bahn zu fahren. Einmal heisst es, Uhrmacherei ist ein Beruf mit Zukunft, es gibt viel zu wenig Uhrmacher, sie sind äusserst gefragt. Und ein paar Monate später hört man von Entlassungen. Die Branche ist extrem marktabhängig, alle Uhrenunternehmen reagieren so, die einen sind stärker betroffen als andere. Wer weniger davon betroffen ist, das sind die unabhängigen Uhrmacher, vor allem jene, die auch im Ausland arbeiten, die bereit sind zu reisen. Als Uhrmacher kann man überall auf der Welt arbeiten, in Amerika, auch in Australien. Ich möchte gerne nach Japan für ein, zwei Jahre, das würde mich sehr interessieren. Ja ich finde, es ist wichtig, dass man reist, die Welt kennenlernt, wenn möglich eine Tour durch andere Uhrmachereien macht, zum Beispiel auch in Deutschland, dort arbeitet und andere Arbeitsweisen kennenlernen.

Ich möchte alle Chancen möglichst gut nutzen im Hinblick auf eine eigene Uhrmacherei: während man arbeitet kann man ja etwas sparen, davon ein paar Werkzeuge kaufen, kleine Maschinen...dann eine eigene Website kreieren....zwei drei Kunden gewinnen... auch solche, die Pendeluhren restaurieren wollen. So will ich anfangen – klein, schrittweise. Ich freue mich darauf.»



## Berufe der Uhrenbranche mit neuem Namen

Heute verfügt die Uhrenbranche über eine breite Palette von Berufen, die drei Zielsetzungen erfüllt: Sie ist optimal an die Bedürfnisse der Industrie angepasst, umfasst ein kohärentes Angebot von Berufen auf verschiedenen Bildungsstufen und bietet ideale Bedingungen für Unternehmen, damit diese noch mehr Berufsleute ausbilden. Das neue AusbildungsmodeLL soll das Know-how der Branche sicherstellen und gewährleisten, dass auch in Zukunft genügend Fachleute zur Verfügung stehen. Hier die seit dem 1. März geltenden Uhrmacher-Ausbildungen und -Berufsbezeichnungen:

### **Uhrmacher/in EFZ**

(früher Uhrmacher/in Fachgebiet Rhabillage und Fachgebiet Industrie, neu zusammengelegt)

4jährige Lehre; bei sehr guten Leistungen kann während der Grundausbildung die Berufsmaturitätsschule besucht werden.

**Voraussetzungen:** Sekundarschule höheres Niveau oder gleichwertig.

**Perspektiven:** Herstellung einer vielfältigen Palette von Produkten in jeder Art von Betrieben der Uhrenindustrie, Arbeit im Nachverkaufsservice, im Verkauf oder in Labors. Der wohl wichtigste Beruf der Uhrenbranche: Uhrmacher/innen EFZ gewährleisten das technische, industrielle und handwerkliche Fachwissen der Branche.

**Weiterbildungsmöglichkeiten:** Höhere Fachprüfung; Eidg. Dipl. Uhrmachermeister; Höhere Fachschule: Techniker/in Restauration und Komplikation und/oder Mikrotechnik; Master of Advanced Studies Conception Horlogère; Fachhochschule: Ingenieur/in (FH) in Mikrotechnik, Richtung Uhrentwicklung; Bachelor of Arts (FH) in Produkt- und Industriedesign.

### **Uhrmacher/in Produktion EFZ**

(früher Uhrmacher/in Praktiker/in EFZ)

3jährige Lehre

**Voraussetzung:** Sekundarstufe oder gleichwertig

**Perspektiven:** Arbeit in den Bereichen Zusammensetzen, Aufsetzen/Einschalen und Regulieren. Nach mehreren Jahren Berufserfahrung können sie Linienverantwortliche oder Werkstattchef/in werden oder den Nachverkaufsservice übernehmen.

**Weiterbildungsmöglichkeiten:** Höhere Fachschule; Fachprüfung Eidg. Dipl. Uhrmachermeister; Techniker/in TS in Restauration und Komplikation, in Mikrotechnik; Master of Advanced Studies Conception Horlogère; Bachelor of Arts(FH) in Produkt und Industriedesign.

### **Uhrenarbeiter/in EBA**

Schwerpunkt Regulieren (früher Réguleuse)

2jährige Lehre

**Voraussetzung:** abgeschlossene Volksschule, gute Leistungen im Rechnen.

**Perspektiven:** Arbeit in Uhrenateliers, sie setzen einfache mechanische und elektronische Uhren zusammen und stellen die dafür benötigten Werkzeuge selber her.

**Weiterbildungsmöglichkeiten:** bei Eignung und genügend Vorbildung Grundbildung als Uhrmacher/in Produktion EFZ möglich.

Die Ausbildungen kombinieren auch heute noch Praxis im Betrieb und Theorie in der Schule. Der wichtigste Bildungsweg bleibt die Uhrmacherschule. Im Jurabogen gibt es sechs davon: Biel, Genf, Le Locle, Le Sentier, Pruntrut und Grenchen. Die Ausbildungen werden mit einem eidgenössischen Fähigkeitszeugnis (EFZ) oder mit einem eidgenössischen Berufsattest (EBA) abgeschlossen. Gewisse Unternehmen führen eigene Ausbildungszentren. Zudem gibt es Ausbildungsangebote im Rahmen der Erwachsenenbildung oder organisiert vom Arbeitgeberverband der Schweizer Uhrenindustrie.





## LIVE ONLINE BIDDING

Wir freuen uns, Ihnen in dieser Auktion «Live Online Bidding» anbieten zu können.

Unser neues «Online Bidding»-System ist Web basiert und Sie benötigen keine extra Software.

Sie müssen sich lediglich auf unserer Website anmelden und eine Kopie Ihrer ID senden.

Am Tag der Auktion gehen Sie auf unsere Website.

Dort können Sie unsere Auktion live verfolgen und mitbieten.

Für Fragen stehen wir gerne zur Verfügung.

## LIVE ONLINE BIDDING

*We are pleased to announce that live online bidding at our auction is available.*

*Our new online bidding system is completely web based so no software download is necessary.*

*Just register on our website and send us a copy of your ID.*

*On the day of the auction just go to our website and you will be able to follow our auction in real time and bid on the items for sale.*

*If you have any question feel free to contact us.*

Katalogpreis CHF 35.00 / EUR 35.00 inkl. MwSt.

*Illustrated catalogue CHF 35.00 / EUR 35.00 incl. VAT*

Bankverbindung:

Lienhardt & Partner, Zürich  
IBAN CH93 0683 0016 0914 1000 6  
BIC RBABCH22830

Postbank Karlsruhe, Deutschland  
IBAN DE35 6601 0075 0607 2167 57  
BIC PBNKDEFF

*Bank Account:*

Lienhardt & Partner, Zürich  
IBAN CH93 0683 0016 0914 1000 6  
BIC RBABCH22830

Postbank Karlsruhe, Deutschland  
IBAN DE35 6601 0075 0607 2167 57  
BIC PBNKDEFF

Uhren-/Schmuck-Auktion am 21. Mai 2016 in Zürich in Vorbereitung.  
*Timepieces/Jewellery Auction to be held on May 21, 2016 in Zurich  
in preparation.*



Seit 1973 versteigert das Auktionshaus Ineichen Uhren und Schmuck. Diese Veranstaltungen finden in der Regel in Zürich statt und erfreuen sich hoher Beliebtheit bei Sammlern und Branchenvertretern. Stets wird ein hochwertiges Angebot an interessanten Stücken aus allen Epochen der Uhrmacherkunst angeboten.

*Since 1973, Ineichen has been auctioning time pieces and clocks as well as jewellery. These speciality auctions usually take place in Zurich and are very popular with collectors and specialists alike. At all times there is an outstanding selection of excellent timepieces dating from all periods of watchmaking.*



Gerne nehmen wir Ihre Einlieferung für diese Spezial-Auktion entgegen.  
*We are gladly accepting entries for this special auction.*

Auktion und Ausstellung

**Vorbesichtigung**  
Donnerstag, 19. November, 10.00–18.00 Uhr  
Freitag, 20. November, 10.00–18.00 Uhr  
Samstag, 21. November, 10.00–12.00 Uhr

**Auktion 162 Uhren/Schmuck**  
**Samstag, 21. November 13.30 Uhr**  
**Eingang Stadthausquai 11**

**Abholungen**  
Während der Auktion und ab  
Montag, 23. November, nach Voranmeldung  
(siehe Art. 9 der Auktionsbedingungen).

Katalogpreis CHF 35.00/EUR 35.00 inkl. MwSt.

*Auction and Preview*

**Preview**  
*Thursday, November 19, 10 am to 6 pm*  
*Friday, November 20, 10 am to 6 pm*  
*Saturday, November 21, 10 am to 12 am*

**Auction 162 Watches/Jewellery**  
**Saturday, November 21, 1.30 pm**  
**Entrance Stadthausquai 11**

**Collection**  
*On the day of the auction and from*  
*Monday, November 23, only on appointment*  
*(see paragraph 9 of the Conditions of Sale).*

*Illustrated catalogue CHF 35.00/EUR 35.00 incl. VAT*

Stadthausquai 11–13, 8001 Zürich  
Tel. +41 44 298 11 44, Fax +41 44 298 11 41

## Auktionsbedingungen

1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Meistbietenden gegen sofortige Barzahlung in Schweizer Währung. Aufgrund unserer strengen Abrechnungsbestimmungen gegenüber den Einlieferern müssen die Auktionsrechnungen bis spätestens 10 Tage nach Auktionstermin beglichen sein. Bei verspäteten Zahlungen wird ein Verzugszins von 12 % p. a. berechnet.
2. Sämtliche Objekte werden für Rechnung Dritter versteigert. Jeder Käufer haftet persönlich für die von ihm mündlich oder schriftlich abgegebenen Gebote und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gekauft zu haben. Der Versteigerer kann von einem ihm unbekannten Bieter verlangen, dass er sich legitimiert.
3. Auf den Zuschlagspreis ist prinzipiell ein Aufgeld von 18 % zu entrichten.
4. Auf Zuschlagspreis und Aufgeld ist vom Käufer die schweizerische MwSt. von 8 % zu entrichten. Käufer mit Wohnsitz im Ausland, die eine vom Schweizer Zoll abgestempelte Ausfuhrdeklaration beibringen, erhalten die MwSt. rückvergütet, sofern der Betrag CHF 30.00 übersteigt.
5. Wird die Zahlung nicht rechtzeitig geleistet, kann auf Erfüllung des Kaufvertrages und Ersatz des Verspätungsschadens beharrt werden. Statt dessen kann der Versteigerer die ersteigerten Objekte auch unlimitiert einer folgenden Auktion anschliessen oder freihändig bestens verkaufen. In diesen Fällen hat der Schuldner, neben dem Aufgeld gemäss Ziffer 3 dieser Bedingungen und der Differenz zwischen dem Zuschlagspreis und einem allfälligen Mindererlös, zusätzlich 20 % vom Zuschlagspreis für die Umtriebe des Versteigerers zu bezahlen. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Schuldner keinen Anspruch.
6. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, einzelne Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten oder nicht zur Versteigerung zu bringen. Angebote, Aufruf und Zuschläge unter etwaigen Limiten sind zulässig.
7. Die Objekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag gehen Nutzen und Gefahr der Objekte auf den Käufer über. Jeder Interessent hat an der Ausstellung, die der Auktion vor ausgeht, Gelegenheit, sich über den Zustand der Gegenstände persönlich zu orientieren. Die Beschreibung der Objekte in diesem Katalog hat nur den Charakter einer Meinungsäusserung und stellt, wo nichts anderes vermerkt ist, keine Zusicherung von Eigenschaften dar. Der Versteigerer haftet weder für un-richtige Zuschreibungen oder unrichtige Angaben bezüglich Ursprung, Datum, Alter, Herkunft, Zustand oder Echtheit noch für andere offene oder versteckte Mängel. Mit Ausnahme der nachfolgenden Bestimmungen wird jede Gewährleistung des Versteigerers wegbedungen.
8. Falls ein Käufer innert 60 Tagen nach Ersteigerung eines Objektes dem Versteigerer aufgrund einer anerkannten Expertise schriftlich den Nachweis erbringt, dass es sich entgegen der Katalogbeschreibung um eine Fälschung handelt, wird der Versteigerer den Kauf rückgängig machen und den Kaufpreis unter der Bedingung zurückzuerstatten, dass das Objekt innert 14 Tagen nach dieser Meldung im gleichen Zustand zurückgegeben wird, in dem es sich zum Zeitpunkt des Zuschlages befunden hat.
9. Nutzen und Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über. Vorbedingung für das Verfügungsrecht und die Übergabe ist jedoch die vollständige Bezahlung des Zuschlagspreises und des Aufgeldes. Die Objekte können während der Auktion und bis spätestens 30 Tage nach Auktionstermin nach vorhergehender telefonischer Anmeldung in den Geschäftsräumen des Auktionshauses abgeholt werden. Bei Gegenständen, die 10 Tage nach diesem Termin nicht abgeholt worden sind, ist der Versteigerer berechtigt, diese auf Kosten und Gefahr des Käufers einzulagern zu lassen. Das Auktionshaus ist gerne bereit, Transporte der ersteigerten Gegenstände zu Lasten des Käufers zu organisieren.
10. **Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Käufer den Sitz des Auktionshauses Zürich 1.**
11. **Mit jedem abgegebenen mündlichen oder schriftlichen Ge-bot anerkennt der Auktionsteilnehmer die obgenannten Auktionsbedingungen.**

Auktionshaus Ineichen AG

## *Conditions of Sale*

1. *Sales are awarded to the highest bidder after being called three times and against immediate cash payment in Swiss currency. Due to our strict settlement conditions with our consignors auction dues must be settled at the latest 10 days after the auction. After this period 12% interest per year will be charged.*
2. *All objects of the auction are sold on behalf of third parties. Buyers are personally responsible for what they have bid for and cannot claim to have bought on someone else's behalf. The auctioneer is entitled to request an unknown bidder for proof of his identity.*
3. *A commission of 18% will be added to the knock-down price.*
4. *The knock-down price and the commission are subject to the Swiss VAT of 8 %. Foreign purchasers exporting their lots will be credited by the VAT after their export declaration has been received duly stamped by the Swiss customs authorities, provided that the sum exceeds CHF 30.00.*
5. *In the event of payment not being received on time, the auctioneer can either insist on fulfilment of the contract and charge whatever expenses were caused by the delay, or is free to put the object up for sale without any limit at the next auction, or may otherwise sell it best possible. In these cases the defaulting buyer will be charged commission in accordance with figure 3 above, plus any price difference between the amount originally bid plus commission and what is finally realised, if this is lower, in case a higher price is realised he has no claim on the additional profit.*
6. *The auctionhouse reserves the right to withdraw, combine, or divide any lot or lots, or offer them in a different sequence to that of the catalogue. Offer, calls and awards at prices lower than a possible limit are permissible.*
7. *The objects are sold in the condition they are at the moment of sale. With the award all benefits and risks in connection with the objects revert to the purchaser. The preview before the auction offers sufficient chance for the buyer to personally satisfy himself regarding the condition of the objects. The description of the objects in this catalogue is no more than an opinion and does not, unless it is otherwise stated, represent a warranty. The auctionhouse is not liable for any incorrect ascription, or wrong indications concerning source, date, age, origin, condition or authenticity of an object, or for any open or hidden defect thereof. Except for the next following provision all liability of the auctionhouse is herewith categorically denied.*

*Should a purchaser be able to bring proof in writing by a recognized expert within 60 days of the sale to the auctionhouse Ineichen that a purchase is a forgery of what was described in the catalogue, the auctionhouse will rescind the sale and restore the sale price on condition that the object is returned within 14 days of receipt of the said proof and provided the object is in the same condition as at the moment of sale.*

8. *The auction takes place under the supervision of the City Council of Zurich 1. Neither the City Councillor nor anyone of his staff, nor the City or Canton Zurich are in any way liable for the actions of the auctionhouse or the auctioneer.*
9. *Ownership and risk revert to the bidder with the award of the sale. Precondition to the right of disposition and taking of possession is the full payment of the amount bid and of the commission. After payment the items are to be collected during the auction sale or on appointment at the latest 30 days after the sale. Lots not collected within this time can, after further 10 days, be stored elsewhere at the expense and risk of the buyer. The auctionhouse offers its services for all transport arrangements on behalf and charged to the account of the buyer.*
10. *The seat of the auctionhouse at Zurich 1 is the acknowledged place of performance and jurisdiction.*
11. *Persons taking part in the sale by making an oral or written offer thereby automatically accept the above conditions.*

*Auktionshaus Ineichen AG*

Das Auktionshaus Ineichen möchte darauf hinweisen,  
dass **schriftliche Gebote** immer im Interesse des Auftraggebers behandelt  
und somit nicht zwingend bis zum Höchstbetrag ausgenutzt werden.

*It is a principle of Ineichen auctioneers that a **written order**  
will be treated in the bidder's interest and executed at the lowest price possible,  
up to the specified maximum bid.*

**Telefonische Gebote** werden nur nach schriftlicher Voranmeldung ausgeführt.

*Bidding by phone is only possible when preliminary announced in writing.*

Die beiden **Schätzungen** sind unverbindliche Richtlinien für die  
zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung.

*Both quoted values are non obligatory **estimates** only of the prices  
in Swiss Francs expected to be realised.*

INEICHEN AUCTIONEN

# **Taschenuhren / Pocket Watches**





**R. DELANDER 1-zeigrige «Halsuhr», wohl Anfang 17. Jh.**

Teilweise vergoldetes Silbergehäuse, gänzlich fein graviert mit figürlichen und floralen Motiven «Aqua/Ignis». Silberband mit Putten. Klappdeckel und -boden. Reliefiertes Silberzifferblatt mit Silberzifferring, gebläuter Zeiger. Vergoldetes ovales Spindelwerk mit Schnecke und Darmsaite, vasenförmige Werkpfeiler, gebläute Stahlteile, dekorativ ausgeschnittener und graverter Kloben. 5,1 x 3,6 cm. Restauriert.

4000.–/6000.–

**R. DELANDER single-handed «Pendant Watch», probably beginning of 17th century.**

Partially gilt silver-case, totally fine engraved showing figurative and floral motives, silver band with puttos. Hinged cover and back. Relieved silver dial with silver numeral ring, blued hand. Gilt oval verge movement with fusee and catgut, vase shaped pillars, blued steel-parts, decoratively cutout and engraved balance cock. 5,1 x 3,6 cm. Restored.

4000.–/6000.–



HENRY ESTER 1-zeigrige «Tulpenuhr», wohl Augsburg anfangs 17. Jh. Vergoldetes, 3seitig verglastes und scharniertes Gehäuse, floral gravierte Front. Aufgesetztes Silber-Zifferblatt, gebläuter Lilienzeiger, das Zentrum entsprechend graviert. Vergoldetes Spindelwerk (spätere Unruh) mit Schnecke und Darmsaite, dekorativ ausgeschnittener und graverter Kloben, vasenförmige Werkpfeiler. 5,5 x 3,3 cm. Restauriert.

6000.–/9000.–

HENRY ESTER single-handed «Tulip Watch», probably Augsburg beginning of 17th century.

Gilt, 3-sided glazed and hinged case, floral engraved front. Applied silver-dial, blued lily-hand, accordingly engraved center. Gilt verge movement (subsequent balance wheel) with fusee and catgut, decoratively cutout and engraved balance cock, vase shaped pillars. 5,5 x 3,3 cm. Restored.

6000.–/9000.–

**ANGOILLES A PARIS «Oignon», Ende 17. Jh.**

Grosse 1-zeigrige Silberuhr. Emailzifferblatt mit erhöhten Zahlenfeldern, gebläuter Zeiger. Vergoldetes Vollplatinen-Spindelwerk mit Kette und Schnecke, fein ziseliert Kloben mit Sektorausschnitt für Zierpendel, Silber-Regulierscheibe, dekorative Werkpfeiler. D = 6 cm.

1000.–/1500.–

**ANGOILLES À PARIS «Oignon», end of 17th century.**

Big single handed silver watch. Enamel dial with increased indices, blued hand. Gilt full plate-verge movement with chain and fusee, finely chased balance cock with sector aperture for ornamental pendulum, silver-regulator disk, decorative pillars. D = 6 cm.

1000.–/1500.–

**MARTINOT A PARIS, ca. 1720.**

Vergoldetes, floral graviertes Gehäuse. 1-zeigriges Emailzifferblatt, gebläuter, dekorativ gearbeiteter Zeiger. Vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke. Kloben mit Tiermotiven, kleine Silber-Regulierscheibe. D = 5,7 cm.

1300.–/1800.–

**MARTINOT À PARIS, circa 1720.**

Gilt, floral engraved case. Single handed enamel dial, blued, decoratively worked hand. Gilt verge movement, chain and fusee. Balance cock with animal-motives, small silver-regulator disk. D = 5,7 cm. 1300.–/1800.–

**THO(ma)S & JNO. WILSON GUISBRO, ca. 1800.**

Silber-Spindeluhr mit Übergehäuse. Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, vergoldete Spade-Zeiger. Staubschutzdeckel. Vergoldetes Vollplatinenwerk mit Kette und Schnecke, fein ausgeschnittener und graverter Kloben, polierte Stahlunruh. D = 5,7 cm.

500.–/800.–

**THO(MA) S & JNO. WILSON GUISBRO, circa 1800.**

Silver-verge-watch with cover case. Polished case. Enamel dial, gilt spade hands. Dust cover. Gilt full plate-movement with chain and fusee, finely cutout and engraved balance cock, polished steel balance wheel. D = 5,7 cm.

500.–/800.–

**CARL DIONISI CREMS, No. 292, ca. 1740.**

Silber-Spindeluhr (Dellen) mit poliertem Silber-Übergehäuse. Silbernes Champleve-Zifferblatt, handgearbeitete Stahlzeiger. Feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Kette und Schnecke, Eisenunruh, Silber-Regulierscheibe, ausgeschnittener und graverter Kloben, gebläute Schrauben. D = 5 cm.

400.–/600.–

**CARL DIONISI CREMS, nr. 292, circa 1740.**

Silver-verge-watch (dents) with polished silver-cover case. Silvery Champleve-dial, hand-made steel-hands. Fire gilt full plate-movement with chain and fusee, iron-balance wheel, silver-regulator disk, cutout and engraved balance cock, blued screws. D = 5 cm.

400.–/600.–



7



**C. BIEFIELD LONDON, ca. 1846.**

Vergoldete Silber-Spindeluhru mit 2 Übergehäusen. Schildpatt-Übergehäuse mit verglaster Rückseite, Gold-Übergehäuse mit kräftig reliefierter Hofszene. Emailzifferblatt (Ausbesserung bei 6h), vergoldete Zeiger. Feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Kette und Schnecke, polierte Stahl-Unruh, ausgeschnittener und gravierter Kloben, Silber-Regulierscheibe, gebläute Schrauben. D = 5,6 cm. 1200.–/1800.–

**C. BIEFIELD LONDON, circa 1846.**

Gilt silver-verge-watch with 2 cover cases. Tortoiseshell-cover case with glazed back, gold-cover case with powerfully relieved court scene. Enamel dial (renovations near 6h), gilt hands. Fire gilt full plate-movement with chain and fusee, polished steel-balance wheel, cutout and engraved balance cock, silver-regulator disk, blued screws. D = 5,6 cm. 1200.–/1800.–

8



**BACHOFFEN ZÜRICH, Datumfenster, ca. 1780.**

1-zeigrige vergoldete Silber-Spindeluhru mit Übergehäuse. Schildpatt-Übergehäuse in aufwendiger Arbeit mit Silbernägeln verziert. Silbernes Champleve-Zifferblatt mit vergoldetem Zifferring, gebläuter Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk mit Kette und Schnecke, Messingunruh, Silberregulierscheibe, durchbrochener und gravierter Kloben, ägyptische Pfeiler. D = 5,6 cm. 1800.–/2800.–

**BACHOFFEN ZURICH, date-window, circa 1780.**

Single handed gilt silver verge-watch with cover case. Tortoiseshell-cover case in lavish work with ornamented with silver-nails. Silvery Champleve-dial with gilt numeral-ring, blued hand. Fire gilt verge movement with chain and fusee, brass balance wheel, silver-regulator disk, pierced and engraved balance cock, Egyptian pillars. D = 5,6 cm. 1800.–/2800.–

9



**CHR. ZELLER A ZÜRICH, 2. Hälfte 18.Jh..**

Golduhru 18K «à 4-couleurs». Auf guillochiertem Gehäuse reliefierte Szenerie in verschiedenfarbigem Gold. Emailzifferblatt (Haarrisse, minime Ausbrüche bei Zeigerachse), vergoldete Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, silberne Regulierskala, dekorativ ausgeschnittener und gravierter Kloben, Rubin-Deckstein in Stahl-Chaton, gebläute Schrauben. D = 4,3 cm. 1800.–/2800.–

**CHR. ZELLER À ZURICH, 2. half of 18th century.**

Gold watch 18K «à 4 couleurs». On engine turned case a relieved scenery in differently-colored gold. Enamel dial (hair line crack, little outbreaks near hand axis), gilt hands. Fire gilt verge movement, chain and fusee, silvery regulator scale, decoratively cutout and engraved balance cock, ruby-endstone in steel-setting, blued screws. D = 4,3 cm. 1800.–/2800.–

10



**MARCHAND & FILS PARIS, ca. 1790.**

Golduhru 18K. Graviertes und floral reliefiertes Gehäuse, Rückseite mit kaltemailliertem Medaillon mit polychromer figürlicher Szene. Emailzifferblatt (Ausbesserungen), Goldzeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk mit Kette und Schnecke, Silberregulierscheibe, ausgeschnittener und gravierter Kloben. D = 4 cm. 1500.–/2200.–

**MARCHAND & FILS PARIS, circa 1790.**

Gold watch 18K. Engraved and floral relieved case, back with cold-enamelled medallion with polychrome figurative scene. Enamel dial (repairs), gold-hands. Fire gilt verge movement with chain and fusee, silver-regulator disk, cutout and engraved balance cock. D = 4 cm. 1500.–/2200.–

**BREGUET A PARIS, ca. 1810.**

Silberuhr. Signiertes Emailzifferblatt mit polychromer Malerei, goldene Zeiger. Vergoldetes Spindelwerk mit Kette und Schnecke, dekorativ ausgeschnittener und gravierter Kloben, Silberregulierscheibe, gebläuter Rückerzeiger. D = 5,5 cm. 800.–/1200.–

**THO(mas) HAWLEY LONDON, No. 2.301, ca. 1820.**

Silberuhr. Guillochiertes Gehäuse, kräftig reliefierte Wandung, Pendant und Bügel. Guillochiertes Silberzifferblatt, vergoldete Zeiger und Indizes, kleine Sekunde. Vergoldetes Spindelwerk mit Kette und Schnecke, 3schenkliges Stahlunruh, gravierter Kloben, Diamant-Deckstein in gebläutem Stahl-Chaton, gebläute Schrauben. D = 5,5 cm. 700.–/900.–

**THO(mas) HAWLEY LONDON, nr. 2.301, circa 1820.**

Silver watch. Engine turned case, strongly relieved side, pendant and bows. Engine turned silver dial, gilt hands and indexes, subsidiary seconds. Gilt verge movement with chain and fusee, 3spoked steel balance wheel, engraved balance cock, diamond-endstone in blued steel-setting, blued screws. D = 5,5 cm. 700.–/900.–

**VICTOR ASSELIN A PARIS No.112 «64 Rue de Seine», ca. 1850.**

Guillochiertes Gehäuse 18K, Rückseite mit Savonnette-System, Pendant und Randung graviert. Versetzte Scharniere. Emailzifferblatt, vergoldete Breguetzeiger. Gravierte Gold-Cuvette 112. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, gebläute Schrauben. D = 3,3 cm. 850.–/1000.–

**VICTOR ASSELIN A PARIS No.112 «64 Rue de Seine», circa 1850.**

Engine turned case 18K, back with hunter watch-system, pendant and edge engraved. Shifted hinges. Enamel dial, gilt Breguet hands. Engraved gold-cuvette 112. Gilt bridge-cylinder-movement, blued screws. D = 3,3 cm. 850.–/1000.–

**PATECK & Cie., GENEVE, ca. 1890.**

Elegante Golduhr 18K. Guillochiertes Gehäuse, profilierte Randung, Wandung mit erhöht umlaufenden Ranken. Leere Monogrammkartusche. Emailzifferblatt. Vergoldete Zeiger, die Blumen-Spitzen gebläut, kleine Sekunde. Goldcuvette, die Randung guillochiert. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk. Bimetallunruh, gebläute Schrauben. D = 4,6 cm. 800.–/1200.–

**PATECK & Cie., GENÈVE, circa 1890.**

Fine gold watch 18K. Engine turned case, shaped edge, side with increased circling scrolls. Empty monogram cartouche. Enamel dial. Gilt hands, blued flower-tops, subsidiary seconds. Gold cuvette, the edge engine turned. Gilt bridge-lever movement. Bimetallic-balance wheel, blued screws. D = 4,6 cm. 800.–/1200.–



15



H(enr)Y PERREGAUX LOCLE No.8.524, springende Zentrumsekunde «Seconde Morte» mit Stopp-Vorrichtung, ca. 1850.

Poliertes, späteres Silbergehäuse mit gerippter Wandung. Unüblich 5fach gepunzt «ALO». Signiertes Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Silbercuvette. Signiertes, vergoldetes Brücken-Ankerwerk N.8.524, 2 Federhäuser, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 5,2 cm. 800.–/1100.–

*H(enr) Y PERREGAUX LOCLE No.8.524, jump centre seconds «Seconde Morte» with stop-device, circa 1850.*

*Polished, later silver-case with ribbed side. Unorthodox 5-fold marked «ALO». Signed enamel dial, blued Breguet hands. Silver cuvette. Signed, gilt bridge-lever movement N.8.524, 2 spring barrels, Breguet hair spring, screw balance. D = 5,2 cm.* 800.–/1100.–

16



GOLDUHR 14K, springende Zentrumsekunde «Secondes Indépendantes» mit seitlicher Stopp-Vorrichtung. Emailzifferblatt, 2 Federhäuser, Westschweiz ca. 1850.

Guillochiertes Gehäuse No. 14.471 «RAO». Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, Sekundenzeiger mit Lilie. Goldcuvette, 1 und 9 in gravierten Fenstern. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, Flachspirale, 2 Aufzugsvorrichtungen, gebläute Schrauben. D = 4,7 cm. 1100.–/1300.–

*GOLD WATCH 14K, jump centre seconds «Secondes Indépendantes» with lateral stop-device. Enamel dial, 2 spring barrel, Swiss made circa 1850. Engine turned case nr. 14.471 «RAO». Enamel dial, blued Breguet hands, second-hands with lily. Gold cuvette, 1 and 9 in engraved windows. Gilt bridge-cylinder-movement, flat hair spring, 2 winders, blued screws. D = 4,7 cm.* 1100.–/1300.–

17



GOLDUHR 18K, No.10577, springende unabhängige und stoppbare Zentrumsekunde, Westschweiz ca. 1850.

Guillochiertes und graviertes Gehäuse mit floralem Dekor. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger. Gravierte Goldcuvette 18K. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk mit 2 Federhäusern, Kompensationsunruh, Stossicherung «Parachute», gebläute Schrauben und Rückerzeiger. D = 4,8 cm. 1800.–/2800.–

*GOLD WATCH 18K, No.10577, jump independent and stopable centre seconds, Swiss made circa 1850.*

*Engine turned and engraved case with floral decor. Enamel dial, blued Spade-hands. Engraved gold cuvette 18K. Gilt bridge-lever movement with 2 spring barrels, compensation-balance wheel, shock protection «Parachute», blued screws and regulator hand. D = 4,8 cm.* 1800.–/2800.–

18



DUBOIS & Cie., No. 229, unabhängige, stoppbare springende Zentrumsekunde, 2 Federhäuser, Schlüsselaufzug, Genf ca. 1880.

Guillochiertes 3fach scharniertes Goldgehäuse 18K mit versetzten Scharnieren. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Gravierte Cuvette mit technischen Angaben. Vergoldetes Brückenankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 4,8 cm. 2100.–/3000.–

*DUBOIS & Cie., nr. 229, independent, stopable jump centre seconds, 2 spring barrels, key-winding mechanism, Geneva circa 1880.*

*Engine turned 3-fold hinged gold-case 18K with shifted hinges. Enamel dial, blued Breguet hands. Engraved cuvette with technical indications. Gilt bridge lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 4,8 cm.* 2100.–/3000.–

**RUEGGER A GENEVE No.5.939, Viertelrepetition, ca. 1825.**

Guillochierter 3fach scharniertes Goldgehäuse 18K, kleiner leerer Monogrammspiegel. Emailzifferblatt, polierte vergoldete Spade-Zeiger. Schlagwerkauslösung durch Herausziehen, Drehen und Drücken des Pendant-Plättchens. Cuvette. Vergoldetes Zylinderwerk, Flachspirale, offenes Federhaus, Stahlteile poliert, Schrauben gebläut. D = 5,1 cm. 1300.–/1600.–

**RUEGGER À GENÈVE No.5.939, quarter repetition, circa 1825.**

Engine turned 3-fold hinged gold-case 18K, small empty monogram cartouche. Enamel dial, polished gilt Spade-hands. Striking mechanism-release through extraction, twirl and pressing of the pendant-tile. Cuvette. Gilt cylinder-movement, flat hair spring, open spring barrel, steel-parts polished, screws blued. D = 5,1 cm. 1300.–/1600.–

**GOLDUHR 18K, Viertelrepetition mit Schlagwerkarretierung, Westschweiz ca. 1830.**

Guillochierter Gehäuse, Wandung gerippt. Leerer Monogrammspiegel. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Goldcuvette. Vergoldetes Zylinderwerk, Flachspirale, Messingunruh, Stoss sicherung «Parachute». D = 5,4 cm. 1800.–/2300.–

**GOLD WATCH 18K, quarter repetition with striking mechanism arrest, Swiss made circa 1830.**

Engine turned case, side ribbed. Empty monogram cartouche. Enamel dial, blued Breguet hands. Gold cuvette. Gilt cylinder-movement, flat hair spring, brass balance wheel, shock protection «Parachute». D = 5,4 cm. 1800.–/2300.–

**BAUTTE & MOYNIER A GENEVE, No.36.245, Viertelrepetition, ca. 1820.**

Poliertes Gold-Gehäuse 18K, guillochierte Wandung. Guillochierter Silberzifferblatt, polierter und gravierter Zifferring, gebläute Breguetzeiger, Goldcuvette 18K. Vergoldetes Zylinderwerk, Messingunruh, Stoss sicherung «Parachute», gebläute Schrauben. D = 5,6 cm. 1800.–/2300.–

**BAUTTE & MOYNIER À GENÈVE, No.36.245, quarter repetition, circa 1820.**

Polished gold-case 18K, engine turned side. Engine turned silver dial, polished and engraved numeral-ring, blued Breguet hands, gold cuvette 18K. Gilt cylinder-movement, brass balance wheel, shock protection «Parachute», blued screws. D = 5,6 cm. 1800.–/2300.–



22



GOLDUHR 18K, Viertelrepetition mit Schlagwerkarretierung, Westschweiz ca. 1820.

