

1/2014

**Ineichen Auktionen
Frühjahrs Auktion / Spring Auction**

**17. Mai 2014
Stadthausquai 11–13
Uhren/Schmuck ab 13.30**

Stadthausquai 11–13 · CH-8001 Zürich
Postadresse: Postfach 2041 · CH-8022 Zürich
Telefon +41 44 298 11 44 · Fax +41 44 298 11 41
info@auktionshaus-ineichen.ch
<http://www.auktionshaus-ineichen.ch>

Geduld, Geduld, Geduld
und nochmals Geduld
gepaart mit dem Reflex
den richtigen Augenblick
zu erkennen und packen...

(Brigitte Vinzens)



Frau Brigitte Vinzens, Kuratorin Uhrensammlung Kellenberger

«...meine Lieblingssuhr ist die, mit der ich mich gerade beschäftige.»

Wie wird man Kuratorin?

Handwerkliches Arbeiten hat mich schon von Klein auf fasziniert. Deswegen wusste ich schon früh, dass ich keinen theoretischen Beruf lernen und ausüben wollte. Nach der Ausbildung zur Uhrmacherin/Rhabilleurin bei Uhrengeschäft Hirschi hier in Winterthur, arbeitete ich als Uhrmacherin zuhause, unter anderem auch weiterhin für Hirschi. Schon während der Ausbildung und dann natürlich auch später wurden ältere Uhren in meine Obhut gegeben. Auch war Hirschi selber einer der wenigen, der noch Zylinderuhren reparieren konnte. Ich hatte also schon damals viel mit alten und nicht nur mit modernen Uhren und mit Restaurationen zu tun. Als Ruedi Wehrli (Kurator 1976–1993) Pensionierung anstand, machte sich die Stadt Winterthur auf die Suche nach einem Nachfolger. Unter anderen wurde auch Herr Hirschi angefragt. Da die Stelle damals aber nur 5 Wochenstunden beinhaltete, war die Suche nicht ganz einfach und auch Herr Hirschi musste absagen. Zum Glück rief er aber bei mir an. Ich sagte sofort zu und bereits eine halbe Stunde später rief der Stadtpräsident an und ich bekam die Stelle. Aus den fünf Stunden wurden dann bald schon 20%.

Gleichzeitig sind Sie, ähnlich wie Konrad Kellenberger es ja auch war, musisch begabt und sind Pianistin und Cellistin geworden.

Da bin ich mehr oder weniger reingerutscht. Meine ältere Schwester durfte damals in den Klavierunterricht. Obschon dies für unsere Eltern finanziell nicht einfach war, legten sie Wert darauf uns solche Dinge zu ermöglichen.

Meine Schwester hat mich dann immer in ihre Stunden mitgenommen. Als sie dann irgendwann nicht mehr spielen mochte, habe ich die Stunden übernehmen können. Es ging eine ganze Weile, bis meine Mutter bemerkte, dass ich jetzt die Stunden belegte und nicht mehr meine Schwester. Ich habe dann in der Folge immer gerne geübt und das auch lieber getan als manche anderen Dinge. Meine Klavierlehrerin schickte mich dann bald ans Konservatorium. Allerdings wäre dort die Idee gewesen, dass ich dafür die Uhrmacher-Lehre abbreche, was ich aber nicht wollte. Also machte ich erst die Lehre fertig und ging erst danach ans Konservatorium. Nach dem Abschluss in Klavier, folgte schliesslich noch einer in Cello, zu dem ich während dem Klavierstudium mehr oder weniger zufällig kam. Längere Zeit habe ich dann auch unterrichtet. Die Uhrmacherei lief aber immer parallel mit und so ist es auch heute noch. Momentan arbeite ich 60% im Museum und 40% als Musikerin.

Gibt es für Sie eine Korrelation Musik–Zeitmessung/Uhren?

Tatsächlich hätte ich eine Idee für eine Ausstellung, die diese beiden Themen verbindet. Vielleicht kommt die irgendwann noch. Eine Korrelation scheint es auf alle Fälle zugeben. Wenn auch bei mir die beiden eher zufällig und mit Hilfe von Unterstützung von Staat und Eltern und mit Glück zusammen kamen.

Was ist das Spezielle an diesem Museum?

Konrad Kellenberger (1907–1976), aufgewachsen als Bauernsohn wurde nach der Sekundarschule Mechaniker und fing schon mit 18 Jahren an Uhren zu sammeln. Als Angestellter beim Technikum in Winterthur baute er Modelle und Schnittmodelle von Maschinen. Das war eine gute Voraussetzung um die Fähigkeiten für die Restaurierung alter Uhren zu erlangen, was er autodidaktisch tat und es dabei zu einem enormen Wissen brachte. Natürlich gepaart mit den vielen Talenten die Kellenberger nicht nur handwerklich hatte (siehe z.B. Broschüre «Erinnerungen an Konrad Kellenberger» von Ruedi Wehrli, erhältlich im Museum). Zusammen mit Adolf Schenk, der ihm über viele Jahre Wegbegleiter durch die Uhrenwelt war, entdeckte er die Liechi Zimmeruhren. Ende der 1950er Jahre wurde zum erstenmal eine Ausstellung seiner Sammlung im Lindengut in Winterthur organisiert. Es folgten weitere Ausstellungen, bis 1969 die ganze Sammlung von der Stadt Winterthur übernommen wurde. Die Idee von Kellenberger war aber nicht, die Sammlung für viel Geld zu verkaufen, sondern er wollte andere Leute und Uhrenliebhaber an der Freude an schönen und interessanten Uhren teilhaben lassen. Deswegen wurde ein Preis deutlich unter Marktwert vereinbart und dafür kaufte die Stadt Winterthur die Sammlung Kellenberger inkl. diesem selber als Kurator. Die Ausstellung wurde dann im Rathaus eingerichtet. Das Museum lebt von der Sammlerwelt und den spezifischen 3 Schwerpunkten: Liechi, Renaissance «Prunkuhren», Holzräderuhren. Neuerdings natürlich noch ergänzt durch die faszinierende und wohl weltweit einmalige Taschenuhren-Sammlung von Oskar Schwank, einer 10 jährigen Leihgabe, die auch ein Publikumsmagnet ist. Verschiedene nationale und internationale Vereine und Clubs von Uhrenliebhabern aus der ganzen Welt kommen auch deswegen bei uns vorbei. Neben den monatlichen Veranstaltungen «Museum am Mittag» sind auch die «Gastspiele» sehr beliebt, nicht nur beim Publikum sondern auch bei den Besitzern der Uhren. Ausserdem wollte Konrad Kellenberger ein lebendiges Museum, d.h. die meisten Uhren bei uns funktionieren, bzw. können unter anderem in unserer Werkstatt zum Laufen gebracht werden.

Das Museum selber war in den frühen Jahren bis 1999 in Rathaus. Nun ist es im Gewerbemuseum untergebracht.

Da die Sammlung immer ausgebaut wurde und immer noch ausgebaut wird, wurde der Platz im Rathaus allmählich zu klein. Der Umzug ins Gewerbemuseum erwies sich dabei als absoluter Glücksfall. Das grundlegende Konzept für die Erweiterung der Sammlung stammt übrigens noch von Konrad Kellenberger. Es ist klar, was noch fehlt und was für die Sammlung noch in Frage kommt. Am neuen Ort, an dem ich nun der Leitung des Gewerbemuseums unterstellt bin, haben wir ein super Team und können von Synergien profitieren, z.B. bei der Einrichtung von Ausstellungen. Zusätzlich bringt diese Konstellation in der heutigen schwierigen Zeit auch eine gewisse Sicherheit.

Wie wird über Anschaffungen entschieden.

Bei grösseren Anschaffungen ist natürlich der Stadtrat involviert. Es gibt aber auch noch eine Fachkommission, welche bei der Übergabe von Ruedi Wehrli an mich eingerichtet wurde. Ansonsten liegt der Entscheid bei mir.

Wie ist die aktuelle Situation was Anschaffungen betrifft?

Die Stadt hat das Ankaufs-Budget komplett gestrichen. Zum Glück gibt es aber noch den Gönnerverein der Uhrensammlung mit mittlerweile um die 200 Mitglieder. Dieser Verein hat schon zusammen mit der Stadt Anschaffungen finanziert und ist in der aktuellen Situation die Rettung. Mit ihm können weiterhin Anschaffungen getätigt werden. Es fehlen ja immer noch Sachen, sogar bei den Liechti Uhren. Diese werden aber irgendwann kommen, bzw. erhältlich sein und dann müssen wir zupacken können. Man muss sagen, dass es ein wirklich toller Verein mit überdurchschnittlich vielen engagierten Mitgliedern ist. Bei der letzten GV kamen z.B. über 60 Leute. Bei den «Museum am Mittag»-Veranstaltungen (einmal im Monat) kamen anfänglich fünf bis sechs Leute, mittlerweile sind es regelmässig 20 bis 25 und es hat sich ein harter Kern von Gästen gebildet. Nach den Führungen und Vorträgen wird dann im Kaffee noch gefachsimpelt. Das ist als Kontakt sehr interessant, da in dem Verein alles Uhrensammler und -liebhaber sind. Bei Anschaffungen ist es an sich so, dass der Verein Uhren erwirbt und sie dem Museum als Dauerleihgabe zur Verfügung stellt. Auch der Audioguide, den man bei den Museumsbesuchen gratis in Anspruch nehmen kann und der sehr hilfreich ist, konnte durch den Verein erworben werden. Der Gönnerverein bietet gerade in der heutigen Zeit eine grosse Sicherheit für das Museum. Neben den monatlichen Veranstaltungen dürfen die Mitglieder natürlich gratis in die Ausstellung und sind an die GV eingeladen, ausserdem gibt es noch den Juni-Hock und die Herbstveranstaltung, immer natürlich mit Referaten.