Poliertes Gehäuse No.3648/67/19. Guillochiertes Silberzifferblatt, vergoldete polierte Breguetzeiger. Vergoldete Cuvette, gravierte Werkangaben. Vergoldetes Zylinderwerk, Messingunruh, Brücken und Federhaus freistehend. D = 5,1 cm. 1500.–/1800.–

*GOLD WATCH 18K, quarter repetition with striking mechanism arrest, Swiss made circa 1820.*

*Polished case No.3648/67/19. Engine turned silver dial, gilt polished Breguet hands. Gilt cuvette, engraved movement-indications. Gilt cylinder-movement, brass balance wheel, bridge and spring barrel detached. D = 5,1 cm.* 1500.–/1800.–

23



FR(ère)S ALIBERT A PARIS «Rue J.J. Rousseau No.10», Viertelrepetition, Paris ca. 1830.

Flaches, poliertes Gehäuse No.44.436 mit Punktierungen, Wandung guillochiert. Strahlenförmig guillochiertes Silberzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Schlagwerkauflösung durch Herausziehen, Drehen und Drücken des Pendantplättchens. Feuervergoldetes Zylinderwerk No. 42.037, Kompressionsunruh, Kadratur und Stahlteile fein poliert. Stoss sicherung. D = 4,6 cm. 2000.–/2400.–

*FR(ère) S ALIBERT À PARIS «Rue J.J. Rousseau No.10», quarter repetition, Paris circa 1830.*

*Flat, polished case No.44.436 with hallmarks, side engine turned. Radiant engine turned silver dial, blued Breguet hands. Striking mechanism-release through extraction, twirl and pressing of the pendant disc. Fire gilt cylinder-movement nr. 42.037, compensation-balance wheel, under dial work and steel-parts finely Polished. Shock protection. D = 4,6 cm.* 2000.–/2400.–

24



GOLDUHR 18K mit Viertelrepetition und Duplexhemmung, Frankreich ca. 1850.

Signiert MICHEL VARLET. Guillochiertes Gehäuse (berieben) mit gerippter Wandung. Emailzifferblatt mit Goldzeigern. Goldcuvette. Feuervergoldetes Werk, polierte Stahlteile. Temperaturkompensation nach Breguet, gebläute Schrauben. D = 4,5 cm. 1000.–/1500.–

*GOLD WATCH 18K with quarter repetition and duplex escapement, France circa 1850.*

*Signed MICHEL VARLET. Engine turned case (worn) with ribbed side. Enamel dial with gold-hands. Gold cuvette. Fire gilt movement, polished steel-parts. Temperature-compensation according to Breguet, blued screws. D = 4,5 cm.* 1000.–/1500.–

HALF HUNTER 18K mit Chronograph und 30-Minutenzähler, England  
2. Hälfte 19.Jh.

Poliertes 3fach scharniertes Gehäuse (Dellen), seitlicher Drücker für Chronograph. Fensterausschnitt auf Sprungdeckel mit umlaufendem Zifferring. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 18K. Vergoldetes  $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, geschrägte Goldchatons, gebläute Schrauben. D = 4,9 cm.  
1200.–/1800.–

HALF HUNTER 18K with chronograph and 30-minute register, England  
2. half of 19th century.

Polished 3-fold hinged case (dents), lateral pusher for chronograph. Aperture on spring cover with circling numeral-ring. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Gold cuvette 18K. Gilt  $\frac{3}{4}$ -plate lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screwed gold settings, blued screws. D = 4,9 cm.  
1200.–/1800.–



MONTANDON No. 1.304, Viertelrepetition, Chronograph, Le Locle ca.  
1890.

Gold-Savonnette 18K. Gänzlich graviertes, 3fach scharniertes Gehäuse, Randschieber für Schlagwerkauslösung, seitlicher Drücker für Chronograph. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. Gravierte Goldcuvette 18K. Vernickeltes Ankerwerk (leichte Altersspuren), Breguetspirale, Kompensationsunruh, fein polierte Kadratur, gebläute Schrauben, Bandschliff. D = 5,2 cm.  
1000.–/1500.–

MONTANDON nr. 1.304, quarter repetition, chronograph, Le Locle circa  
1890.

Gold-hunter watch 18K. Fully engraved, 3-fold hinged case, edge slider for striking mechanism-release, lateral pusher for chronograph. Enamel dial, blued hands. Engraved gold cuvette 18K. Nickel plated lever movement (little signs of age), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, finely polished under dial work, blued screws, Côtes de Genève. D = 5,2 cm.  
1000.–/1500.–



27



INCIVTA, Viertelrepetition, Schaltrad-Chronograph, La Chaux-de-Fonds ca.1920.

Golduhr 14K. Strahlenförmig guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse mit leerem Monogrammspiegel. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 14K (Dellen). Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, fein geschliffene und anglierte Kadratur. D = 5,5 cm. 800.–/1200.–

*INCIVTA, quarter repetition, ratchet wheel-chronograph, La Chaux-de-Fonds circa 1920.*

*Gold watch 14K. Radiant engine turned, 3-fold hinged case with empty monogram cartouche. Silver-plated dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Gold cuvette 14K (dents). Gilt bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, finely grinded and beveled under dial work. D = 5,5 cm. 800.–/1200.–*

28



INVICTA, No. 75.499, Viertelrepetition, Schaltrad-Chronograph, La Chaux-de-Fonds ca. 1895.

Strahlenförmig graviertes, 3fach scharniertes Gold-Gehäuse 14K, gerippte Randung, graviertes Monogramm. Randschieber für Schlagwerkauslösung. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 14K. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, fein geschliffene, anglierte und polierte Kadratur. D = 5,4 cm. 1400.–/2000.–

*INVICTA, nr. 75.499, quarter repetition, ratchet wheel-chronograph, La Chaux-de-Fonds circa 1895.*

*Radiant engraved, 3-fold hinged gold-case 14K, ribbed edge, engraved monogram. Edge slider for striking mechanism-release. Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Gold cuvette 14K. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, finely sharpened, beveled and polished under dial work. D = 5,4 cm. 1400.–/2000.–*

29



GOLDSAVONNETTE 14K, No. 34.835, Viertelrepetition, Schaltrad-Chronograph, Westschweiz ca. 1910.

Guillochiertes Gehäuse (berieben, leichte Dellen), gravierte Monogrammkartusche. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, gebläuter Chronographenzeiger, kleine Sekunde. Gravierte Goldcuvette 14K. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 6,1 cm. *Revision empfohlen.* 1200.–/1800.–

*GOLD HUNTER WATCH 14K, nr. 34.835, quarter repetition, ratchet wheel-chronograph, Swiss made circa 1910.*

*Engine turned case (worn, little dents), engraved monogram cartouche. Enamel dial, gilt hands, blued chronograph hand, subsidiary seconds. Engraved gold cuvette 14K. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 6,1 cm. Overhaul recommended. 1200.–/1800.–*

**JAMES PICARD GENEVA, No.3.326, Minutenrepetition, ca. 1890.**  
 Goldsavonnette 14K «Keystone», Wandung und Schieber für Schlagwerkauslösung gänzlich blumen- und girlandenförmig graviert. Monogramm-Blatt P.B.R. Emailzifferblatt (Haarrisse), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vernickeltes Brücken-Ankerwerk, Bandschliff, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Minutenrad und Federhaus geschraubte Chatons. D = 5,5 cm. 2800.–/3500.–

**JAMES PICARD GENEVA, No.3.326, minute repetition, circa 1890.**  
 Gold hunter watch 14K «Keystone», side and slide for striking mechanism-release totally flowers-and garlandlike engraved. Monogram-leaf P.B.R. Enamel dial (hair line cracks), blued hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Nickel plated bridge-lever movement, Côtes de Genève, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, centre wheel and spring barrel with screwed settings. D = 5,5 cm. 2800.–/3500.–



**GOLD-SAVONNETTE 18K, No. 104.539, Minutenrepetition, Schaltrad-Chronograph, Le Locle ca. 1920.**  
 Poliertes Gehäuse, seitliche Drücker für Schlagwerkauslösung und Chronograph. Emailzifferblatt, vergoldete Birnen-Zeiger, gebläuter Chronographenzeiger, kleine Sekunde. Gravierte Goldcuvette. Vergoldetes Ankerwerk (wohl Barbezat-Baillot), Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 5,7 cm. 2000.–/3000.–

**GOLD-HUNTER WATCH 18K, nr. 104.539, minute repetition, ratchet wheel-chronograph, Le Locle circa 1920.**  
 Polished case, lateral pushers for striking mechanism-release and chronograph. Enamel dial, gilt pears-hands, blued chronograph hand, subsidiary seconds. Engraved gold cuvette. Gilt lever movement (probably Barbezat-Baillot), Breguet hair spring, screw balance. D = 5,7 cm. 2000.–/3000.–



**GOLD-SAVONNETTE 14K, No. 8.489, Viertelrepetition auf 2 Gongfedern, Vollkalender, Mondphase, Chronograph, Westschweiz ca. 1900.**  
 Guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse (berieben, Dellen), leere Monogramm-Kartusche. Emailzifferblatt, Hilfszifferblätter für Datum, Wochentag, Monat, kleine Sekunde mit Ausschnitt für Mondphase, gebläute Spade-Zeiger. Gravierte Goldcuvette 14K. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Schraubenunruh, fein geschliffene, anglierte und polierte Kadtratur. D = 6,1 cm. 2200.–/3000.–

**GOLD-HUNTER WATCH 14K, nr. 8.489, quarter repetition on 2 chimes, full calendar, moon-phase, chronograph, Swiss made circa 1900.**  
 Engine turned, 3-fold hinged case (worn, dents), empty monogram cartouche. Enamel dial, auxiliary dial for date, weekday, month, subsidiary seconds with aperture for moon-phase, blued Spade-hands. Engraved gold cuvette 14K. Gilt lever movement, Breguet hair spring, screw balance, finely sharpened, beveled and polished under dial work. D = 6,1 cm. 2200.–/3000.–





ROSSEL & FILS GENEVE, No. 96.314 «Suc(cesseu)rs de J(ean) F(rançois) Bautte», Minutenrepetition, ca. 1875.

Golduhr 18K. Guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse mit graviertem Monogramm. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette mit gravierten technischen Angaben. Vergoldetes Brückeneankerwerk (leichte Altersspuren), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Wolfsverzahnung. D = 4,9 cm.

2000.–/3000.–

ROSSEL & FILS GENÈVE, nr. 96.314 «Suc(cesseu)rs de J(ean) F(rançois) Bautte», minute repetition, circa 1875.

Gold watch 18K. Engine turned, 3-fold hinged case with engraved monogram. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Gold cuvette with engraved technical indications. Gilt bridge lever movement (little signs of age), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, wolf-toothed winding wheels. D = 4,9 cm.

2000.–/3000.–



UHRENFABRIK UNION GLASHÜTTE, No.44.495, Minutenrepetition, ca. 1900.

Gold-Savonnette 14K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse mit korrespondierender Nummer, Randschieber für Schlagwerkauslösung. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes  $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk signiert «Dürrstein u. Co.», Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Gold-Anker und -Ankerrad, 7 geschraubte Gold-Chatons, Diamant-Deckstein, gebläute Schrauben. D = 5,9 cm. Repassage empfohlen.

2500.–/3500.–

UHRENFABRIK UNION GLASHÜTTE, No.44.495, minute repetition, circa 1900.

Gold-hunter watch 14K. Polished, 3-fold hinged case with corresponding number, edge slider for striking mechanism-release. Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Gilt  $\frac{3}{4}$ -plate lever movement signed «Dürrstein u. Co.», Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, gold-levers and -escape wheel, 7 screwed gold-settings, diamond-endstone, blued screws. D = 5,9 cm. Repassage recommended.

2500.–/3500.–



SCHWERE GOLD-SAVONNETTE 18K, Minutenrepetition, Chronograph, Westschweiz ca. 1900.

Poliertes, 3fach scharniertes, wohl späteres Gehäuse, Randschieber für die Schlagwerkauslösung, seitlicher Drücker für Chronograph. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde, Außenring mit 300er Einteilung. Gold-Cuvette. Vernickeltes Ankerwerk C.LeCoutre, Breguetspirale, Bandschliff. D = 5,4 cm. 3500.–/4500.–

HEAVY GOLD-HUNTER WATCH 18K, minute repetition, chronograph, Swiss made circa 1900.

Polished, 3-fold hinged, probably later case, edge slider for the striking mechanism-release, lateral pusher for chronograph. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds, outer ring with 300-scale. Gold-cuvette. Nickel plated lever movement C.LeCoutre, Breguet hair spring, Côtes de Genève. D = 5,4 cm. 3500.–/4500.–



GOLDSAVONNETTE 18K, No. 2.621, Minutenrepetition, England ca. 1870.

Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse (Dellen), Randschieber für Schlagwerkauslösung. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 18K. Vergoldetes  $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, 5 geschraubte Chatons, gebläute Schrauben. D = 5 cm. 2500.–/3500.–

GOLD HUNTER WATCH 18K, nr. 2.621, minute repetition, England circa 1870.

Polished, 3-fold hinged case (dents), edge slider for striking mechanism-release. Enamel dial, blued Spade-hands, subsidiary seconds. Gold cuvette 18K. Gilt  $\frac{3}{4}$ -plate lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, 5 screwed settings, blued screws. D = 5 cm. 2500.–/3500.–



GOLD-SAVONNETTE 18K, Minutenrepetition, Schaltrad-Chronograph, Westschweiz ca. 1910.

Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse, seitliche Drücker für Schlagwerkauslösung und Chronograph. Emailzifferblatt, vergoldete Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 18K. Verglastes, vergoldetes Ankerwerk (wohl Barbezat-Baillot), Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 5,8 cm. 2500.–/3500.–

GOLD-HUNTER WATCH 18K, minute repetition, ratchet wheel-chronograph, Swiss made circa 1910.

Polished, 3-fold hinged case, lateral pushers for striking mechanism-release and chronograph. Enamel dial, gilt Spade-hands, subsidiary seconds. Gold cuvette 18K. Glazed, gilt lever movement (probably Barbezat-Baillot), Breguet hair spring, screw balance. D = 5,8 cm. 2500.–/3500.–





SANDOZ, No. 52.865, Minutenrepetition, Schaltrad-Chronograph, Le Locle um 1900.

Poliertes, 3fach scharniertes Goldgehäuse 14K, 30-Minutenzähler, seitlicher Drücker für Schlagwerkauflösung, Chronograph über Krone, Goldcuvette 14K. Verglastes, vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompen-sationsunruh. D = 5,4 cm. 3800.–/5000.–

*SANDOZ, No. 52.865, minute repetition, ratchet wheel-chronograph, Le Locle circa 1900.*

*Polished, 3-fold hinged gold-case 14K, 30-minute register, lateral pusher for striking mechanism-release, chronograph over crown. Gold cuvette 14K. Glazed, nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,4 cm.* 3800.–/5000.–



EKEGREN, No. 18.399, 2 Chronographen «Rattrapante», Genf 1920er Jahre.

Golduhr 18K. 3fach scharniertes, poliertes Gehäuse mit graviertem Monogramm. Emailzifferblatt (Haarrisse), gebläute Spade-Zeiger, 2. Chronographenzeiger vergoldet, kleine Sekunde. Goldcuvette 18K. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, Bandschliff, fein geschliffene, anglierte und polierte Kadatratur. D = 5,4 cm. 3000.–/4500.–

*EKEGREN, nr. 18.399, split seconds chronograph «Rattrapante», Geneva 1920's.*

*Gold watch 18K. 3-fold hinged, polished case with engraved monogram. Enamel dial (hair line crack), blued Spade-hands, 2. Chronograph hand gilds, subsidiary seconds. Gold cuvette 18K. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, Côtes de Genève, finely sharpened, beveled and polished under dial work. D = 5,4 cm.* 3000.–/4500.–

PATEK PHILIPPE GENEVE, 2 Chronographen «Rattrapante», ca. 1908. Golduhr 18K, 30-Minutenzähler. Poliertes Gehäuse No.137.869. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Bandschliff, Kompensationsunruh, Bregetspirale, Schwanenhalsregulierung, angliertes Chronographenwerk. D = 4,6 cm. Repassage empfohlen. 4800.–/6800.–

PATEK PHILIPPE GENÈVE, split seconds chronograph «Rattrapante», circa 1908.

Gold watch 18K, 30-minute register. Polished case No.137.869. Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Nickel plated lever movement, Côtes de Genève, compensation-balance wheel, Breguet hair spring, swan neck micrometer regulation, beveled chronograph movement. D = 4,6 cm. Repassage recommended. 4800.–/6800.–



HAAS NEVEUX & Cie. GENEVE, No.19.715, 2 Chronographen «Rattrapante» und Foudrayante, 30-Minutenzähler, ca. 1915.

Poliertes Goldgehäuse 18K. Emailzifferblatt (Haarrisse), goldene Louis XV-Zeiger, gebläute Chronographenzeiger. Goldcuvette. Vernickeltes Ankerwerk mit korrespondierender Nummer 19.715, Genfersiegel, Bregetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung, anglierte Kadra-  
tur. D = 4,6 cm. 4000.–/6000.–

HAAS NEVEUX & CIE. GENÈVE, No.19.715, split seconds chronograph «Rattrapante» and Foudrayante, 30-minute register, circa 1915.

Polished gold-case 18K. Enamel dial (hair line crack), golden Louis XV-hands, blued chronograph hand. Gold cuvette. Nickel plated lever move-  
ment with corresponding number 19.715, Genvan-seal, Breguet hair  
spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator, beveled  
under dial work. D = 4,6 cm. 4000.–/6000.–





A. LANGE & SÖHNE No.18.938, Schaltrad-Chronograph, L&S-Etui, Glashütte ca. 1885.

Poliertes, 3fach scharniertes Gold-Gehäuse 18K (minime Dellen). Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde (Haarrisse). Goldcuvette. Vernickeltes  $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk mit korrespondierender No.18.938, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Anker und Hemmrad in Gold, 3 geschraubte Gold-Chatons, geschliffene, polierte und anglierte Kadhratur, Chronographen-Räder in Gold, gebläute Schrauben. D = 5,1 cm.

8000.–/12000.–

A. LANGE & SÖHNE No.18.938, ratchet wheel-chronograph, L&S-Etui, Glashütte circa 1885.

Polished, 3-fold hinged gold-case 18K (little dents). Enamel dial, blued Spade-hands, subsidiary seconds (hair line crack). Gold cuvette. Nickel plated  $\frac{3}{4}$ -plate lever movement with corresponding No.18.938, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, lever and escape wheel in gold, 3 screwed gold-settings, beveled, polished and beveled under dial work, chronograph-wheels in gold, blued screws. D = 5,1 cm.

8000.–/12000.–



IWC SCHAFFHAUSEN Ref.5510, No.250/250, Kalendarium, Mondphase, 1980er Jahre.

Polierte Golduhr 18K, Datum aus der Mitte, Emailliertes Zifferblatt, geschwärzte Zeiger, Fensterausschnitt für Mondphase aus der Mitte, kleine Sekunde mit Wochentaganzeige. Verglaste Cuvette. Dekorativ graviertes Ankerwerk C.9721, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung, gebläute Schrauben. D = 5,6 cm. Limitierte Auflage von 250 Stück.

6000.–/9000.–

IWC SCHAFFHAUSEN Ref.5510, No.250/250, calendar, moon-phase, 1980's.

Polished gold watch 18K, date from the middle, enameled dial, blackened hand, aperture for moon-phase from the middle, subsidiary seconds with weekday-indication. Glazed cuvette. Decoratively engraved lever movement C.9721, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator, blued screws. D = 5,6 cm. Limited edition of 250 pieces.

6000.–/9000.–

BREGUET & FILS mit Viertelrepetition und Figurenautomat «Jaquemarts», Rätschenschlüssel, Paris ca. 1820.

Rotgolduhr 18K. Poliertes Gehäuse «PG 6081» mit breit geschnürter Wandung. Kobaltblau emaillierte Front. Emailzifferblatt (bei Aufzugachse beschädigt) mit gebläutem Breguetzeigern. Seitliche Frauenfiguren in verschiedenenfarbigem Gold und antiker Gewandung «schlagen» die Stunden und Viertel mit kleinen Hämtern auf 2 von einer Lyra getragenen Glocken, Blumenkorb mit Taube. Vergoldete Cuvette. Vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, aufgesetzter, rankenförmig durchbrochener Kloben mit Rubindeckstein, silberne Regulierscheibe. D = 5,5 cm. 6000.–/9000.–

*BREGUET & FILS with quarter repetition and automaton «Jaquemarts», rattle-key, Paris circa 1820.*

*Pink gold watch 18K. Polished case «PG 6081». Cobalt blue enameled front. Enamel dial (near wind up axis damaged) with blued Breguet hands. Lateral female figures in differently-colored gold and antique dresses «beat» the hours and quarter with small hammers on 2 bells, flower-basket with pigeon. Gilt cuvette. Gilt verge movement, chain and fusee, scrollslike pierced balance cock with ruby-endstone, silvery regulator disk. D = 5,5 cm.* 6000.–/9000.–



ROTGOLDUHR 18K mit Viertelrepetition und Figurenautomat mit 3 Jaquemarts, ca. 1810.

Poliertes Gehäuse, Lunette und Randung fein gerippt. Versenkte Scharniere. Schmaler Emailzifferring (Beschädigungen) mit gebläutem Breguetzeigern. Auf gebläuter Scheibe vergoldete, kulissenartige Front. Beim Auslösen des Schlagwerks «schlagen» 2 seitliche Putten die Viertelstunden mit 2 Beilen auf 2 Glocken, im oberen Fensterausschnitt erscheint ein Glöckner und schlägt die Stunden. Seitliche Schlagwerkcarretierung. Vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, durchbrochener Kloben. D = 5,6 cm. 8000.–/12000.–

*PINK GOLD WATCH 18K with quarter repetition and automaton with 3 Jaquemarts, circa 1810.*

*Polished case, bezel and edge finely ribbed. Recessed hinges. Narrow enamel-numeral-ring (damages) with blued Breguet hands. On blued disk gilt, scenery like front. Releasing the striking mechanism 2 lateral puttos «beat» the quarters of an hour with 2 hatchets on 2 bells, in the upper aperture appears a Ringer and beats the hours. Lateral striking mechanism arrest. Gilt verge movement, chain and fusee, pierced, engraved balance cock. D = 5,6 cm.* 8000.–/12000.–





**GOLDUHR 18K mit Musik-Spielwerk, Figuren-Automat und Viertel-repetition, Rätschenschlüssel, Paris ca. 1800.**

Poliertes Gehäuse mit gerippter Wandung. Die polychrom emaillierte Front zeigt eine Parklandschaft mit vorgesetzten Figuren in verschiedenfarbigem Gold. Kleines graviertes Goldzifferblatt mit gebläutem Breguetzeigern. Beim Auslösen des Musikwerks bewegen sich der Lautenspieler, die junge Dame und die kleine tanzende Putte. Randdrücker für Auslösung. Feuervergoldetes, graviertes Spielwerk mit Kette und Schnecke, Spielwerk mit Glasdeckstein in Stahlchaton. D = 5,8 cm. *Prachtvolle Automatenuhr in sehr guter Erhaltung. Auf dem Werkring signiert H(enr) I CAPT A GENEVE.* 25000.–/35000.–

**GOLD WATCH 18K with musical mechanism, automaton and quarter repetition, rattle-key, Paris circa 1800.**

Polished case with ribbed side. The polychrome enameled front shows a parkland with senior figures in differently-colored gold. Small engraved gold dial with blued Breguet hands. The lute player, the young lady and the small dancing putto move near after releasing the musical mechanism. Lateral pusher for release. Fire gilt, engraved musical mechanism with chain and fusee, musical mechanism with glass-endstone in steel setting. D = 5,8 cm. Magnificent automaton watch in very good conservation. On the movement-ring signed H(enr) I CAPT À GENEVE. 25000.–/35000.–





**BIRCH & GAYDON LONDON** No.12.198, «153 Fenchurch St(reet)». 1-Minuten-Tourbillon mit 24-Stunden-Gangreservenanzeige, London ca. 1905.

Schwere Goldsavonnette 18K. profilierte Randung, 5fach-Scharniere. Punzierungen. Beidseitig graviertes Gehäuse. Sprungdeckel mit Monogramm, rückseitig gewinkelter Arm mit Pfeil und Schriftband «Press Through». Silber-Zifferblatt «Birch & Gaydon LTD 153 Fenchurch St(reet) London». Gebläute Zeiger, Gangreserve «UP/DOWN/WIND», überdimensionierte kleine Sekunde. Verglastes, vergoldetes  $\frac{3}{4}$ -Platinen Anker-Drehgestellwerk mit Kette und Schnecke. Vorrichtung für Schlüssel- und Kronenaufzug «KEW.A.98,3. Watch & Technical Instrument Makers to the Admiralty». Schild mit Krone und Anker «Sigill off Admiral Magne Britt(ania)». Polierter 3armiger Stahl-Käfig, 360 Grad Umdrehung in 1 Minute. Spezielle gebläute Breguetspirale, Kompressionsunruh mit Goldgewichten. gebläute Schrauben, geschrabtes Chaton. D = 5,9 cm. *Technisch interessante Sammlerobjekt in sehr schöner Erhaltung.* 48000.–/58000.–

**BIRCH & GAYDON LONDON NO.12.198, «153 Fenchurch St(reet)».** 1-minute-tourbillon with 24-hours-power reserve indicator, London ca. 1905.

Heavy gold hunter watch 18K. shaped edge, 5-fold-hinges. Hallmarkings. On both sides engraved case. Spring cover with monogram, back bent arm with arrow and writing-strap «Press Through». Silver-dial «Birch & Gaydon LTD 153 Fenchurch St(reet) London». Blued hands, power reserve «UP/DOWN/WIND», oversized subsidiary seconds. Glazed, gilt  $\frac{3}{4}$ -plate lever tourbillon movement with chain and fusee. Device for key-and crown wind «KEW.A.98,3. Watch & Technical Instrument Makers to the Admiralty». Sign with crown and lever «Sigill off Admiral Magne Britt(ania)». Polished 3spoked steel-cage, 360 degree turn in 1 minute. Particular blued Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-weights. blued screws, screwed setting. D = 5,9 cm. *Technically interesting collector's item in very beautiful conservation.* 48000.–/58000.–





SCHÜTZENUHR «Tir Cantonal Vaudois, Yverdon 1899», Westschweiz ca. 1899.

Reliefiertes Silbergehäuse. Rückseite zeigt Schütze mit Lorbeerkrone. Emailzifferblatt, gebläute Spadezeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes  $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 5,2 cm. 400.–/600.–

SCHUETZENUHR «Tir Cantonal Vaudoise, Yverdon 1899», Swiss made circa 1899.

Reliefed silver-case. Back shows archer with laurel wreath. Enamel dial, blued spade hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt  $\frac{3}{4}$ -plate lever movement, Breguet hair spring, screw balance. D = 5,2 cm. 400.–/600.–



REGINA, Schützenuhr «Bernisches Kantonal Schützen-Fest Biel 1903», No.21.670, Westschweiz ca. 1903.

Golduhr 18K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse, graviertes Monogramm. Emailzifferblatt «Hans Willenegger» (Ausbesserung), gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Gravierte Gold-Cuvette 18K. Vergoldetes Ankerwerk No. 21.624, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Sonnenschliff. D = 5,1 cm. 800.–/1200.–

REGINA, Schuetzenuhr «Bernisches Kantonal Schützen-Fest Biel 1903», No.21.670, Swiss made circa 1903.

Gold watch 18K. Polished, 3-fold hinged case, engraved monogram. Enamel dial «Hans Willenegger» (repairs), blued Breguet hands, subsidiary seconds. Engraved gold-cuvette 18K. Gilt lever movement nr. 21.624, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, sunray brushing. D = 5,1 cm. 800.–/1200.–



LONGINES, Schützenuhr «Eidgenössisches Schützenfest Bern 1910», No.2.256.217, St. Imier ca. 1910.

Silberuhr. 3fach scharniertes Gehäuse, reliefierte Frauenfigur mit Bernerwappen. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Brückenankerwerk C.19.71, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Minutenrad in geschraubtem Chaton, Schwanenhalsregulierung. D = 5,2 cm. 450.–/700.–

LONGINES, Schuetzenuhr «Eidgenössisches Schützenfest Bern 1910», No.2.256.217, St. Imier circa 1910.

Silver watch. 3-fold hinged case, relieved woman with Bern coat of arms. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt bridge lever movement C.19.71, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, centre wheel in screwed setting, swan neck micrometer regulation. D = 5,2 cm. 450.–/700.–



ZENITH, Schützenuhr «Centralschweiz. Schützenfest, Burgdorf 1907», No. 1.076.645, Silberkette, Le Locle ca. 1907.

Silberuhr. Reliefiertes Gehäuse zeigt knieenden Armbrustschützen «Homberg». Emailzifferblatt (Haarrisse), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 5,3 cm. 1500.–/2000.–

ZENITH, Schuetzenuhr «Centralschweiz. Schützenfest, Burgdorf 1907», nr. 1.076.645, silver-chain, Le Locle circa 1907.

Silver watch. Relieved case shows cross bow-archer kneeling «Homberg». Enamel dial (hair line crack), blued hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 5,3 cm. 1500.–/2000.–

ZENITH, Schützenuhr «Aarau Tir Féderal 1924 Tiro Federale», No.2.536.109, Le Locle ca. 1922.

0.900-Silbergehäuse. Tell mit Armbrust «Du kennst den Schützen». Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 5,4 cm. 450.-/650.-

ZENITH, Schützenuhr «Aarau Tir Féderal 1924 Tiro Federale», No.2.536.109, Le Locle circa 1922.

0.900-silver-case. Tell with cross bow «Du kennst den Schützen». Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 5,4 cm. 450.-/650.-



ZENITH, Schützenuhr «Tiro Federale Bellinzona 1929», No. 2.849.073, Le Locle ca. 1929.

Silberuhr. Reliefsiertes Gehäuse zeigt sitzende Frau mit Lorbeerkrone «Huguenin». Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 5 cm. 450.-/650.-

ZENITH, Schützenuhr «Tiro Federale Bellinzona 1929», nr. 2.849.073, Le Locle circa 1929.

Silver watch. Reliefsierted case shows sedentary woman with laurel wreath «Huguenin». Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 5 cm. 450.-/650.-



ZENITH, Schützenuhr «Eidg. Schützenfest/Tir Féderal/Tiro Federale/Tir Federel Luzern 1939», No.3.231.948, Le Locle ca. 1939.

Silberuhr, auf der Rückseite 2 reliefierte Figuren (Soldat und Schütze). Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung mit Kurvenscheibe. D = 5 cm. 400.-/600.-

ZENITH, Schützenuhr «Eidg. Schützenfest/Tir Féderal/Tiro Federale/Tir Federel Luzern 1939», No.3.231.948, Le Locle circa 1939.

Silver watch, on the back 2 reliefed figures (soldier and archer). Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation with cam disc. D = 5 cm. 400.-/600.-



STAHLUHR, Schuluhr «Technicum Cantonal Bienne», No. 2.591, 1940er Jahre.

Poliertes Gehäuse. Auf Schale reliefierte Ansicht des Technikums. Ver-silbertes Zifferblatt (minime Altersspuren), handgearbeitete vergoldete Zeiger, aufgesetzte Ziffern. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 4,8 cm. 700.-/1000.-

STEEL WATCH, Schuluh «Technicum Cantonal Bienne», nr. 2.591, 1940's.

Polished case. On peal relieved view of the Technikum. Silver-plated dial (little signs of age), hand-made gilt hands, applied numerals. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 4,8 cm. 700.-/1000.-



56



**LONGINES «Andreas Carnegie»**, No. 4.987.088, St. Imier ca. 1930.  
Silberuhr. Rand, Pendant und Bügel reliefiert, auf der Rückseite Relief von Hans Frei. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk C.19.71N, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,4 cm. 350.–/550.–

**LONGINES «Andreas Carnegie»**, nr. 4.987.088, St. Imier circa 1930.  
Silver watch. Edge, pendant and bow relieved, on the back relief by Hans Frei. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement C.19.71N, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,4 cm. 350.–/550.–

57



**TULASILBERUHR** mit floralem Dekor, No. 44.029, Westschweiz 1920er Jahre.  
Emailzifferblatt (Haarriss), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5 cm. 350.–/550.–

**NIELLO SILVER-WATCH** with floral decor, nr. 44.029, Swiss made 1920's.  
Enamel dial (hair line crack), blued hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5 cm. 350.–/550.–

58



**TAVANNES WATCH Co.**, ca. 1914.  
Tulasilber-Gehäuse, 3fach scharniert, vergoldete Monogramm-Kartusche mit gravierter Widmung. Emailzifferblatt, vergoldete Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Gravierte Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk (Altersspuren), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung, 3 geschraubte Gold-Chatons. D = 5 cm. 380.–/500.–

**TAVANNES WATCH Co.**, circa 1914.  
Niello silver-case, 3-fold hinged, gilt monogram-cartouche with engraved dedication. Enamel dial, gilt Spade-hands, subsidiary seconds. Engraved cuvette. Gilt lever movement (signs of age), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator, 3 screwed gold-settings. D = 5 cm. 380.–/500.–

59



**LONGINES**, No.3.660.646, St. Imier 1913.  
Tulasilberuhr mit Streifenmuster, Krone und Bügel vergoldet. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Brückenankerwerk C.19.71N, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5 cm. 350.–/550.–

**LONGINES**, No.3.660.646, St. Imier 1913.  
Niello silver-watch with strip-patterns, crown and bow gilt. Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt bridge lever movement C.19.71N, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5 cm. 350.–/550.–

**SECTOR WATCH mit Retrograd-Anzeige, Tramelan ca. 1930.**  
 Tulasilbergehäuse mit vergoldetem Monogramm und Streifenmuster.  
 Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Silbercuvette. Vergoldetes Form-  
 Ankerwerk, Breguetspirale. D = 5,8 cm. 2000.–/3000.–

**SECTOR WATCH with Retrograd-indication, Tramelan circa 1930.**  
 Niello silver-case with gilt monogram and strip-patterns. Enamel dial, gilt  
 hands. Silver cuvette. Gilt form-lever movement, Breguet hair spring.  
 D = 5,8 cm. 2000.–/3000.–



**LONGINES «Andreas Carnegie», No. 4.498.267, St. Imier ca. 1927.**  
 Silberuhr. Rand, Pendant und Bügel reliefiert, auf der Rückseite Relief von Hans Frei. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk C.19.75N, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,4 cm. 350.–/550.–

**LONGINES «Andreas Carnegie», nr. 4.498.267, St. Imier circa 1927.**  
 Silver watch. Edge, pendant and bow relieved, on the back relief by Hans Frei. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement C.19.75N, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,4 cm. 350.–/550.–



**LONGINES «Andreas Carnegie», No.3.109.198, Schreiben der Lebensrettungsstiftung, St. Imier 1920er Jahre.**

Silberuhr. Rand und Pendant reliefiert, auf der Rückseite Relief von Hans Frei, korrespondierende Gehäusenummer 3.109.198. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk C.19.71N, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,4 cm. Beiliegend amtliches Schreiben zur Überreichung dieser Uhr an einen Lebensretter. 350.–/550.–

**LONGINES «Andreas Carnegie», No.3.109.198, letter of the life-rescue-foundation, St. Imier 1920's.**

Silver watch. Edge and pendant relieved, on the back relief by Hans Frei, corresponding case-number 3.109.198. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement C.19.71N, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,4 cm. Comes with official letter to a lifesaver. 350.–/550.–



63



BOVET FLEURIER No. 28.234, Schlüsselaufzug, Zentrumsekunde, ca. 1865.

Poliertes Gehäuse mit Savonnette-System. Emailzifferblatt (Gebrauchsspuren), gebläute Spade-Zeiger. Verglaste Sprung-Cuvette mit Löchern für Aufzug und Zeigerstellung. Vernickeltes, fein poliertes Brücken-Ankerwerk, Schraubenunruh, gebläute Schrauben. D = 5,4 cm.

800.–/1200.–

BOVET FLEURIER nr. 28.234, key-winding mechanism, centre seconds, circa 1865.

Polished case with hunter watch-system. Enamel dial (signs of use), blued Spade-hands. Glazed spring-cuvette with holes for winding mechanism and hand setting. Nickel plated, finely polished bridge-lever movement, screw balance, blued screws. D = 5,4 cm.

800.–/1200.–

64



SILBERUHR «Duplexhemmung», No.1.227, Schlüsselaufzug, Zentrumsekunde, Westschweiz ca. 1880.

Guillochiertes Gehäuse. Leere Monogrammkartusche. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger mit gebläutem Spitzen. Silbercuvette. Vergoldetes Werk, Federhaus und Brücken freistehend, Flachspirale, Stahl-Schrauben unruh, Schrauben gebläut. D = 5,1 cm.

600.–/900.–

SILVER WATCH «duplex escapement», No.1.227, key-winding mechanism, centre seconds, Swiss made circa 1880.

Engine turned case. Empty monogram cartouche. Enamel dial, gilt hands with blued tops. Silver cuvette. Gilt movement, spring barrel and bridge detached, flat hair spring, steel-screw balance, screws blued. D = 5,1 cm.

600.–/900.–

65



BOVET FLEURIER No. 5.604, Schlüsselaufzug, Zentrumsekunde, ca. 1860.

Poliertes Gehäuse mit Savonnette-System. Emailzifferblatt (Haarrisse), gebläute Spade-Zeiger. Verglaste Sprung-Cuvette mit Löchern für Aufzug und Zeigerstellung. Vergoldetes, reich ziseliertes Brücken-Ankerwerk, Unruh mit gebläutem Stahlgewichten. D = 5,7 cm.

600.–/900.–

BOVET FLEURIER No. 5.604, key-winding mechanism, centre seconds, circa 1860.

Polished case with hunter watch-system. Enamel dial (hair line crack), blued Spade-hands. Glazed spring-cuvette with holes for winding mechanism and hand setting. Gilt, bridge reaches chased-lever movement, balance wheel with blued steel-weights. D = 5,7 cm.

600.–/900.–



2 SILBEREMAILUHREN mit Zentrumsekunde in lederverkleidetem Etui, Fleurier 1860.

Gehäuse mit beidseitig umlaufender Perlenlunette. Guillochierte, mit rotem transluzidem Email gefasste Schalen und polychrom gemaltem Brustbild eines jungen Mädchens. Emailzifferblatt mit gebläutem Stahlzeigern. Verglastes, vergoldetes und reich verziertes Ankerwerk. D = 3,5 und 4 cm.

3500.–/5500.–

2 SILVER ENAMEL-WATCHES with centre seconds in leather covered case, Fleurier 1860.

Case with on both sides circling bubble-bezel. Engine turned, with red translucent enamel composed peels and polychrome painted portrait of a young girl. Enamel dial with blued steel-hands. Glazed, gilt and richly ornamented lever movement. D = 3,5 and 4 cm.

3500.–/5500.–



VERGOLDETE PRUNK-SILBEREMAILUHR mit Viertelrepetition über kleinen Randschieber, Westschweiz ca. 1860.

Randung und Pendant mit verschieden grossen Halbperlen besetzt. Die Schale zeigt in polychromer Emailmalerei Blumen auf kobaltblauem Fond. Emailzifferblatt mit gebläutem Schlangenzeigern, kleine Sekunde. Verglastes vergoldetes Brückenankerwerk. D = 5,6 cm. 8000.–/12000.–

*GILT SPLENDID-SILVER ENAMEL WATCH with quarter repetition over small edge slider, Swiss made circa 1860.*

*Edge and pendant with differently big half-pearls setted. The peel shows flowers on cobalt blue back in polychrome enamel-art. Enamel dial with blued snake-hands, subsidiary seconds. Glazed gilt bridge lever movement. D = 5,6 cm. 8000.–/12000.–*

## BUCHERER «700 Jahre Schweiz», Luzern ca. 1991.

Vergoldete Taschenuhr. Pressboden mit Helvetia-Prägung, Ring mit polychromen Kantonswappen in Email-Imitation. Weisses Zifferblatt, geschwärzte Breguetzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C. 6497Unitas, Stoss sicherung, Bandschliff. D = 4,3 cm. 120.-/180.-

## BUCHERER «700 Jahre Schweiz», Lucerne circa 1991.

Gilt pocket watch. Snap back with Helvetia-stamping, ring with polychrome canton-coats of arms in enamel-imitation. White dial, blackened Breguet hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C. 6497Unitas, shock protection, Côtes de Genève. D = 4,3 cm.

120.-/180.-



## ROBERT A GENEVE, No.6.783, ca. 1920.

Reich gravierte Gold-Savonnette 14K. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde (Haarrisse). Gravierte Gold-Cuvette 14K. Vernickeltes Brücken-Ankerwerk (Altersspuren), Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 4,8 cm. 800.-/1000.-

## ROBERT À GENÈVE, No.6.783, circa 1920.

Richly engraved gold-hunter watch 14K. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, subsidiary seconds (hair line crack). Engraved gold-cuvette 14K. Nickel plated bridge-lever movement (signs of age), Breguet hair spring, screw balance. D = 4,8 cm. 800.-/1000.-



## TISSOT &amp; Co. LOCLE, No. 24.429, Schlüsselaufzug, ca. 1880.

Goldemail-Savonnette 18K. Fein graviertes, teilweise emailliertes Gehäuse mit floralen Motiven. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 18K. Vernickeltes Brücken-Ankerwerk, Schraubenunruh, Bandschliff. D = 4,4 cm. 600.-/900.-

## TISSOT &amp; CO. LOCLE, nr. 24.429, key-winding mechanism, circa 1880.

Gold enamel-hunter watch 18K. Finely engraved, partially enameled case with floral motives. Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Gold cuvette 18K. Nickel plated bridge-lever movement, screw balance, Côtes de Genève. D = 4,4 cm. 600.-/900.-



## A(bel) GOLAY GENEVE No.1206 (Le Chemix), ca.1800.

Goldemail-Savonnette 18K mit feiner Goldkette. Beidseitig Frauenfiguren in polychromer Email-Miniaturmalerei, gerahmt von gravierten, floralen Motiven. Silberzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Signatur auf Zifferblatt-Platine. Vergoldetes Vollplatinen-Zylinderwerk. D = 4 cm. 1800.-/2300.-

## A(bel) GOLAY GENÈVE NO.1206 (Le Chemix), circa 1800.

Gold enamel-hunter watch 18K with fine gold-chain. On both sides female figures in polychrome enamel-miniature-art, framed from engraved, floral motives. Silver dial, blued Breguet hands. Signature on dial-plate. Gilt full plate-cylinder-movement. D = 4 cm. 1800.-/2300.-



72



GOLDEMAIL-ANHÄNGEÜHRCHEN mit Brosche, Schlüsselaufzug, ca. 1870.

Rückseite mit Savonnette-System blau emailliert und mit Diamant-Rosen besetzt, fein gerippte Wandung. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk. D = 2,7 cm.

800.–/1200.–

*GOLD ENAMEL-PENDANT WATCH with brooch, key-winding mechanism, circa 1870.*

*Back with hunter watch-system blue enameled and with diamond-roses occupied, finely ribbed side. Enamel dial, blued Breguet hands. Gold cuvette. Gilt bridge-cylinder-movement. D = 2,7 cm.*

800.–/1200.–

73



VACHERON & CONSTANTIN GENEVE, No.351.527, ca. 1920.

Gold-Anhängesührchen 18K. Poliertes 3fach scharniertes Gehäuse No. 215.232 mit graviertem Monogramm. Emailzifferblatt, vergoldete Spade-Zeiger, gebläute kleine Sekunde. Goldcuvette 18K. Vergoldetes Brückenankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, gebläute Schrauben. D = 3 cm.

1200.–/1800.–

*VACHERON & CONSTANTIN GENÈVE, No.351.527, circa 1920.*

*Gold-pendant watch 18K. Polished hinged case nr. 3-fold 215.232 with engraved monogram. Enamel dial, gilt Spade-hands, blued subsidiary seconds. Gold cuvette 18K. Gilt bridge lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, blued screws. D = 3 cm.*

1200.–/1800.–

74



J.E. DUFOUR & Cie. GENEVE, No. 15.674, ca. 1930.

Kleine Gold-Savonnette 18K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse mit graviertem Monogramm. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Gravierte Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, gebläute Schrauben. D = 3,4 cm.

1000.–/1500.–

*J.E. DUFOUR & CIE. GENÈVE, nr. 15.674, circa 1930.*

*Small gold-hunter watch 18K. Polished, 3-fold hinged case with engraved monogram. Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Engraved gold cuvette. Gilt bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, blued screws. D = 3,4 cm.*

1000.–/1500.–

75



J. CALAME ROBERT, La Chaux-de-Fonds ca. 1910.

Fein guillochiertes 3fach scharniertes Gold-Gehäuse 18K mit graviertem Monogramm. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Gravierte Gold-Cuvette mit Widmung für Adele Burckhardt Bischoff. Nickeltes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, geschräubtes Minutenrad-Chaton, Bandschliff. D = 3,6 cm. 500.–/750.–

*J. CALAME ROBERT, La Chaux-de-Fonds circa 1910.*

*Finely engine turned 3-fold hinged gold-case 18K with engraved monogram. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Engraved gold-cuvette with dedication for Adele Burckhardt Bischoff. Nickel plated bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screwed centre wheel-setting, Côtes de Genève. D = 3,6 cm.*

500.–/750.–

**EL AQUILA** Anhängeührchen mit Kette, St. Imier ca. 1910.  
Gold-Savonnette 18K. Beidseitig florale Motive in 2farbigem Gold, Sprungdeckel mit Steinen besetzt. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes, guillochiertes Ankerwerk, Kompensationsunruh. D = 3,1 cm. 1200.–/1800.–



**ELECTION** Anhängeührchen, vergoldete Anhängebrosche, Westschweiz ca.1900.

Gold-Savonnette 18K, Sprungdeckel reliefiert und mit Diamant-Rose besetzt, glatte Rückseite mit graviertem Monogramm. Emailzifferblatt (minime Haarrisse), vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Gravierte Gold-Cuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Bandschliff. D = 3,1 cm. 600.–/900.–

**ELECTION** pendant watch, gilt brooch, Swiss made ca.1900.

Gold-hunter watch 18K, spring cover relieved and with diamond-rose occupied, polished back with engraved monogram. Enamel dial (little hair line crack), gilt hands, subsidiary seconds. Engraved gold-cuvette. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, Côtes de Genève. D = 3,1 cm. 600.–/900.–



**FLACHE GOLD-ANHÄNGEÜHR** mit Anhängebrosche und Schlüssel, Schlüsselaufzug, Westschweiz 2.Hälfte 19.Jh.

Gehäuse mit Savonnette-System und Brosche gänzlich fein guillochiert, graviert und reliefiert. Guillochiertes und graviertes Silberzifferblatt, vergoldete Breguetzeiger. Gravierte Cuvette mit technischen Angaben. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, gebläute Schrauben. D = 3,7 cm. 600.–/900.–

**FLAT GOLD-PENDANT WATCH** with brooch and key, key-winding mechanism, Swiss made 2. half of 19th century.

Case with hunter watch-system and brooch totally finely engine turned, engraved and reliefed. Engine turned and engraved silver dial, gilt Breguet hands. Engraved cuvette with technical indications. Gilt bridge-cylinder-movement, blued screws. D = 3,7 cm. 600.–/900.–



**LACLOCHE FRERES**, Paris 1920er Jahre.

Flaches Silberemail-Anhängeührchen mit Diamanten besetzter Anhängebrosche. Guillochierte, transluzid blau emaillierte Rückseite mit 14 Diamanten, mit Diamanten besetzte doppelreihige Entourage, Krone mit Safir-Cabochon. 2 kleine Ketten mit je einem Diamanten. Vergoldetes Zifferblatt (Altersspuren), gebläute Breguetzeiger. Flaches, vergoldetes Ankerwerk, Kompensationsunruh, gebläute Schrauben. D = 3,1 cm. 2000.–/3000.–

**LACLOCHE FRERES**, Paris 1920's.

Flat silver enamel-pendant watch with diamonds setted brooch. Engine turned, translucent blue enameled back with 14 diamonds, with diamonds setted double row entourage, crown with sapphire-Cabochon. 2 small chains, each with a diamond. Gilt dial (signs of age), blued Breguet hands. Flat, gilt lever movement, compensation-balance wheel, blued screws. D = 3,1 cm. 2000.–/3000.–





GOLDEMAIL-ANHÄNGEÜHRCHEN im Wendegehäuse «Cabriolet» mit passender Anhängebrosche, No. 906, Genf ca. 1835.

Mit floralen Motiven polychrom emailliertes Gehäuse und Übergehäuse, gerippte Randung, Savonnette-System. Guillochiertes Silberzifferblatt, Gold-Breguetzeiger. Gravierte Goldlunette mit technischen Angaben. Brücken-Zylinderwerk, gebläute Schrauben. D = 3,7 cm. 2800.–/3800.–

*GOLD ENAMEL-PENDANT WATCH in «Cabriolet» case with matching brooch, nr. 906, Geneva circa 1835.*

*Polychrome enameled case with floral motives and cover case, ribbed edge, hunter watch-system. Engine turned silver dial, gold-Breguet hands. Engraved gold-bezel with technical indications. Bridge-cylinder-movement, blued screws. D = 3,7 cm.* 2800.–/3800.–

**SILBEREMAIL-ANHÄNGEÜHRCHEN mit Brosche, Genf ca. 1890.**  
Beidseitig umlaufende Perlen-Lunette, guillochierte Rückseite mit rotem, transluzide Email und goldenen Lilien. Emailzifferblatt (Haarrisse), vergoldete Zeiger. Vergoldetes Zylinderwerk. D = 2,8 cm. 800.–/1200.–

**SILVER ENAMEL-PENDANT WATCH with brooch, Geneva circa 1890.**  
On both sides circling pearls-bezel, engine turned back with red, translucent enamel and golden lilies. Enamel dial (hair line crack), gilt hands. Gilt cylinder-movement. D = 2,8 cm. 800.–/1200.–



**ULYSSE NARDIN Goldemail-Anhänger 18K, No. 11.816, ca. 1906.**

Relieffierter und emaillierter Sprungdeckel mit eingelassener Diamant-rose zeigt zwei Vögel im Sonnenuntergang vor Landschaft. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger (Altersspuren), kleine Sekunde. Goldeuvette. Vergoldetes Brückenankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 3,3 cm. 1000.–/1500.–

**ULYSSE NARDIN gold enamel-pendant watch 18K, nr. 11.816, circa 1906.**

Relieved and enameled spring cover with inserted diamond-rose shows two birds in the sunset in front of a landscape. Enamel dial, gilt hands (signs of age), subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt bridge lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 3,3 cm. 1000.–/1500.–



**MINIATUR GOLDEMAIL-ANHÄNGEÜHRCHEN, Westschweiz ca. 1910.**

3fach scharniertes Gold-Gehäuse 18K, Rückseite mit reliefiertem und emailliertem Blumendekor, emailierte Lunette. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk. D = 2,5 cm. 800.–/1200.–

**MINIATURE GOLD ENAMEL-PENDANT WATCH, Swiss made circa 1910.**

3-fold hinged gold-case 18K, back with relieved and enameled flower-decor, enameled bezel. Enamel dial, gilt hands. Gold cuvette. Gilt bridge-cylinder-movement. D = 2,5 cm. 800.–/1200.–



**KLEINE JUGENDSTIL-SILBERUHR mit Silber-Gliederkette, ca.1900.**  
0.800-Gehäuse mit Liebespaar gerahmt von Girlanden und Blumen in Reliefarbeit. Emailzifferblatt, gebläute Fantasiezeiger, Ziffern in vergoldeten Kartuschen. Silbercuvette «PH» und Herz mit Pfeil. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk. D = 3 cm. 800.–/1000.–

**SMALL ART NOUVEAU-SILVER WATCH with silver-chain, circa 1900.**  
0.800-case with love-pair framed by garlands and flowers in relief-work. Enamel dial, blued fantasia-hands, numerals in gilt cartouche. Silver cuvette «PH» and heart with arrow. Gilt bridge-cylinder-movement. D = 3 cm. 800.–/1000.–



85



**ALIBERT A PARIS, No. 4/30, ca. 1860.**

Flache Goldemailuhr 18K. Mit floralen Motiven fein emailliertes Gehäuse, Pendant und Bügel. Guillochierter Silberzifferblatt mit dezentralem, poliertem und graviertem Zifferring, vergoldete Breguetzeiger. Goldcuvette 18K No.40.070. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, gebläute Schrauben. D = 3,7 cm.

1000.–/1500.–

**ALIBERT À PARIS, nr. 4/30, circa 1860.**

Flat Gold enamel watch 18K. Case finely enameled with floral motives, pendant and bows. Engine turned silver dial with decentralized, polished and engraved numeral-ring, gilt Breguet hands. Gold cuvette 18K No.40.070. Gilt bridge-cylinder-movement, blued screws. D = 3,7 cm.

1000.–/1500.–

86



**FREUNDLER A GENEVE, No.1.502, ca. 1810.**

Goldemailuhr 18K. Polychrom emailliertes Gehäuse mit floralen Motiven, Savonnette-System. Guillochierter Silberzifferblatt mit dezentralem, graviertem Silberzifferring, vergoldete Zeiger. Goldcuvette 18K. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, gebläute Schrauben, fliegendes Federhaus. D = 3,6 cm.

1200.–/1800.–

**FREUNDLER À GENÈVE, No.1.502, circa 1810.**

Gold enamel watch 18K. Polychrome enameled case with floral motives, hunter watch-system. Engine turned silver dial with decentralized, engraved silver-numeral-ring, gilt hands. Gold cuvette 18K. Gilt bridge-cylinder-movement, blued screws, flying spring barrel. D = 3,6 cm.

1200.–/1800.–

87



**VACHERON & CONSTANTIN GENEVE No.4.221.272, Ursprungszerifikat, signierte Original-Box, ca. 1940.**

Poliertes, flaches Gehäuse 18K No.273.316. Versilbertes Zifferblatt, Gold-Batonzeiger, Goldziffern, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk, Bandschliff, Flachspirale, Kompensationsunruh. D = 4.4 cm.

2000.–/3000.–

**VACHERON & CONSTANTIN GENÈVE No.4.221.272, origin-certificate, signed original-box, circa 1940.**

Polished, flat case 18K No.273.316. Silver-plated dial, gold-baton hands, gold-numerals, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement, Côtes de Genève, flat hair spring, compensation-balance wheel. D = 4.4 cm.

2000.–/3000.–

**ULYSSE NARDIN No.108.400, Le Locle 1930er Jahre.**

Gold-Savonnette 18K. Guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse (sehr guter Zustand) mit graviertem Monogramm. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Gold-Cuvette 18K. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk (Kratzer), Breguetspirale, Kompensationsunruh, gebläute Schrauben. D = 5,5 cm.

1500.–/2200.–

**ULYSSE NARDIN No.108.400, Le Locle 1930's.**

Gold-hunter watch 18K. Engine turned, 3-fold hinged case (very good condition) with engraved monogram. Enamel dial, blued Spade-hands, subsidiary seconds. Gold-cuvette 18K. Gilt bridge-lever movement (scratches), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, blued screws. D = 5,5 cm.

1500.–/2200.–

**JOSEPH PENLINGTON, No. 9.621, Liverpool ca. 1820.**

Guillochierte (stark berieben), 4fach scharnierte Gold-Savonnette 18K. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 18K. Vergoldetes  $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk, Kompensationsunruh, geschraubte Goldchafons, gebläute Schrauben. D = 4,9 cm.

600.–/1000.–

**JOSEPH PENLINGTON, nr. 9.621, Liverpool circa 1820.**

Engine turned (strongly worn), 4-fold hinged gold-hunter watch 18K. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Gold cuvette 18K. Gilt  $\frac{3}{4}$ -plate lever movement, compensation-balance wheel, screwed gold settings, blued screws. D = 4,9 cm.

600.–/1000.–

**GOLD-SAVONNETTE 14K, No.35.712, Westschweiz ca. 1910.**

Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse, Sprungdeckel mit aufgesetztem doppelköpfigem Gold-Adler im Relief. Emailzifferblatt (Haarriss), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 14K. Vernickeltes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Wolfsverzahnung, Bandschliff. D = 5,4 cm.

1800.–/2600.–

**GOLD-HUNTER WATCH 14K, No.35.712, Swiss made circa 1910.**

Polished, 3-fold hinged case, spring cover with applied double-headed gold-eagle in the relief. Enamel dial (hair line crack), blued hands, subsidiary seconds. Gold cuvette 14K. Nickel plated bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, wolf-toothed winding wheels, Côtes de Genève. D = 5,4 cm.

1800.–/2600.–





A. LANGE & SÖHNE Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte-SA., No.67.517, ca. 1910.

Rotgold-Savonnette 14K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse mit korrespondierender Nummer 67.517. Emailzifferblatt, goldene Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes  $\frac{3}{4}$ -Platinen Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, gebläute Schrauben, Sonnenschliff. D = 5,3 cm. 1500.–/2500.–

A. LANGE & SÖHNE Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte-SA., No.67.517, circa 1910.

Red gold-hunter watch 14K. Polished, 3-fold hinged case with corresponding number 67.517. Enamel dial, golden Louis XV-hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt  $\frac{3}{4}$ -plate Ankerwerk movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, blued screws, sunray brushing. D = 5,3 cm. 1500.–/2500.–



JULES JÜRGENSEN COPENHAGEN, No.13.145, ca.1887.

Gold-Savonnette 18K. Poliertes Gehäuse mit graviertem Monogramm und Wappen, gerippte Randung, versetzte Scharniere, Innendeckel mit gravierter Widmung. Umschalten auf Zeigerstellung durch nach vorne Klappen des Bügels. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Verglastes, vernickeltes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, langer Rückerzeiger, 2 Gold-Deckplatten. D = 4,8 cm. 2000.–/3000.–

JULES JÜRGENSEN COPENHAGEN, No.13.145, circa 1887.

Gold-hunter watch 18K. Polished case with engraved monogram and coats of arms, ribbed edge, shifted hinges, inside-covers with engraved dedication. Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Glazed, nickel plated bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, long regulator hand, 2 gold-deck-plates. D = 4,8 cm. 2000.–/3000.–



PATEK PHILIPPE & Cie. GENEVE «Chronometro Gondolo» No.136.146, ca. 1905.

Golduhr 18K. Guillochiertes Gehäuse (berieben) No.245.463, leerer Monogrammspiegel. Emailzifferblatt (Haarrisse, repariert), Goldzeiger, kleine Sekunde. Gravierte Goldcuvette 18K. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk (leichte Altersspuren) «Patent Jan.13, 1891», Breguet-Spirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, Wolfsverzahnung. D = 5,2 cm. 2000.–/3000.–

PATEK PHILIPPE & Cie. GENÈVE «Chronometro Gondolo» No.136.146, circa 1905.

Gold watch 18K. Engine turned case (worn) No.245.463s, empty monogram cartouche. Enamel dial (hair line crack, repairs), gold-hands, subsidiary seconds. Engraved gold cuvette 18K. Gilt bridge-lever movement (little signs of age) «Patent Jan.13, 1891», Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, wolf-toothed winding wheels. D = 5,2 cm. 2000.–/3000.–



PATEK PHILIPPE & Cie. GENEVE «Chronometro Gondolo», No.154.650, ca. 1912.

Golduhr 18K. Guillochiertes Gehäuse No.258.474, leerer Monogrammspiegel. Emailzifferblatt, Goldzeiger, kleine Sekunde. Gravierte Goldcuvette 18K. Vernickeltes Brücken-Ankerwerk «Patent Jan.13, 1891», Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, Wolfsverzahnung, Bandschliff. D = 5,6 cm. 4700.–/6500.–

PATEK PHILIPPE & CIE. GENÈVE «Chronometro Gondolo», No.154.650, circa 1912.

Gold watch 18K. Engine turned case No.258.474, empty monogram cartouche. Enamel dial, gold-hands, subsidiary seconds. Engraved gold cuvette 18K. Nickel plated bridge-lever movement «Patent Jan.13, 1891», Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, wolf-toothed winding wheels, Côtes de Genève. D = 5,6 cm. 4700.–/6500.–



95



PATEK PHILIPPE GENEVE, No.118.125, PP-Etui, Original-Zertifikat, ca.1904.

Gold-Savonnette 18K. Poliertes 3fach scharniertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Gold-Cuvette 18K mit gravierter Widmung. Vergoldetes Brückemankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung mit Kurvenscheibe. D = 4,9 cm. *Sehr guter Zustand.* 2000.–/3000.–

PATEK PHILIPPE GENÈVE, No.118.125, PP-case, original-certificate, ca.1904.

Gold-hunter watch 18K. Polished hinged case 3-fold. Enamel dial, blued Spade-hands, subsidiary seconds. Gold-cuvette 18K with engraved dedication. Gilt bridge lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation with cam disc. D = 4,9 cm. *Very good condition.* 2000.–/3000.–

96



IWC SCHAFFHAUSEN Ref. 5201, No. 2.037.772, Gold-Kette 14K, Garantieheft, 1970er Jahre.

Golduhr 18K. Flaches, poliertes Gehäuse. Pressboden. Weisses Zifferblatt, geschwärzte Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.952, No.2.025.478, Breguetspirale, Schraubenunruh, Stosssicke rung, Bandschliff. D = 4,5 cm. 1200.–/1800.–

IWC SCHAFFHAUSEN Ref. 5201, nr. 2.037.772, gold-chain 14K, guarantee-book, 1970's.

Gold watch 18K. Flat, polished case. Snap back. White dial, blackened Spade-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.952, No.2.025.478, Breguet hair spring, screw balance, shock protection, Côtes de Genève. D = 4,5 cm. 1200.–/1800.–

97



IWC SCHAFFHAUSEN, No.592.149, ca. 1913.

Golduhr 14K, guillochierte Rückseite (leicht berieben) mit leerem Monogrammspiegel. Emailzifferblatt, gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekunde. Gold-Cuvette 14K. Vergoldetes Ankerwerk C.52, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, 4 geschraubte Gold-Chatons. D = 5,4 cm. 800.–/1200.–

IWC SCHAFFHAUSEN, No.592.149, circa 1913.

Gold watch 14K, engine turned back (slightly worn) with empty monogram cartouche. Enamel dial, blued Breguet-hands, subsidiary seconds. Gold-cuvette 14K. Gilt lever movement C.52, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, 4 screwed gold-settings. D = 5,4 cm. 800.–/1200.–

**A. LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE, ca. 1902.**

Silberuhr. Poliertes Gehäuse. Pressboden No.541.250. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk No.541.255, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, gebläute Schrauben, Sonnenschliff. D = 4,8 cm. 1200.–/1800.–

**A. LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE, circa 1902.**

Silver watch. Polished case. Snap back No.541.250. Silver-plated dial, blued hands, subsidiary seconds. Gilt lever movement No.541.255, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, blued screws, sunray brushing. D = 4,8 cm. 1200.–/1800.–

**OMEGA No.5.782.168, Omega-Etui, Biel ca. 1915.**

Flaches, poliertes Goldgehäuse 18K. Emailzifferblatt, gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekunde. Versilbertes Ankerwerk C.35.5L, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 4 cm. 400.–/600.–

**OMEGA No.5.782.168, Omega-case, Biel circa 1915.**

Flat, polished gold-case 18K. Enamel dial, blued Breguet-hands, subsidiary seconds. Silver-plated lever movement C.35.5L, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 4 cm. 400.–/600.–

**MODERNISTA PATENT «Sektor»-Watch, Westschweiz ca. 1900.**

Vergoldetes Gehäuse, stark abgegriffene Guillochierung, leere Monogrammkartusche. Guillochiertes versilbertes Zifferblatt. Halbkreis-Minutenkranz, gebläute Zeiger, Stundenfenster, kleine Sekunde. Nach 60 Minuten springt der Minutenzeiger auf 0 zurück. Cuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Bandschliff. D = 5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. 620.–/820.–

**MODERNISTA PATENT «Sektor»-Watch, Swiss made circa 1900.**

Gilt case, strongly worn engine turning, empty monogram cartouche. Engine turned silver-plated dial. Semicircle-minuterie, blued hands, hour-window, subsidiary seconds. Cuvette. Nickel plated lever movement, Côtes de Genève. D = 5 cm. Signs of use and age. 620.–/820.–

**LONGINES Gold-Savonnette 18K mit Verkäufersignatur «P. Hagenbach, Bern», Hagenbach-Etui, ca. 1910.**

Flaches, poliertes und 3fach scharniertes Gehäuse mit graviertem Monogramm. Vergoldetes Zifferblatt, fein guillochiertes Zifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk No.2.035.607, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,1 cm. 800.–/1200.–

**LONGINES Gold-hunter watch 18K with salesperson-signature «P. Hagenbach, Bern», Hagenbach-case, circa 1910.**

Flat, Polished and 3-fold hinged case with engraved monogram. Gilt dial, finely engine turned dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt bridge-lever movement No.2.035.607, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,1 cm. 800.–/1200.–



102



J. HARGREAVES LIVERPOOL, stopbare Zentrumsekunde, Ende 19. Jh.

Gold-Savonnette 18K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse (Dellen). Emailzifferblatt, vergoldete Spade-Zeiger, gebläuter Sekundenzeiger. Goldcuvette 18K. Vergoldetes Ankerwerk No.50468 mit lateralem Anker, Breguetspirale, Kompensationsunruh, geschraubte Gold-Chatons, gebläute Schrauben. D = 5,5 cm. 2200.–/3000.–

J. HARGREAVES LIVERPOOL, stopable centre seconds, end of 19th century.

Gold-hunter watch 18K. Polished, 3-fold hinged case (dents). Enamel dial, gilt Spade-hands, blued second-hand. Gold-cuvette 18K. Gilt lever movement No.50468 with lateral lever, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screwed gold-settings, blued screws. D = 5,5 cm. 2200.–/3000.–

103



F. BAUMANN «K. u. K. Hof-Uhrmacher Wien», No. 95.119, ca. 1900.

Gold-Savonnette 18K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse. Emailzifferblatt, vergoldete Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Gold-Cuvette 18K. Vergoldetes Ankerwerk (Kratzer), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, geschraubtes Minutenrad-Chaton, Wolfsverzahnung. D = 5,3 cm. 1000.–/1500.–

F. BAUMANN «K. u. K. Hof-Uhrmacher Wien», nr. 95.119, circa 1900.

Gold-hunter watch 18K. Polished, 3-fold hinged case. Enamel dial, gilt Spade-hands, subsidiary seconds. Gold-cuvette 18K. Gilt lever movement (scratches), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, screwed centre wheel-setting, wolf-toothed winding wheels. D = 5,3 cm. 1000.–/1500.–

104



GOLDSAVONNETTE 18K mit Wippen-Chronometerhemmung, Westschweiz ca. 1900.

Poliertes schweres Gehäuse No.21.137. Sprungdeckel mit aufgesetztem Goldmonogramm «RA». Emailzifferblatt «Chronomètre» rot markiert «1re», gebläute Zeiger, Goldpunkt-Minuterie. Goldcuvette «Chronomètre 1re Classe» mit korrespondierender Nummer. Vergoldetes Werk, polierte Aufzugsräder mit kleinen Korrosionsspuren, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Gold-Chronometerrad, Schwanenhalsregulierung, 3 geschraubte Goldchatons, Brücke fein graviert. D = 5,8 cm. 2400.–/3000.–

GOLD HUNTER WATCH 18K with pivoted detend escapement, Swiss made circa 1900.

Polished heavy case No.21.137. Spring cover with applied gold-monogram «RA». Enamel dial «Chronomètre» red marked «1re», blued hands, gold-point-minutes. Gold cuvette «Chronomètre 1re Classe» with corresponding number. Gilt movement, polished winding mechanism-wheels with small corrosion-tracks, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, gold-escape wheel, swan neck micrometer regulation, 3 screwed gold setting, bridge finely engraved. D = 5,8 cm. 2400.–/3000.–

GOLDUHR 14K, No. 20.290, Chronograph, 30-Minutenzähler, Westschweiz 1930er Jahre.

Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt (Haarriß), vergoldete Spade-Zeiger, kleine Sekund. Metall-Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Schraubenunruh, fein geschliffene Kadratur. D = 4,9 cm. 500.-/750.-

*GOLD WATCH 14K, nr. 20.290, chronograph, 30-minute register, Swiss made 1930's.*

*Polished case. Enamel dial (hair line crack), gilt Spade-hands, small Sekund. Metal-cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, screw balance, finely beveled under dial work. D = 4,9 cm. 500.-/750.-*



**R. SCHLESINGER, Chronograph, Biel ca.1904.**

Silberuhr, 30-Minutenzähler. Guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse (stark berieben) mit graviertem Monogramm. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, vergoldeter Chronographenzeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 5,4 cm. 350.-/550.-

*R. SCHLESINGER, chronograph, Biel ca.1904.*

*Silver watch, 30-minute register. Engine turned, 3-fold hinged case (strongly worn) with engraved monogram. Enamel dial, blued Breguet hands, gilt chronograph hand, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, screw balance. D = 5,4 cm. 350.-/550.-*



**GUINAND, No.260-244, Chronograph mit 30-Minutenzähler, Le Locle ca. 1940.**

Vernickeltes Gehäuse, graviertes Monogramm T.T.. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Cuvette. Vernickeltes Ankerwerk C.5 Valjoux, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 5,1 cm. 350.-/450.-

*GUINAND, No.260-244, chronograph with 30-minute register, Le Locle circa 1940.*

*Nickel plated case, engraved monogram T.T.. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Cuvette. Nickel plated lever movement C.5 Valjoux, Breguet hair spring, screw balance. D = 5,1 cm. 350.-/450.-*



108



LONGINES, No.3.951.193, Schaltrad-Chronograph mit 30-Minutenzähler, St. Imier ca. 1920.

Chromstahl-Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk C.19.73L mit korrespondierender Nummer 3.951.193, Breguetspirale, Schraubenunruh, anglierte und polierte Kadratur. D = 5,2 cm. *Sehr guter Zustand.* 800.–/1100.–

*LONGINES, No.3.951.193, ratchet wheel-chronograph with 30-minute register, St. Imier circa 1920.*

*Chromium steel-case. Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Cuvette. Gilt lever movement C.19.73L with corresponding number 3.951.193, Breguet hair spring, screw balance, beveled and polished under dial work. D = 5,2 cm. Very good condition.* 800.–/1100.–

109



J.(?) COHEN MANCHESTER No.9-43.236 «Marine Decimal Chronograph», Stoppvorrichtung, 19. Jh.