Frau Vinzens, ganz herzlichen Dank für dieses interessante Gespräch!

Die Uhrensammlung Kellenberger



Gönnerverein

Der 1999 gegründete Gönnerverein bezweckt die finanzielle Unterstützung des Weiterausbaus der Sammlung. Daneben organisiert er Veranstaltungen zur Bekanntmachung der Uhrensammlung und für seine Mitglieder gesellschaftliche und kulturelle Anlässe. Der Verein ist nicht gewinnorientiert.

Werden Sie Mitglied unseres Gönnervereins

Jahresbeiträge:

Natürliche Personen	CHF 50.-
Paare	CHF 80.-
Juristische Personen	CHF 200.-
Gönnerinnen/Gönner (natürliche Personen)	CHF 100.-
Institutionelle Gönnerinnen/Gönner	CHF 400.-

Mitgliedschaft auf Lebenszeit:

Natürliche Personen	CHF 500.-
Paare	CHF 800.-

Beitrittserklärungen: Uhrensammlung
Kellenberger, Gönnerverein,
Kirchplatz 14, 8400 Winterthur

NEU

LIVE ONLINE BIDDING

Wir freuen uns, Ihnen in dieser Auktion «Live Online Bidding» anbieten zu können.

Unser neues «Online Bidding»-System ist Web basiert und Sie benötigen keine extra Software.

Sie müssen sich lediglich auf unserer Website anmelden und eine Kopie Ihrer ID senden.

Am Tag der Auktion gehen Sie
auf unsere Website.
Dort können Sie unsere Auktion
live verfolgen und mitbieten.

Für Fragen stehen wir gerne zur Verfügung.

Katalogpreis CHF 35.00 / EUR 30.00 inkl. MwSt.

NEW

LIVE ONLINE BIDDING

We are pleased to announce that live online bidding at our auction is available.

Our new online bidding system is completely web based so no software download is necessary.

Just register on our website and send us a copy of your ID.

On the day of the auction just go to our website and you will be able to follow our auction in real time and bid on the items for sale.

If you have any question feel free to contact us.

Illustrated catalogue CHF 35.00 / EUR 30.00 incl. VAT

Uhren- / Schmuck-Auktion vom 22. November 2014 in Zürich in Vorbereitung
*Timepieces / Jewellery Auction to be held on November 22th, 2014
in Zurich in preparation*



Seit 1973 versteigert das Auktionshaus Ineichen Uhren und Schmuck. Diese Veranstaltungen finden in der Regel in Zürich statt und erfreuen sich hoher Beliebtheit bei Sammlern und Branchenvertretern. Stets wird ein hochwertiges Angebot an interessanten Stücken aus allen Epochen der Uhrmacherkunst angeboten.

Since 1973, Ineichen has been auctioning time pieces and clocks as well as jewellery. These speciality auctions usually take place in Zurich and are very popular with collectors and specialists alike. At all times there is an outstanding selection of excellent timepieces dating from all periods of watchmaking.



Gerne nehmen wir Ihre Einlieferung für diese Spezial-Auktion entgegen.
We are gladly accepting entries for this special auction.

Auktion und Ausstellung

Vorbesichtigung

Donnerstag, 15. Mai, 9.00 – 18.00 Uhr

Freitag, 16. Mai, 9.00 – 18.00 Uhr

Samstag, 17. Mai, 10.00 – 12.00 Uhr

Auktion 159 Uhren · Schmuck

Samstag, 17. Mai, 13.30 Uhr

Eingang Stadthausquai 11

Abholung

Während der Auktion und
ab Montag, 19. Mai, nach Voranmeldung
(siehe Art. 9 der Auktionsbedingungen).

Katalogpreis CHF 35.00 / EUR 30.00 inkl. MwSt.

Auction and Preview

Preview

Thursday, May 15, 9 am to 6 pm

Friday, May 16, 9 am to 6 pm

Saturday, May 17, 10 am to 12 am

Auction 159 Watches · Jewellery

Saturday, May 17, 1.30 pm

Entrance Stadthausquai 11

Collection

*On the day of the auction and
from Monday, May 19, only on appointment
(see paragraph 9 of the Conditions of Sale).*

Illustrated catalogue CHF 35.00 / EUR 30.00 incl. VAT

Auktionsbedingungen

1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Meistbietenden gegen sofortige Barzahlung in Schweizer Währung. Aufgrund unserer strengen Abrechnungsbestimmungen gegenüber den Einlieferern müssen die Auktionsrechnungen bis spätestens 10 Tage nach Auktionstermin beglichen sein. Bei verspäteten Zahlungen wird ein Verzugszins von 12 % p. a. berechnet.
2. Sämtliche Objekte werden für Rechnung Dritter versteigert. Jeder Käufer haftet persönlich für die von ihm mündlich oder schriftlich abgegebenen Gebote und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gekauft zu haben. Der Versteigerer kann von einem ihm unbekannten Bieter verlangen, dass er sich legitimiert.
3. Auf den Zuschlagspreis ist prinzipiell ein Aufgeld von 18 % zu entrichten.
4. Auf Zuschlagspreis und Aufgeld ist vom Käufer die schweizerische MwSt. von 8 % zu entrichten. Käufer mit Wohnsitz im Ausland, die eine vom Schweizer Zoll abgestempelte Ausfuhrdeklaration beibringen, erhalten die MwSt. rückvergütet, sofern der Betrag CHF 30.00 übersteigt.
5. Wird die Zahlung nicht rechtzeitig geleistet, kann auf Erfüllung des Kaufvertrages und Ersatz des Verspätungsschadens beharrt werden. Statt dessen kann der Versteigerer die versteigerten Objekte auch unlimitiert einer folgenden Auktion anschliessen oder freihändig bestens verkaufen. In diesen Fällen hat der Schuldner, neben dem Aufgeld gemäss Ziffer 3 dieser Bedingungen und der Differenz zwischen dem Zuschlagspreis und einem allfälligen Mindererlös, zusätzlich 20 % vom Zuschlagspreis für die Umtriebe des Versteigerers zu bezahlen. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Schuldner keinen Anspruch.
6. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, einzelne Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten oder nicht zur Versteigerung zu bringen. Angebote, Aufruf und Zuschläge unter etwaigen Limiten sind zulässig.
7. Die Objekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag gehen Nutzen und Gefahr der Objekte auf den Käufer über. Jeder Interessent hat an der Ausstellung, die der Auktion vorausgeht, Gelegenheit, sich über den Zustand der Gegenstände persönlich zu orientieren. Die Beschreibung der Objekte in diesem Katalog hat nur den Charakter einer Meinungsäusserung und stellt, wo nichts anderes vermerkt ist, keine Zusicherung von Eigenschaften dar. Der Versteigerer haftet weder für un-

richtige Zuschreibungen oder unrichtige Angaben bezüglich Ursprung, Datum, Alter, Herkunft, Zustand oder Echtheit noch für andere offene oder versteckte Mängel. Mit Ausnahme der nachfolgenden Bestimmungen wird jede Gewährleistung des Versteigerers wegbedungen.

Falls ein Käufer innert 60 Tagen nach Ersteigerung eines Objektes dem Versteigerer aufgrund einer anerkannten Expertise schriftlich den Nachweis erbringt, dass es sich entgegen der Katalogbeschreibung um eine Fälschung handelt, wird der Versteigerer den Kauf rückgängig machen und den Kaufpreis unter der Bedingung zurückerstatten, dass das Objekt innert 14 Tagen nach dieser Meldung im gleichen Zustand zurückgegeben wird, in dem es sich zum Zeitpunkt des Zuschlages befunden hat.