Poliertes, gepunztes Silbergehäuse. Dekorativ gravierte Wappenkartusche. Emailzifferblatt. Polierte Zeiger, Sekundenkreis 0-300. Silbercuvette. Vergoldetes 3/4-Platinen-Ankerwerk, Flachspirale, Kompensationsunruh, geschraubte Chatons, Deckstein. D = 5,6 cm. 800.–/1000.–

*J.(?) COHEN MANCHESTER No.9-43.236 «Marine Decimal Chronograph», stopping device, 19th century.*

*Polished, marked silver-case. Decoratively engraved coat of arms-carrouche. Enamel dial. Polished hands, second-circle 0-300. Silver cuvette. Gilt 3/4-plate lever movement, flat hair spring, compensation-balance wheel, screwed settings, endstone. D = 5,6 cm.* 800.–/1000.–

110



LE PHARE, No. 24.780, Chronograph, 30-Minutenzähler, Westschweiz 1920er Jahre.

Brüniertes Stahl-Gehäuse, Beschläge und Krone vergoldet, Rückseite graviert mit Fliegertruppensymbol und F.L.Z. (Fliegertruppen Zeugamt). Emailzifferblatt, gebläute Zeiger (Altersspuren), kleine Sekunde. Brünierte Stahl-Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk C.114, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 5,2 cm. 380.–/580.–

*LE PHARE, nr. 24.780, chronograph, 30-minute register, Swiss made 1920's.*

*Browned steel-case, mountings and crown gilt, back engraved with pilot's-troop-symbol and F.L.Z. (Fliegertruppen Zeugamt). Enamel dial, blued hands (signs of age), subsidiary seconds. Browned steel-cuvette. Gilt lever movement C.114, Breguet hair spring, screw balance. D = 5,2 cm.* 380.–/580.–

BRÜNIERTE STAHLUHR mit Chronograph und 30-Minutenzähler, Beyer-Etui, Westschweiz 1930er Jahre.

Krone und Bügel vergoldet. Emailzifferblatt «Beyer Zürich, 1. Classe», gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Brünierte Cuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Bandschliff. D = 5,2 cm.  
600.-/900.-

*BROWNED STEEL WATCH with chronograph and 30-minute register, Beyer-case, Swiss made 1930's.*

*Crown and bow gilt. Enamel dial «Beyer Zürich, 1. Classe», blued hands, subsidiary seconds. Browned cuvette. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, Côtes de Genève. D = 5,2 cm.*



DUBOIS & Cie. GENEVE No.8.986 «Half Hunter», ca.1880.

Silbersavonnette. Profilierte Schalen. Graviertes Wappen unter Krone. Sprungdeckel mit blau emailliertem Zifferring. Verglaster Fensterausschnitt. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Bischofstab, Flachspirale, Bimetall-unruh. D = 4,8 cm.  
500.-/700.-

*DUBOIS & Cie. GENÈVE No.8.986 «Half Hunter», ca.1880.*

*Silver hunter. Shaped peels. Engraved coat of arms under crown. Spring cover with blue enameled numeral-ring. Glazed aperture. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt bridge-lever movement, bishop-rod, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. D = 4,8 cm.*

500.-/700.-



ARMY & NAVY COOPERATIVE SOCIETY LTD., No. 6.291, 30-Stunden-Gangreservenanzeige, London ca. 1880.

Gold-Savonnette «Half Hunter» 18K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse No. 6291, graviertes Monogramm, Savonnette-Deckel mit Zeiteinteilung. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, randversetzt Gangreserve und kleine Sekunde. Goldcuvette 18K. Vergoldetes  $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Unruhkloben mit Diamant-Deckstein, 5 geschraubte Chatons, gebläute Schrauben. D = 5 cm.  
1000.-/1500.-

*ARMY & NAVY COOPERATIVE HIGH SOCIETY LTD., nr. 6.291, 30-hours-power reserve indicator, London circa 1880.*

*Gold watch «Half Hunter» 18K. Polished, 3-fold hinged case nr. 6291, engraved monogram, cover with time-scale. Enamel dial, blued hands, outer power reserve and subsidiary seconds. Gold cuvette 18K. Gilt  $\frac{3}{4}$ -plate lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, balance wheel cock with diamond-endstone, 5 screwed settings, blued screws. D = 5 cm.*

1000.-/1500.-



114

**NICKELUHR, 24-Stundenanzeige, Westschweiz ca. 1910.**

Glattes Gehäuse. Emailzifferblatt (kleine Beschädigung bei 3/4h) mit 24-Stundeneinteilung, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Cuvette mit polychromem Puten-Portrait. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompen-sationsunruh, gebläute Schrauben. D = 5,1 cm. 450.–/650.–

**NICKE WATCH, 24-hour-indication, Swiss made circa 1910.**

Polished case. Enamel dial (little damages near 3/4h) with 24-hour-scale, blued hands, subsidiary seconds. Cuvette with polychrome turkey-portrait. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, blued screws. D = 5,1 cm. 450.–/650.–

115

**GROSSE BRÜNIERTE STAHLUHR, Vollkalender mit Mondphase, Westschweiz ca. 1900.**

Glattes Gehäuse. Emailzifferblatt, Hilfszifferblätter für Datum, Wochentag und Monat, kleine Sekunde mit Ausschnitt für Mondphase, vergoldete Zeiger. Cuvette. Vernickeltes Ankerwerk (Doxa?), Breguetspirale, Schraubenunruh, guillochiertes Muster. D = 6,6 cm. 450.–/700.–

**BIG BROWNED STEEL WATCH, full calendar with moon-phase, Swiss made circa 1900.**

Polished case. Enamel dial, auxiliary dial for date, weekday and month, subsidiary seconds with aperture for moon-phase, gilt hands. Cuvette. Nickel plated lever movement (Doxa?), Breguet hair spring, screw balance, engine turned pattern. D = 6,6 cm. 450.–/700.–

116

**GROSSE NICKELUHR «Regulateur Des Electriciens, Anti Magnetique», Westschweiz 1920er Jahre.**

Gravierte Rückseite. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger (Altersspuren), kleine Sekunde. Cuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 6,8 cm. 300.–/450.–

**BIG NICKEL WATCH «Regulateur Des Electriciens, Anti Magnetique», Swiss made 1920's.**

Engraved back. Enamel dial, blued hands (signs of age), subsidiary seconds. Cuvette. Gilt bridge-lever movement, Breguet hair spring, screw balance. D = 6,8 cm. 300.–/450.–







**6-ECKIGE BAROCK-TISCHUHR,  $\frac{3}{4}$ -Stundenschlag auf Anfrage mit 2 Hämmern auf grosse Bodenglocke, 1. Hälfte 18. Jh.**

Vergoldetes Gehäuse, verzierte Seiten mit verglasten Fenstern in dekorativem Rahmen, Gewölbtes Emailzifferblatt, gebläute Lilienzeiger. Seitlicher Drücker für Schlagwerk-Auslösung. Aufklappbarer Glockenboden, Vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Schlagwerk mit Federhaus, Flachspirale, 3schenklige Stahlunruh, Grosser, floral ausgeschnittener, graverter Kloben, Silber-Regulierscheibe. D = 11 cm.

4500.–/6000.–

**6-ANGULAR BAROQUE-TABLE-WATCH,  $\frac{3}{4}$ -hour-striking on demand with 2 hammers on big back-bell, 1. half of 18th century.**

Gilt case, ornamented sides with glazed windows in decorative framework, curved enamel dial, blued lily-hands. Lateral pusher for striking mechanism-release. Folding bell-back, gilt verge movement, chain and fusee, striking mechanism with spring barrel, flat hair spring, 3spoked steel balance wheel, big, floral cutout, engraved balance cock, silver-regulator disk. D = 11 cm.

4500.–/6000.–





1-ZEIGRIGE SPÄTRENAISSANCE-TÜRMCHENUHR, Stundenschlag auf Glocke, wohl Süddeutschland, ca. 1600.

Vergoldetes, reich graviertes, ziseliertes Gehäuse. Montiert auf Sockel mit 4 Eisen-Kreuzschrauben. Ausklappbare Seiten, Durchbrochener Glockenstuhl. Als Bekrönung Madonna mit Kind. Zifferring mit gebläutem Tulpenzeiger. Rückseite Schlagwerk-Kontrollscheibe mit gebläutem Eisenzeiger. Spindelwerk mit schmaler Radunruh, Eisenräder, Kette und Schnecke, Schlossscheibe. Gehwerk mit Messing-Federhaus. Transformationen. H = 21,5 cm. 4600.-/6000.-

*SINGLE HANDED LATE RENAISSANCE-TURRET CLOCK, hour-striking on bell, probably Southern Germany, circa 1600.*

*Gilt, richly engraved, chased case. Installed on pedestal with 4 iron-cross-screws. Fold-out sides, pierced belltower. As crest Madonna with child. Numeral-ring with blued tulip-hand. Back striking mechanism-control-disk with blued iron-hand. Verge movement with narrow wheel balance, iron-wheels, chain and fusee, outside locking plate. Going train with brass-spring barrel. Transformations. H = 21,5 cm. 4600.-/6000.-*

**WANDUHR, 8-Tagewerk, wohl Deutschland 2. Hälfte 19. Jh.**  
 Stundenschlag, Fenster für Wochentag, Datum und Monat, handgeschriebene deutsche Original-Anleitung von Peter Stokmeyer. Kompensationspendel, Email-Pendelscheibe A(vant) R(etard). H = 91 cm.  
 2500.–/3000.–

**WALL CLOCK, 8-day movement, probably Germany 2. half of 19th century.**  
 Hour-striking, windows for weekday, date and month, handwritten German original-instruction of Peter Stokmeyer. Compensation-pendulum, enamel-pendulum-disk A(vant) R(etard). H = 91 cm. 2500.–/3000.–



**SUMISWALDER-PENDULE mit Sockel, 8-Tagewerk, 3/4-Stundenschlag mit 2 Hämmern auf Tonfedern, Repetition auf Anfrage, ca. 1820.**  
 Schwarz gefasstes, dekorativ mit Blumen bemaltes Gehäuse. Auf Sockel Vase mit Blumen. Seiten verglast. Bombiertes Emailzifferblatt. gebläute Sonnenzeiger. Ankerwerk, poliertes Rechenschlagwerk, Hinterpendel mit grosser Pendelscheibe. Aufhänge-Vorrichtung. H = 91 cm.  
 1200.–/1800.–

**SUMISWALDER-PENDULUM CLOCK with pedestal, 8-day movement, 3/4-hour-striking with 2 hammers on gongs, repetition on demand, circa 1820.**

*Black composed, decoratively with flowers painted case. On pedestal vase with flowers. Sides glazed. Cambered enamel dial. blued solar hand. Lever movement, polished rack striking, back pendulum with big pendulum-disk. Suspensory-device. H = 91 cm.* 1200.–/1800.–



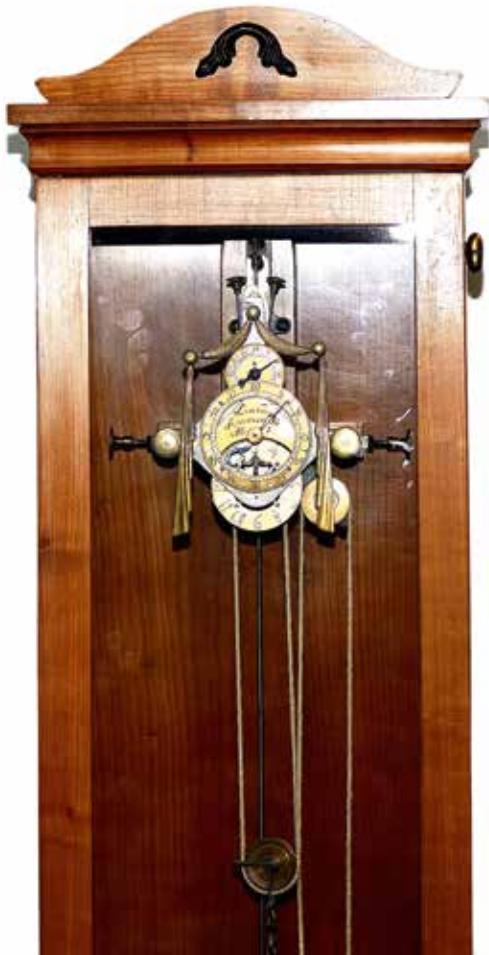
**1-ZEIGRIGE EISENUHR, Stundenschlag auf Glocke, wohl Süddeutschland, um 1700.**

Offenes Eisenwerk mit massiven Eisenrädern. Polychrom bemaltes Zifferblatt, dekorativer Eisenzeiger. Glockenstuhl mit Eisenblumen und Eckverzierungen. Spindelwerk mit Radunruh (eventuell zurückgebaut), innenverzahnte Schlossscheibe. Schnurgewichtszug mit alten Eisengewichten. Eisenkonsole. H = 31,5 cm. 5500.–/7500.–

**SINGLE HANDED IRON CLOCK, hour-striking on bell, probably Southern Germany, circa 1700.**

*Open iron-movement with massive iron-wheels. Polychrome painted dial, decorative iron-hand. Belltower with iron-flowers and corner ornaments. Verge movement with wheel balance (possibly back-built), interior-toothed outside locking plate. String-weight-train with old iron-weights. Iron-bracket. H = 31,5 cm.* 5500.–/7500.–





LINNE SOMMERFELD No.1, 8-Tagewerk, wohl Deutschland 1. Hälfte 19. Jh.

Aussergewöhnliche Standuhr mit Spezialwerk. 3-seitig verglastes Kirschbaumgehäuse mit Fronttür. Dekorativ verziertes, aussergewöhnliches Uhrwerk. Offenes Messingwerk. Ausgeschnittener Minutenkranz über Signaturschild. Drehende Stundenscheibe mit erhöhtem Zifferkranz. Feststehender Zeigerindex am Innenrand. Gebläuter Pfeilzeiger. Darüber angeordnet Dreiviertel-Kreis für kleine Sekunde auf Ankerrad mit poliertem Stahlzeiger. Spezieller Ankerzug mit Stahlpaletten, Justier- und Ausgleichsschrauben. Schnur-Gewichtszug mit Säulengewicht. Langer Hinterpendel, polierte Pendelscheibe. Die No.1 ist wohl ein einmaliges Meisterstück in sehr spezieller Ausführung. H = 194 cm.

7000.-/12000.-

*LINNE SOMMERFELD No.1, 8-day movement, probably Germany 1. half of 19th century.*

*Exceptional grandfather clock with special-movement. 3-sided glazed cherry tree-case with front door. Decoratively ornamented, exceptional movement. Open brass-movement. Cutout minuterie over signature-sign. Turning hour-disk with elevated numeral-wreath. Fixed hand-index at the inside-edge. Blued arrow-hand. Above it three-fourths-circle for subsidiary seconds on escape wheel with polished steel-hand. Particular lever escapement with steel-pallet stones, adjust-and balance-screws. String-weight-train with column-weight. Long back pendulum, polished pendulum-disk. The No.1 is an unique masterpiece in very particular implementation about. H = 194 cm.*

7000.-/12000.-

**KUGEL-PULTUHR, 8-Tagewerk, Westschweiz 20. Jh.**  
 Lupenglas in Messingmontur mit Standfläche. Emailzifferblatt (Randung bei VII/VIII ausgebessert), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Grosse römische Ziffern. Brücken-Ankerwerk. D = 7 cm. 400.–/600.–



**JAEGER LECOULTRE, Atmosuhr «Jubiläum 150» Genf ca. 1985.**  
 Ref.220.006, signierte Glasglocke, beschriftet: Mundgeblasen. Vergolde-tes Gehäuse auf Sockel. 2 Säulen mit weissem Zifferring, Breguetzeiger, schwarze Ziffern. Aufzug über Aneroid-Dose. C.541 mit Torsionspendel. H = 31 cm. 1400.–/2000.–

**JAEGER LE COULTRE, Atmos clock «Jubiläum 150» Geneva circa 1985.**  
 Ref.220.006, signed glass cover: Mundgeblasen. Gilt case on pedestal. 2 columns with white numeral-ring, Breguet hands, black numerals. Winding mechanism over aneroid-can. C.541 with torsion pendulum. H = 31 cm. 1400.–/2000.–



**REISEUHR, 9-Tagewerk, ¾-Stunden-Selbstschlag, Repetition auf Anfrage, ¾-Schlag mit Wiederholung der vergangenen Stunde, 3 Hämmer auf Tonfedern, Wecker, England 2. Hälfte 19 Jh.**  
 Vergoldetes, 5seitig verglastes, profiliertes Gehäuse, Deckplatte guillochiert. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleiner Weckerkreis. Sichtbares Ankerwerk «JS» No.789, Flachspirale, Kompensationsunruh. H = 14,5 cm. 800.–/1200.–

**CARRIAGE CLOCK, 9-day movement, ¾-hours-self-striking, repetition on demand, ¾-striking with repetition of the last hour, 3 hammers on gongs, alarm, England 2. half of 19th century.**  
 Gilt, 5-sided glazed, shaped case, deck-plate engine turned. Enamel dial, blued hands, small alarm circle. Visible lever movement «JS» No.789, flat hair spring, compensation-balance wheel. H = 14,5 cm. 800.–/1200.–



**CARTIER Pultuhr, Vollkalender, Mondphase, 1990er Jahre.**  
 Goldenes Gehäuse im Armbanduhrenstil, Zentrumsekunde. Versilbertes Zifferblatt, randversetzte Hilfszifferblätter für Datum, Wochentag, Monat, Ausschnitt für Mondphase, gebläute Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Quarzwerk. D = 10,8 cm. 400.–/600.–

**CARTIER table clock, full calendar, moon-phase, 1990's.**  
 Golden case wrist watch like, centre seconds. Silver-plated dial, outer auxiliary dial for date, weekday, month, aperture for moon-phase, blued hands and applied indexes with luminous material. Quartz-movement. D = 10,8 cm. 400.–/600.–





## ADOLF UHLIG IN WIEN (Meister 1835–1858).

¼-Schlag mit Wiederholung der vergangenen Stunde «Grande Sonnerie» auf Tonfedern, Repetition auf Anfrage, Wecker auf kleine Bodenglocke, Wochentag- und Datumskreis, Gangregulierung «Spät/Früh». Dekoratives, 3seitig verglastes, vergoldetes Gehäuse mit kannelierten Ecksäulen und Sockelfries (Alte Vergoldung leicht abgegriffen). Signiertes Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Signierte Abdeckplatte mit 7 bezeichneten Stellvorrichtungen, Verglastes Zylinderwerk, Flachspirale, Bimetallunruh. H = 12 cm.

1200.–/1500.–

## ADOLF UHLIG IN WIEN (Meister 1835–1858).

¼-striking with repetition of the last hour «Grande Sonnerie» on gongs, repetition on demand, alarm on small back-bell, weekday-and date-circle, regulation «late/early». Decorative, 3-sided glazed, gilt case with fluted corner pillar and pedestal-frieze (old gilding slightly worn). Signed enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Signed cover plate with 7 marked settings, glazed cylinder-movement, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. H = 12 cm.

1200.–/1500.–



## STAHEL ZÜRICH Pultuhr mit 8-Tagewerk und Wecker, 1. Hälfte 20. Jh.

Verchromtes Gehäuse mit Stellfuss. Beiges Zifferblatt, als Indizes polychrome Darstellung verschiedener Wintersportarten. Ankerwerk. D = 7,7 cm.

250.–/350.–

## STAHEL ZURICH desk watch with 8-day movement and alarm, 1. half 20th century.

Chromium plated case with mount. Beige's dial, as indexes polychrome representation of different winter-sports. Lever movement. D = 7,7 cm.

250.–/350.–



## JOHANN WILLEBRAND IN AUGSPURG 48,

Reise-Aequatorialuhr mit Windrose in Silber-Savonnettegehäuse. Beidseitig gravierte europäische Städte, teils mit Polhöhenangaben. Gravierte Grundplatte «Gradus POLI 35-65». Lotbirne, aufklappbarer Aequatorialreif mit Gnomon. Ausgeschnittene, verglaste Windrose. D = 5,7 cm.

1500.–/2000.–

## JOHANN WILLEBRAND IN AUGSPURG 48, sundial with compass rose in silver-hunter watch-case.

On both sides engraved European cities, partly with pole hight indication. Engraved base-plate «Gradus POLI 35-65». Lot pear, folding equinoctial ring with Gnomon. Cutout, glazed wind-rose. D = 5,7 cm.

1500.–/2000.–



## JOHANN (Nepomuk) SCHRETTEGGER AUGSBURG, Ende 18.Jh.

Aequatorialuhr, Beckig, gravierte Messing-Grundplatte. Aufklappbarer Aequatorialring mit Gnomon, Winkelmesser, verglaste Kompassrose. 5 x 5,5 cm.

400.–/600.–

## JOHANN (Nepomuk) SCHRETTEGGER AUGSBURG, end of 18th century.

Sundial, 8-angular, engraved brass-base-plate. Folding equinoctial ring with Gnomon, protractor, glazed compass rose. 5 x 5,5 cm. 400.–/600.–

(Michael) BUTTERFIELD A PARIS, 1. Hälfte 18. Jh., Original-Etui. 8eckige, gravierte Grundplatte. 4 Zifferskalen. Aufklappbarer, graviert Gnomon mit Vogelmotiv. Verglaste Kompassrose, versilberte Platine. Rückseitig gravierte Europäische Städte mit Polhöhenangaben. 5,8 x 5,2 cm. 950.–/1300.–



(Michael) BUTTERFIELD A PARIS, 1. Hälfte 18. Jh., Original-Etui. Silber-Sonnenuhr. 8eckige Grundplatte, 4 Ziffer-Skalen. Aufklappbarer, Gnomon mit Vogelmotiv, verglaste Kompassrose, gravierte «Fleur de Lys». Rückseitig Europäische Städte mit Polhöhen-Angaben. 7,5 x 6,3 cm. 1200.–/1700.–



ELFENBEIN-SONNENUHR, Süddeutsch ca. 1800. Holzkörper. Gravierte Elfenbein-Grundplatte mit kleiner, verglaster Kompassrose. Aufklappbarer Gnomon. 7 x 4,2 cm. 450.–/700.–

IVORY-SUNDIAL, South German circa 1800. Wooden body. Engraved ivory-base-plate with small, glazed compass rose. Folding Gnomon. 7 x 4,2 cm. 450.–/700.–



ASTRONOMISCHE KLAPP-SONNENUHR, China. Gefärbtes Holzgehäuse. Auf 4 Seiten Jahreszeiten, Städte mit Polhöhen, Frontseite Kalendarium und drehbarer Stundenscheibe, Eingelassene Kompassrose. Faden-Schattenwerfer. Boden mit Anleitung. 8,5 x 6 cm. 350.–/500.–



AND(reas) VOGL, Süddeutschland, 1. Hälfte 18. Jh. Aequatorialuhr. 8eckige, gravierte Messing-Grundplatte. Rückseitig ost-deutsche Städteangaben. Aufklappbarer Aequatorialring mit Gnomon, Winkelmesser, verglaster Kompass. 5,6 x 5,6 cm. 550.–/700.–

AND(reas) VOGL, Southern Germany, 1. half of 18th century. Sundial. 8-angular engraved brass-base-plate. On back East German city indications. Folding equinoctial ring with Gnomon, protractor, glazed compass. 5,6 x 5,6 cm. 550.–/700.–



136



SPEZIELLE ARRONDIERMASCHINE (Wälzmaschine). Westschweiz 19. Jh.

Messing und Stahl. Schwungrad mit Handkurbel. Transmissionen. Holzsockel mit Schublade. 1650.–/2000.–

*PARTICULAR ARRONDIERMASCHINE (Wälzmaschine). Swiss made 19th century.*

*Brass and steel. Flywheel with hand-crank. Transmissions. Wooden pedestal with drawer. 1650.–/2000.–*

137



SELTENER BURIN FIXE. Westschweiz 19. Jh.

Messing und Stahl. Monogramm im Kreis AK. Schwungrad mit Handkurbel, Transmissionen. Holzsockel. 1400.–/1700.–

*RARE BURIN FIXE. Swiss made 19th century.*

*Brass and steel. Monogram AK in a circle. Flywheel with hand-crank, transmissions. Wood-pedestal. 1400.–/1700.–*

138



FRÜHE BURIN FIXE, Westschweiz ca. 1765.

Eisen und Stahl, grosse Teilscheibe (D = 24 cm.). Zubehör. Holzbrett. Altersspuren. 2000.–/3000.–

*EARLY BURIN FIXE, Swiss made circa 1765.*

*Iron and steel, big part-disk (DS = 24 cm.). Accessories. Wood-board. Signs of age. 2000.–/3000.–*

139



FERNAND MEYLAN le Brassus 19. Jh.

Spezieller Burin Fixe (Teilmaschine) mit 2 vertikalen Teilscheiben, vordere Scheibe beidseitig. Messing und Stahl. Schwungrad mit Handkurbel, Transmissionen, Holzsockel. 2900.–/3500.–

*FERNAND MEYLAN LE BRASSUS 19th century.*

*Burin fixe with 2 vertical disks, front disk double sided. Brass and steel. Flywheel with hand-crank, transmissions, wooden pedestal. 2900.–/3500.–*

KIROV Marine-Chronometer, 56-Stunden-Gangreservenanzeige, Russland 2. H. 20.Jh.

Doppelt aufklappbares, verglastes Gehäuse, Messinggehäuse in kardanischer Aufhängung. Versilbertes Zifferblatt, Messingzeiger, Gangreserve, kleine Sekunde. Vergoldetes Feder-Chronometerwerk, Bandschliff, Kette und Schnecke, zylindrische Spirale, Kompensationsunruh. D = 11 cm.

800.-/1200.-

*KIROV marine-chronometer, 56-hours-power reserve indicator, Russia second half of 20th century.*

*Double folding, glazed case, brass-case in gimbal mounted suspension. Silver-plated dial, brass-hands, power reserve, subsidiary seconds. Gilt detent escapement, Côtes de Genève, chain and fusee, cylindrical hair spring, compensation-balance wheel. D = 11 cm.*

800.-/1200.-



BREITLING Stoppuhr mit 60-Sekunden- und 60-Minutenzähler, Genf 1980er Jahre.

Chromstahl-Gehäuse. Weisses Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk. D = 4,9 cm.

200.-/300.-

*BREITLING Stoppuhr with 60-seconds-and 60-minute register, Geneva 1980's.*

*Chromium steel-case. White dial, blued hands. Nickel plated lever movement. D = 4,9 cm.*



HEUER «TV Film-Master», Flyback-Chronograph, Biel 1960er Jahre.

Chromstahl-Stoppuhr, 60-Minutenzähler, Filmmettermesser für 35, bzw. 16 m/m und 25 Bilder pro Sekunde. Lunette und Pressboden geschwärzt. Weißes Zifferblatt, schwarzer und roter Chronographenzeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.7710, Stoss sicherung. D = 5,8 cm.

200.-/300.-

*HEUER «TV Film-Master», Flyback-chronograph, Biel 1960's.*

*Chromium steel-stopwatch, 60-minute register, footage measure for 35, as well as 16 m/m and 25 pictures per second. Bezel and snap back blackened. White dial, black and red chronograph hand. Nickel plated lever movement C.7710, shock protection. D = 5,8 cm.*



143



**VENTURA GERMANY unter Krone, 20. Jh.**

Kleiner Sextant in Holzkasten. Messing-Winkelmessgerät. Beweglicher Schenkel mit Lupenglas. Versilberte Skala 0 - 110 für Winkelgrade. 2 zusätzliche Okulare. 10,5 x 11 cm. 200.-/300.-

**VENTURA GERMANY below crown, 20th century.**

*Little sextant in wooden box. Brass-angle-measuring instrument. Movable thigh with magnifying glass. Silver-plated scale 0-110 for angle-degrees. 2 additional oculars. 10,5 x 11 cm.* 200.-/300.-

144



**REISEKOMPASS in Holzschatulle.**

Aufklappbares Messinggehäuse mit verschiedenen Messeinteilungen. Verglaste Kompassrose. Verspiegelte Innenseite. Aussenseite «Natural Sine». 7,5 x 7,5 cm. 200.-/300.-

**TRIP-COMPASS in wood-casket.**

*Folding brass-case with various scales. Glazed compass rose. Metalized inside. Outside «Natural Sine». 7,5 x 7,5 cm.* 200.-/300.-

145



**NEWTON'S NEW AND IMPROVED TERRESTRIAL GLOBE, England 1. Hälfte 19.Jh.**

Taschen-Globus. Aufklappbares, schwarz bezogenes Gehäuse. Innenseiten wie die darin liegende Weltkugel zeigen in polychromer Malerei bezeichnete Darstellung der Kontinente, Länder, Meere und Himmels-Konstellationen. Die Newton-Familie der Kartographen gehörte zu den bedeutendsten Machern. D = 6,3 cm. 200.-/300.-

**NEWTON'S NEW AND IMPROVED TERRESTRIAL GLOBE, England 1. half of 19th century.**

*Pocket-globe. Folding, black referential case. Inside like the globe lying in it show marked representation of the continents in polychrome art, countries, seas and heaven-constellations. D = 6,3 cm.* 200.-/300.-

56





INGERSOLL «Mickey Mouse», USA wohl 1930er Jahre.  
 Vernickelte Armbanduhr. Pressboden. Weisses Zifferblatt, polychrome Mickey Mouse-Figur mit den Armen als Zeigern, kleine Sekundenscheibe mit 3 Mickey Mouse Figuren. Vernickeltes Ankerwerk. D = 3,2 cm.  
 Alters- und Gebrauchsspuren. 230.-/350.-



2 WALT DISNEY Chromstahl-Armbanduhren, Zentrumsekunde, Kunststoff-Armbänder.  
 Pressboden. Weisses Zifferblatt mit aufgemalten Figuren Donald Duck und Minnie Mouse, die Arme sind jeweils die Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.420. D = 2,9 cm. 140.-/240.-

2 WALT DISNEY chromium steel-wristwatches, centre seconds, plastic bracelets.  
 Snap back. White dial with painted figures Donald Duck and Minnie Mouse, the arms are the hands in both cases. Nickel plated lever movement C.420. D = 2,9 cm. 140.-/240.-



ERNEST BOREL «Datoptic», Datumfenster mit Lupenglas, 1950er Jahre.  
 Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Verschraubter Boden mit gravierter Widmung. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Ankerwerk C.692 Bidynator (Felsa), Stoss sicherung, Schraubenunruh, Perlenschliff. D = 3,4 cm. Leichte Altersspuren. 500.-/750.-

ERNEST BOREL «Datoptic», date-window with magnifying glass, 1950's.  
 Steel-wristwatch autom., centre seconds. Screwed back with engraved dedication. Silver-plated dial, polished hands and applied indexes. Lever movement C.692 Bidynator (Felsa), shock protection, screw balance, circular grained. D = 3,4 cm. Little signs of age. 500.-/750.-



IWC SCHAFFHAUSEN «Automatic», ca. 1953.  
 Plaque/Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Pressboden. Vergoldetes Zifferblatt (Alterssspuren), vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.852, Breguetspirale, Schraubenunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 3,4 cm. 300.-/400.-

IWC SCHAFFHAUSEN «Automatic», circa 1953.  
 Gilt/steel-wristwatch autom., centre seconds. Snap back. Gilt dial (signs of age), gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.852, Breguet hair spring, screw balance, swan neck micrometer regulation. D = 3,4 cm. 300.-/400.-



150

*IWC SCHAFFHAUSEN «Ingenieur», ca. 1959.*

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Lederband. Verschraubter Boden, Weicheisen-Schale. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger (Altersspuren) und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.853, No.1.503.245, Breguetspirale, Schraubenunruh, Stoss sicherung, Schwanenhals-Regulierung, Kreisschliff. D = 3,6 cm. 1500.–/2500.–

*IWC SCHAFFHAUSEN «Ingenieur», circa 1959.*

Steel-wristwatch autom., centre seconds, leather strap. Screwed back, soft-iron-peel. Silver-plated dial, polished hands (signs of age) and applied indexes. Nickel plated lever movement C.853, No.1.503.245, Breguet hair spring, screw balance, shock protection, swan neck-regulation, circular graining. D = 3,6 cm. 1500.–/2500.–

151

*IWC SCHAFFHAUSEN «Yacht Club» Ref.811AD, Datumfenster, ca.1970.*

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Verschraubter Boden. Blaues Zifferblatt. Polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit schwarzer Einlage und Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.8541, No. 1.920.023, Breguetspirale, Stoss sicherung. D = 3,6 cm. 1500.–/2500.–

*IWC SCHAFFHAUSEN «Yacht Club» Ref.811AD, date-window, ca.1970.*

Steel-wristwatch autom., centre seconds. Screwed back. Blue dial. Polished hands and applied indexes with black insole and luminous material. Nickel plated lever movement C.8541, nr. 1.920.023, Breguet hair spring, shock protection. D = 3,6 cm. 1500.–/2500.–

152

*JAEGER LECOULTRE, LeCoultr-Etui, 1940er Jahre.*

Rotgold-Armbanduhr 18K. Verschraubtes Gehäuse (wohl später). Versilbertes Zifferblatt, rotvergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.P449/3, No.563.147, Breguetspirale, Bandschliff. D = 3,7 cm. Sehr guter Zustand. 600.–/900.–

*JAEGER LECOULTRE, LeCoultr-case, 1940's.*

Red gold-wristwatch 18K. Screwed case (probably later). Silver-plated dial, pink gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Gilt lever movement C.P449/3, No.563.147, Breguet hair spring, Côtes de Genève. D = 3,7 cm. Very good condition. 600.–/900.–

153

*JAEGER LECOULTRE, ca. 1930.*

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden mit gravierter Widmung. Vergoldetes Zifferblatt (Altersspuren), vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.P449, No.491.052, Breguetspirale, Stoss sicherung. D = 3,5 cm. 700.–/1000.–

*JAEGER LECOULTRE, circa 1930.*

Gold-wristwatch 18K. Snap back with engraved dedication. Gilt dial (signs of age), gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.P449, No.491.052, Breguet hair spring, shock protection. D = 3,5 cm. 700.–/1000.–

**UNIVERSAL GENEVE, um 1950.**

Rotgold-Armbanduhr 18K autom. (Hammerautomat), Zentrumsekunde. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes (deutliche Altersspuren). Vernickeltes Ankerwerk C.139, Schraubenunruh, Stoss sicherung. D = 3,4 cm. 1000.–/1500.–

**UNIVERSAL GENEVE, circa 1950.**

Red gold-wristwatch 18K autom. (bumper automatic), centre seconds. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes (noticeable signs of age). Nickel plated lever movement C.139, screw balance, shock protection. D = 3,4 cm. 1000.–/1500.–

**JAEGER LECOULTRE, Datumfenster, 1950er Jahre.**

Gold-Armbanduhr 18K, Zentrumsekunde. Monocoque-Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.K886, No.1.946.653.. D = 3,4 cm. 400.–/600.–

**JAEGER LECOULTRE, date-window, 1950's.**

Gold-wristwatch 18K, centre seconds. Monocoque-case. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.K886, No.1.946.653.. D = 3,4 cm. 400.–/600.–

**LECOULTRE «Master Mariner», Datumfenster, 1950er Jahre.**

Vergoldete Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Monocoque-Gehäuse, satinierter Lunette. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.K881, Bandschliff. D = 3,3 cm. 300.–/450.–

**LE COULTRE «Master Mariner», date-window, 1950's.**

Gilt wristwatch autom., centre seconds. Monocoque-case, glazed bezel. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.K881, Côtes de Genève. D = 3,3 cm. 300.–/450.–

**JAEGER LECOULTRE, Datumfenster mit Schnellschaltung, 1980er Jahre.**

Gold-Armbanduhr 18K autom.. Verschraubter Boden. Vergoldetes Zifferblatt, geschwärzte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.900 mit Wellenschliff. D = 3,2 cm. 700.–/1000.–

**JAEGER LECOULTRE, date-window with fast setting, 1980's.**

Gold-wristwatch 18K autom.. Screwed back. Gilt dial, blackened hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.900 with ribbing. D = 3,2 cm. 700.–/1000.–

158



CHRONOSWISS «Hora» Ref.CH1351, springende digitale Stunde, Sichtboden, ca. 1990.

Goldgold/Weissgold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Dornschiessle. Verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, aufgesetzte vergoldete Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.EF130, No. 300, Schraubenunruh, Bandschliff. 4,7 x 2,7 cm.

2600.–/3500.–

*CHRONOSWISS «Hora» Ref.CH1351, jump digital hour, display case back, circa 1990.*

*Yellow gold/white gold-wristwatch 18K, original-leather band with pin buckle. Screwed back. Rhodiumed dial, blued hands, landed gilt indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.EF130, nr. 300, screw balance, Côtes de Genève. 4,7 x 2,7 cm.*

2600.–/3500.–

159



KURT SCHAFFO, No.327, Etui, Zertifikat, Le Locle ca. 1994.

Skelettierte bicolor Gold-Armbanduhr autom., Lederband mit Original-Gold-Dornschiessle (drehbar). Beidseitig verglastes, 10eckiges Gehäuse, Weissgold-Lunette. Geschwärzte Zeiger. Aufwendig skelettiertes und graviertes Ankerwerk C.12''' (wohl Piguet C.71), offenes Federhaus, gravierter und mit Steinen besetzter Platin-Rotor mit Monogramm. D = 3,6 cm. Wenig getragener Zustand.

2800.–/4000.–

*KURT SCHAFFO, No.327, case, certificate, Le Locle circa 1994.*

*Skeletonized bicolor Gold-wristwatch autom., leather band with original-gold-pin buckle (turnable). On both sides glazed, 10-angular case, white gold-bezel. Blackened hands. Lavishly skeletonized and engraved lever movement C.12''' (probably Piguet C.71), open spring barrel, engraved and with stones busy platinum-rotor with monogram. D = 3,6 cm. Rarely worn.*

2800.–/4000.–

160



MOVADO «Bill-Time», No. 30/99, Original-Box, Pressedokumentation, Grenchen ca. 1993.

Email/Sterlingsilber-Armbanduhr, Zentrumsekunde, Original-Silberband mit verschiedenfarbigen Email-Einlagen im Farbverlauf. Achteckiges Gehäuse mit verschraubtem Sichtboden mit Lunette in korrespondierendem Farbverlauf, Safirglas mit zentralem Silberpunkt. Zifferblatt mit Farbkreis in korrespondierendem Verlauf und polierten Zeigern. Rhodiniertes Ankerwerk C.2801-12 ETA, Bandschliff, Flachspirale, Incabloc. 4,3 x 4,3 cm.

2800.–/5000.–

*MOVADO «Bill-Time», nr. 30/99, original-box, press-documentation, Grenchen circa 1993.*

*Enamel/sterling silver-wristwatch, centre seconds, original-silver-strap with differently-colored enamel-inlay with color gradient. Octagonal case with screwed display case back with bezel in corresponding color gradient, sapphire glass with central silver-point. Dial with color-circle in corresponding color gradient and polished hands. Rhodiumed lever movement C.2801-12 ETA, Côtes de Genève, flat hair spring, Incabloc. 4,3 x 4,3 cm.*

2800.–/5000.–

ROLEX «Oyster Perpetual Datejust» Ref. 6105, No. 903.675, Datum-fenster, Rolex-Etui, ca. 1953.

Stahl/Gold-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Lederband mit Rolex-Dornschieße. Boden und Krone verschraubt. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.A296, Breguetspirale, Stoßsicherung. D = 3,5 cm. 2800.–/3800.–

ROLEX «Oyster Perpetual Datejust» Ref. 6105, nr. 903.675, date-window, Rolex-case, circa 1953.

Steel/gold-wristwatch autom., centre seconds, leather band with Rolex-pin buckle. Back and crown screwed. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.A296, Breguet hair spring, shock protection. D = 3,5 cm. 2800.–/3800.–



ROLEX «Day-Date, Oyster Perpetual» Ref.18238, Datum- und Wochen-tagfenster mit Schnellschaltung, Lupenglas, ca. 1989.

Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, Original-Goldband mit Faltschließe. Krone und Boden verschraubt, gerippte Lunette. Vergoldetes Zifferblatt, Sektorausschnitt für Wochentag, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.3155. D = 3,6 cm. 4500.–/7000.–

ROLEX «Day-Date, Oyster Perpetual» Ref.18238, date-and weekday-window with fast setting, magnifying glass, circa 1989.

Gold-wristwatch 18K autom., centre seconds, original-gold-strap with folding clasp. Crown and back screwed, ribbed bezel. Gilt dial, sector-aperture for weekday, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.3155. D = 3,6 cm. 4500.–/7000.–



ROLEX «Cosmograph Daytona, Oyster Perpetual» Ref.16523, Chronograph, Rolex-Box, Chronometer-Zertifikat, ca.1991.

Stahl/Gold-Armbanduhr autom., No. X435.161, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Stückzahlmesser, Original-Stahl/Gold-Band mit Sicherheits-Faltschließe. Krone, Boden und Drücker verschraubt. Goldenes Zifferblatt, Goldzeiger, 8 aufgesetzte Brillant-Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.4030. D = 4 cm. Gebrauchsspuren. 4500.–/6500.–

ROLEX «Cosmograph Daytona, Oyster Perpetual» Ref.16523, chronograph, Rolex-box, Chronometer-certificate, ca.1991.

Steel/gold-wristwatch autom., nr. X435.161, 30-minutes-and 12-hours counter, number of units counter, original steel/gold-strap with security-folding clasp. Crown, back and pushers screwed. Golden dial, gold-hands, 8 applied brilliant-cut diamond-indexes. Nickel plated lever movement C.4030. D = 4 cm. Signs of use. 4500.–/6500.–





PATEK PHILIPPE GENEVE Ref. 3537, No.1.151.935, Ende 1960er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Brücken-Ankerwerk C.23-300PM, Gyromax-Unruh, Genfer-Siegel, Bandschliff. D = 3,3 cm. 3500.–/4500.–

*PATEK PHILIPPE GENÈVE Ref. 3537, No. 1.151.935, end of 1960's.*

*Gold-wristwatch 18K. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated bridge-lever movement C.23-300PM, Gyromax balance wheel, Seal of Geneva, Côtes de Genève. D = 3,3 cm. 3500.–/4500.–*



PATEK PHILIPPE GENEVE «Calatrava» Ref.96, No.921.176, Zertifikat, ca. 1941.

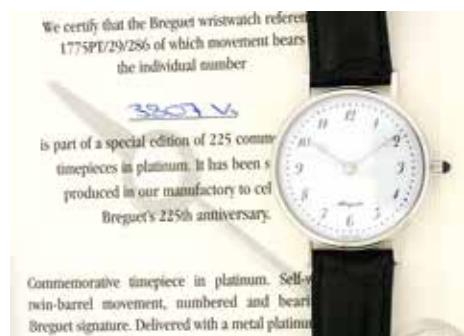
Gold-Armbanduhr 18K, PP-Lederband mit Original-Goldschnalle 18K. Pressboden mit gravierter Widmung, No. 297.068. Schwarzes Zifferblatt «Beyer», vergoldete Dauphin-Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.12-120, Breguetspirale, Schwanenhalsregulierung, Genfer-Siegel. D = 3 cm. 4000.–/6000.–

*PATEK PHILIPPE GENÈVE «Calatrava» Ref.96, No.921.176, certificate, circa 1941.*

*Gold-wristwatch 18K, PP-leather strap with original-gold-buckle 18K. Snap back with engraved dedication, nr. 297.068. Black dial «Beyer», gilt Dauphin-hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.12-120, Breguet hair spring, swan neck micrometer regulation, Seal of Geneva. D = 3 cm. 4000.–/6000.–*

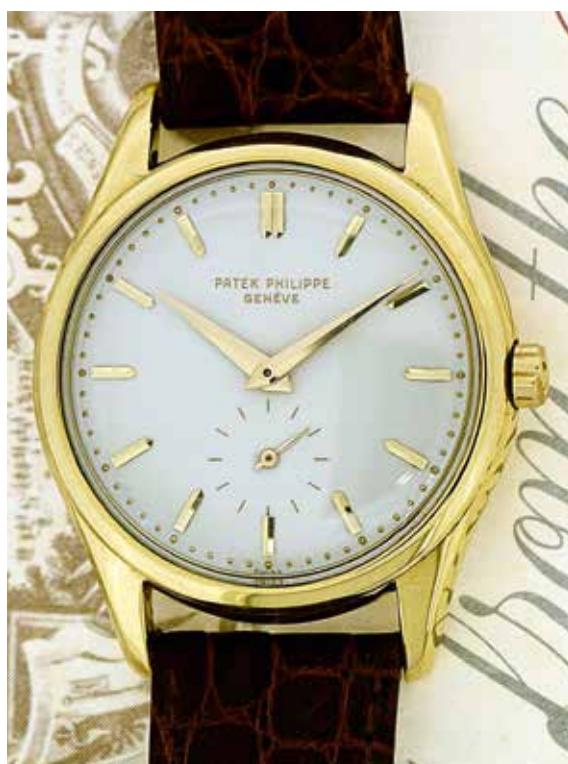
BREGUET «225ième Anniversaire, 1775–2000» Ref.1775, No. 3807K, Sichtboden, zusätzlicher geschlossener Boden, Zertifikat, ca. 2000. Platin-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Platin-Dornschlusse. Pressboden mit Gravur, Gold-Krone 18K mit Safir-Cabochon, gerippte Wandung. Emailzifferblatt, Geheimsignatur, Weissgold-Breguetzeiger, handgemalte Breguet-Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.591B, No.0011827, Stossicherung, Feinregulierung, Bandschliff, gravierter Rotor. D = 3,6 cm. 10000.–/15000.–

BREGUET «225ième Anniversaire, 1775–2000» Ref.1775, nr. 3807K, display case back, additional closed back, certificate, circa 2000. Platinum-wristwatch autom., centre seconds, original-leather band with platinum-pin buckle. Snap back with engraving, gold-crown 18K with Safir-Cabochon, ribbed side. Enamel dial, secret signature, white gold-Breguet hands, hand-painted Breguet indices. Nickel plated lever movement C.591B, No.0011827, shock protection, micrometer regulator, Côtes de Genève, engraved rotor. D = 3,6 cm. 10000.–/15000.–



PATEK PHILIPPE GENEVE «Calatrava» Ref. 2526, PP-Etui, Archivauszug, ca. 1953. Seltene Gold-Armbanduhr 18K autom.. Verschraubter Boden No.674.980. Emailzifferblatt, Gold-Zeiger und aufgesetzte -Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.12'''600, No760.109, Bandschliff, Genfer-Siegel. D = 3,6 cm. Sehr guter Zustand. 18000.–/25000.–

PATEK PHILIPPE GENÈVE «Calatrava» Ref. 2526, PP-case, extract of the archives, circa 1953. Rare gold-wristwatch 18K autom.. Screwed back No.674.980. Enamel dial, gold-hands and applied-indices, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.12'''600, No760.109, Côtes de Genève, Seal of Geneva. D = 3,6 cm. Very good condition. 18000.–/25000.–



168



PATEK PHILIPPE GENEVE «Calatrava» Ref. 6000G-001, Datum aus der Mitte, Sichtboden, Original-Box und Papiere, Zertifikat, Korrekturstift, ca. 2007.

Weissgold-Armbanduhr 18K autom., Original-Lederband mit Weissgold-Faltschliesse. Verschraubter Boden No.4.326.004. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger und Indizes, kleine Sekunde bei 5h. Rhodiniertes Ankerwerk C.240PSC, No.3.510.404 mit Mirco-Goldrotor 22K, Gyromax-Unruh. D = 3,7 cm. *Neuwertig.* 10000.-/15000.-

PATEK PHILIPPE GENÈVE «Calatrava» Ref. 6000G-001, date from the middle, display case back, original-box and papers, certificate, correction-pen, circa 2007.

White gold-wristwatch 18K autom., original-leather band with white gold-folding clasp. Screwed back No.4.326.004. Black dial, white hands and indexes, subsidiary seconds near 5h. Rhodiumed lever movement C.240PSC, No.3.510.404 with Mirco-gold-rotor 22K, Gyromax-Unruh. D = 3,7 cm. *As new.* 10000.-/15000.-

169



PATEK PHILIPPE GENEVE «Nautilus Jumbo» Ref. 3700, No.1.309.452, Datumfenster, Ende 1970er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K autom., Original-Goldband mit Weissgold-Faltschliesse. Verschraubtes Gehäuse. Schwarzes Zifferblatt mit Streifendekor, Goldzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.28-255C, Gyromax-Unruh, Feinregulierung, Stoss sicherung, Genfer-Siegel. D = 4,2 cm. *Sehr guter Zustand.* 12000.-/20000.-

PATEK PHILIPPE GENÈVE «Nautilus Jumbo» Ref. 3700, No.1.309.452, date-window, end of 1970's.

Gold-wristwatch 18K autom., original-gold-strap with white gold-folding clasp. Screwed case. Black dial with strip-decor, gold-hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.28-255C, Gyromax-balance wheel, micrometer regulator, shock protection, Seal of Geneva. D = 4,2 cm. *Sehr guter Zustand.* 12000.-/20000.-

PATEK PHILIPPE GENEVE «10 Days» Ref. 5100R-001, Gangreserven-  
anzeige, 10 Tage Gangreserve, Zertifikat, Gangschein, Attestation, Büch-  
lein «Uhren zur Feier des dritten Jahrtausends», PP-Etui, ca. 2001.

Rotgold-Armbanduhr 18K, Sichtboden, Original-Lederband mit Gold-  
Dornschieße. Verschraubter Boden mit Gravur «Year 2000». Matt  
graues Zifferblatt, rotgoldene Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine  
Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.28-20/22, Gyromax-Uhr, Band-  
schliff, Genfer-Siegel. 4,3 x 3 cm. 28000.–/35000.–

PATEK PHILIPPE GENÈVE «10 Days» Ref. 5100R-001, power reserve  
indicator, 10 days power reserve, certificate, certificate, attestation, book-  
let «Uhren zur Feier des dritten Jahrtausends», PP-case, circa 2001.

Red gold-wristwatch 18K, display case back, original-leather band with  
gold-pin buckle. Screwed back with engraving «Year 2000». Matt gray  
dial, red gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated  
lever movement C.28-20/22, Gyromax balance wheel, Côtes de Genève,  
Seal of Geneva. 4,3 x 3 cm. 28000.–/35000.–



171



PATEK PHILIPPE GENEVE «Jahreskalender» Ref.5036, No.3.556.442, Vollkalender, Mondphase, Gangreservanzeige, Sichtboden, 2000er Jahre.

Rotgold-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Rotgold-Band mit Doppelfaltschliesse. Verschraubter Boden, seitliche Pousoirs für Kalendereinstellung. Versilbertes Zifferblatt, Hilfszifferblätter für Wochentag, Monat und Gangreservanzeige, Ausschnitte für Datum und Mondphase, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.315/299, Gyromax-Unruh, Stoss sicherung, Gold-Rotor. D = 3,6 cm.

14000.–/20000.–

PATEK PHILIPPE GENÈVE «Jahreskalender» Ref.5036, No.3.556.442, full calendar, moon-phase, power reserve indicator, display case back, 2000's.

Red gold-wristwatch autom., centre seconds, original-red gold-strap with duplicate-folding clasp. Screwed back, lateral pusher for calendar setting. Silver-plated dial, auxiliary dial for weekday, month and power reserve indicator, apertures for date and moon-phase, gilt hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.315/299, Gyromax-balance wheel, shock protection, gold-rotor. D = 3,6 cm.

14000.–/20000.–

172



PATEK PHILIPPE GENEVE Ref.5960P-001, Jahreskalender, Chronograph, Gangreservanzeige, Sichtboden, Original-Box und Papiere, Zertifikat, Korrekturstift, ca. 2008.

Platin-Armbanduhr autom., 60-Minuten- und 12-Stundenzähler auf einer Achse, Original-Lederband mit Platin-Faltschliesse. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt mit Fensterausschnitten für Wochentag, Datum und Monat. Vernickeltes Ankerwerk C. CH28-520IRM QA 24H, Nr. 3.501.561, Gyromax-Unruh, Breguetspirale. D = 4 cm. Neuwertig.

48000.–/58000.–

PATEK PHILIPPE GENÈVE Ref.5960P-001, annual calendar, chronograph, power reserve indicator, display case back, original-box and papers, certificate, correction-pen, circa 2008.

Platinum-wristwatch autom., 60-minutes-and 12-hours counter on same axis, original-leather band with platinum-folding clasp. Screwed back. Black dial with apertures for weekday, date and month. Nickel plated lever movement C. CH28-520IRM QA 24H, nr. 3.501.561, Gyromax-balance wheel, Breguet hair spring. D = 4 cm. As new.

48000.–/58000.–



PATEK PHILIPPE GENEVE Ref. 5970P-001, ewiger Kalender, Schaltjahreszyklus, Mondphase, Chronograph, 24-Stundenanzeige, Sichtboden, zusätzlicher geschlossener Platin-Boden, Korrekturstift, Original-Box und Papiere, Zertifikat, ca. 2009.

Platin-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Tachymeter, Original-Lederband mit Platin-Faltschliesse. Verschraubter Boden No.4.485.165. Schwarzes Zifferblatt, Hilfszifferblätter für 30-Minutenzähler/Schaltjahreszyklus, Datumskreis mit Ausschnitt für Mondphase, kleine Sekunde/24-Stundenanzeige, Fensterausschnitte für Wochentag und Monat, polierte Zeiger, weisse Chronographenzeiger. Rhodiniertes Ankerwerk C.CH27-70 Q, No.3.931.233, Gyromax-Unruh, Genfer-Siegel, Bandschliff. D = 4 cm. Neuwertig.

130000.-/180000.-

*PATEK PHILIPPE GENÈVE Ref. 5970P-001, perpetual calendar, four-year cycle, moon-phase, chronograph, 24-hour-indication, display case back, additional closed platinum-back, correction-pen, original-box and papers, certificate, circa 2009.*

*Platinum-wristwatch, 30-minute register, tachymeter, original-leather strap with platinum-folding clasp. Screwed back No.4.485.165. Black dial, auxiliary dial for 30-minute register/four-year cycle, date-circle with aperture for moon-phase, subsidiary seconds/24-hours indicator, apertures for weekday and month, polished hands, white chronograph hand. Rhodiumed lever movement C.CH27-70 Q, No.3.931.233, Gyromax balance wheel, Seal of Geneva, Côtes de Genève. D = 4 cm. As new.*

*130000.-/180000.-*

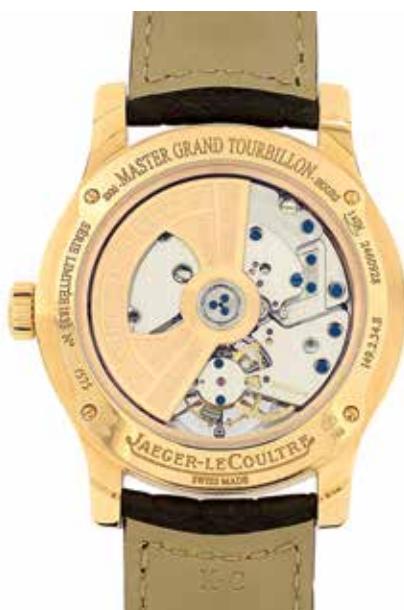


JAEGER LECOULTRE «Duometre & Chronographe» Ref.600.0.28.S, No.138/300, Eindrücker-Chronograph mit Foudrayante, 2 Federhäuser mit separater Gangreservanzeige, Original-Box und Papiere, Lupe, 2000er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, 60-Minuten- und 12-Stundenzähler auf einer Achse, Sichtboden, Original-Lederband mit Gold-Doppelfaltschliesse. Verschraubter Boden No. 2.459.997. Beiges Zifferblatt, randversetzte Zeitanzeige, Zähler, Foudrayante und unabhängige Gangreservanzeige für Geh- und Chronographenwerk, zusätzlicher Ausschnitt für 10-Minutenzähler. Vernickeltes Ankerwerk C.380 «Dual Wing», No. 3.556.475 mit 2 Federhäusern, Bandschliff, gebläute Schrauben. D = 4,2 cm.  
15000.–/20000.–

JAEGER LECOULTRE «Duometre & Chronographe» Ref.600.0.28.S, No.138/300, monopusher-chronograph with Foudrayante, 2 spring barrels with separated power reserve indicator, original-box and papers, magnifying glass, 2000's.

Gold-wristwatch 18K, 60-minutes-and 12-hours counter on same axis, display case back, original-leather band with gold-duplicate-folding clasp. Screwed back nr. 2.459.997. Beige dial, lateral time-indication, counters, Foudrayante and independent power reserve indicator for going train and chronograph movement, additional aperture for 10-minute register. Nickel plated lever movement C.380 «Dual Wing», nr. 3.556.475 with 2 spring barrels, Côtes de Genève, blued screws. D = 4,2 cm.  
15000.–/20000.–



**JAEGER LECOULTRE** «Master Grand Tourbillon» Ref.149.2.34.S, No.062/575, 2. Zeitzone, Datum, Original-Box, Papiere, Zertifikat, Lupe, ca. 2011.

Rotgold-Armbanduhr 18K autom., Original-Lederband mit Rotgold-Doppelfaltschliesse. Verschraubtes Gehäuse No. 2.460.928 mit Sichtboden. Schwarzes, fein guillochiertes Zifferblatt mit Fensterausschnitt für den Tourbillon-Käfig, aufgesetzte Goldindizes und -zeiger, Hilfszifferblatt für die zweite Zeitzone, kleine Sekunde. Rhodiniertes Ankerwerk C.978, Breguetspirale, Gold-Rotor 22K, Bandschliff, gebläute Schrauben. D = 4,2 cm. Neuwertig.

28000.–/38000.–

**JAEGER LECOULTRE** «Master Grand Tourbillon» Ref.149.2.34.S, No.062/575, second time Time-zone, date, original-box, papers, certificate, magnifying glass, ca. 2011.

Red gold-wristwatch 18K autom., original-leather band with red gold-twin deployant clasp. Screwed case nr. 2.460.928 with display case back. Black, finely engine turned dial with aperture for tourbillon-cage, applied gold-indexes and hands, auxiliary dial for the second time-zone, subsidiary seconds. Rhodiumed lever movement C.978, Breguet hair spring, gold-rotor 22K, Côtes de Genève, blued screws. D = 4,2 cm. As new.

28000.–/38000.–



OMEGA «De Ville Tourbillon Central Chronometer» Ref. 51333.000, No.37, Original-Box, Papiere, Anleitung, Zertifikat, Gangschein, Biel 2010er Jahre.

Rotgold-Armbanduhr 18K autom., Zentral-Tourbillon mit Käfig aus Titan, Original-Goldband mit Faltschliesse. Pressboden mit zusätzlicher Krone für Zeigerstellung, Gehäuse ist integraler Bestandteil des Werkes, Aufzug durch Drehen der Krone im Gegenuhrzeigersinn. Ziseliertes Silberzifferblatt mit Ausschnitt für Tourbillonkäfig. Rhodiniertes Ankerwerk C.2600, Werkplatine aus Gold 18K, Breguetspirale, Platin-Rotor, Brücken und Mechanismus handpoliert, Bandschliff. D = 3,9 cm.

25000.–/35000.–

OMEGA «De Ville Tourbillon Central Chronometer» Ref. 51333.000, No.37, original-box, papers, instructions, certificate, chronometer certificate, Biel 2010's.

Red gold-wristwatch 18K autom., central-tourbillon with titanium cage, original-gold-strap with folding clasp. Snap back with additional crown for hand setting, case is integral component of the movement, winding by turning the crown counter-clock wise. Chased silver dial with aperture for tourbillon-cage. Rhodiumed lever movement C.2600, gold plate 18K, Breguet hair spring, platinum-rotor, bridge and mechanism hand-polished, Côtes de Genève. D = 3,9 cm.

25000.–/35000.–



IWC SCHAFFHAUSEN «Da Vinci» Ref.3750, ewiger Kalender, Chronograph, IWC-Etui, 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., No.2.780.649, IWC-Lederband mit Stahl-Faltschliesse. Poliertes Gehäuse, verschraubte Goldkrone. Schwarzes Zifferblatt, Tritiumzeiger, Hilfszifferblätter für Wochentag/kleine Sekunde, Monat/12-Stundenzähler, 30-Minutenzähler mit Ausschnitt für Mondphase, Fensterausschnitt für 4stellige Jahresangabe. Vergoldetes Ankerwerk C.7906, Stossicherung, Feinregulierung, Wellenschliff. D = 3,9 cm.

7000.–/10000.–

IWC SCHAFFHAUSEN «Da Vinci» Ref.3750, perpetual calendar, chronograph, IWC-case, 1990's.

Steel-wristwatch autom., No.2.780.649, IWC-leather strap with steel-folding clasp. Polished case, screwed gold-crown. Black dial, luminescent hand, auxiliary dial for weekday/subsidiary seconds, month/12-hours counter, 30-minute register with aperture for moon-phase, aperture for four digit year indicator. Gilt lever movement C.7906, shock protection, micrometer regulator, Côtes de Genève. D = 3,9 cm.

7000.–/10000.–

IWC SCHAFFHAUSEN «Da Vinci» Ref.3750, No. 2.459.561, ewiger Kalender, Chronograph, ca. 1997.

Gold-Armbanduhr 18K autom., IWC-Lederband, Plaque-Faltschliesse (nicht original). Poliertes Gehäuse, verschraubte Gold-Krone. Weisses Zifferblatt, Tritiumzeiger, Hilfszifferblätter für Wochentag/kleine Sekunde, Monat/12-Stundenzähler, 30-Minutenzähler mit Ausschnitt für Mondphase, Fensterausschnitt für 4stellige Jahresangabe. Vergoldetes Ankerwerk C.7906, Stoss sicherung, Feinregulierung, Wellenschliff. D = 3,9 cm. 6500.–/9000.–

*IWC SCHAFFHAUSEN «Da Vinci» Ref.3750, nr. 2.459.561, perpetual calendar, chronograph, circa 1997.*

*Gold-wristwatch 18K autom., IWC-leather band, gilt-folding clasp (not original). Polished case, screwed gold-crown. White dial, luminescent hand, auxiliary dial for weekday/subsidiary seconds, month/12-hours counter, 30-minute register with aperture for moon-phase, aperture for four digit year indicator. Gilt lever movement C.7906, shock protection, micrometer regulator, Côtes de Genève. D = 3,9 cm. 6500.–/9000.–*



IWC SCHAFFHAUSEN «Da Vinci» Ref.3750, No.2.514.846, ewiger Kalender mit Berücksichtigung des Schaltjahres, Mitte 1990er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Goldband mit Faltschliesse. Pressboden, verschraubte Goldkrone. Weisses Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, randversetzte Hilfszifferblätter für Wochentag/kleine Sekunde, Monat/12-Stundenzähler, 30-Minutenzähler mit Ausschnitt für Mondphase, Datum, Fensterausschnitt für 4stellige Jahresangabe. Vergoldetes Ankerwerk C-79061, Bandschliff. D = 3,9 cm. 13800.–/17000.–

*IWC SCHAFFHAUSEN «there Vinci» Ref.3750, No.2.514.846, perpetual calendar with consideration of the leap year, middle of 1990's.*

*Gold-wristwatch 18K autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-gold-strap with folding clasp. Snap back, screwed gold-crown. White dial, gilt hands and applied indexes, lateral auxiliary dial for weekday/subsidiary seconds, month/12-hours counter, 30-minute register with aperture for moon-phase, date, aperture for four digit year indicator. Gilt lever movement C-79061, Côtes de Genève. D = 3,9 cm. 13800.–/17000.–*





IWC SCHAFFHAUSEN «Da Vinci Rattrapante» Ref.3751-005, No.568, 2 Chronographen «Rattrapante», ewiger Kalender, Mondphase, zusätzlicher Jahrhundertschieber, Original-Box und Papiere, 2000er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Lederband mit Gold-Dornschnliesse. Pressboden No.2.653.748, verschraubte Goldkrone. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, randversetzte Hilfszifferblätter für Wochentag/kleine Sekunde, Monat/12-Stundenzähler, 30-Minutenzähler mit Ausschnitt für Mondphase, Datum, Fensterausschnitt für 4stellige Jahresangabe. Vergoldetes Ankerwerk C.79251 (Basis Eta 7750). D = 3,9 cm.

10000.–/15000.–

*IWC SCHAFFHAUSEN «Da Vinci Rattrapante» Ref.3751-005, No.568, split seconds chronograph «Rattrapante», perpetual calendar, moon-phase, additional century-slider, original-box and papers, 2000's.*

*Gold-wristwatch 18K autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-leather band with gold-pin buckle. Snap back No.2.653.748, screwed gold-crown. Rhodiumed dial, gilt hands and applied indexes, outer auxiliary dial for weekday/subsidiary seconds, month/12-hours counter, 30-minute register with aperture for moon-phase, date, aperture for four digit year-indicator. Gilt lever movement C.79251 (base ETA 7750). D = 3,9 cm.*

10000.–/15000.–



IWC SCHAFFHAUSEN «Da Vinci Rattrapante» Ref.3751-003, No.388/500, 2 Chronographen «Rattrapante», ewiger Kalender, Mondphase, zusätzlicher Jahrhundertschieber, Original-Box und Unterlagen, Ende 1990er Jahre.

Platin-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Lederband mit Original-Platin-Dornschnliesse. Pressboden No.2.641.189, verschraubte Krone. Silbernes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes, randversetzte Hilfszifferblätter für Wochentag/kleine Sekunde, Monat/12-Stundenzähler, 30-Minutenzähler mit Ausschnitt für Mondphase, Datum, Fensterausschnitt für 4stellige Jahresangabe. Vergoldetes Ankerwerk C.79251 (Basis Eta 7750). D = 3,9 cm. *Limitierte Serie von 500 Stück zur Feier des 10jährigen Jubiläums der IWC «Da Vinci», daher 10 Zeiger.*

13000.–/20000.–

*IWC SCHAFFHAUSEN «Da Vinci Rattrapante» Ref.3751-003, No.388/500, split seconds chronograph «Rattrapante», perpetual calendar, moon-phase, additional century slider, original-box and documentation, end 1990's.*

*Platinum-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, leather band with original-platinum pin buckle. Snap back No.2.641.189, screwed crown. Silvery dial, polished hands and applied indexes, outer auxiliary dial for weekday/subsidiary seconds, month/12-hours counter, 30-minute register with aperture for moon-phase, date, aperture for four digit year indicator. Gilt lever movement C.79251 (base ETA 7750). D = 3,9 cm. Limited series of 500 pieces to the celebration of the 10-year old jubilee of IWC «Da Vinci», therefore 10 hands.*

13000.–/20000.–



IWC SCHAFFHAUSEN «Portugieser Minutenrepetition» Ref.5242-05, No.126/250, Minutenrepetition, Original-Box, Papiere, Zertifikat, ca. 2010.

Weissgold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Weissgold-Faltschliesse. Sichtboden No.3.335.930, seitlicher Schieber für Schlagwerk-sauslösung. Schieferfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Weissgold-Indizes und -Zeiger, kleine Sekunde bei 9h. Rhodiniertes Ankerwerk C.95290, No.3.159.729, Breguetspirale, Bandschliff. D = 4,4 cm.

25000.-/35000.-

*IWC SCHAFFHAUSEN «Portugieser Minutenrepetition» Ref.5242-05, No.126/250, minute repetition, original-box, paper, certificate, circa 2010.*

*White gold-wristwatch 18K, original-leather strap with white gold-fold-ing clasp. Display case back No.3.335.930, at the side slide for striking mechanism-release. Slate colored dial, applied white gold-indexes and hands, subsidiary seconds near 9h. Rhodiumed lever movement C.95290, No.3.159.729, Breguet hair spring, Côtes de Genève. D = 4,4 cm.*

*25000.-/35000.-*



IWC SCHAFFHAUSEN «Grande Complication» Ref.377021, No.3.497.155, No.04/50, ewiger Kalender mit 4stelliger Jahresangabe, Minutenrepetition mit 2 Hämtern auf 2 Tonfedern, Chronograph mit 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Mondphase, Original-Band mit Platin-Dornschieße, IWC-Box, Zertifikat, Papiere, ca. 2009.

Schwere Platin-Armbanduhr autom., Original-Lederband mit Platin-Dornschieße. Boden und Krone verschraubt, seitlicher Schieber für die Schlagwerkauslösung mit «Alles oder Nichts»-Funktion. Klang über freischwingendes Safrglas, aufgehängt an Platin-Membrane. Schwarzes Zifferblatt, polierte Zeiger auf aufgesetzte Indizes, randversetzte Hilfszifferblätter für Monat/12-Stundenzähler, Wochentag/kleine Sekunde, Datum, 30-Minutenzähler mit Ausschnitt für Mondphase, Fensterausschnitt für 4stellige Jahresangabe. Vergoldetes Ankerwerk C.79091, Rotor mit Bandschliff, polierte Kadratur, gebläute Schrauben, 659 mechanische Einzelteile. Revidiert 2014.

50000.-/75000.-

IWC SCHAFFHAUSEN «Grande Complication» Ref.377021, No.3.497.155, No.04/50, perpetual calendar with four digit year indicator, minute repetition with 2 hammers on 2 gongs, chronograph with 30-minutes-and 12-hours counter, moon-phase, original-strap with platinum-pin buckle, IWC-box, certificate, papers, circa 2009.

Weight platinum-wristwatch autom., original-leather strap with platinum-pin buckle. Back and crown screwed, at the side slide for the striking mechanism-release with «all or nothing»-function. Sound by free-vibrant sapphire glass, hung up at platinum-membrane. Black dial, polished hands on applied indexes, outer auxiliary dial for month/12-hours counter, weekday/subsidiary seconds, date, 30-minute register with aperture for moon-phase, aperture for four digit year indicator. Gilt lever movement C.79091, rotor with Côtes de Genève, polished under dial work, blued screws, 659 parts. Overhauled 2014.