8. Das Stadtmannamt Zürich 1 wirkt bei der Auktion mit. Organisation, Leitung, Aufruf, Zuschlag, Protokollierung, Einzug des Erlöses, Herausgabe des Gutes und Abrechnung mit den Auftraggebern obliegen unter Vorbehalt der Entscheidung von Streitfällen dem Versteigerer. Für dessen Handlungen haften weder der Stadtmann noch dessen Vertreter noch Stadt oder Kanton Zürich.
9. Nutzen und Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über. Vorbedingung für das Verfügungsrecht und die Übergabe ist jedoch die vollständige Bezahlung des Zuschlagspreises und des Aufgeldes. Die Objekte können während der Auktion und bis spätestens 30 Tage nach Auktionstermin nach vorhergehender telefonischer Anmeldung in den Geschäftsräumen des Auktionshauses abgeholt werden. Bei Gegenständen, die 10 Tage nach diesem Termin nicht abgeholt worden sind, ist der Versteigerer berechtigt, diese auf Kosten und Gefahr des Käufers einlagern zu lassen. Das Auktionshaus ist gerne bereit, Transporte der versteigerten Gegenstände zu Lasten des Käufers zu organisieren.
10. **Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Käufer den Sitz des Auktionshauses Zürich 1.**
11. **Mit jedem abgegebenen mündlichen oder schriftlichen Gebot anerkennt der Auktionsteilnehmer die obgenannten Auktionsbedingungen.**

Auktionshaus Ineichen AG

Conditions of Sale

1. Sales are awarded to the highest bidder after being called three times and against immediate cash payment in Swiss currency. Due to our strict settlement conditions with our consignors auction dues must be settled at the latest 10 days after the auction. After this period 12% interest per year will be charged.
2. All objects of the auction are sold on behalf of third parties. Buyers are personally responsible for what they have bid for and cannot claim to have bought on someone else's behalf. The auctioneer is entitled to request an unknown bidder for proof of his identity.
3. A commission of 18% will be added to the knock-down price.
4. The knock-down price and the commission are subject to the Swiss VAT of 8 %. Foreign purchasers exporting their lots will be credited by the VAT after their export declaration has been received duly stamped by the Swiss customs authorities, provided that the sum exceeds CHF 30.00.
5. In the event of payment not being received on time, the auctioneer can either insist on fulfilment of the contract and charge whatever expenses were caused by the delay, or is free to put the object up for sale without any limit at the next auction, or may otherwise sell it best possible. In these cases the defaulting buyer will be charged commission in accordance with figure 3 above, plus any price difference between the amount originally bid plus commission and what is finally realised, if this is lower; in case a higher price is realised he has no claim on the additional profit.
6. The auctionhouse reserves the right to withdraw, combine, or divide any lot or lots, or offer them in a different sequence to that of the catalogue. Offer, calls and awards at prices lower than a possible limit are permissible.
7. The objects are sold in the condition they are at the moment of sale. With the award all benefits and risks in connection with the objects revert to the purchaser. The preview before the auction offers sufficient chance for the buyer to personally satisfy himself regarding the condition of the objects. The description of the objects in this catalogue is no more than an opinion and does not, unless it is otherwise stated, represent a warranty. The auctionhouse is not liable for any incorrect ascription, or wrong indications concerning source, date, age, origin, condition or authenticity of an object, or for any open or hidden defect thereof. Except for the next following provision all liability of the auctionhouse is herewith categorically denied.

Should a purchaser be able to bring proof in writing by a recognized expert within 60 days of the sale to the auctionhouse Ineichen that a purchase is a forgery of what was described in the catalogue, the auctionhouse will rescind the sale and restitute the sale price on condition that the object is returned within 14 days of receipt of the said proof and provided the object is in the same condition as at the moment of sale.

8. The auction takes place under the supervision of the City Council of Zurich 1. Neither the City Councillor nor anyone of his staff, nor the City or Canton Zurich are in any way liable for the actions of the auctionhouse or the auctioneer.
9. Ownership and risk revert to the bidder with the award of the sale. Precondition to the right of disposition and taking of possession is the full payment of the amount bid and of the commission. After payment the items are to be collected during the auction sale or on appointment at the latest 30 days after the sale. Lots not collected within this time can, after further 10 days, be stored elsewhere at the expense and risk of the buyer. The auctionhouse offers its services for all transport arrangements on behalf and charged to the account of the buyer.
10. **The seat of the auctionhouse at Zurich 1 is the acknowledged place of performance and jurisdiction.**
11. **Persons taking part in the sale by making an oral or written offer thereby automatically accept the above conditions.**

Auktionshaus Ineichen AG

INEICHEN · ZÜRICH

Auktionshaus

Das Auktionshaus Ineichen möchte darauf hinweisen,
dass **schriftliche Gebote** immer im Interesse des Auftraggebers behandelt
und somit nicht zwingend bis zum Höchstbetrag ausgenutzt werden.

*It is a principle of Ineichen auctioneers that a **written order**
will be treated in the bidder's interest and executed at the lowest price possible,
up to the specified maximum bid.*

Telefonische Gebote werden nur nach schriftlicher Voranmeldung ausgeführt.

***Bidding by phone** is only possible when preliminary announced in writing.*

Die beiden **Schätzungen** sind unverbindliche Richtlinien für die
zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung.

*Both quoted values are non obligatory **estimates** only of the prices
in Swiss Francs expected to be realised.*

INEICHEN AUKTIONEN

Taschenuhren / Pocket Watches

RALPH GOUT Spindeluhr mit 2 Übergehäusen (wohl spätere) für den Orientalischen Markt, London Ende 18. Jh.

Silbergehäuse, Messing- und Schildpatt-Übergehäuse. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Vergoldetes Vollplatinen-Spindelwerk No.34.847 (eine Säule verlötet) mit Kette und Schnecke, ausgeschnittener und dekorativ verzierter Kloben, Silber-Regulierscheibe. D = 6,1 cm. 1000.-/1500.-

RALPH GOUT verge watch with 2 cover cases (probably later) for the Oriental market, London end of 18th century.

Silver-case, brass- and tortoiseshell-cover case. Enamel dial, gilt hands. Gilt full plate-verge movement No.34.847 (one column soldered) with chain and fusee, cutout and decoratively ornamented balance cock, silver-regulator disk. D = 6,1 cm. 1000.-/ 1500.-



1

TH(om)AS WAGSTAFFE LONDON No.6.838, vergoldetes Schildpatt-Übergehäuse mit Ziernägeln, ca. 1780.

Silbergehäuse, innen vergoldet. Emailzifferblatt, 14K-Goldzeiger. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Kloben reich verziert mit Rocaillen und Fabeltier, Diamant-Deckstein in Stahl-Chaton. Flachspirale, Stahlunruh, Silber-Regulierscheibe. Signierter Staubschutz. D = 5,5 cm. 800.-/1200.-

TH(om)AS WAGSTAFFE LONDON No.6.838, gilt tortoiseshell-cover case with ornament-nails, circa 1780.

Silver-case, gilt inside. Enamel dial, 14K-gold-hands. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, balance cock richly ornamented with rocailles and fable-animals, diamond-endstone in steel-setting. Flat hair spring, steel balance wheel, silver-regulator disk. Signed dust cover. D = 5,5 cm. 800.-/ 1200.-



2

GAUDRON A PARIS, «Oignon» ca. 1680. 1-Zeigrige vergoldete und versilberte Messinguhr, floral graviert, mit Fabeltieren verziert.

Schale mit verglastem Fenster. Vergoldetes, im Zentrum dekorativ verzieres Zifferblatt, eingesetzte Emailkartuschen für Stunden und Minutenring, gebläuter, geschmiedeter Eisenzeiger (wohl später). Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke. Ranken- und blätterförmig ausgeschnittener, Silber-Kloben, grosse 3armige Stahlunruh, Gangregulierung über gebläuten Reche. D = 6 cm. 2500.-/3500.-

GAUDRON À PARIS, «Oignon» circa 1680. 1-handed gilt and silver-plated brass watch, floral engraved, with fable-animals ornamented.

Peel with glazed window. Gilt, in the center decoratively ornamented dial, inserted enamel-cartouches for hours and minute-ring, blued, forged iron-hand (probably later). Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee. Scrolls-and leaf-shaped cutout, silver-balance cock, big three-armed steel balance wheel, adjustment of rate over blued rake. D = 6 cm. 2500.-/ 3500.-



3

(Louis) MYNUEL A PARIS (Maître horlogeur, privilégié suivant la Cour), «Oignon», Stundenrepetition auf Glocke, ca. 1720.

Golduhr 18K. Reich graviert, die Randung durchbrochen, 4 Medaillons mit Tiermotiven. Dekorativ graviertes Wappen. Vergoldetes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, eingesetzte Emailkartuschen für Stunden und Minuten. Im Zentrum gravierte Blumen, Ranken und Tiermotive. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Kloben Blumen- und rankenförmig durchbrochen, verziert mit Tiermotiven. Silber-Regulierscheibe. Minutenzeiger fehlt. D = 5,6 cm. 2500.-/3500.-

(Louis) MYNUEL À PARIS (Maîtres horlogeur, privilégié suivant la Cour), «Oignon», hour-repetition on bell, circa 1720.

Gold watch 18K. richly engraved, pierced edge, 4 medallions with animal-motives. Decoratively engraved coat of arms. Gilt dial, gilt hands, enamel-cartouches. Flowers engraved in the center, scrolls and animal-motives. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, balance cock flowers- and scrollslike pierced, ornamented with animal-motives. Silver-regulator disk. Minute hand is missing. D = 5,6 cm. 2500.-/ 3500.-



4

5



(Louis) FOULLE A PARIS «Oignon», ca. 1720.