50000.-/75000.-

AUDEMARS PIGUET Ref.C36.371, No. 286.258, ewiger Kalender, Mondphase, Original-Zertifikat, ca. 1987.  
 Gold-Armbanduhr autom., integriertes Original-Goldband mit Klappverschluss. Pressboden No.2.511, Lunette fein graviert. Weisses Zifferblatt, Goldzeiger, randversetzte Hilfszifferblätter für Wochentag, Datum, Monat, Ausschnitt für Mondphase. Vernickeltes Ankerwerk C.2120-2, Genferschliff, 21K-Goldrotor, Berylliumunruh. D = 3,6 cm.  
 9000.–/14000.–

AUDEMARS PIGUET Ref.C36.371, nr. 286.258, perpetual calendar, moon-phase, original-certificate, circa 1987.  
 Gold-wristwatch autom., integrated original-gold-bond with folding-shutter. Snap back No.2.511, bezel finely engraved. White dial, gold-hands, outer auxiliary dial for weekday, date, month, aperture for moon-phase. Nickel plated lever movement C.2120-2, Genevan-cut, 21K-Goldrotor, beryl balance wheel. D = 3,6 cm. 9000.–/14000.–



AUDEMARS PIGUET «Royal Oak», No.401, Datumfenster mit Schnellschaltung, ca.1983.  
 Stahl/Goldarmbanduhr autom., 18k-Goldlunette, Original-Stahl/Gold-Band mit 18K-Goldgliedern. Krone und Gehäuse verschraubt. Schwarzes guillochiertes Zifferblatt, Goldzeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.2125, No.277.781, Bandschliff, Feinregulierung, Rotor mit 18K-Goldmantel. 4,6 x 3,6 cm. 5000.–/7500.–

AUDEMARS PIGUET «Royal Oak», No.401, date-window with fast setting, ca.1983.  
 Steel/gold-wristwatch autom., 18k-gold-bezel, original-steel/gold-strap with 18K gold links. Crown and case screwed. Black engine turned dial, gold-hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.2125, No.277.781, Côtes de Genève, micrometer regulator, rotor with 18K-gold-coat. 4,6 x 3,6 cm. 5000.–/7500.–



186



**LECOULTRE** «Chronograph», Tachymeter, Le Sentier 1960er Jahre.  
Gold-Armbanduhr 18K, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Verschraubtes Gehäuse No.275.358 (Gebrauchsspuren). Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes mit schwarzem Strichdekor und Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.72 Valjoux.  
D = 3,6 cm. 1800.–/2800.–

**LECOULTRE** «Chronograph», tachymeter, Le Sentier 1960's.  
Gold-wristwatch 18K, 30-minutes-and 12-hours counter. Screwed case No.275.358 (signs of use). Rhodiumed dial, gilt hands and applied indexes with black line-decor and luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.72 Valjoux. D = 3,6 cm. 1800.–/2800.–

187



**DUBEY & SCHALDENBRAND**, Chronograph mit Schleppzeiger, 30-Minutenzähler, 1950er Jahre.  
Stahl-Armbanduhr. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger (Alterssspuren), kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C. Landeron, Bandschliff. D = 3,7 cm. 600.–/1000.–

**DUBEY & SCHALDENBRAND**, chronograph with rattrapante, 30-minute register, 1950's.  
Steel-wristwatch. Snap back. Silver-plated dial, blued hands (signs of age), subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C. Landeron, Côtes de Genève. D = 3,7 cm. 600.–/1000.–

188



**MOVADO** Ref. 40.A7.870, No. 138, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung und Lupenglas, 1990er Jahre.  
Gold-Armbanduhr 18K autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter. Verschraubter Boden. Perlmutzifferblatt, weisse Hilfszifferblätter, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.2892-2.  
D = 3,8 cm. 2500.–/3500.–

**MOVADO** Ref. 40.A7.870, nr. 138, chronograph, date-window with fast setting and magnifying glass, 1990's.  
Gold-wristwatch 18K autom., 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter. Screwed back. Mother-of-pearl-dial, white auxiliary dial, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.2892-2. D = 3,8 cm. 2500.–/3500.–

189



**OMEGA**, No. 10.723.710 mit Chronograph, ca. 1947.  
Rotgold-Armbanduhr 14K, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter. Pressboden, Bandanlösen mit späteren zusätzlichen Bandhaltern. Vergoldetes Zifferblatt (Alterssspuren), vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.27CHRO C12 T2 PC (C.321), Breguet-Spirale mit Überschlagschutz, Schraubenunruh, Stoss-sicherung. D = 3,7 cm. 2800.–/3800.–

**OMEGA**, nr. 10.723.710 with chronograph, circa 1947.  
Red gold-wristwatch 14K, 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter. Snap back, lugs with later additional strap-holders. Gilt dial (signs of age), gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.27CHRO C12 T2 PC (C.321), Breguet-hair spring with rollover protection, screw balance, shock protection. D = 3,7 cm. 2800.–/3800.–

OMEGA mit Verkäufersignatur «Türler», Chronograph, Türler-Etui, 1940er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Stahlband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.27 CHRO C12, No.9.393.502, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,5 cm. 1500.–/2200.–

*OMEGA with seller's signature «Türler», chronograph, Türler-case, 1940's.*

*Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter, steel-strap with folding clasp. Screwed back. Black dial, white hands with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.27 CHRO C12, No.9.393.502, Breguet hair spring, screw balance. D = 3,5 cm. 1500.–/2200.–*



OMEGA «Speedmaster Professional» Ref.145.022, No. 9.393.502, Chronograph, ca. 1969.

Stahl-Armbanduhr, 60-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter. Verschraubter Boden, Magnetfeldschutz. Schwarzes Zifferblatt «Meister», weisse Leuchtzeiger und Indizes, kleine Sekunde. Rotvergoldetes Ankerwerk C.861, Feinregulierung, Stoss sicherung. D = 4,2 cm. 1500.–/2200.–

*OMEGA «Speedmaster Professional» Ref.145.022, nr. 9.393.502, chronograph, circa 1969.*

*Steel-wristwatch, 60-minutes-and 12-hours counter, tachymeter. Screwed back, magnet-field-protection. Black dial «masters», white luminescent hands and indexes, subsidiary seconds. Pink gilt lever movement C.861, micrometer regulator, shock protection. D = 4,2 cm. 1500.–/2200.–*



OMEGA «Speedmaster Professional Mark III» Ref.ST 176.002, Datumsfenster, Chronograph, 24-Stunden Tag-Nacht-Anzeige, Biel ca. 1972.

Massives, aufgefrischtes Stahlgehäuse, 60-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Lederband mit Omega-Dornschnliesse. Verschraubter Boden. Blaues Zifferblatt, weisser Stundenzähler, weisse Zeiger mit Leuchtmasse, aufgesetzte Indizes. Rotvergoldetes Ankerwerk C.1040, No.34.259.810, Stoss sicherung. 5,1 x 4 cm. Restauriert. 1200.–/1800.–

*OMEGA «Speedmaster Professional Mark III» Ref.ST 176.002, date-window, chronograph, 24-hours day-night-indication, Biel circa 1972.*

*Massive, recreated steel-case, 60-minutes-and 12-hours counter, tachymeter, leather band with Omega-pin buckle. Screwed back. Blue dial, white hours counter, white hands with luminous material, applied indexes. Pink gilt lever movement C.1040, No.34.259.810, shock protection. 5,1 x 4 cm. Restored. 1200.–/1800.–*



OMEGA «Speedmaster» Ref.175.0043, No.3.750.043, Chronograph, Datumsfenster mit Schnellschaltung, 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Pressboden. Schwarzes Zifferblatt, rhodinierte Hilfszifferblätter, weisse Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Ankerwerk C. 1152. D = 4 cm. 1200.–/1800.–

*OMEGA «Speedmaster» Ref.175.0043, No.3.750.043, chronograph, date-window with fast setting, 1990's.*

*Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter, original-steel-strap with folding clasp. Snap back. Black dial, rhodiumed auxiliary dial, white hands and indexes with luminous material, subsidiary seconds. Lever movement C. 1152. D = 4 cm. 1200.–/1800.–*



194



OMEGA «De Ville Chronoscope» Ref.4850.50.31, No. 78.344.125, Datumfenster mit Schnellschaltung, Sichtboden, Original-Box, Papiere, Chronometer-Zertifikat, 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Stahl-Faltschliesse. Schwarzes Zifferblatt, rhodinierte Hilfszifferblätter. Vernickeltes Ankerwerk C.3313, Co-Axial-Hemmung, Bandschliff. D = 4,1 cm. 3900.–/4900.–

OMEGA «De Ville Chronoscope» Ref.4850.50.31, nr. 78.344.125, date-window with fast setting, display case back, original-box, papers, Chronometer-certificate, 2000's.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-steel-folding clasp. Black dial, rhodiumed auxiliary dial. Nickel plated lever movement C.3313, Co-axial-escapement, Côtes de Genève. D = 4,1 cm. 3900.–/4900.–

195



EBEL Ref.5134.901, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, 2000er Jahre.

Rotgold-Armbanduhr 18K autom., 30-Minuten und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Original-Lederband mit Doppelfaltschliesse. Verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, randversetzte Zähler und kleine Sekunde, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.400, No.134, Schraubenunruh. D = 3,8 cm. 2000.–/3000.–

EBEL Ref.5134.901, chronograph, date-window with fast setting, 2000's. Red gold-wristwatch 18K autom., 30-minutes and 12-hours counter, tachymeter, original-leather band with duplicate-folding clasp. Screwed back. Rhodiumed dial, outer counters and subsidiary seconds, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.400, No.134, screw balance. D = 3,8 cm. 2000.–/3000.–

196



MONTEGA «MC-01» No.16.324/19.999, Chronograph, Datum, Sichtboden, 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 45-Minuten- und 6-Stundenzähler, aufwändiges Original-Stahlband mit Doppel-Faltschliesse. Verschraubter Boden. Versilbertes guillochiertes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.2047 (Basis C.2892ETA), Stossicherung, Feinregulierung, Rotor mit floraler Gravur. D = 4,4 cm. 2400.–/3400.–

MONTEGA «MC-01» No.16.324/19.999, chronograph, date, display case back, 2000's.

Steel-wristwatch autom., 45-minutes-and 6-hours counter, elaborate original-steel-bond with twin deployant clasp. Screwed back. Silver-plated engine turned dial, polished hands and applied indexes with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.2047 (bases C.2892ETA), shock protection, micrometer regulator, rotor with floral engraving. D = 4,4 cm. 2400.–/3400.–

197



OMEGA «De Ville Co-Axial» Ref.46323031, No. 80.092.881, Gangreservenanzeige, Datumfenster mit Schnellschaltung, Original-Box und Papiere, ca.2001.

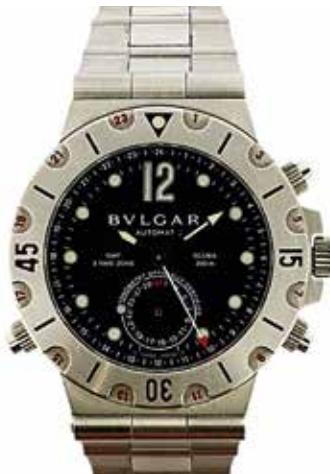
Gold-Armbanduhr 18K autom., Original-Lederband mit Gold-Faltschliesse. Verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde bei 9h. Vernickeltes Ankerwerk C.2627(A), Co-Axial-Hemmung. D = 3.8 cm. 2000.–/3000.–

OMEGA «De Ville Co-Axial» Ref.46323031, nr. 80.092.881, power reserve indicator, date-window with fast setting, original-box and papers, ca.2001.

Gold-wristwatch 18K autom., original-leather band with gold-folding clasp. Screwed back. Rhodiumed dial, gilt hands and applied indexes with luminous material, subsidiary seconds near 9h. Nickel plated lever movement C.2627(A), Co-axial-escapement. D = 3.8 cm. 2000.–/3000.–

BULGARI «GMT 3 Time Zone, Scuba 200m, Chronometer Officially Certified» Ref. D2961 SD 38SGMT, No.3243, Datumskreis, 2000er Jahre. Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Boden, Krone und 3 Drücker für die Zeit- und Datumskorrektur verschraubt, linksdrehende Lunette mit zusätzlicher 24-Stundenanzeige. Schwarzes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.312, Stoss sicherung, Feinregulierung, Perl- und Bandschliff. D = 3,8 cm. 1900.–/2900.–

BULGARI «GMT 3 Time Zone, Scuba 200m, Chronometer Officially Certified» Ref. D2961 SD 38SGMT, No.3243, date-circle, 2000's. Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-steel-strap with folding clasp. Back, crown and 3 pushers for the time-and date-correction screws, left-turning bezel with additional 24-Stundenanzeige. Black dial, polished hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.312, shock protection, micrometer regulator, bubbles-and Côtes de Genève. D = 3,8 cm. 1900.–/2900.–



MAURICE LACROIX «Masterpiece Le Chronographe» Ref. MP7128, Sichtboden, Box und Anleitung, Westschweiz 2010er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 60-Minutenzähler, Sekundenzähler mit 1/5s.-Sprüngen, Tachymeter, Original-Lederband mit Stahl-Faltschliesse. Boden und Krone verschraubt, beidseitig Saphirglas. Zifferblatt in Grautönen, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.ML106, Schraubenunruh, Schwanenhals-Feinregulierung. D = 4,5 cm. 2400.–/3400.–

MAURICE LACROIX «Masterpiece Le Chronographe» Ref. MP7128, display case back, box and instruction, Swiss made 2010's.

Steel-wristwatch, 60-minute register, second-counters with 1/5-S.-springs, tachymeter, original-leather band with steel-folding clasp. Back and crown screws, on both sides sapphire crystal. Dial in grey-sounds, polished hands and applied indexes with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.ML106, screw balance, swan neck-micrometer regulator. D = 4,5 cm. 2400.–/3400.–



GIRARD PERREGAUX Ref. 8021, No. 231, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, GP-Box, La Chaux-de-Fonds 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Stahlband mit Doppel-Faltschliesse. Verschraubter Boden. Beiges Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, gebläute Hilfszeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.2280 (Basis ETA 2892A2), Stoss sicherung, Band- und Kreisschliff. D = 4,2 cm. 2400.–/3400.–

GIRARD PERREGAUX Ref. 8021, nr. 231, chronograph, date-window with fast setting, GP-box, La Chaux-de-Fonds 2000's.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-steel-strap with twin deployant clasp. Screwed back. Beige's dial, gilt hands and applied indexes, blued support-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.2280 (bases ETA 2892A2), shock protection, strap-and circular graining. D = 4,2 cm. 2400.–/3400.–





GIRARD PERREGAUX «Worldtime» Ref.49851, No.9/10, Datumsfenster mit Schnellschaltung, Gangreservenanzeige, Weltzeitfunktion, 24-Stunden Tag-Nacht-Anzeige, zusätzliches Kautschukband mit Dornschiesse, Original-Box und Papiere, ca.2008.

Seltene Stahl-Armbanduhr autom., Original-Lederband mit Stahl-Faltschliesse. Sichtboden «Menuhin Festival Gstaad» und Krone verschraubt, zusätzliche Krone für die innenliegende drehbare Lunette mit Städteangaben. Schieferfarbenes Zifferblatt, goldene Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.33G0.9, 21K-Goldrotor, Stossicherung, gebläute Schrauben, Band- und Perlenschliff. D = 4,1 cm. Auf 10 Stück limitierte Auflage. 5000.–/7500.–

GIRARD PERREGAUX «Worldtime» Ref.49851, No.9/10, date-window with fast setting, power reserve indicator, world time-function, 24-hours day-night-indication, additional rubber-strap with pin buckle, original-box and papers, ca.2008.

Rare steel-wristwatch autom., original-leather band with steel-folding clasp. Display case back «Menuhin Festival Gstaad» and crown screwed, additional crown for the inner turnable bezel with city indications. Slate colored dial, golden hands and applied indexes with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.33G0.9, 21K-gold-rotor, shock protection, blued screws, strap-and circular grained. D = 4,1 cm. Limited edition: 10 pieces. 5000.–/7500.–



ETERNA-MATIC «Super Kontiki 120M» Ref. 1579, No.083/499, Chronograph, Datumsfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, Original-Box, Papiere, Zertifikat, 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Drücker, Krone und Boden «50 Years Kontiki» verschraubt, drehbare Lunette. Blaues Zifferblatt, Leuchtzeiger und Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.7750 ETA. D = 3,9 cm.

1700.–/2500.–

ETERNA-MATIC «Super Kontiki 120M» Ref. 1579, No.083/499, chronograph, date-window with magnifying glass and fast setting, original-box, papers, certificate, 2000's.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-steel-strap with folding clasp. Pushers, crown and back «50 Years Kontiki» screwed, turnable bezel. Blue dial, luminescent hands and indexes. Nickel plated lever movement C.7750 ETA. D = 3,9 cm. 1700.–/2500.–



CHRONOSWISS «Chronographe Rattrapante» Ref.7323, 2 Chronographen, Westschweiz 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Lederband mit Dornschiesse. Verschraubter Sichtboden, beidseitig gerippte Lunette. Weisses Zifferblatt, exzentrische Zeitanzeige, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.732 (Basis C.7750 Valjoux), Stoss-sicherung, Feinregulierung, skelettiert Gold-Rotor, Bandschliff. D = 3,8 cm.

2200.–/3000.–

CHRONOSWISS «Chronographe Rattrapante» Ref.7323, split seconds chronograph, Swiss made 1990's.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-leather band with pin buckle. Screwed display case back, on both sides ribbed bezel. White dial, eccentric time-indication, blued hands. Nickel plated lever movement C.732 (base C.7750 Valjoux), shock protection, micrometer regulator, skeletonized gold-rotor, Côtes de Genève. D = 3,8 cm.

2200.–/3000.–

ETERNA-MATIC «Airforce III» Ref.8408, No.A112, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, Eterna-Etui, Garantie-Heft, 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Stahlband mit Klappverschluss. Boden und Krone verschraubt, linksdrehende Lunette. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.7750, Stoss-sicherung. D = 3,9 cm. *Gebrauchsspuren.* 650.-/850.-

*ETERNA-MATIC «Airforce III» Ref.8408, No.A112, chronograph, date-window with fast setting, Eterna-case, guarantee-booklet, 2000's.*

*Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-steel-strap with folding-shutter. Back and crown screwed, left-turning bezel. Black dial, white hands and indexes with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.7750, shock protection. D = 3,9 cm. Signs of use.* 650.-/850.-



FORTIS «Official Cosmonauts Chronograph» Ref.602.10.142, No. 1.166, Kalender mit Schnellschaltung, 24-Stundenanzeige, Tachymeter, 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 60-Minuten- und 12-Stundenzähler. Boden, Krone und Drücker verschraubt. Schwarzes Zifferblatt mit Fensterausschnitten für Datum und Wochentag, weisse Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.5100 Lemania, Stoss-sicherung. D = 3,8 cm. 980.-/1499.-

*FORTIS «Official Cosmonauts Chronograph» Ref.602.10.142, nr. 1.166, calendar with fast setting, 24-hour-indication, tachymeter, 2000's.*

*Steel-wristwatch autom., 60-minutes-and 12-hours counter. Back, crown and pushers screwed. Black dial with apertures for date and weekday, white hands and indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.5100 Lemania, shock protection. D = 3,8 cm.* 980.-/1499



HEUER «Carrera», Chronograph, Datumfenster, Biel Mitte 1970er Jahre. Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Verschraubter Boden, Krone bei 9h. Rhodiniertes Zifferblatt, schwarze Hilfszifferblätter, geschwärzte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vergoldetes Ankerwerk C.12, exzentrischer Mikro-Rotor, Stoss-sicherung, Feinregulierung. 4,3 x 3,8 cm. 800.-/1200.-

*HEUER «Carrera», chronograph, date-window, Biel middle of 1970's.*

*Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter. Screwed back, crown near 9h. Rhodiumed dial, black auxiliary dial, blackened hands and applied indexes with luminous material. Gilt lever movement C.12, lateral micro-rotor, shock protection, micrometer regulator. 4,3 x 3,8 cm.* 800.-/1200.-



BREITLING «Chronomat Automatic» Ref. 1808, No .1.253.059, Chronograph, Datumfenster, 1970er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Stahlband. Verschraubter Boden, drehbare Lunette, Rechenschieber. schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Ankerwerk C.12. D = 4,9 cm. 1500.-/2200.-

*BREITLING «Chronomat Automatic» Ref. 1808, No .1.253.059, chronograph, date-window, 1970's.*

*Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, steel-strap. Screwed back, turnable bezel, slide rule. black dial, white hands and applied indexes with luminous material. Lever movement C.12. D = 4,9 cm.* 1500.-/2200.-



208



BREITLING «Navitimer» Ref. 3283 autom., Chronograph, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Datumfenster, Tachymeter, Rechenschieber, Original-Stahl/Gold-Band mit Faltverschluss, Ende 1990er Jahre.

Stahl/Gold-Armbanduhr mit Original, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Verschraubter Boden, gravierte Umrechnungstabelle Celsius/Fahrenheit, bidirektional drehbare Gold-Lunette 18K. Schwarzes Zifferblatt, silberne Hilfszifferblätter, Leuchtzeiger und -indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.7750 Valjoux, Stoßsicherung. D = 4,2 cm.

3000.–/4000.–

*BREITLING «Navitimer» Ref. 3283 autom., chronograph, 30-minutes- and 12-hours counter, date-window, tachymeter, slide rule, original-steel/ gold-strap with folding clasp, end of 1990's.*

*Steel/gold-wristwatch with original, 30-minutes- and 12-hours counter. Screwed back, engraved conversion table Celsius/Fahrenheit, bidirectional turnable gold-bezel 18K. Black dial, silver auxiliary dial, luminescent hands and-indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.7750 Valjoux, shock protection. D = 4,2 cm.*

3000.–/4000.–

209



ARCTOS «Militäruhr» autom., Chronograph, Kalenderfenster mit Schnellschaltung, 2. Zeitzone, 24-Stundenanzeige, 1970er Jahre.

Geschwärztes Gehäuse, 60-Minuten- und 12-Stundenzähler. Verschraubter Boden «BUND 6645-12-194-8642», bidirektional drehbare Lunette mit Städteangaben. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.5200, Stoßsicherung. 4,3 x 3,7 cm.

400.–/600.–

*ARCTOS «Military Watch» autom., chronograph, calendar with fast setting, 2. time-zone, 24-hour-indication, 1970's.*

*Blackened case, 60-minutes- and 12-hours counter. Screwed back «BUND 6645-12-194-8642», bidirectional turnable bezel with city indications. Black dial, white hands and indexes with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.5200, shock protection. 4,3 x 3,7 cm.*

400.–/600.–

210



CHOPARD Ref. 1144, No.293.105, 2000er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K. Verschraubter Boden. Weißes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vergoldetes Quarzwerk C.ETA. D = 3,1 cm.

600.–/900.–

*CHOPARD Ref. 1144, No.293.105, 2000's.*

*Gold-wristwatch 18K. Screwed back. White dial, gilt hands and applied indexes. Gilt quartz-movement C.ETA. D = 3,1 cm.*

600.–/900.–

211



CARTIER Ref.9705, 1980er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Gold-Faltverschluss. Verschraubter Boden, Goldkrone mit Safir-Cabochon. Weißes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.978, Stoßsicherung. 3,5 x 3,8 cm.

1800.–/2500.–

*CARTIER Ref.9705, 1980's.*

*Gold-wristwatch 18K, original-leather strap with gold-folding clasp. Screwed back, gold-crown with sapphire-Cabochon. White dial, blued hands. Nickel plated lever movement C.978, shock protection. 3,5 x 3,8 cm.*

1800.–/2500.–

CARTIER «Santos Automatic», Datumfenster mit Schnellschaltung, Cartier-Box, 1990er Jahre.

Stahl/Gold-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahl/Gold-Band mit Faltverschluss. Verschraubtes Gehäuse, Krone mit Safir-Cabochon. Beiges Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.2892A2 ETA, Stoss sicherung. D = 3,3 cm. 1500.–/2200.–

*CARTIER «Santos Automatic», date-window with fast setting, Cartier-box, 1990's.*

*Steel/gold-wristwatch autom., centre seconds, original steel/gold-strap with deployant clasp. Screwed case, crown with sapphire-cabochon. Beige dial, blued hands. Nickel plated lever movement C.2892A2 ETA, shock protection. D = 3,3 cm.* 1500.–/2200.–



RECORD WATCH, Vollkalender, Mondphase, 1950er Jahre.

Plaque/Stahl-Armbanduhr. Verschraubter Boden, seitliche Pousoirs für Kalender-Schnelleinstellung. Versilbertes Zifferblatt, Hilfszifferblätter für Wochentag und Monat, Fensterausschnitt für Mondphase, Datum aus der Mitte, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.107, Schraubenunruh. D = 3,3 cm. 600.–/900.–

*RECORD WATCH, full calendar, moon-phase, 1950's.*

*Gilt/steel-wristwatch. Screwed back, lateral pusher for calendar-quick-setting. Silver-plated dial, auxiliary dial for weekday and month, aperture for moon-phase, date from the middle, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.107, screw balance. D = 3,3 cm.* 600.–/900.–



OMEGA «Constellation, Chronometer Officially Certified», Datum mit Schnellschaltung, Wochentag, Lupenglas, ca. 1969.

Gold-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Lederband mit Omega-Gold-Faltschliesse. Verschraubter Boden mit reliefiertem Observatorium-Emblem, satiniertes Gehäuse, gerippte Lunette. Satiniertes Gold-Zifferblatt, Gold-Zeiger und aufgesetzte -Indizes mit schwarzem Strichdekor. Rotvergoldetes Ankerwerk C.751, Stoss sicherung, Schwanenhalsregulierung. 3,8 x 3,4 cm. 800.–/1200.–

*OMEGA «Constellation, Chronometer Officially Certified», date with fast setting, weekday, magnifying glass, ca. 1969.*

*Gold-wristwatch autom., centre seconds, leather band with Omega-gold-folding clasp. Screwed back with relieved observatory-emblem, glazed case, ribbed bezel. Glazed gold-dial, gold-hands and lands-indexes with black line-decor. Pink gilt lever movement C.751, shock protection, swan neck micrometer regulation. 3,8 x 3,4 cm.* 800.–/1200.–



OMEGA Ref.2402, No.11.462.370, Flexiband, ca. 1950.

Plaque-Armbanduhr mit Hammer-Automat. Pressboden mit graverter Widmung. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Rotvergoldetes Ankerwerk C.342, Schraubenunruh, Stoss sicherung. D = 3,2 cm. 700.–/1000.–

*OMEGA Ref.2402, No.11.462.370, flex band bracelet, circa 1950.*

*Gilt-wristwatch with hammer-vending machine. Snap back with engraved dedication. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Pink gilt lever movement C.342, screw balance, shock protection. D = 3,2 cm.* 700.–/1000.–



216



LECOULTRE «Memovox», No.1.870.842, Wecker, Datumfenster, Zentrumsekunde, Original-Etui und Anleitung, ca. 1955.

Vergoldetes Monocoque-Gehäuse (Riss), zusätzliche Krone für Weckerfunktion. Schieferfarbenes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, drehbare Innenscheibe für Weckzeit. Vernickeltes Ankerwerk C.825, Schraubenunruh, Stossicherung, Bandschliff. D = 3,8 cm.

1000.–/1500.–

*LECOULTRE «Memovox», No.1.870.842, alarm, date-window, centre seconds, original-case and instruction, circa 1955.*

*Gilt Monocoque-case (crack), additional crown for alarm. Slate colored dial, gilt hands and applied indexes, turnable inside-disk for alarm time. Nickel plated lever movement C.825, screw balance, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,8 cm.*

1000.–/1500.–

217



LECOULTRE «Memovox», Alarmfunktion, Zentrumsekunde, ca. 1950.

Plaque-Armbanduhr. Pressboden, zusätzliche Krone für Alarmfunktion. Schwarzes Zifferblatt mit versilberter, innenliegender Weckerscheibe, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.814.

1200.–/1800.–

*LECOULTRE «Memovox», alarm-function, centre seconds, circa 1950.*

*Gilt-wristwatch. Snap back, additional crown for alarm-function. Black dial with silver-plated, inner alarm disc, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.814.*

1200.–/1800.–

218



LECOULTRE «Memovox», No.677.978, Wecker, Zentrumsekunde, Le Sentier 1960er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete polierte Zeiger und Indizes. Wecker-Innenkreis mit Weckerzeiger mit Leuchtmasse über separate Krone. Vernickeltes Ankerwerk C.489.

1800.–/2600.–

*LECOULTRE «Memovox», No.677.978, alarm, centre seconds, Le Sentier 1960's.*

*Gold-wristwatch 18K. Rhodiumed dial, gilt polished hands and indexes. Alarm-inside-circle with alarm hand with luminous material over separated crown. Nickel plated lever movement C.489.*

1800.–/2600.–

219



ENICAR «Star Alarm» Ref.508.01.01, Alarm, Kalender mit Schnellschaltung, 1970er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Verschraubter Boden, zusätzliche Krone für Weckerfunktion. Blaues Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit weißen Einlagen. Vernickeltes Ankerwerk C.A.S, Stossicherung. D = 3,7 cm.

380.–/500.–

*ENICAR «Star Alarm» Ref.508.01.01, alarm, calendar with fast setting, 1970's.*

*Steel-wristwatch autom., centre seconds. Screwed back, additional crown for alarm function. Blue dial, polished hands and applied indexes with white insoles. Nickel plated lever movement C.-ACE, shock protection. D = 3,7 cm.*

380.–/500.–

**COMOR**, Datumfenster mit Schnellschaltung, Mondphase, 1960er Jahre. Plaque/Stahl-Armbanduhr autom.. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt mit Fensterausschnitten für Mondphase und Gezeiten. Vernickeltes Ankerwerk C.5206. D = 3,6 cm. 250.-/350.-

**COMOR**, date-window with fast setting, moon-phase, 1960's. Gilt/steel-wristwatch autom.. Screwed back. Silver-plated dial with apertures for moon-phase and tides. Nickel plated lever movement C.5206. D = 3,6 cm. 250.-/350.-



**OMEGA** «Electroquartz f8192» Ref.BA396.0802, Datumfenster, ca. 1970.

Schwere Gold-Armbanduhr 18K, Zentrumsekunde, Original-Goldband 18K mit Faltschliesse. Geschraubter Boden, Krone bei 9h. Goldzifferblatt, geschwärzte Stabzeiger. Vernickeltes Quarzwerk C.1300 (Beta 21) mit Trimmer. 4,3 x 3,7 cm. 3800.-/5000.-

**OMEGA** «Electroquartz f8192» Ref.BA396.0802, date-window, circa 1970.

Heavy gold-wristwatch 18K, centre seconds, original-gold-strap 18K with folding clasp. Screwed back, crown near 9h. Gold dial, blackened rod-hands. Nickel plated quartz-movement C.1300 (Beta 21) with trimmer. 4,3 x 3,7 cm. 3800.-/5000.-



**BULOVA** «Accutron Spaceview», sichtbares Stimmgabelwerk, Flexiband, 1970er Jahre.

Plaque/Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden mit Zeigerstellbügel. Versilberter Zifferring, polierte Zeiger. Stimmgabelwerk C.214H (Bulova). D = 3,5 cm. 500.-/750.-

**BULOVA** «Accutron Spaceview», visible fork-movement, flex band bracelet, 1970's.

Gilt/steel-wristwatch, centre seconds. Screwed back with hand setting-bow. Silver-plated numeral-ring, polished hands. Fork-movement C.214H (Bulova). D = 3,5 cm. 500.-/750.-



**BULOVA** «Accutron Snorkel, 666 feet», Wochentag, Datum mit Schnellschaltung, ca. 1974.

Stahl-Taucheruhr, Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden, bidirektional drehbare Lunette. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vergoldetes Stimmgabelwerk C.2182F. D = 3,9 cm. 1500.-/2300.-

**BULOVA** «Accutron Snorkel, 666 feet», weekday, date with fast setting, circa 1974.

Steel-diver-watch, centre seconds, original-steel-strap with folding clasp. Screwed back, bidirectional turntable bezel. Black dial, white hands and applied indexes with luminous material. Gilt fork-movement C.2182F. D = 3,9 cm. 1500.-/2300.-



224



**JAEGER LECOULTRE** «Reverso» Ref.251.8.86, No.1.831.809, ca. 1995.  
Chromstahl-Armbanduhr. In der Längsachse drehbares Gehäuse. Rückseite poliert. Grau/schwarzes Zifferblatt (changierend), polierte Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.846, Stossicherung, Bandschliff. 3,3 x 2,3 cm.  
2900.–/3300.–

**JAEGER LE COULTRE** «Reverso» Ref.251.8.86, No.1.831.809, circa 1995.  
Chromium steel-wristwatch. Case turnable in the longitudinal-axis. Back polished. Grey/black dial (alternating), polished hands and indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.846, shock protection, Côtes de Genève. 3,3 x 2,3 cm.

225



**VACHERON & CONSTANTIN**, 1940er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr 18K, Zentrumsekunde. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.V466, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 2,5 cm.

1400.–/2100.–

**VACHERON & CONSTANTIN**, 1940's.

Gold-Lady's Wristwatch 18K, centre seconds. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.V466, Breguet hair spring, screw balance. D = 2,5 cm. 1400.–/2100.–

226



**CORUM** mit Verkäufersignatur «Tillander», 1960er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Plaque-Dornschlusse und Dekor-Kette. Pressboden. Satiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.4122 Valjoux, No.47719, Schraubenunruh, Stossicherung. 2,6 x 2,5 cm.

500.–/750.–

**CORUM** with seller's signature «Tillander», 1960's.

Gold-wristwatch 18K, original-leather band with gilt-pin buckle and decor-chain. Snap back. Glazed dial, gilt hands. Nickel plated lever movement C.4122 Valjoux, No.47719, screw balance, shock protection. 2,6 x 2,5 cm.

500.–/750.–

227



**AUDEMARS PIGUET**, ca. 1955.

Flache Gold-Armbanduhr 18K, nicht originales Goldband 18K mit Klappverschluss. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.2003, No.60.764, Bandschliff. D = 3,1 cm.

1500.–/2500.–

**AUDEMARS PIGUET**, circa 1955.

Flat gold-wristwatch 18K, not original gold-bond 18K with folding-shutter. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands. Nickel plated lever movement C.2003, No.60.764, Côtes de Genève. D = 3,1 cm.

1500.–/2500.–

**VACHERON & CONSTANTIN GENEVE**, No. 631.929, ca. 1990.  
Flache Weissgold-Armbanduhr 18K. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.1003, Genfer-Siegel. 3,5 x 3,1 cm. 2200.–/3200.–

**VACHERON & CONSTANTIN GENÈVE**, nr. 631.929, circa 1990.  
Flat white gold-wristwatch 18K. Screwed back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.1003, Seal of Geneva. 3,5 x 3,1 cm. 2200.–/3200.–



**AUDEMARS PIGUET** mit Verkäufersignatur «Gübelin», 1950er Jahre.  
Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.2003, No.63.889, Schraubenunruh, Bandschiff. 2,9 x 2,7 cm. 1800.–/2800.–

**AUDEMARS PIGUET** with seller's signature «Gübelin», 1950's.  
Gold-wristwatch 18K. Snap back. Rhodiumed dial, gilt hands. Nickel plated lever movement C.2003, No.63.889, screw balance, Côtes de Genève. 2,9 x 2,7 cm. 1800.–/2800.–



**CARTIER** «Tank Américaine» Ref.2489, No.128661NX, Cartier-Box, Zertifikat, 2000er Jahre.  
Weissgold-Damenarmbanduhr, Original-Lederband mit Weissgold-Dornschieße. Verschraubtes Gehäuse, Krone mit Safir-Cabochon. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, aufgemalte Indizes mit Geheim-Signatur. Quarzwerk. 3,5 x 2 cm. 2500.–/3500.–

**CARTIER** «Tank Américaine» Ref.2489, No.128661NX, Cartier-box, certificate, 2000's.  
White gold-Lady's Wristwatch, original-leather band with white gold-pin buckle. Screwed case, crown with sapphire-Cabochon. Rhodiumed dial, blued hands, painted indexes with secret-signature. Quartz-movement. 3,5 x 2 cm. 2500.–/3500.–



**FRANCK MULLER** «Long Island» Ref.900QZD, No.53D, Box, Zertifikat, 2000er Jahre.  
Weissgold-Damenarmbanduhr mit Brillant-Entourage (über 120 Brillanten), Original-Lederband mit Weissgold-Dornschieße. Verschraubtes Gehäuse. Versilbertes, fein guillochiertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Quarzwerk C.ETA. 3,2 x 3 cm. Batteriewchsel 3.2015. Sehr guter Zustand. 4800.–/6800.–

**FRANCK MULLER** «Long Island» Ref.900QZD, No.53D, box, certificate, 2000's.  
White gold-Lady's Wristwatch with brilliant-cut diamond-entourage (over 120 brilliant-cut diamonds), original-leather band with white gold-pin buckle. Screwed case. Silver-plated, finely engine turned dial, blued hands. Quartz-movement C.ETA. 3,2 x 3 cm. New battery: 3.2015. Very good condition. 4800.–/6800.–



232



BREGUET «Marine 2089K», Datumfenster mit Schnellschaltung, 1990er Jahre.