Messinguhr, Spuren von Vergoldung. Gehäuse gänzlich mit Blumen- und Rankengravur verziert. Medaillons mit Tiermotiven. Vergoldetes, graviertes Zifferblatt, gebläute Lilienzeiger, eingesetzte Emailkartuschen für Stunden und Minutenring. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, gravierte Platine. Renken- und blumenförmig ausgeschnittener Silberkloben, verziert mit Fabeltieren, Flachspirale, Messingunruh. Silber-Regulierscheibe mit gebläutem Zeiger. D = 5,6 cm.

2000.-/3000.-

(Louis) FOULLE À PARIS «Oignon», circa 1720.

Brass watch, tracks of gilding. Case fully ornamented with flowers-and scrolls-engraving. Medallions with animal-motives. Gilt, engraved dial, blued lily-hands, inserted enamel-cartouches for hours and minute-ring. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, engraved plate. Wrenches- and flowerlike cutout silver-balance cock, ornamented with fable-animals, flat hair spring, brass balance wheel. Silver-regulator disk with blued hand. D = 5,6 cm.

2000.-/ 3000.-

6



J(an) VAN CEULEN LONDON, Viertelrepetition auf Gehäuseglocke, ca. 1720.

Vergoldetes Messinggehäuse (Abnutzungsspuren). Emailzifferblatt (Rand mit Ausbesserungen), vergoldete Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, rankenförmig durchbrochener Kloben, verziert mit Fabeltieren und Kopf, reiche Applikationen. Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe ohne Zeiger, Skala. D = 5,7 cm. 2000.-/3000.-

J(an) VAN CEULEN LONDON, quarter repetition on case-bell, circa 1720.

Gilt brass-case (signs of use). Enamel dial (edge repairs), gilt hands. Fire gilt verge movement, chain and fusee, scrollslike pierced balance cock, ornamented with fable-animals and head, applications. Flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator disk without hands, scale. D = 5,7 cm.

2000.-/ 3000.-

7



(Abraham?) PATRON A PARIS No.10.240, Stundenschlag auf Gehäusewandung «montre à toc», ca. 1780.

Golduhr 18K, Poliertes Gehäuse No.10.240 mit feinen Schalllöchern. Randungen dekorativ verziert. Emailzifferblatt (bei Aufzugachse bestossen), vergoldete Zeiger. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, rankenförmig ausgeschnittener Kloben, gravierte Werkklunette. D = 4,3 cm. 2000.-/3000.-

(Abraham?) PATRON À PARIS No.10.240, hour-striking on case «montre à toc», circa 1780.

Gold watch 18K, polished case No.10.240 with fine sound-holes. Edges decoratively ornamented. Enamel dial (near wind up axis damaged), gilt hands. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, scrollslike cutout balance cock, engraved movement-bezel. D = 4,3 cm. 2000.-/ 3000.-

2000.-/ 3000.-

8



THOMAS ATMORE LONDON No.165, Werk und Zentrumsekunde stoppbar, Silber-Übergehäuse, ca. 1735.

Seltene Silberuhr. Silberübergehäuse «SD» mit abgegriffener Gravur. Silber-Champlévé-Zifferblatt, gebläute Zeiger, Zentrum verziert. Signaturschild. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, girlandenförmig durchbrochener, graviert Kloben, Applikationen. Silber-Regulierscheibe. gebläute Schrauben. D = 5 cm. 1100.-/1800.-

THOMAS ATMORE LONDON No.165, movement and sweep seconds stoppable, silver-cover case, circa 1735.

Rare silver watch. Silver cover case «SD» with worn engraving. Silver-Champlévé-dial, blued hands, center ornamented. Signature-sign. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, garlandlike pierced, engraved balance cock, applications. Silver-regulator disk. blued screws. D = 5 cm.

1100.-/ 1800.-

JAMES MARKWICK LONDON No.116, Viertelrepetition auf Glocke, ca. 1720.

Rankenförmig durchbrochenes, mit Fabeltieren verziertes Silbergehäuse No.116. Späteres Silberzifferblatt, in der Art der Champlévé-Zifferblätter, gebläute Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Stahlunruh, rankenförmig durchbrochener Kloben mit Maskaron, Silber-Regulierscheibe. D = 5 cm. 800.–/1200.–

JAMES MARKWICK LONDON No.116, quarter repetition on bell, circa 1720.

Scrollslike pierced, with fable-animals ornamented silver-case No.116. Later silver dial, in the manner of the Champlévé-dials, blued hands. Fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, steel balance wheel, scrollslike pierced balance cock with grotesque face, silver-regulator disk. D = 5 cm. 800.–/ 1200.–



9

COWING LONDON, AD 1792, Gehäuse No.1.792, Übergehäuse.

Silberuhr mit Silberübergehäuse. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, gravierte Platine, dekorativ ausgeschnittener Kloben, Silber-Regulierskala ohne Zeiger. D = 5,1 cm. 600.–/900.–

COWING LONDON, AD 1792, case No.1.792, cover case.

Silver watch with silver cover case. Enamel dial, gilt hands. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, engraved plate, decoratively cutout balance cock, silver-regulator scale without hands. D = 5,1 cm. 600.–/ 900.–



10

JOHN WALL CHATHAM No.718, Schildpatt-Übergehäuse, Ende 18. Jh.

Silberuhr. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Stahlunruh, Diamant-Deckstein, sehr dekorativ ausgeschnittener Kloben, Platine gänzlich graviert (Repassage empfohlen). D = 5,6 cm. 800.–/1200.–

JOHN WALL CHATHAM No.718, tortoiseshell-cover case, end of 18th century.

Silver watch. Enamel dial, gilt hands. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, steel balance wheel, diamond-endstone, very decoratively cutout balance cock, plate fully engraved (repassage recommended). D = 5,6 cm. 800.–/ 1200.–



11

JOS(ep)H HARDIN LONDON, ca. 1750 (auch Harding).

Vergoldete Messinguhr, Schale und Lunette floral graviert. Vergoldetes Zifferblatt, vergoldete Zeiger. schiebbare Silberplättchen mit Japanischen Ziffern. Vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, dekorativ durchbrochener Kloben, Flachspirale, Stahlunruh, Silber-Regulierscheibe. D = 4,6 cm. 1000.–/1500.–

JOS(ep)H HARDIN LONDON, circa 1750 (also Harding).

Gilt brass watch, peel and bezel floral engraved. Gilt dial, gilt hands. sliding silver-tiles with Japanese numerals. Gilt verge movement, chain and fusee, decoratively pierced balance cock, flat hair spring, steel balance wheel, silver-regulator disk. D = 4,6 cm. 1000.–/ 1500.–



12

13

**TARTS LONDON No.4469, Übergehäuse, ca. 1770.**

Silberuhr mit getriebener, figürlicher Szene. Champlévé-Silberzifferblatt, Signatureschild «Neuburg», vergoldete Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, ranken- und blumenförmig durchbrochener Kloben, Flachspirale, Stahlunruh, Silber-Regulierscheibe. D = 5 cm.

1000.–/1500.–

TARTS LONDON No.4469, cover case, circa 1770.

Silver watch with embossed, figurative scene. Champlévé-silver dial, signature-sign «Neuburg», gilt hands. Fire gilt verge movement, chain and fusee, scrolls-and flowerlike pierced balance cock, flat hair spring, steel balance wheel, silver-regulator disk. D = 5 cm.

1000.–/1500.–

14

**DEONNA ALEXANDRE, Genf ca. 1725.**

Silbergehäuse. Verglaste Schale. Verglastes, wohl späteres Silber-Übergehäuse. Champlévé-Silberzifferblatt, vergoldete Zeiger. Verziertes Zentrum mit Kopf. Signatureschild. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke. Grosser Kloben, rankenförmig durchbrochen, mit Tiermotiven verziert, Stahlunruh, «Ägyptische» Werkpfeiler, Regulierscheibe. D = 5,5 cm.

2100.–/3000.–

DEONNA ALEXANDRE, Geneva circa 1725.

Silver-case. Glazed case, probably later silver-cover case. Champlévé-silver dial, gilt hands. Ornamented center with head. Signature-sign. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee. Big balance cock, scroll-like pierced, with animal-motives ornamented, steel balance wheel, «Egyptian» pillars, regulator disk. D = 5,5 cm.

2100.–/3000.–

15

**ABEL DURADE, «Oignon», Wecker auf Glocke, Silber-Übergehäuse, Genf ca. 1720.**

Silberuhr. Rankenförmig durchbrochenes, graviertes Gehäuse, verziert mit Fabeltieren und Medaillons. Silber-Übergehäuse mit Schalllöchern, Champlévé-Silberzifferblatt, Eisenzeiger, gravierte Weckerscheibe mit Stelllöchern. Umlaufender Pfeil-Index. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Stahlunruh, ausgeschnittene gravierte Applikationen, dekorativer Kloben mit geschraubtem Deckstein. D = 5,5 cm.

2100.–/2800.–

ABEL DURADE, «Oignon». Alarm on bell, silver-cover case, Geneva about, 1720.

Silver watch. Scroll-like pierced, engraved case, ornamented with fable-animals and medallions. Silver-cover case with sound-holes, Champlévé-silver dial, iron-hands, engraved alarm disc with setting holes. Circling arrow-index. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, steel balance wheel, cutout engraved applications, decorative balance cock with screwed endstone. D = 5,5 cm.

2100.–/2800.–

16

**NICOLAS MINOCHE A PARIS, ca. 1685.**

1-zeigrige Silberuhr. Glatte Gehäuse. Emailzifferblatt (im Zentrum feine Haarrisse), gebläuter Lilienzeiger. Kartuschenförmig gewellter Zifferring. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, grosse 3schenklige Messingunruh, aussergewöhnlich dekorativer Kloben, floral ausgeschnitten, mit Köpfen verziert. Reguliervorrichtung mit gebläutem Rechen, kleine Silber-Regulierscheibe, «Ägyptische» Werkpfeiler. Aufzug über Zeigerachse. D = 5,9 cm.

2800.–/4000.–

NICOLAS MINOCHE À PARIS, circa 1685.

1-handed silver watch. Polished case. Enamel dial (in the center fine hair line cracks), blued lily-hand. Cartouche like waved numeral-ring. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, big three-armed brass balance wheel, exceptionally decorative balance cock, floral cutout, with heads ornamented. Regulator with blued rake, small silver-regulator disk, «Egyptian» pillars. Winding mechanism over hand-axis. D = 5,9 cm.

2800.–/4000.–

(Wohl Guillaume Fils) VITROLLES A PARIS, «Oignon», Stundenschlag auf Glocke, ca. 1700.

Silberuhr. Gravierte, floral durchbrochene Randung verziert mit Fabeltier-Motiven. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, gewellter Zifferkranz, Minutenkreis. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, rankenförmig ausgeschnittener, mit Fabeltiermotiven verzierter Kloben, Flachspirale, Stahlunruh, Reguliervorrichtung über gebläutem Rechen, kleine Silber-Regulierscheibe. D = 5,8 cm. 2000.–/3000.–

(Probably Guillaume Fils) VITROLLES À PARIS, «Oignon», hour-striking on bell, circa 1700.

Silver watch. Engraved, floral pierced edge ornamented with fable-animal-motives. Enamel dial, blued hands, waved numeral-wreath, minute-circle. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, scrollslike cutout, with fable-animal-motives of ornamented balance cock, flat hair spring, steel balance wheel, regulator over blued rake, small silver-regulator disk. D = 5,8 cm. 2000.–/ 3000.–



17

(Paul) ALEXANDRE A PARIS, «Oignon», ca. 1710.

Silberuhr, Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, gewellter Stundenring, Minutenkranz. Zentrum mit Randverzierung (feine Haarrisse). Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke. Blumen- und rankenförmig durchbrochener Silber-Kloben mit Fabeltiermotiven. Silber-Applikationen, Flachspirale, Stahlunruh. Gangregulierung mit gebläutem Rechen und Silber-Regulierscheibe. D = 6 cm. 2000.–/3000.–

(Paul) ALEXANDRE À PARIS, «Oignon», circa 1710.

Silver watch, enamel dial, gilt hands, waved hours ring, minuterie. Center with edge-ornamentation (fine hair line cracks). Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee. Flowers- and scrollslike pierced silver-balance cock with fable-animal-motives. Silver-applications, flat hair spring, steel balance wheel. Adjustment of the rate with blued rake and silver-regulator disk. D = 6 cm. 2000.–/ 3000.–



18

ANONYM, 1-Zeigrige vergoldete Halsuhr im Stil der Renaissanceuhren, Stundenschlag auf Gehäuseglocke.

Vergoldetes, allseitig durchbrochenes Gehäuse mit Blumen- und Rankenmotiven. Champlévé-Silberzifferblatt, handgeschmiedeter gebläuter Stahlzeiger. Gravierte Lunette. Vergoldetes Spindelwerk mit Löffel-Unruh, innenverzahnte Schlossscheibe, Stackfreed. Offenes Federhaus, gravierter Messingschutz, sämtliche Stahlteile gebläut. D = 5,8 cm. 3000.–/5000.–

ANONYMOUS, 1-handed gilt necklace watch in the style of the renaissance-watches, hour-striking on case-bell.

Gilt, fully pierced case with flowers-and scrolls-motives. Champlévé-silver dial, hand-forged blued steel-hand. Engraved bezel. Gilt verge movement with spoon-balance wheel, interior-toothed locking plate, stackfreed. Open spring barrel, engraved brass-protection, all steel-parts blued. D = 5,8 cm. 3000.–/ 5000.–



19

J.W. PIPE MANCHESTER No.195, vergoldete Chatelaine und Übergehäuse, ca. 2. Hälfte 18. Jh.

Glattes Gehäuse. Getriebenes Übergehäuse mit Figuren. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Reich gearbeitete Chatelaine, verziert mit Figuren und Rocaillen. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Kloben girlandenförmig durchbrochen, Flachspirale, Stahlunruh, Schrauben gebläut. Gangregulierskala mit Zeiger. L = 15 cm. D = 4,8 cm. 1200.–/1800.–

J.W. PIPE MANCHESTER No.195, gilt chatelaine and cover case, circa 2. half of 18th century.

Polished case. Embossed cover case with figures. Enamel dial, gilt hands. Reachly worked chatelaine, ornamented with figures and rocaillies. Fire gilt verge movement, chain and fusee, balance cock garlandlike pierced, flat hair spring, steel balance wheel, screws blued. Regulator scale with hand. L = 15 cm. D = 4,8 cm. 1200.–/ 1800.–



20

21



WINDMILLS & BENNET LONDON No.8153, Silberübergehäuse, ca. 1725.

Silberuhr, Silberübergehäuse (Drücker defekt). Emailzifferblatt (bei 7 ausgebessert), vergoldete Pfeilzeiger. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke. rocailenförmig ausgeschnittener Kloben, Applikationen, Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierskala. D = 5,5 cm. 600.-/900.-

WINDMILLS & BENNET LONDON No.8153, silver cover case, circa 1725.

Silver watch, silver cover case (pusher defective). Enamel dial (near 7 repaired), gilt arrow-hands. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, balance cock cutout rocailles like, applications, flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator scale. D = 5,5 cm. 600.-/ 900.-

22



H(en)RY ULLMANN A HEYDELBERG, ca.1790.

Glattes Silbergehäuse TWR 3298. Signiertes Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Signiertes, vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe. D = 5,2 cm. 600.-/900.-

H(en)RY ULLMANN A HEYDELBERG, ca.1790.

Polished silver-case TWR 3298. Signed enamel dial, gilt hands. Signed, gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator disk. D = 5,2 cm. 600.-/ 900.-

23



MARIE BALLIMANN, Paris ca. 1850.

Guillochierte Silbersavonnette «9LT»: Leerer Monogrammspiegel. Signiertes Emailzifferblatt (Randung bei VI ausgebessert) vergoldete Zeiger. Vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe mit Zeiger. D = 3,9 cm. 600.-/1000.-

MARIE BALLIMANN, Paris circa 1850.

Engine turned silver hunter «9LT»: Empty monogram cartouche. Signed enamel dial (edge near VI repaired) gilt hands. Gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator disk with hand. D = 3,9 cm. 600.-/ 1000.-

24



BREGUET, Viertelrepetition, Paris ca. 1820.

Poliertes Silbergehäuse, Wandung gerippt. Signiertes Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger (Minutenzeiger später). Signierte Cuvette. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Silber-Regulierscheibe ohne Zeiger. D = 5,6 cm. 1200.-/1800.-

BREGUET, quarter repetition, Paris circa 1820.

Polished silver-case, side ribbed. Signed enamel dial, gilt hands (minute hand later). Signed cuvette. Fire gilt verge movement, chain and fusee, silver-regulator disk without hands. D = 5,6 cm. 1200.-/ 1800.-

GOLDUHR 18K, Viertelrepetition, 30-Tage-Einteilung (Französischer Revolutionskalender), Frankreich ca. 1800.

Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt (Haarisse), vergoldete Zeiger, gebläuter Datumzeiger aus der Mitte, innenliegender Datumkreis. Feuervergoldetes Vollplatinen-Spindelwerk (benötigt Revision), dekorativ ausgeschnittener Kloben, Silber-Regulierscheibe, gebläute Schrauben. D = 5,3 cm. 1200.-/1800.-

GOLD WATCH 18K, quarter repetition, 30-days-scale of (French republican calendar), France circa 1800.

Polished case. Enamel dial (hair line cracks), gilt hands, blued date-hand from the middle, inner date-circle. Fire gilt full plate-verge movement (requires revision), decoratively cutout balance cock, silver-regulator disk, blued screws. D = 5,3 cm. 1200.-/ 1800.-



25

JOSEPH F. WOOD MANCHESTER No.10.332, 23-0-Zifferblatt, ca. 1790.