Weissgold-Damenarmbanduhr autom., Brillant-Entourage, Zentrumsekunde, Original-Weissgold-Band mit Doppel-Faltschliesse, brillantbesetzte Bandanstösse. Verschraubter Boden. Guillochiertes Zifferblatt, Zifferring aus Perlmutt-Imitat, Brillant-Indizes, gebläute Schrauben. Vernickeltes Ankerwerk C. 551, Stoss sicherung, Bandschliff. D = 2,6 cm. 10000.–/15000.–

*BREGUET «Marine 2089K», date-window with fast setting, 1990's.*

*White gold-Lady's Wristwatch autom., brilliant-cut diamond-entourage, centre seconds, original-white gold-strap with twin deployant clasp, brilliant-setted lugs. Screwed back. Engine turned dial, numeral-ring from mother-of-pearl-imitation, brilliant-cut diamond-indexes, blued screws. Nickel plated lever movement C. 551, shock protection, Côtes de Genève. D = 2,6 cm.*

*10000.–/15000.–*

233



PATEK PHILIPPE GENEVE mit Zertifikat, ca. 1918.

Platin-Damenarmbanduhr mit Brillanten (insgesamt 40 Stück). Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk (Altersspuren), Kompensationsunruh. D = 2,2 cm. 3000.–/4500.–

*PATEK PHILIPPE GENÈVE with certificate, circa 1918.*

*Platinum-Lady's Wristwatch with brilliant-cut diamonds (altogether 40 pieces). Snap back. Rhodiumed dial, blued hands. Gilt bridge-lever movement (signs of age), compensation-balance wheel. D = 2,2 cm.*

*3000.–/4500.–*

**JAEGER, No. 62374, 1930er Jahre.**

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, Gehäuse und Weissgoldband 18K reich mit Brillanten besetzt. Verschraubtes Gehäuse No.75.719 mit Bodenkronen. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.430. D = 1,6 cm. 2800.-/3800.-

**JAEGER, nr. 62374, 1930's.**

White gold-Lady's Wristwatch 18K, case and white gold-strap 18K richly with brilliant-cut diamonds setted. Screwed case No.75.719 with back-crown. Silver-plated dial, blued hands. Nickel plated lever movement C.430. D = 1,6 cm. 2800.-/3800.-

**BAUME & MERCIER, wohl 1940er Jahre.**

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, teilweise mit Brillanten besetzt, Weissgold-Band mit Klappschloss. Rhodiniertes Zifferblatt, geschwärzte Zeiger. Vergoldetes Ankerwerk C.Ebauches, Stoss sicherung. 2,3 x 1,5 cm. 1200.-/1800.-

**BAUME & MERCIER, probably 1940's.**

White gold-Lady's Wristwatch 18K, partially setted with brilliant-cut diamonds, white gold-strap with clasp closure. Rhodiumed dial, blackened hands. Gilt lever movement C.Ebauches, shock protection. 2,3 x 1,5 cm. 1200.-/1800.-

**IWC SCHAFFHAUSEN, IWC-Etui, ca. 1926.**

Platin-Damenarmbanduhr mit Brillanten, dekoratives Weissgold-Band mit Brillanten und Klappschloss. Scharnierter Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.92, Breguetspire, Kompensationsunruh, Bandschliff. 2,5 x 1,3 cm. 1500.-/2200.-

**IWC SCHAFFHAUSEN, IWC-case, circa 1926.**

Platinum-Lady's Wristwatch with brilliant-cut diamonds, decorative white gold-bracelet with brilliant-cut diamonds and clasp closure. Hinged snap back. Silver-plated dial, blued hands. Nickel plated lever movement C.92, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, Côtes de Genève. 2,5 x 1,3 cm. 1500.-/2200.-

**PIAGET Ref.9801 A6, 1980er Jahre.**

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Weissgoldband mit Klappverschluss. Pressboden No.239.328, Krone mit Safir-Cabochon. Mondstein-Zifferblatt, polierte Zeiger. Ankerwerk C.9P1, Stoss sicke rung, Feinregulierung. 2,7 x 2,4 cm. 1200.-/1800.-

**PIAGET Ref.9801 A6, 1980's.**

White gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated white gold-bracelet with folding-shutter. Snap back No.239.328, crown with sapphire-Cabochon. Moonstone-dial, polished hands. Lever movement C.9P1, shock protection, micrometer regulator. 2,7 x 2,4 cm. 1200.-/1800.-

238

**JAEGER LECOULTRE, JLC-Etui, 1940er Jahre.**

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Original-Weissgoldband 18K. Brillantenbesetzter Klappdeckel (15 Brillanten und 8 Baguette-Diamanten). Verschraubter Boden mit Boden-Krone. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.430. 1,8 x 1,4 cm.

1800.–/2800.–

**JAEGER LECOULTRE, JLC-case, 1940's.**

White gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated original-white gold bracelet 18K. Diamonds setted folding-cover (15 brilliant-cut diamonds and 8 baguette-diamonds). Screwed back with back-crown. Silver-plated dial, polished hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.430. 1,8 x 1,4 cm.

1800.–/2800.–

239

**CORUM «Golden Bridge» mit Original-Gold-Kette 18K mit Brillanten, La Chaux-de-Fonds 1980er Jahre.**

Gold-Anhängeührchen 18K, Entourage mit 26 korngefassten Brillanten. Beidseitig facettiertes Safirglas. Vergoldete Zeiger mit schwarzer Einlage. Graviertes Gold-Stabwerk 18K No. 803, Schraubenunruh, Stosssicke-  
rung. 3,6 x 1,9 cm.

1000.–/1500.–

**CORUM «golden bridge» with original-gold-chain 18K with brilliant-cut diamonds, La Chaux-de-Fonds 1980's.**

Gold-pendant watch 18K, entourage with 26 grain-composed brilliant-cut diamonds. On both sides faceted sapphire glass. Gilt hands with black insole. Engraved gold-linear-movement 18K nr. 803, screw balance, shock protection. 3,6 x 1,9 cm.

1000.–/1500.–

240

**JAEGER LECOULTRE, No. 86.314, Meister-Etui, 1950er Jahre.**

Gold-Damen-Spangenuhr 18K mit Brillanten. Bodenkronen. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.430, Schraubenunruh.

1500.–/2200.–

**JAEGER LECOULTRE, nr. 86.314, Meister-case, 1950's.**

Lady's bangle gold watch 18K with brilliant-cut diamonds. Back-crown. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.430, screw balance.

1500.–/2200.–

241

**DEKORATIVER GOLD-BIERZIPFEL, 2 gliedrig. L = 10 cm.**

300.–/500.–

**DECORATIVE GOLD-BEER STRIP, 2 units. L = 10 cm.** 300.–/500.–

INEICHEN AUCTIONEN

# **Schmuck / Jewellery**



**CHRYSOBERYLL-RING.** Gelbgold 750 mit gelbgrünem Chrysoberyll-Tropfen 9,08 ct. und einem Diamant-Trapez TW, si 0,23 ct. Grösse 54. Gesamtgewicht: 23,4 g. Mit Walter-Weinbeck-Box. 1800.–/2500.–

**CHRYSOBERYL-RING.** Yellow gold 750 with yellow-green Chrysoberyl-drop 9,08 ct. and a diamond-trapeze TW, si 0,23 ct. Size 54. Total-weight: 23,4 g. With Walter-Weinbeck-box. 1800.–/2500.–



**WEISSGOLD 750-SCHMUCK-SET.** 1 Paar Ohrcuffs, Halbkreolen gefasst mit 78 Brillanten G/H vvs ca. 3,0 ct. sowie 1 Ring gefasst mit 42 Brillanten. G/H vvs ca. 1,6 ct., Grösse 54. Gesamtgewicht 9,9 g. 6000.–/9000.–

**WHITE GOLD 750-ATTRACTIVE-SET.** 1 pair of ear-clips, half-creoles composed with 78 brilliant-cut diamonds G/H vvs circa 3,0 ct. and one ring with 42 brilliant-cut diamonds G/H vvs circa 1,6 ct., size 54. Total-weight 9,9 g. 6000.–/9000.–



**RUBIN-RING.** Weiss-/Gelbgold, 1 zentraler Rubin 1,23 ct., umrahmt von 28 Brillanten TW und 10 Diamanttrapezen. Grösse: 56. Gesamtgewicht: 9,5 g. 5300.–/6300.–

**RUBY-RING.** White-/yellow gold, 1 central ruby 1,23 ct., framed by 28 brilliant-cut diamonds TW and 10 diamond-trapezes. Size: 56. Total-weight: 9,5 g. 5300.–/6300.–



**PINK-ROSA-TURMALIN.** Weissgold 18K, zentraler pink-rosa Turmalin 3,39 ct., umrahmt von ca. 5,0 ct. Brillanten. Grösse: 50. Gesamtgewicht: 19,9 g. 5000.–/7500.–

**PINK-ROSE-TOURMALINE.** White gold 18K, centrally placed pink-rose tourmaline 3,39 ct., framed by circa 5,0 ct. Brilliant-cut diamonds. Size: 50. Total-weight: 19,9 g. 5000.–/7500.–



**SAPHIR-DIAMANT-RING.** Weissgold 750, gefasst mit 10 Saphiren im Trapezschliff ca. 5,80 ct. sowie 3 Diamanten im Trapezschliff ca. 1,5 ct. und 12 Brillanten ca. 0,30 ct. Grösse 53. 4600.–/7000.–

**SAPPHIRE-DIAMOND-RING.** White gold 750, set with 10 sapphires in trapeze-cut circa 5,80 ct. and 3 diamonds in trapeze-cut 1,5 ct. and 12 brilliant-cut diamonds circa 0,30 ct. Size 53. 4600.–/7000.–



247



**DIAMANT-RING:** Weissgold 750 mit 21 Brillanten ca. 0,3 ct. Grösse 49, Gesamtgewicht: 3,9 g. 400.–/600.–

**DIAMOND-RING:** White gold 750 with 21 brilliant-cut diamonds circa 0,3 ct. Size 49, total-weight: 3,9 g. 400.–/600.–

248



**LEMON-CITRIN-RING:** Gelbgold 18K. Runder Lemon-Citrin 9,01 ct. Seitenarme ausgeschmückt mit 16 Brillanten 1,54 ct. Grösse: 53. Gesamtgewicht: 27,1 g. 3600.–/4800.–

**LEMON-CITRINE-RING:** Yellow gold 18K. Round Lemon-Citrine 9,01 ct. Branches decorated with 16 brilliant-cut diamonds 1,54 ct. Size: 53. Total-weight: 27,1 g. 3600.–/4800.–

249



**ALLIANCE-RING:** Gelbgold 750, Brillanten TW si 2,01 ct., Grösse 58. mit separatem Zusatzglied. 3600.–/4800.–

**ALLIANCE-RING:** Yellow gold 750, brilliant-cut diamonds TW si 2,01 ct., size 58. with separated spare link. 3600.–/4800.–

250



**PINK-TURMALIN-RING:** Von 2,39 ct. in Weissgold 750-Fassung, umringt von 12 Diamantropfen von total ca.1,6 ct., Grösse 52, Totalgewicht: 4,37 g. 3500.–/4500.–

**PINK-TOURMALINE-RING:** 2,39 ct., white gold 750-setting surrounded by 12 diamond-drops of totally circa 1,6 ct., size 52, total-weight: 4,37 g. 3500.–/4500.–

251



**FARB-BRILLANTEN-RING:** 950er Platin u. Stahl Ring mit farbigen Brillanten Total ca. 2,85 ct. Grösse 53. 3300.–/4800.–

**COLOR-BRILLIANT-RING:** 950er platinum and steel ring with colored brilliant-cut diamonds totally circa 2,85 ct. Size 53. 3300.–/4800.–

**TOPAS-RING.** Weissgold 18K mit zentralem hellblauem Topas 6,45 ct. umringt von 24 Brillanten, sehr gute Qualität ca. 1,0 ct. Grösse: 55. Gesamtgewicht: 9,8 g.

**TOPAZ-RING.** *White gold 18K with central brightly-blue topaz 6,45 ct. surrounded by 24 brilliant-cut diamonds, very good quality circa 1,0 ct. Size: 55. Total-weight: 9,8 g.*



**PLATIN-RING.** PT950, seitlich rundherum gefasst mit 35 Brillanten FW,vs, Total ca.0,62 ct. Grösse 52. 3200.–/4500.–

**PLATINUM-RING.** *PT950, set with 35 brilliant-cut diamonds entourage FW,vs, totally ca.0,62 ct. Size 52.*



**DIAMANT-RING.** Gelbgold 750, gefasst mit 24 Radiant-Cut Diamanten 2,4 ct. G/H vs, seitlich je 2 Rubin-Cabochons, Grösse 54. Gesamtgewicht 12,6 g.

**DIAMOND-RING.** *Yellow gold 750, composed with 24 Radiant-Cut diamonds 2,4 ct. G/H vs, lateral 2 ruby-cabochons, size 54, total-weight 12,6 g.*



**PLATIN-RING.** Mit ovalem Tsavolith-Mittelstein 1,0 ct., umringt von 10 Diamant-Navetten von 1,5 ct. Grösse: 59. Gesamtgewicht: 6,4 g. 3000.–/4500.–

**PLATINUM-RING.** *With oval Tsavolith-center stone 1,0 ct., surrounded by 10 Navette diamonds of 1,5 ct. Size: 59. Total-weight: 6,4 g.*



**JADE-RING.** Gelbgold 18K, ovaler Imperial-Jade-Cabochon, Seitenarme ausgefasst mit 39 Diamantbaguetten u. 10 kl. Brillanten. Grösse: 52. Gesamtgewicht: 7,1 g.

**JADE-RING.** *Yellow gold 18K, oval Imperial-Jade-Cabochon, branches setted with 39 baguette cut diamonds and 10 small Brillant-cut diamonds. Size: 52. Total-weight: 7,1 g.*



257



**LAPISLAZULI-BERYLL-RING.** 750er Roségold mit Lapislazuli und  
grünem Beryllcabochon ca. 2,80 ct. Grösse 59. 2800.–/3800.–

**LAPIS LAZULI-BERYL-RING.** 750er pinkgold with Lapis lazuli and  
green Beryl cabochon circa 2,80 ct. Size 59. 2800.–/3800.–

258



**BRILLANT-RING.** Weissgold 18K, zentraler Brillant ca.0,8 ct., seitlich  
umrandet von je 3 Brillanten. Grösse: 55. Gesamtgewicht: 5,4 g.  
2700.–/3700.–

**DIAMOND-RING.** White gold 18K, central brilliant-cut diamond ca.  
0,8 ct., entourage with 3 brilliant-cut diamonds. Size: 55. Total-weight:  
5,4 g. 2700.–/3700.–

259



**WEISSGOLD-RING.** 18 K mit zentralem Alexandrit 0,44 ct., umrahmt  
von 16 Brillanten. Grösse: 53. Gesamtgewicht: 6,0 g. Um 1950.  
2600.–/3600.–

**WHITE GOLD-RING.** 18 K with central Alexandrite 0,44 ct., framed by  
16 brilliant-cut diamonds. Size: 53. Total-weight: 6,0 g. Circa 1950.  
2600.–/3600.–

260



**BERYLL-RING.** Gelb, oct.geschliffen, 26,12 ct., 1,7 x 1,9 cm, 7,5–8  
Mooshärte, Totalgewicht: 9,55 g., Grösse: 55. 2500.–/3500.–

**BERYL-RING.** Yellow, oct. cutted, 26,12 ct., 1,7 x 1,9 cm, 7,5–8 Moos  
hardness, total-weight: 9,55 g., size: 55. 2500.–/3500.–

261



**ZIRKONIA-RING.** Gelborange Farbe des Mittelsteines 2x2 cm, in  
Weissgoldfassung 18K, seitlich verziert mit Schmetterlingen, Blüten und  
Blättern aus weissen u. gelben Zirkonia sowie grünen Granaten. Gesamt-  
gewicht: 37,7 g., Grösse: 61. Wohl Atelier Gübelin. 2400.–/3600.–

**ZIRKONIA-RING.** Yellow-orange middle stone 2x2 cm, in white gold-  
setting 18K, at the side ornamented with butterflies, blooms and leaves  
from white and yellow Zirkonia and green garnets. Total-weight: 37,7 g.,  
size: 61. Probably studio Gübelin. 2400.–/3600.–

**WEISSGOLD-RING. 18 K.** Mit 3 ovalen Saphiren 1,6 ct., umringt von 48 Diamanten 0,45 ct. H vsi, Grösse: 59, Gesamtgewicht: 15,5 g.  
2200.–/3200.–

**WHITE GOLD-RING. 18 K.** with 3 oval sapphires 1,6 ct., surrounded by 48 diamonds 0,45 ct. H vsi, size: 59, total-weight: 15,5 g.  
2200.–/3200.–



**RUBIN-RING.** Rötlisches Gold 750 u. Platin. 28 echte Rubine u. 5 kl. Diamanten. Grösse 53, Gesamtgewicht: 9,9 g. um 1940. 2000.–/3000.–

**RUBY-RING.** Reddish gold 750 and platinum. 28 real rubies and 5 small diamonds. Size 53, total-weight: 9,9 g. about 1940. 2000.–/3000.–



**TSAVOLITH-RING.** Weissgold 18K, 1 runder grüner Tsavolith 0,52 ct., 12 Brillanten TW vsi 0,24 ct., 4 Smaragdcabochons. Grösse: 54, Gesamtgewicht: 11,5 g. 1700.–/2500.–

**TSAVORITE-RING.** White gold 18K, 1 round green tsavorite 0,52 ct., 12 brilliant-cut diamonds TW vsi 0,24 ct., 4 smaragd cabochon. Size: 54, total-weight: 11,5 g. 1700.–/2500.–



**BERYLL-RING.** Weiss-/Gelbgold 18K, mit oval facettiertem gelbem Beryl 5,75 ct. Grösse: 54. Gesamtgewicht: 9,7 g. 1700.–/2500.–

**BERYL-RING.** White-/yellow gold 18K, with oval faceted yellow beryl 5,75 ct. Size: 54. Total-weight: 9,7 g. 1700.–/2500.–



**GELBER-SAPHIR-RING.** Von 5,61 ct., 0,9 x 1,2 cm, seitlich umringt von je 5 Brillanten W vs/si, Total 0,38 ct., Totalgewicht: 3,2 g., Grösse: 52. 2000.–/3000.–

**YELLOW-SAPPHIRE-RING.** From 5,61 ct., 0,9 x 1,2 cm, surrounded by 5 brilliant-cut diamonds W vs/si, totally 0,38 ct., total-weight: 3,2 g., size: 52. 2000.–/3000.–



267



**BRILLANT-RING.** Zentraler Brillant 0,50 ct. G/H vvs mit Entourage von 8 kleineren Brillanten 0,6 ct. G/H vvs in Weissgoldfassung 750, Grösse: 50, Gesamtgewicht: 3,8 g. 1200.–/1800.–

**DIAMOND-RING.** Central brilliant-cut diamond 0,50 ct. G/H vvs with entourage of 8 smaller brilliant-cut diamonds 0,6 ct. G/H vvs in white gold-setting 750, size: 50, total-weight: 3,8 g. 1200.–/1800.–

268



**ROSEGOLD-WAPPEN-RING. 18 K** mit 3 kl. Diamanten. Gr. 61. Gesamtgewicht: 15,3 g. 1000.–/1500.–

**ROSE GOLD-COAT OF ARMS-RING. 18 K** with 3 small Diamonds. Gr. 61. Total-weight: 15,3 g. 1000.–/1500.–

269



**TANSANIT-SAPHIR-RING.** Weissgold 750. Polierter gerundeter Reif. Sehr schöner oval facettierter Tansanit von 10,49 ct. Ringschultern und Fassung gänzlich ausgefasst mit 112 grünen Saphiren von insgesamt 3,63 ct. Signiert MEISTER. Rechnungskopie. Grösse 55. 11500.–/21500.–

**TANSANITE-SAPPHIRE-RING.** White gold 750. Polished rounded ring. Very beautifull oval faceted tanzanite of 10,49 ct. Ring-shoulders and setting fully setted with 112 green sapphires of altogether 3,63 ct. Signed MEISTER. Invoice copy. Size 55. 11500.–/21500.–

270



**REGENBOGEN-ALLIANCE.** In 18 K Gelbgold, gefasst mit Amethyst, Turmalin, Zitrin und Aquamarin. Grösse 52. Crédation Gübelin. 800.–/1200.–

**RAINBOW-ALLIANCE.** In 18 K yellow gold, composed with amethyst, tourmaline, citrine and aquamarine. Size 52. Crédation Gübelin. 800.–/1200.–

271



**GÜBELIN-RING.** Weissgold 18K mit ovalem orangefarbenem Granat Hessonit 4,25 ct. Ringschienen seitlich gefasst mit div. Brillanten H vs 0,68 ct. Gesamtgewicht: 10,2 g. Grösse: 54. 3400.–/4600.–

**GÜBELIN-RING.** White gold 18K with oval orange garnet Hessonite 4,25 ct. Ring band at the side set with diamonds H vs 0,68 ct. Total-weight: 10,2 g. Size: 54. 3400.–/4600.–

**PERLMUTT-RING.** Roségold 18K, rechteckige Perlmutteinlage umrahmt von Brillanten F-G vs 0,49 ct. Gesamtgewicht: 18,7 g. Grösse: 54. Gübelin.

1800.–/2500.–

**MOTHER-OF-PEARL-RING.** Rose gold 18K, rectangular mother-of-pearl-inlay framed by brilliant-cut diamonds F-G vs 0,49 ct. Total-weight: 18,7 g. Size: 54. Gübelin.

1800.–/2500.–



**DIAMANT-RING.** Weissgold 750. Zentraler Brillant ca. 0,90 ct. Entourage aus 6 Diamant-Baguetten und insgesamt 12 Brillanten, total ca. 0,40 ct. Grösse 58.

3600.–/4800.–

**DIAMOND-RING.** White gold 750. Central brilliant-cut diamond circa 0,90 ct. Entourage with 6 diamond-baguettes and altogether 12 brilliant-cut diamonds, totally circa 0,40 ct. Size 58.

3600.–/4800.–



**SOLITÄR-DIAMANT-RING.** Ca. 1,0 ct.J/K,p3, teilweise ausgebrochen, Roségold 585, Grösse 55.

2500.–/3500.–

**SOLITAIRE-DIAMOND-RING.** Circa 1,0 ct.J/K,p3, partially broken out, Rose gold 585, size 55.

2500.–/3500.–



**REGENBOGEN-ANHÄNGER.** In 18 K Gelbgold, gefasst mit 13 Brillanten 0,33 ct., davon 6 Brillanten an der beweglichen Öse. 5 Farbsteinlinien mit Turmalin rot, Citrin, Turmalin grün, Aquamarin und Amethyst. L: 4,5 cm. Créditation und Ausführung Gübelin Ateliers.

3500.–/4500.–

**RAINBOW-PENDANT** in 18 K yellow gold, setted with 13 brilliant-cut diamond 0,33 ct., including 6 brilliant-cut diamonds at the movable eyelet. 5 color-stone-lines with red tourmaline, citrine, green tourmaline, aquamarine and amethyst. L: 4,5 cm. Créditation and implementation Gübelin Ateliers.

3500.–/4500.–



**DIAMANT-ANHÄNGER.** Weissgold 750. Diamant-Reif D = 2,5 cm, abnehmbare diamantbesetzte Öse, 3 beweglich montierte Brillanten, der grössere ca. 0,50 ct. Feines Collier L: 49 cm in Weissgold 750.

2000.–/3000.–

**DIAMOND-PENDANT.** White gold 750. Diamond-ring D = 2,5 cm, detachable diamond set eyelet, 3 movable brilliant-cut diamonds, the bigger circa 0,50 ct. Fine necklace L: 49 cm in white gold 750.

2000.–/3000.–



277



**KORALLENAST-ANHÄNGER.** Roségold 750, Länge: 6,5 cm.  
900.–/1400.–

**CORAL BRANCH PENDANT.** Rose gold 750, length: 6,5 cm.  
900.–/1400.–

278



**ANHÄNGER.** Gelbgold 750, mit 4 ovalen Korallencabochons, 3 runden Chrysoprascabochons, 3 grösseren und 4 kleinen Perlen. 3,7 x 7 cm. Gesamtgewicht: 18,2 g.  
1700.–/2700.–

**PENDANT.** Yellow gold 750, with 4 oval coral cabochon, 3 round chrysoprase cabochons, 3 bigger and 4 small pearls. 3,7 x 7 cm. Total-weight: 18,2 g.  
1700.–/2700.–

279



**KREUZ-ANHÄNGER.** Weissgold 18K mit 5 runden Amethysten und 36 Brillanten W vs-si 0,47 ct. Grösse: 4 x 6 cm, Gesamtgewicht: 7,5 g.  
1300.–/1900.–

**CROSS-PENDANT.** White gold 18K with 5 round amethysts and 36 brilliant-cut diamonds W vs-si 0,47 ct. Size: 4 x 6 cm, total-weight: 7,5 g.  
1300.–/1900.–

280



**KORALLEN-KORDEL-COLLIER.** Goldschloss 18K. Länge: 40 cm.  
500.–/1000.–

**CORAL-CORD-COLLIER.** Gold clasp 18K. Length: 40 cm.  
500.–/1000.–

281



**PERLEN-KETTE.** Gelbgold/Weissgold 750. 33 weisse Südsee-Zuchtpolen im Verlauf, 12,40–9,80 mm, mit schönem Lüster. 2 Goldkugeln, D = 11,00 mm. Die 2 Goldkugeln können einzeln, die 4 Perlen zusammen ausgehängt werden. L = 42 cm.  
4200.–/6200.–

**PEARL-NECKLACE.** Yellow gold/white gold 750. 33 white South sea cultured pearls of different size, 12,40–9,80 mm, with beautiful luster. 2 gold-balls, D = 11,00 mm. The 2 gold-balls can individually, the 4 pearls together be hinged down. L = 42 cm.  
4200.–/6200.–

**PERLEN-COLLIER.** 30 silbergraue/anthrazitfarbene Tahiti-Zuchtpolen im Verlauf, 13,80–11,00 mm. Steckschloss Weissgold 750. 6 Ersatzperlen, 10,90–10,40 mm, mit Steckschloss, zur Verlängerung, L: 7 cm. L: 40 cm. 3400.–/5400.–

282



**PEARL-NECKLACE.** 30 silver-gray/charcoal-gray Tahiti-cultured pearls of different size, 13,80–11,00 mm. Plug lock white gold 750. 6 replacement-pears, 10,90–10,40 mm, with plug lock for extension, L: 7 cm. L: 40 cm. 3400.–/5400.–

283

**TURMALIN-ANHÄNGER.** Gelbgold 18K, ovaler grünlicher Turmalin 9,61 ct. Ösen mit 10 Brillanten W vs-si verziert, mit Ankerkette Gelbgold 18K, 26 cm, Gesamtgewicht: 17,8 g. 3400.–/4400.–

**TOURMALINE- PENDANT.** Yellow gold 18K, oval greenish tourmaline 9,61 ct. Eyelets with 10 brilliant-cut diamonds W vs-si ornamented, with anchor chain yellow gold 18K, 26 cm, total-weight: 17,8 g. 3400.–/4400.–



**HALSSCHMUCK-MIT-CHINAPERLE-TROPFEN.** Gelbgold Ankerkette L: 38 cm angelötet an 18K-Anhänger L: 7 cm mit Weissgold-Krone ausgefasst mit 10 grünen Brillanten 0,1 ct, 7 gelben Brillanten 0,2 ct., 8 blauen Brillanten 0,08 ct., 33 weissen Brillanten 0,31 ct. und 6 Rubinen. 3200.–/3300.–

284



**NECKLACE-WITH-CHINA-PEARL-DROPS.** Yellow gold anchor chain L: 38 cm soldered at 18K-pendant L: 7 cm with white gold-crown with 10 green brilliant-cut diamonds 0,1 ct, 7 yellow brilliant-cut diamonds 0,2 ct., 8 blue brilliant-cut diamonds 0,08 ct., 33 white brilliant-cut diamonds 0,31 ct. and 6 rubies. 3200.–/3300.–

285

**HALSSCHMUCK-CINEMA.** Platin 950. Anhänger ausgefasst mit 13 Saphiren und Brillanten, an Ankerkette L: 40 cm, Gesamtgewicht: 10,4 g. Art-Deco um 1925. 2200.–/3200.–

**NECKLACE-CINEMA.** Platinum 950. Pendant with 13 sapphires and brilliant-cut diamonds, at anchor chain L: 40 cm, total-weight: 10,4 g. type-Deco about 1925. 2200.–/3200.–



**OPAL-ANHÄNGER.** Opal-Dublette u. 6 Brillanten W si 0,16 ct in Gelbgoldfassung 750, 2,4 x 3,3 cm, an 40 cm-Gelbgold 750-Ankerkette. Gesamtgewicht: 11,1 g. 1200.–/1800.–

286

**OPAL-PENDANT.** Opal-doublet and 6 brilliant-cut diamonds W si 0,16 ct in yellow gold-setting 750, 2,4 x 3,3 cm, at 40 cm-yellow gold 750 anchor chain. Total-weight: 11,1 g. 1200.–/1800.–



287



**ISABELLA-FA-GOLDCOLLIER.** Roségold 750 Anker-Collier, Verschluss geschmückt mit 1 Brillant 0,12 ct. Fw 1. Gesamtgewicht 150 g.  
7800.–/9800.–

**ISABELLA-FA-GOLD-NECKLACE.** Rose gold 750 anchor-necklace, shutter decorated with 1 brilliant-cut diamond 0,12 ct. Fw 1. Total-weight 150 g.  
7800.–/9800.–

288



**RUBIN-COLLIER.** 34 ovale Rubine ca.16–18 ct., 33 Altschliff-Diamanten ca. 3,25 ct. H/I vs-p2, teilw. beschädigt in Weissgoldfassung, L: 40 cm, Verschluss mit Doppelsicherung, Gesamtgewicht: 30,90 g.  
6000.–/9000.–

**RUBY-NECKLACE.** 34 oval rubies ca.16–18 ct., 33 old-cut-diamonds ca. 3,25 ct. H/I VS-P2, partially damagee in white gold-setting, L: 40 cm, shutter with double lock, total-weight: 30,90 g.  
6000.–/9000.–

289



**PERIDOT-COLLIER.** Mit 6 Strängen olivgrünen Peridot-Gliedern und Roségold 750 Verschluss. Reine Handarbeit. Länge: 90 cm.  
4500.–/6500.–

**PERIDOT-NECKLACE.** With 6 ropes of olive Peridot-limbs and rose gold 750 locks. Pure handicraft. Length: 90 cm.  
4500.–/6500.–

290



**JADE-COLLIER.** Mit Gelbgold 750er Verschluss, gefasst mit Brillanten 0,91 ct. Länge 43 cm.  
4300.–/6500.–

**JADE-NECKLACE.** With yellow gold 750er lock, composed 0,91 ct with brilliant-cut diamonds. Length 43 cm.  
4300.–/6500.–

291



**BERNSTEIN-COLLIER.** Mit facettierten Bernsteinkugeln sowie eine extra Reserve-Kugel. Verschluss aus 750er Gelbgold 26,6 g. Länge 44 cm.  
3800.–/5800.–

**AMBER-NECKLACE.** With faceted amber-balls as well as an extra reserve-ball. Lock 750er yellow gold 26,6 g. Length 44 cm.  
3800.–/5800.–

**SÜSSWASSERPERLEN-COLLIER.** Mit Verschluss aus Gelbgold 750. Die Süßwasserperlen schimmern in den Farben weiss, rosé und violet. Länge 46 cm. 2200.–/3200.–

292



**FRESHWATER PEARLS NECKLACE.** With lock in yellow gold 750. The freshwater pearls gleam in the colors white, rosé and violet. Length 46 cm. 2200.–/3200.–

292

**TANSANIT-ANHÄNGER.** Erhitzter Tansanittropfen 7,62 ct. in tropfenförmiger Weissgold 750-Fassung mit Öse, ausgefasst mit 30 Diamanten 0,7 ct. L: 3,3 cm, mit Schlangenkette (Schofer) L: 40 cm und weisser Originalbox. 2400.–/3400.–

**TANZANITE-PENDANT.** Heated tanzanite drops 7,62 ct. in droplike white gold 750-setting with eyelet, set with 30 diamonds 0,7 ct. L: 3,3 cm, with snake-chain (Schofer) L: 40 cm and white original-box. 2400.–/3400.–



**COLLIER-PAUL-BINDER.** Roségold 750 / Platin 950 mit 69 Brillanten TW, vvs 0,74 ct. sowie 55 Brillanten TW, vvs im Schloss an schwarzem Lederband L: 40 cm. Mit Originaletu. 5800.–/7800.–

293



**NECKLACE-PAUL-BINDER.** Rose gold 750/platinum 950 with 69 brilliant-cut diamonds TW, vvs 0,74 ct. and 55 brilliant-cut diamonds TW, vvs on the lock, on a black leather band L: 40 cm. With original-case. 5800.–/7800.–

**REGENBOGEN-ARMBAND.** 18 K Gelbgold, gefasst mit Amethyst, Aquamarin, Turmalin, Peridot u. Citrin. Kastenschloss mit Sicherung. L: 18,5 cm. Crédation Gübelin. 2200.–/3500.–

294

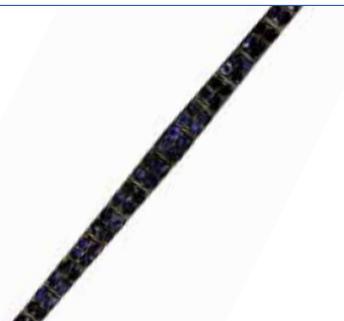
**RAINBOW-BRACELET.** 18 K yellow gold, set with amethyst, aquamarine, tourmaline, peridot and citrine. Buckle with protection. L: 18,5 cm. Crédation Gübelin. 2200.–/3500.–



**SILBER-BRACELET.** Mit 84 nat. Saphiren. Gesamtlänge: 19 cm, Breite: 0,5–0,7 mm. Ca. um 1920. 480.–/680.–

295

**SILVER-BRACELET.** With 84 nat. sapphire. Total-length: 19 cm, W: 0,5–0,7 mm. Circa 1920. 480.–/680.–



297



**KORALLEN-BRACELET.** Reich graviertes Schloss 9 K, bewegliche Glieder aus Mittelmeerkorallen, Länge: 19 cm, um 1910. 3200.–/5200.–

**CORAL-BRACELET.** Richly engraved lock 9 K, movable mediterranean-coral-limbs, length: 19 cm, circa 1910. 3200.–/5200.–

298



**BRACELET.** Weissgold 590 mit 11 Altschliffdiamanten und 8 Diamantrosen. Länge: 19,5 cm. Gesamtgewicht: 21,7 g. Um 1940. 2600.–/3600.–