Staubschutz. Silberuhr «A.W.R.O» No.10.332. Guillochiert, leere Monogrammkartusche. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Signiertes, vergoldetes Ankerwerk, Kette und Schnecke, Diamant-Deckstein, gravierte Brücke, grosse Gangregulierskala, gebläute Schrauben. D = 4,8 cm. 1400.-/2000.-

JOSEPH F. WOOD MANCHESTER No.10.332, 23-0-dial, circa 1790.

Dust cover: Silver watch «A.W.R.O» No.10.332. Engine turned, monogram cartouche empty. Enamel dial, gilt hands, small second. Signed, gilt lever movement, chain and fusee, diamond-endstone, engraved bridge, big tuning of the precision scale, blued screws. D = 4,8 cm. 1400.-/ 2000.-



26

SILBERUHR mit Wecker auf Glocke, ca. 1800.

Glatte Gehäuse (Altersspuren). Emailzifferblatt (bei Aufzugachse Ausbrüche), gebläute Zeiger. Innenliegender Weckerkreis. Silberlunette floral graviert mit Schallschlitz. Feuervergoldetes Spindelwerk (Revision empfohlen), Kette und Schnecke, Wecker mit Federhaus, Silber-Regulierskala mit Zeiger. D = 5,6 cm. 1000.-/1500.-

SILVER WATCH with alarm on bell, circa 1800.

Polished case (signs of age). Enamel dial (near wind up axis outbreaks), blued hands. Inner alarm circle. Silver-bezel floral engraved with sound-slits. Fire gilt verge movement (overhaul recommended), chain and fusee, alarm with spring barrel, silver-regulator scale with hand. D = 5,6 cm. 1000.-/ 1500.-



27

JOSEPH LECHNER IN PEST (Budapest), ca.1800.

Rosettenförmig guillochiertes 18K-Goldgehäuse. Lunetten und Wandung fein gerippt. Goldzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, das Zentrum guillochiert. Vergoldetes Zylinderwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe, Zeiger und Skala. D = 5,5 cm. 900.-/1200.-

JOSEPH LECHNER IN PEST (Budapest), ca.1800.

Rosette like engine turned 18K-gold-case. Bezels and side finely ribbed. Gold dial, blued Breguet hands, the center engine turned. Gilt cylinder movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator disk, hands and scale. D = 5,5 cm. 900.-/ 1200.-



28

29



VERGOLDETE UHR, Duplexhemmung, Zentrumsekunde, Westschweiz ca. 1850 (wohl Fa. Borel).

Verglaste Schale für sichtbare Hemmung. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, Zentrumsekunde. Vergoldetes Werk, Federhaus und Brücken freistehend, Flachspirale, Kompensationsunruh. D = 4,9 cm. 1100.–/1500.–

GILT WATCH, duplex escapement, sweep seconds, Swiss made circa 1850 (probably Fa. Borel).

Glazed case for visible escapement. Enamel dial, blued spade-hands, sweep seconds. Gilt movement, spring barrel and bridge detached, flat hair spring, compensation-balance wheel. D = 4,9 cm. 1100.–/1500.–

30



D(avid) & W(illiam) MORICE CORNHILL LONDON No.7.435, ca. 1825.

Guillochiertes Gehäuse 18K, Wandung rankenförmig verziert. 18K-Champlévé-Goldzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, erhöht umlaufende Girlanden, das Zentrum guillochiert. Signierter Staubschutz mit Ausschnitt für gravierte Brücke. Signiertes vergoldetes Ankerwerk, Kette und Schnecke, Diamant-Deckstein in Stahl-Chaton, Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierskala mit poliertem Zeiger. D = 4,4 cm. 600.–/900.–

D(avid) & W(illiam) MORICE CORNHILL LONDON No.7.435, circa 1825.

Engine turned case 18K, side scrollslike ornamented. 18K-Champlévé-gold dial, blued Breguet hands, increases circling garlands, the center engine turned. Signed dust cover with excerpt for engraved bridge. Signed gilt lever movement, chain and fusee, diamond-endstone in steel-setting, flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator scale with polished hand. D = 4,4 cm. 600.–/ 900.–

31



NORTON LONDON, Kloben mit religiösem Sujet, ca. 1800.

Silberuhr, Gehäuse mit Dellen. Signiertes Emailzifferblatt (Haarrisse bei III), vergoldete Louis XV-Zeiger, vergoldete Lunette. Messing-Spindelwerk, Kette und Schnecke, steinverzierte Applikationen, auf Kloben silberne Kreuzigungsszene. Regulierskala. D = 5,2 cm. 1200.–/1800.–

NORTON LONDON, balance cock with religious subject, circa 1800.

Silver watch, case with dents. Signed enamel dial (hair line crack near III), Louis XV gilt-hands, gilt bezel. Brass-verge movement, chain and fusee, stone-ornamented applications, on balance cock silvery crucifixion-scene. Regulator scale. D = 5,2 cm. 1200.–/ 1800.–

32



DA(vid) HUMBERT-DROZ Spindeluhr mit Datum aus der Mitte, La Chaux-de-Fonds ca. 1800.

Poliertes Silbergehäuse (kleine Dellen). Emailzifferblatt (Randbeschädigungen), innenliegender Datumkreis, vergoldete Zeiger. Verglaster Staubdeckel mit Sprungfeder. Vergoldetes Vollplatinen-Spindelwerk mit Kette und Schnecke, versilberter, gravierter Kloben, polierte Regulierskala. D = 5 cm. 1000.–/1500.–

DA(vid) HUMBERT-DROZ verge watch with date from the middle, La Chaux-de-Fonds circa 1800.

Polished silver-case (small dents). Enamel dial (edge-damages), inner date-circle, gilt hands. Glazed dust cover with spring. Gilt full plate-verge movement with chain and fusee, silver-plated, engraved balance cock, polished regulator scale. D = 5 cm. 1000.–/ 1500.–

SOUVENIR Damen-Taschenuhr No.1878, Westschweiz ca. 1878.

Gold-Gehäuse 18K, guillochierte Rückseite (minime Dellen), leere Monogrammkartusche. Emailzifferblatt, Goldzeiger. Gravierte Goldcuvette. Vernickeltes Brückenankerwerk (leichte Korrosionen), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Wolfsverzahnung. D = 3,6 cm.
600.-/900.-

SOUVENIR lady's pocket watch No.1878, Swiss made circa 1878.

Gold-case 18K, engine turned back (little dents), monogram cartouche empty. Enamel dial, gold-hands. Engraved gold cuvette. Nickel plated bridge lever movement (slight corrosions), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, wolf-toothed winding wheels. D = 3,6 cm.
600.-/ 900.-

**MATHIEU A PARIS «12 Place de la Bourse», ca. 1840, Duplexhemmung.**

Guillochiertes Gold-Gehäuse 18K No.2132/4285 (Altersspuren). Emailzifferblatt (Haarisse), gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Signierte Goldcuvette. Vernickeltes Werk, Flachspirale, Kompensationsunruh. D = 4 cm.
900.-/1200.-

MATHIEU À PARIS «12 Place de la Bourse», circa 1840, duplex escape-ment.

Engine turned gold case 18K No.2132/4285 (signs of age). Enamel dial (hair line cracks), blued Breguet hands, small second. Signed gold cuvette. Nickel plated movement, flat hair spring, compensation-balance wheel. D = 4 cm.
900.-/ 1200.-

**GOLDUHR 18k, Westschweiz ca. 1910.**

3fach scharniertes Gehäuse (kleinere Beulen) mit versenkten Scharnieren, guillochierte Rückseite mit leerer Monogramm-Kartusche. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 18K, gravierte technische Angaben. Nickel Brückenankerwerk (Reinigung zu empfehlen), Breguetspirale, Kompensationsunruh, geschraubtes Minutenrad-Châton. D = 5 cm.
800.-/1200.-

GOLD WATCH 18k, Swiss made circa 1910.

3-fold hinged case (small bumps) with recessed hinges, engine turned back with empty monogram-cartouche. Enamel dial, gilt hands, small second. Gold cuvette 18K, engraved technical indications. Nickel Brückenankerwerk lever movement (cleaning recommended), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screwed centre wheel-Châton. D = 5 cm.
800.-/ 1200.-

**P.S. BARTLETT Waltham Mass(achusetts) No.9.512.983, ca. 1875.**

Rosettenförmig guillochierte Goldsavonnette 14K. Leere Monogrammkartusche. Emailzifferblatt «Waltham», gebläute Tulpenzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vernickeltes, gänzlich verziertes Vollplatinen-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Reguliervorrichtung. D = 5,6 cm.
900.-/1200.-

P.S. BARTLETT Waltham Mass(achusetts) No.9.512.983, circa 1875.

Rosette like engine turned gold hunter watch 14K. Empty monogram cartouche. Enamel dial «Waltham», blued tulip-hands, small second. Gold cuvette. Nickel plated, fully ornamented full plate-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, regulator. D = 5,6 cm.
900.-/ 1200.-



37



KLEINE GOLD-SAVONNETTE «Half Hunter» 18K, Westschweiz ca. 1900.

Poliertes Gehäuse A.W. No.105.886, guillochiertes und emaillierter Ziffererring (leicht beschädigt). Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. Goldcuvette 18K. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk (leichte Korrosionen), Breguet-spirale, Kompensationsunruh, gebläute Schrauben. D = 3,2 cm.

1000.–/1500.–

SMALL GOLD-HUNTER WATCH «Half Hunter» 18K, Swiss made circa 1900.

Polished case A.W. No.105.886, engine turned and enameled numeral-ring (slightly damaged). Enamel dial, blued hands. Gold cuvette 18K. Gilt bridge-lever movement (slight corrosions), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, blued screws. D = 3,2 cm.

1000.–/ 1500.–

38



ARMY & NAVY COOPERATIVE SOCIETY LTD. No.8114, London ca. 1899.

Gold-Savonnette «Half Hunter» 18K. Poliertes, 3-fach scharniertes Gehäuse No. 8114, graviertes Monogramm auf Rückseite. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette mit gravierter Widmung. Vergoldetes 3/4-Platinen-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Unruhkloben mit Diamant-Deckstein, verschraubte Gold-Châtons, gebläute Schrauben. D = 5,1 cm.

800.–/1200.–

ARMY & NAVY COOPERATIVE SOCIETY LTD. No.8114, London circa 1899.

Gold-hunter watch «Half Hunter» 18K. Polished, 3-fold hinged case nr. 8114, engraved monogram on back. Enamel dial, blued hands, small second. Gold cuvette with engraved dedication. Gilt 3/4-plate-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, balance wheel-balance cock with diamond-endstone, screwed gold-Châtons, blued screws. D = 5,1 cm.

800.–/ 1200.–

39



MOULINIE A GENEVE, ca.1800.

Flaches Gehäuse 18K. Polychrome Emailmalerei mit Blumen, gerahmt von goldenen Ranken auf weissem und türkisblauem Grund. 18K-Goldzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, Zentrum graviert. Cuvette. Signiertes Zylinderwerk, Flachspirale, Messingunruh. D = 3,6 cm.

800.–/1200.–

MOULINIE À GENÈVE, ca.1800.

Flat case 18K. Polychrome enamel-art with flowers, framed from golden scrolls on white and turquoise-blue bottom. 18K-gold dial, blued Breguet hands, center engraved. Cuvette. Signed cylinder-movement, flat hair spring, brass balance wheel. D = 3,6 cm.

800.–/ 1200.–

40



(Edme Philibert) GUYDAMOUR A PARIS No.622, ca. 1780.

Goldemailuhr 18K. Beidseitig umlaufende Perlenlunette. Polychrom bemaltes Pfauenfeder-Motiv. Emailzifferblatt (bei Aufzugachse ausgebeisert), Goldzeiger. Signiertes feuervergoldetes Spindelwerk, umgebaut auf Zylinderwerk, Kette und Schnecke, rocaillenförmig durchbrochener Kloben, Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe. D = 3,5 cm.

900.–/1400.–

(Edme Philibert) GUYDAMOUR À PARIS No.622, circa 1780.

Gold enamel watch 18K. On both sides circling bubble-bezel. Polychrome painted peacock feather-motive. Enamel dial (near wind up axis repaired), gold-hands. Signed fire gilt verge movement, rebuilt on cylinder-movement, chain and fusee, rocailles like pierced balance cock, flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator disk. D = 3,5 cm.

900.–/ 1400.–

GOLDEMAILUHR 18K, Paris ca. 1830.

Rosettenförmig guillochiertes, mit transluzidem kobaltblauem Email gefasstes Gehäuse No.307. Beidseitig umlaufende, kobaltblau und weiss emailierte Lunetten, verziert mit Goldpunkten. Im Zentrum Brillant-Rosette mit verschieden grossen Brillanten. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe mit Zeiger, Schrauben gebläut. D = 4,2 cm. 1900.-/3000.-

GOLD ENAMEL WATCH 18K, Paris circa 1830.

Rosette like engine turned, with translucid cobalt blue enamel composed case No.307. On both sides circling, cobalt blue and white enameled bezels, ornamented with gold-points. In the center brilliant-cut diamond-rossette with differently big brilliant-cut diamond. Enamel dial, gilt hands. Fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator disk with hand, screws blued. D = 4,2 cm. 1900.-/ 3000.-



41

GOLDEMAIL-SAVONNETTE 18K, Paris ca. 1870.

Beidseitig umlaufende Perlenlunette. Guillochiertes, mit transluzidem kobaltblauem Email gefasstes Gehäuse. Auf Sprungdeckel in polychromer Miniaturalmalerei kleine Putte. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke. D = 3 cm. 900.-/1200.-

GOLD ENAMEL-HUNTER WATCH 18K, Paris circa 1870.

On both sides circling bubble-bezel. Engine turned, with translucid cobalt blue enamel composed case. On spring cover in polychrome miniature-art small putto. Enamel dial, blued hands. Fire gilt verge movement, chain and fusee. D = 3 cm. 900.-/ 1200.-



42

(Jean) GREGSON «Horloger du Roy», Paris ca. 1780.

Seltene Komma-Hemmung, vergoldetes Schutzgehäuse. Goldemailuhr 18K. Werk und Zifferblatt signiert. Strahlenförmig guillochiertes Gehäuse unter transluzidem lilablauem Emailfond. Beidseitig umlaufende Goldmotive auf schwarzem Grund. Altes Glas (Kratzer). Signiertes Emailzifferblatt, goldene Pfeilzeiger. Signiertes feuervergoldetes Werk No.180, Flachspirale, Messingunruh. D = 5,8 cm. Seltene Goldemailuhr mit Komma-Hemmung. 1800.-/2800.-

(Jean) GREGSON «Horloger du Roy», Paris circa 1780.

Rare virgule escapement, gilt protection-case. Gold enamel watch 18K. Movement and dial signed. Radiant engine turned case under translucid lilac-blue enamel-back. On both sides circling gold-motives on black bottom. Old glass (scratches). Signed enamel dial, golden arrow-hands. Signed fire gilt movement No.180, flat hair spring, brass balance wheel. D = 5,8 cm. rare Gold enamel watch with virgule escapement. 1800.-/ 2800.-



43

(J.A.) GAUDY, wohl Genf, ca. 1770.

Prunk Goldemailuhr 18K. Wandung und Lunetten beidseitig mit umlaufendem Perlenkranz. Strahlenförmig guillochiertes Gehäuse. Auf transluzidem grünem Email goldene Sterne, im Zentrum Rosette mit Perlen und Rubinen. Randung und Lunetten mit Perlen verziert. Emailzifferblatt (feinste Haarrisse, bei 12h repariert), goldene Lilienzeiger, osmanische Ziffern. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, rankenförmig ausgedünneter Kloben, Silber-Regulierscheibe. D = 5 cm. 3500.-/6000.-

(J.A.) GAUDY, probably Geneva, circa 1770.

Splendid gold enamel watch 18K. Side and bezels on both sides with circling bubble-wreath. Radiant engine turned case. Golden stars on translucid green enamel, in the center rosette with pearls and rubies. Edge and bezels with pearls ornamented. Enamel dial (finest hair line cracks, repaired near 12h), golden lily-hands, Ottoman numerals. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, scrollslike cutout balance cock, silver-regulator disk. D = 5 cm. 3500.-/ 6000.-



44

45

**ROWN CHEAPSIDE No.973., ca. 1840.**

Verglastes vergoldetes Schutzgehäuse. Goldemailuhr 18K. Beidseitig umlaufende Perlenlunette auf blau und weiss emailliertem Grund. Strahlenförmig guillochiertes, mit transluzidem kobaltblauem Email gefasstes Gehäuse. Emailzifferblatt (feiner Haarriss), vergoldete Pfeilzeiger. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Stahlunruh. D = 5,6 cm. 2000.–/3000.–

ROWN CHEAPSIDE No.973., circa 1840.

Glazed gilt protection-case. Gold enamel watch 18K. On both sides circling bubble-bezel on blue and white enameled bottom. Radiant engine turned, with translucid cobalt blue enamel composed case. Enamel dial (finer hair line crack), gilt arrow-hands. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, steel balance wheel. D = 5,6 cm. 2000.–/ 3000.–

46

**CHEVALIER & COMP(ani)E No.3.772, vergoldetes, verglastes Schutzgehäuse, Paris ca.1780.**

Goldemailuhr 18K. Beidseitig umlaufende Emailmotive. Pendant entsprechend verziert. In polychromer Email-Miniaturmalerei vornehme junge Dame im Garten mit Hündchen (Emailausbruch bei Blumen). Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Silber-Regulierscheibe. D = 5,5 cm. 2000.–/3000.–

CHEVALIER & COMP(ani)E No.3.772, gilt, glazed protection-case, Paris ca.1780.