**BRACELET.** White gold 590 with 11 old-cut-diamonds and 8 diamond-roses. Length: 19,5 cm. Total-weight: 21,7 g. Circa 1940. 2600.–/3600.–

299



**ARMSPANGE.** Gelbgold 750, 3-Reihig mit Scharnier, poliert. Gewicht: 53 g. Signiert Gübelin. 1200.–/1800.–

**BANGLE.** Yellow gold 750, 3-rows with hinge, Polished. Weight: 53 g. Signed Gübelin. 1200.–/1800.–

300



**OHRSTECKER.** Hufeisenförmig, Weissgold 18K mit Total 12 Brillanten 0,24 ct. 1,5 x 2,0 cm. Gesamtgewicht: 10,4 g. 900.–/1400.–

**STUDS.** Horseshoe-shaped, white gold 18K with totally 12 brilliant-cut diamonds 0,24 ct. 1,5 x 2,0 cm. Total-weight: 10,4 g. 900.–/1400.–

301



**JADE-BRILLANT-OHRSTECKER.** Weissgold 750 mit 2 Brillanten 1,35 ct., mit grauen durchbrochenen tropfenförmigen Jadehängern. Länge 5,5 cm. 6800.–/8800.–

**JADE-DIAMOND-STUDS.** White gold 750 with 2 brilliant-cut diamonds 1,35 ct., with gray pierced droplike Jade pendant. Length 5,5 cm. 6800.–/8800.–

**TSAVOLITH-OHRSTECKER.** Weissgold 18K, viereckig, 2 smaragd-farbene Tsavolithe 1,01 ct., 24 Brillanten TW vs 0,49 ct., 8 Smaragd-cabochons. Aussenmasse: 1,2 cm x 1,2 cm. Gesamtgewicht: 7,3 g.  
2300.–/3200.–



**DIAMANT-SAPHIR-OHRSTECKER.** Gelbgold 750, spiralförmig gefasst mit 32 Diamant-Baguetten ca. 2,5 ct. und 24 Saphiren ca. 1,2 ct. Durchmesser: 2,0 cm, Signiert Tännler. 1800.–/2500.–



**SMARAGD-OHRSTECKER.** Weissgold 750, je ein beweglicher langer Smaragdtropfen an einem runden Smaragdoberteil hängend. Länge 6,5 cm. 1800.–/2500.–



**JADE-OHRSTECKER-/HÄNGER,** 100% Natur-Jade-Schnitzerei 2,3 x 3,6 cm, eingehängt in Platinband mit 2 kl. Diam. und je 1 Burma-Rubin a ca. 0,2 ct., Totallänge: 6 cm, ca. um 1940. 1800.–/2500.–



**TAHITI-PERLEN-OHRSTECKER.** Weissgold 750 mit je einer weißen und schwarzen Tahitiperle. Länge 2,5 cm. 1500.–/2200.–



**TAHITI-PEARLS-STUDS.** White gold 750 with ever a white and black Tahiti-pearl. Length 2,5 cm. 1500.–/2200.–

307



**OHRSTECKER-HÄNGER.** Weissgold 18K, mit je 4 Diamanten ausgeschmückt. Länge: 6 cm. Gesamtgewicht: 7,5 g. 900.–/1800.–

**EAR STUDS-PENDANT.** White gold 18K, each decorated with 4 diamonds. Length: 6 cm. Total-weight: 7,5 g. 900.–/1800.–

308



**PERLEN-OHRHÄNGER.** Weissgold 18K Ohrstecker. Brillanten im Clip 0,65 ct. W vs, 2 Tahiti-perlen silber-grau 15 mm Durchmesser, Kappen ausgefasst mit 28 Brillanten. Länge: 4 cm. 3600.–/4600.–

**PEARL-EARRINGS.** White gold 18K studs. Brilliant-cut diamonds on the clip 0,65 ct. W vs, 2 Tahiti-pears silver-gray 15 mm diameters, caps set with 28 brilliant-cut diamonds. Length: 4 cm. 3600.–/4600.–

309



**PLATIN-PERLEN-OHRHÄNGER.** Ohrstecker aus Platin, 2 Tahiti-perlen 11,5 mm Durchmesser, 6 Diamanttrapeze u. 18 Brillanten. Länge: 4 cm. 2000.–/3000.–

**PLATINUM-PEARLS-EARRINGS.** Studs in platinum, 2 Tahiti-pears 11,5 mm diameters, 6 diamond-trapezes and 18 brilliant-cut diamonds. Length: 4 cm. 2000.–/3000.–

310



**JADE-OHRHÄNGER.** Herzförmige Weissgoldfassung 18K mit Schwertlilie, geschmückt mit 14 Brillanten. Geschnitzte grüne Jade-Herzen-Hänger als Endglied montiert. Gesamtgrösse 2,5 x 4,5 cm. Totalgewicht: 11,7 g. 1800.–/2800.–

**JADE-EARRINGS.** Heart-shaped white gold-setting 18K with iris, decorated with 14 brilliant-cut diamonds. Carved green jade-heart pendants as end link installed. Total size 2,5 x 4,5 cm. Total-weight: 11,7 g. 1800.–/2800.–

311



**SAPHIR-OHRSTECKER-CLIPS:** rechteckig-ovale Fassung aus Gelbgold 750, 66 Saphire und 24 kleinen Diamanten. Totalgewicht: 7,6 g. 1400.–/2400.–

**SAPPHIRE-STUDS-CLIPS:** rectangular-oval setting from yellow gold 750, 66 sapphires and 24 small diamonds. Total-weight: 7,6 g. 1400.–/2400.–

**OHRSTECKER-CLIPS.** Weissgold 750 mit 2 Akoya-Perlen von 8 mm Durchmesser, umrandet von 28 Diamanten 0,75 ct. G-H vs, Gesamtgewicht: 7,7 g. 1200.–/2200.–

**STUDS-CLIPS.** White gold 750 with 2 Akoya-pearls of 8 mm diameter, borders with 28 diamonds 0,75 ct. G-H vs, total-weight: 7,7 g. 1200.–/2200.–



**KORALLEN-OHRSTECKER.** Gold 18 K. Korallenschnitzerei mit Blumenmotiv, ovale Form, 2,5 x 3,5 cm. Gesamtgewicht: 21,4 g. 1000.–/2000.–

**CORAL-STUDS.** Gold 18 K. Coral-carving with flower-motive, oval form, 2,5 x 3,5 cm. Total-weight: 21,4 g. 1000.–/2000.–



**TANSANIT-SAPHIR-OHRCLIPSE.** Weissgold 750. 2 oval facettierte Tansanite von insgesamt 8,45 ct. Die doppelreihige, gewölbte Fassung besetzt mit 64 grünen Saphiren von 1,94 ct. 9000.–/16000.–

**TANZANITE-SAPPHIRE-EARRINGS.** White gold 750. 2 oval faceted tanzanites of altogether 8,45 ct. The double row, curved setting set with 64 green sapphires of 1,94 ct. 9000.–/16000.–



**REGENBOGEN-OHRCLIPSE.** 1 Paar in 18 K Gelbgold, gefasst mit Amethyst, Turmalin, Zoisit und Peridot, total 6,52 ct. Grösse 1 x 2,5 cm. Créditation Gübelin. 1300.–/1900.–

**RAINBOW-EARRINGS.** 1 pair in 18 K yellow gold, composed with amethyst, tourmaline, zoisite and peridot, totally 6,52 ct. Size 1 x 2,5 cm. Créditation Gübelin. 1300.–/1900.–



**SAPHIR-DIAMANT-OHRCLIPS.** Weissgold 750, D: 1,5 cm, spiralförmig gefasst mit 10 Saphiren im Trapezschliff ca. 2,80 ct und 10 Diamanten im Trapezschliff ca. 0,8 ct. 5600.–/8000.–

**SAPPHIRE-DIAMOND-EARRINGS.** White gold 750, D: 1,5 cm, spiral-shaped set with 10 sapphires circa 2,80 ct with trapeze-cut and 10 diamonds with trapeze-cut circa 0,8 ct. 5600.–/8000.–



317



**KORALLEN-OHRCLIPS.** Roségold 750, Unterteil – bestehend aus je 5 Brillanten von ca. 0,33 ct. und einem Korallentropfen – abnehmbar. Länge: 5 cm.  
4200.–/6000.–

**CORAL-EARRINGS.** Rose gold 750, detachable lower part with 5 brilliant-cut diamonds with circa 0,33 ct. and a coral-drop. L: 5 cm.  
4200.–/6000.–

318



**KORALLEN-OHRCLIPS.** In Carrée Form, D: 2 cm, mit Roségold 750 Fassung.  
2300.–/3300.–

**CORAL-EARRINGS.** Carée shaped, D: 2 cm, with rose gold 750 sockets.  
2300.–/3300.–

319



**KORALLEN-OHRCLIPS.** Roségold 750 mit bombierten Korallen-Herzen D: 2 cm.  
2200.–/3200.–

**CORAL-EARRINGS.** Rose gold 750 with cambered coral-hearts D: 2 cm.  
2200.–/3200.–

320



**EDEL-TOPAS-BROSCHÉ.** Roségold 750-Teakholz-Stabbrosche, besetzt mit einer zentralen, rosaarbenen Topas-Navette von 3.77 ct., seitlich mit je einer Diamant-Navette à 0,14 ct. und an den Stabbroschenenden mit je 5 kl. Brillanten TW, if total 0,10 ct. besetzt. Länge: 6,5 cm. Signiert Trudel. Mit Original-Trudel-Box. 6,5 cm.  
1200.–/1800.–

**TOPAZ-BROOCH.** Rose gold 750-teak-brooch set with a central, pink topaz navette of 3.77 ct., on both sides a diamond navette à 0,14 ct. and at the broch ends 5 small brilliant-cut diamonds TW,if totally 0,10 ct. Length: 6,5 cm. Signed Trudel. With original-Trudel box. 6,5 cm.  
1200.–/1800.–

321



**DIAMANT-BROSCHÉ.** Elegante schwungvolle Form, Weissgold 750, mit Brillanten 1,15 ct. H,vsi. Gesamtgewicht: 6,7 g. Länge: 5,5 cm. Mit Original-Bucherer-Box.  
1500.–/2500.–

**DIAMOND-BROOCH.** Fine dynamic curved form, white gold 750, with brilliant-cut diamonds 1,15 ct. H,vsi. Total-weight: 6,7 g. Length: 5,5 cm. With original-Bucherer-box.  
1500.–/2500.–

110

**FROSCH-BROSCHE.** Gelbgold mit 6 Smaragdcarres, 11 Saphircarres und 24 Diamanten, 2,7 x 4,0 cm, Gesamtgewicht: 11,2 g. 900.–/1400.–

**FROG-BROOCH.** Yellow gold with 6 Smaragd carées, 11 Saphir carrées and 24 diamonds, 2,7 x 4,0 cm, total-weight: 11,2 g. 900.–/1400.–



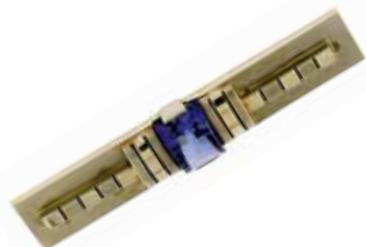
**DIAMANT-STABBROSCHE.** Weissgold 750 mit 25 Altschliff-Diamanten 1,75 ct. L: 8 cm, Gewicht: 7 g, mit blauem Original-Samt-Etui «Isler Goldschmied Basel» und Kärtchen: Jimmy Peter 28 Janvier 1925. 800.–/1000.–

**DIAMOND-BROOCH.** White gold 750 with 25 old-cut-diamonds 1,75 ct. L: 8 cm, weight: 7 g., with blue original-velvet-case «Isler Goldschmied Basel» and card: Jimmy Peter 28 Janvier 1925. 800.–/1000.–



**BROSCHE.** Aus Weiss-/Gelbgold 750, 0,9 x 4,6 cm., im Art-Deco-Stil, verziert mit einem zentralen rechteckigen synthetischen Saphir 0,6 x 0,9 mm. 600.–/900.–

**BROOCH.** White-/yellow gold 750, 0,9 x 4,6 cm., Art-Deco-style, set with a central rectangular synthetic sapphire 0,6 x 0,9 mm. 600.–/900.–



**BROSCHE IN BLUETENFORM.** Fassung aus Gold 750 und Silber, verziert mit 12 Saphiren und 18 Diamant-Rosen, Durchmesser: 3,7 cm. Totalgewicht: 13,9 g. 600.–/900.–

**BROOCH IN SHAPE OF A BLOSSOM.** Setting in gold 750 and silver, set with 12 sapphires and 18 diamond-roses, diameter: 3,7 cm. Total-weight: 13,9 g. 600.–/900.–



**DIAMANT-BROSCHE.** Rechteckige Weissgoldfassung 1,5 x 4,0 cm, mit 10 grossen Altschliff-Diamanten H/I vs/si 3,3 ct und 30 kleineren Altschliff-Diamanten H/I vs/si 2,6 ct., um 1900. Gesamtgewicht: 8,7 g. 2800.–/3800.–

**DIAMOND-BROOCH.** Rectangular white gold-setting 1,5 x 4,0 cm, with 10 big old-cut-diamonds H/I vs/si 3,3 ct and 30 smaller old-cut-diamonds H/I vs/si 2,6 ct., circa 1900. Total-weight: 8,7 g. 2800.–/3800.–



327



**KORALLEN-BROSCHE**, Gelbgold585, ovaler Korallen-Cabochon, gefasst in Gelbgold-Fassung mit 4 Saphiren, Totalgewicht: 17 g, Masse: 3,5 x 4,5 cm. 2200.–/2800.–

**CORAL-BROOCH**, yellow gold 585, oval coral-cabochon, set in yellow gold-setting with 4 sapphires, total-weight: 17 g, mass: 3,5 x 4,5 cm. 2200.–/2800.–

328



**ANSTECKNADEL AUS GOLD**. Verziert mit ovalem, orangefarbenem Carneol-Cabochon 1 x 1,5 cm. Gesamtlänge: 5,7 cm. 250.–/350.–

**GOLD PIN**. Set with oval, orange Carneol-cabochon 1 x 1,5 cm. Total-length: 5,7 cm. 250.–/350.–

329



**CITRIN-BROSCHE-ANHAENGER**, cognacfarbener Citrin ca. 45 ct., rechteckig, 2,0 x 2,5 cm, in runder Gelb-Weissgold-Fassung 18K von 3,7 x 3,7 cm mit 14 Diamanten im  $\frac{5}{8}$ -Schliff geschmückt. Totalgewicht: 15,7 g, ca. 1940. 1500.–/2200.–

**CITRINE-BROOCH-PENDANT**, cognac coloured citrine ca. 45 ct., rectangularly, 2,0 x 2,5 cm, in round yellow-white gold-setting 18K of 3,7 x 3,7 cm with 14 diamonds in  $\frac{5}{8}$ -cut. Total-weight: 15,7 g, circa 1940. 1500.–/2200.–

330



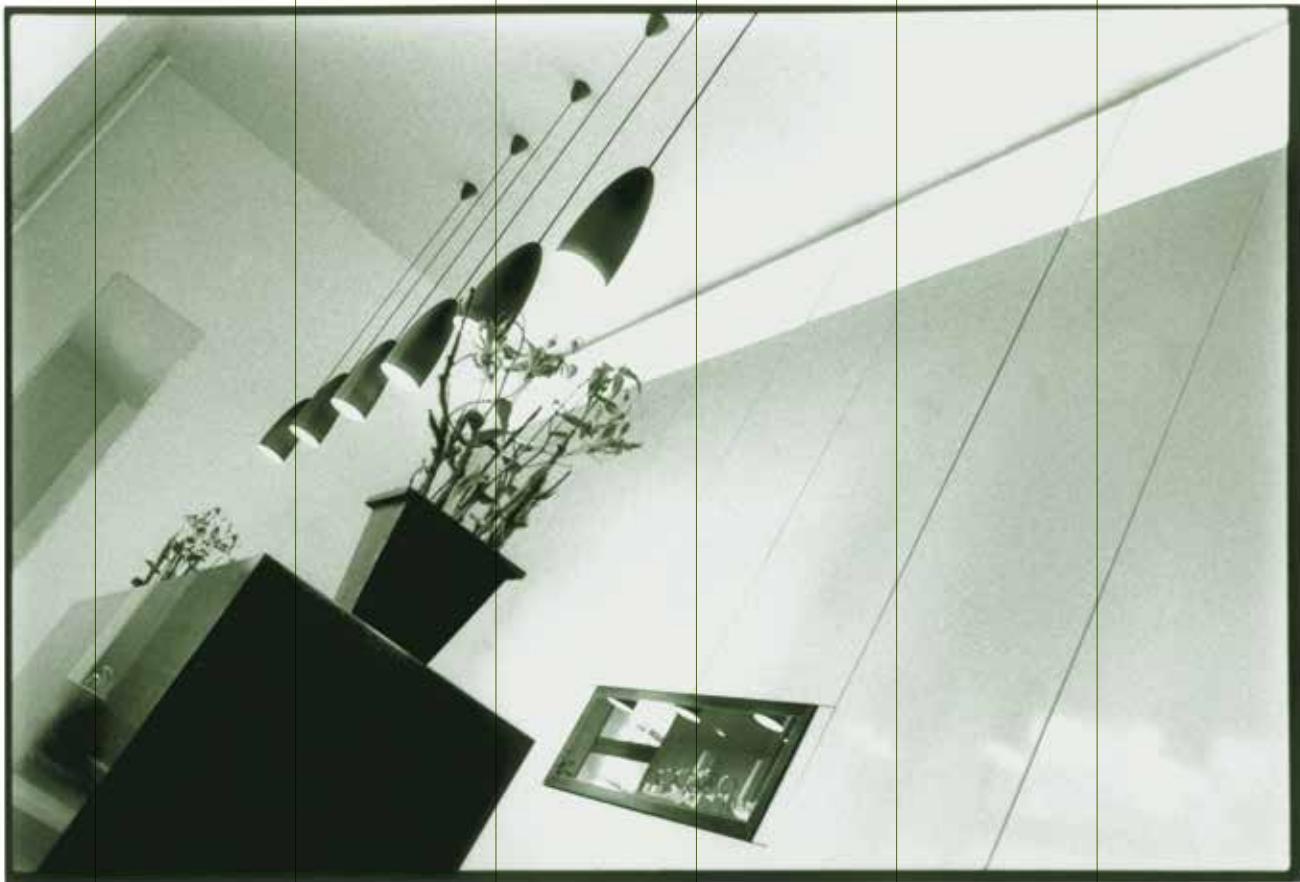
**MOSAIK-BROSCHE**. Motiv: antike Ruinenstätte. Oval 3 x 3,5 cm. Leicht defekt. 1200.–/1800.–

**MOSAIC-BROOCH**. Motive: antique ruin-place. Oval 3 x 3,5 cm. Easily defective. 1200.–/1800.–

INEICHEN AUCTIONEN

## **Empfehlungen / Recommendations**





# Naherholungsgebiet für Ihre Uhr

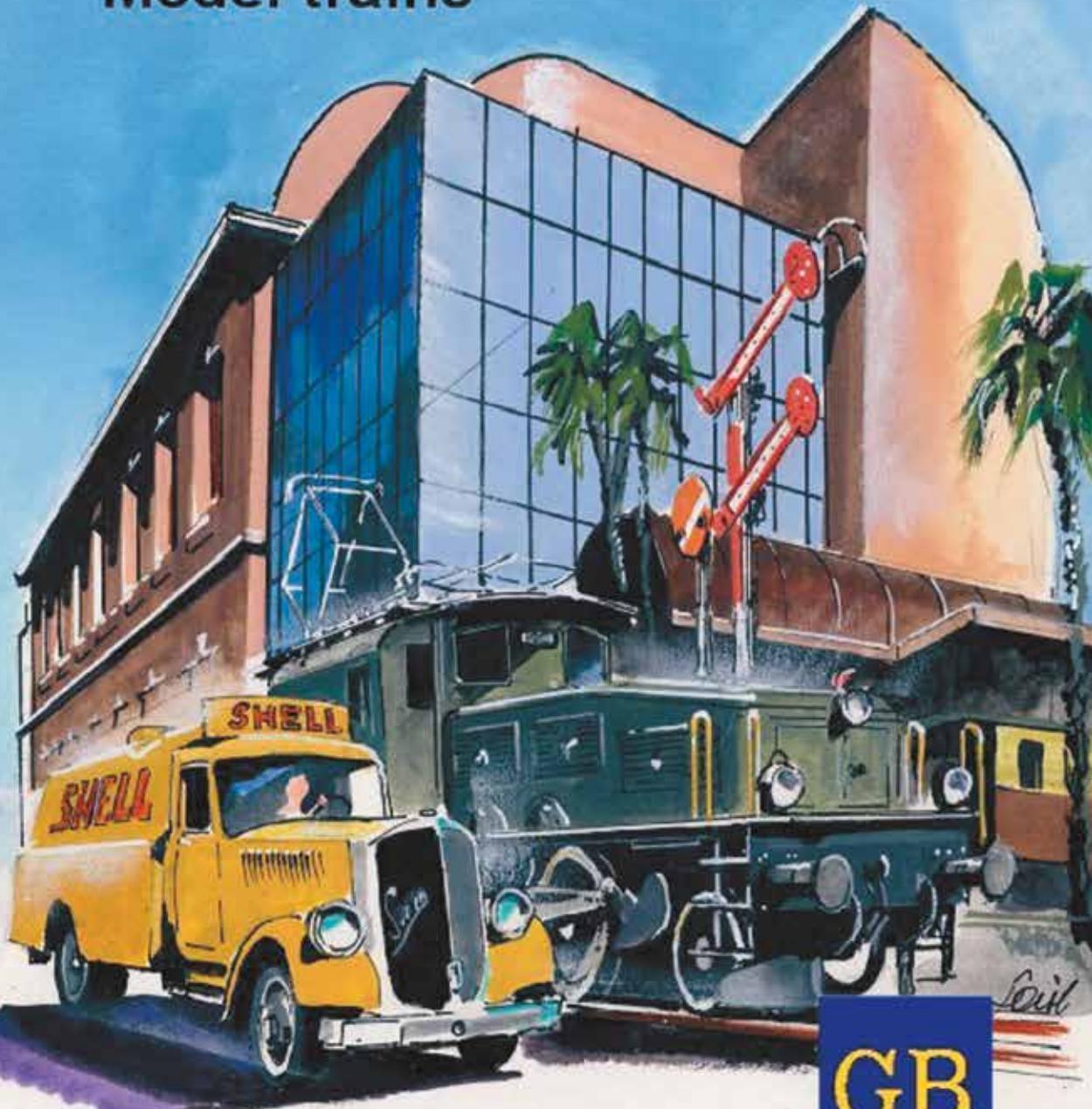


Kostbare Uhren benötigen von Zeit zu Zeit Pflege und Erholung, wenn Sie ihren Wert erhalten wollen. Wir haben mitten in Zürich ein Naherholungsgebiet für Uhren geschaffen – sei es für einfache Reparaturen oder komplexe Restaurierungen. Als Uhrenhandwerker konstruieren wir fehlende oder defekte Teile originalgetreu nach und erhalten so Ihre wertvolle Stücke. Nicht nur renommierte Uhrenfachhändler und Sammler schätzen dies. Gerne beraten wir auch Sie. Wir freuen uns auf Ihren Anruf (043 244 67 76) oder auf einen Besuch am Kreuzplatz 2.

[www.zeitzone.ch](http://www.zeitzone.ch)

**zeit.zone** zürich  
uhrenhandwerk

# Ferromodellismo Modellbahnen Trains miniature Model trains



**Galleria Baumgartner**  
Conimba SA - CH - 6850 Mendrisio / TI  
Via S. Franscini 24  
[www.gb-trains.ch](http://www.gb-trains.ch)  
e-mail: [info@gb-trains.ch](mailto:info@gb-trains.ch)

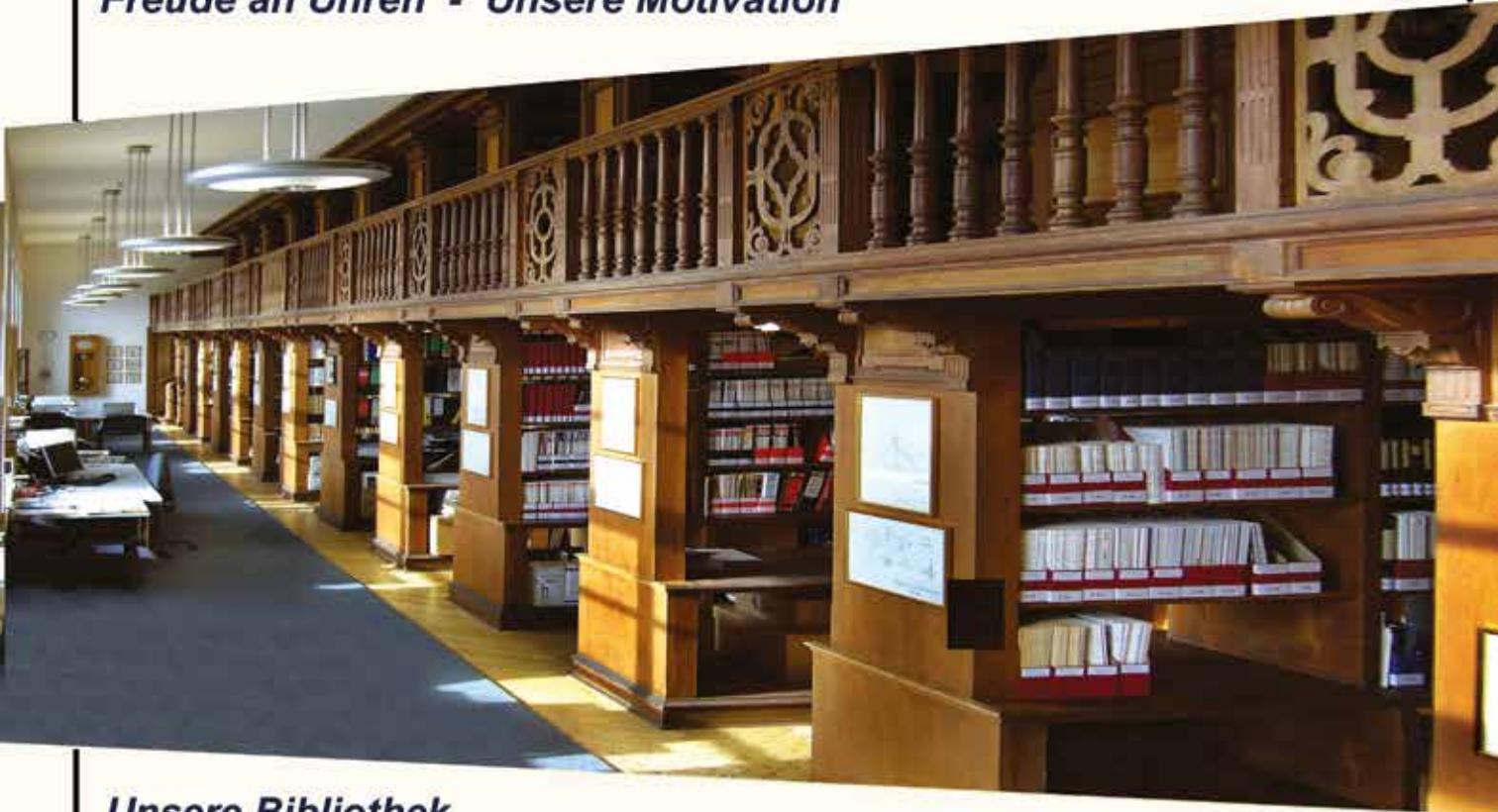
GB

# Deutsche Gesellschaft für Chronometrie



*Zeitmessung - Unser Thema*

*Freude an Uhren - Unsere Motivation*



## *Unsere Bibliothek*

*Die bedeutendste Fachbibliothek zur Zeitmesskunde in Europa*

**Kontakt:** Deutsche Gesellschaft für Chronometrie

Gewerbemuseumsplatz 2

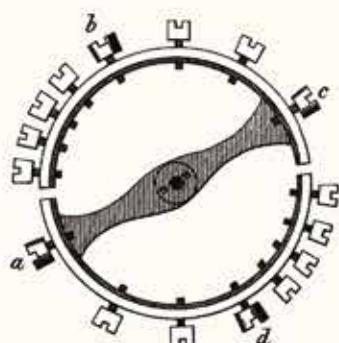
90403 Nürnberg

Tel. +49 911 236 9823

Fax: +49 911 236 9824

Email: [geschaeftsstelle@dg-chrono.de](mailto:geschaeftsstelle@dg-chrono.de)

[bibliothek@dg-chrono.de](mailto:bibliothek@dg-chrono.de)



**Forschung**

**Publikationen**

**Expertenwissen**

**Veranstaltungen**

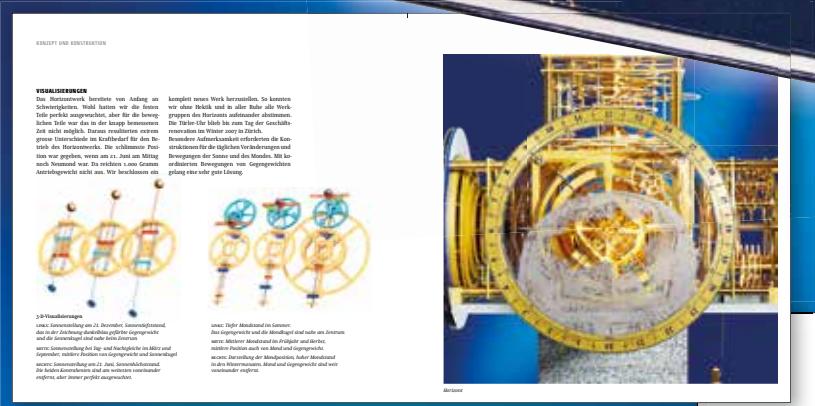
**Erfahrungsaustausch**

**Fach- und Regionalkreise**

**Information: [www.dg-chrono.de](http://www.dg-chrono.de)**

# Ein Türler-Buch für die Türler-Uhr

## Die Geschichte zur Entstehung der kompliziertesten astronomischen Uhr der Welt

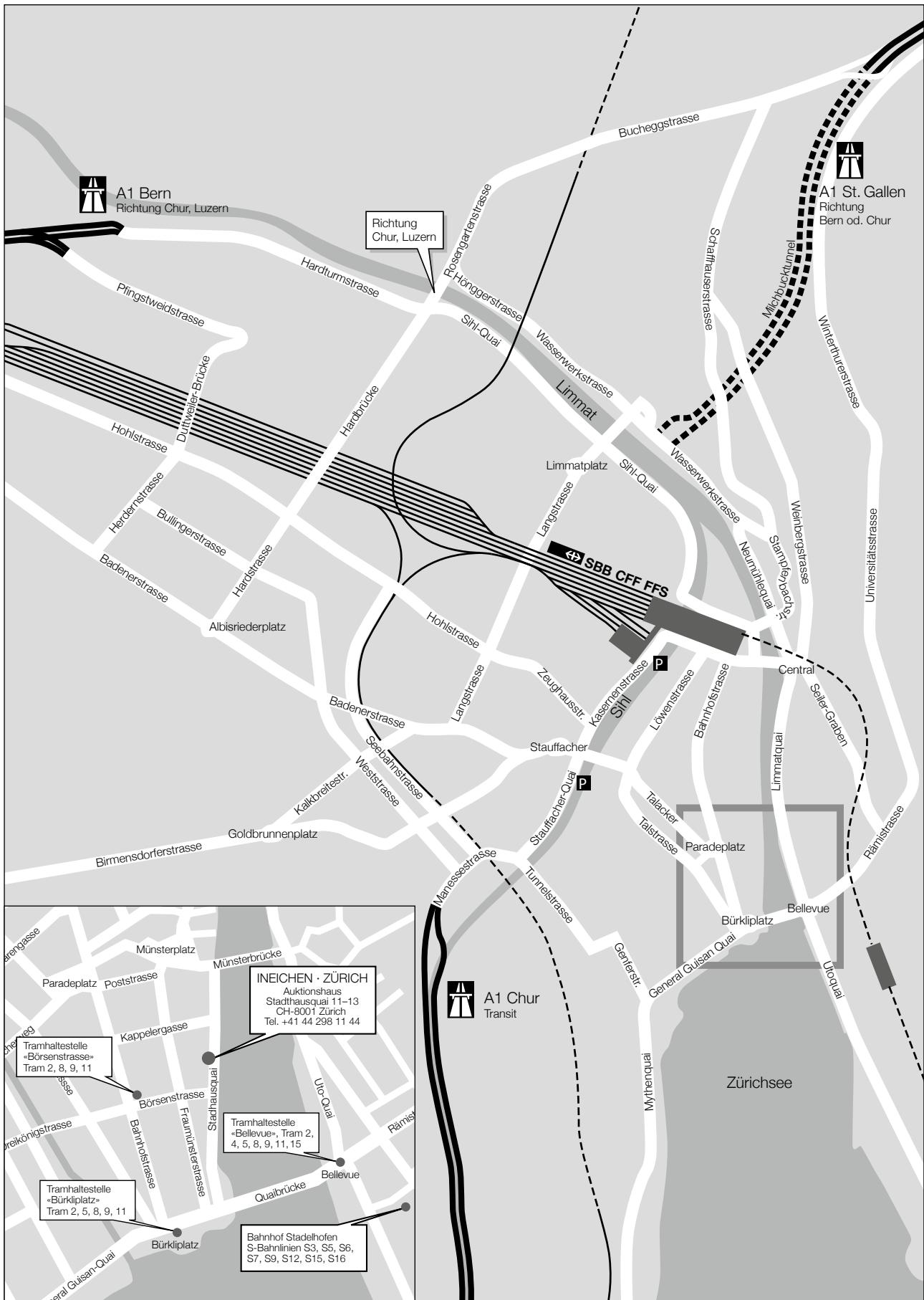


Verlag Ineichen  
Stadthausquai 11-13  
8001 Zürich

Preis pro Exemplar CHF 178,00 (plus Versandkosten CHF 15,00)

verlag@auktionshaus-ineichen.ch

Tel. +41 44 298 11 44, Fax +41 44 298 11 41



**Impressum:**

Erscheinungsweise: zweimal jährlich, Frühling und Herbst  
Herausgeber: Auktionshaus Ineichen AG, Stadthausquai 11-13, CH-8001 Zürich  
Website/Online Ausgabe: [www.auktionshaus-ineichen.ch](http://www.auktionshaus-ineichen.ch)  
Verantwortlich für den Inhalt: Frank Ineichen, [info@auktionshaus-ineichen.ch](mailto:info@auktionshaus-ineichen.ch)  
Verantwortlich für Uhren: Peter Ineichen/ Frank Ineichen  
Verantwortlich für Schmuck: Mariano Lanfranchi  
Grafik/Gestaltung: Norbert Bruggmann/werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH  
Satz und Druck: werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH  
Anzeigen- und Redaktionsschluss: jeweils 10 Wochen vor Auktionstermin  
Anzeigenleitung: Peter Ineichen, [info@auktionshaus-ineichen.ch](mailto:info@auktionshaus-ineichen.ch)  
Fotos: Auktionshaus Ineichen AG/Fotostudio Brun  
© Copyright by AUKTIONSHAUS INEICHEN AG, 8001 Zürich, Switzerland  
Bezugspreis pro Ausgabe: CHF 35.–/EUR 35.–