Gold enamel watch 18K. On both sides circling enamel-motives. Pendant accordingly ornamented. In polychrome enamel-miniature-art elegant young lady in the garden with doggy (enamel-outbursts near flowers). Enamel dial, gilt hands. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, silver-regulator disk. D = 5,5 cm. 2000.–/ 3000.–

47

**J. F. BOUTTE GENEVE No.27.194. ca. 1860.**

Silber-Emailsavonnette. Graviertes Gehäuse (Sprungdeckelscharnier zu reparieren). Beidseitig in polychromer Email-Miniaturmalerei Blumenbukette und das Bild einer jungen Dame. Emailzifferblatt, vergoldete verschiedene Zeiger, kleine Sekunde. Signierte Silbercuvette. Vergoldetes, gänzlich graviertes Brücken-Ankerwerk. D = 4,7 cm. 600.–/900.–

J. F. BOUTTE GENÈVE No.27.194. circa 1860.

Silver-enamel-hunter watch. Engraved case (spring cover-hinges to repair). On both sides in polychrome enamel-miniature-art flower-bouquets and the picture of a young lady. Enamel dial, gilt different hands, small second. Signed silver cuvette. Gilt, fully engraved bridge-lever movement. D = 4,7 cm. 600.–/ 900.–

48

**BELLARD A MARSEILLE, ca. 1800.**

Guillochiertes 0.800- Gehäuse. Auf transluzidem kobaltblauem Email in polychromer Emailmalerei das Brustbild eines jungen Mädchens, Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Signiertes, später eingearbeitetes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Stahlunruh, Silber-Regulierscheibe. D = 5 cm. 600.–/900.–

BELLARD À MARSEILLES, circa 1800.

Engine turned 0.800-case. On translucid cobalt blue enamel in polychrome enamel-art the portrait of a young girl, enamel dial, blued Breguet hands. Signed, later worked in, fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, steel balance wheel, silver-regulator disk. D = 5 cm. 600.–/ 900.–

PH(ilipp)E TERROT A GENEVE No.906, ca. 1780.

Vergoldete Messinguhr. Emailzifferblatt, 14K-Goldzeiger. In polychromer Malerei 2 Frauen am Ziehbrunnen. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe mit Zeiger. D = 5,4 cm. 800.–/1200.–

PH(ilipp)E TERROT À GENÈVE No.906, circa 1780.

Gilt brass watch. Enamel dial, 14K-gold-hands. In polychrome art 2 women at the draw well. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator disk with hand. D = 5,4 cm. 800.–/ 1200.–



DURRAND LONDON No.4063, ca. 1850.

Gehäuse in Form einer polychrom bemalten Mandoline, Innenseite mit Blumen, Gehäuse mit galanter figürlicher Szene und spielenden Putten in Landschaft bemalt. Eingesetztes Taschenuhrwerk. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Vergoldetes Ankerwerk, Flachspirale, Messingunruh. Regulierskala. 12,4 x 5,6 cm. 1000.–/1500.–

DURRAND LONDON No.4063, circa 1850.

Case in shape of a polychrome painted mandolin, inside with flowers, case with gallant figurative scene and playing puttos in landscape paints. Inserted pocket-movement. Enamel dial, gilt hands. Gilt lever movement, flat hair spring, brass balance wheel. Regulator scale. 12,4 x 5,6 cm. 1000.–/ 1500.–



BREGUET A PARIS, goldener Rätchenschlüssel an Goldkette ca. 1800.

8-eckiges polychrom bemaltes, facettiertes Kristallgehäuse. Silberzifferblatt in entsprechend reicher Arbeit verziert. Ziffernfenster mit vergoldeten Breguetzeigern. Signiertes vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh. Frühes Werk in wohl Wienergehäuse des 19. Jhs. eingebaut. L = 4,2 cm. 2200.–/3000.–

BREGUET À PARIS, golden rattle-key at gold-chain, ca. 1800.

8-angular polychrome painted, faceted crystal-case. Silver dial in accordingly rich work ornamented. Numeral-windows with gilt Breguet hands. Signed gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel. Early movement installed in probably Viennese-case of the 19th century. L = 4,2 cm. 2200.–/ 3000.–



52



TOBIAS, ca. 1900.

Kleine Lupenglas-Kugeluhr in Silbermontierung, Kette und Brosche mit Perlen und Granaten, ca. 1920. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Spade-Zeiger. Vergoldetes Zylinderwerk. D = 2,8 cm. 400.-/600.-

TOBIAS, circa 1900.

Small magnifying glass-ball watch in silver mount, chain and brooch with pearls and garnets, circa 1920. Silver-plated dial, blued spade-hands. Gilt cylinder-movement. D = 2,8 cm. 400.-/ 600.-

53



A. GFELLER, ca. 1920.

0.935-Silberemail-Anhängeührchen «Eterna», verziert mit Pyrit-Steinen auf opakem schwarzem Email. Signiertes, versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger (Signatur verwischt). Ankerwerk C.195. 2,6 x 2,6 cm. 300.-/450.-

A. GFELLER, circa 1920.

0.935-silver enamel-pendant watch «Eterna», ornamented with pyrite-stones on opaque black enamel. Signed, silver-plated dial, blued hand (signature blurred). Lever movement C.195. 2,6 x 2,6 cm. 300.-/ 450.-

54



SILBEREMAIL-ANHÄNGEÜHRCHEN, Westschweiz ca. 1910er Jahre.

Verziertes Gehäuse, Randung mit Steinen besetzt. Rückseite guillochiert und mit Blumenmotiv polychrom emailliert. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk. D = 2,9 cm. 400.-/600.-

SILVER ENAMEL-PENDANT WATCH, Swiss made circa 1910's.

Ornamented case, edge with stones occupies. Back engine turned and with flower-motive polychrome enamels. Gilt bridge-cylinder-movement. D = 2,9 cm. 400.-/ 600.-

55



GOLDEMAILUHR 18K, Goldkette, Gold-Rätschenschlüssel, Box, frankiertes Dokument aus dem Jahre 1855 für eine No.11.210., ca. 1840.

In polychromer Emailmalerei Landschaftsszene (Randung beschädigt). Goldzifferblatt, gebläute verschiedene Zeiger, guillochiertes Zentrum. Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk. D = 3,4 cm. 400.-/600.-

GOLD ENAMEL WATCH 18K, gold-chain, gold-rattle-key, box, stamped document from the year 1855 for a No.11.210., circa 1840.

In polychrome enamel-art landscape-scene (edges damaged). Gold dial, blued different hands, engine turned center. Gold cuvette. Gilt bridge-cylinder-movement. D = 3,4 cm. 400.-/ 600.-

GOLDEMAIL-ANHÄNGEUHR 18K, Westschweiz ca. 1800.

Strahlenförmig guillochierte, mit transluzidem rotem Email gefasstes Gehäuse. Beidseitig umlaufende Lunette mit Türkisen, Wandung gerippt. 18K-Goldzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, geschwärzte Indizes. Guillochiertes Zentrum. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, ausgeschnittener, dekorativ verzierter Kloben, Messing-Regulierscheibe. D = 3,6 cm. 1200.-/1500.-

GOLD ENAMEL-PENDANT WATCH 18K, Swiss made circa 1800.

Radiant engine turned, with translucid red enamel composed case. On both sides circling bezel with turquoises, side ribbed. 18K-gold dial, blued Breguet hands, blackened indexes. Engine turned center. Fire gilt verge movement, chain and fusee, cutout, decoratively ornamented balance cock, brass-regulator disk. D = 3,6 cm. 1200.-/ 1500.-



56

FLACHE GOLDEMAIL-SAVONNETTE 18K, Kette mit passendem Schlüssel, Genf ca. 1850.

Guillochiertes und beidseitig dekorativ polychrom emailliertes Gehäuse mit versetzten Scharnieren (gebraucht). Silber-Zifferblatt, gebläute Breguet-Zeiger. Vergoldetes Vollplatinen-Zylinderwerk. D = 4 cm. 1600.-/2200.-

FLAT GOLD ENAMEL-HUNTER WATCH 18K, chain with matching key, Geneva circa 1850.

Engine turned and on both sides decoratively polychrome enameled case with shifted hinges (used). Silver-dial, blued Breguet-hands. Gilt full plate-cylinder-movement. D = 4 cm. 1600.-/ 2200.-



57

GOLD-ANHÄNGEUHR 18K, Westschweiz ca. 1800.

Verglaster Deckel mit Savonnette-System, guillochierte Rückseite. Beidseitig umlaufende Halbperlenlunette, gerippte Wandung. Emailzifferblatt (bei Zeigerachse leicht beschädigt), gebläute Zeiger. Feuervergoldetes Vollplatinen-Spindelwerk, Kette und Schnecke, ausgeschnittener, dekorativ verzierter Kloben, Silber-Regulierscheibe (Zeiger fehlt). D = 3,4 cm. 1000.-/1500.-

GOLD-PENDANT WATCH 18K, Swiss made circa 1800.

Glazed cover with hunter watch-system, engine turned back. On both sides circling half-bubble-bezel, ribbed side. Enamel dial (near hand-axis slightly damaged), blued hands. Fire gilt full plate-verge movement, chain and fusee, cutout, decoratively ornamented balance cock, silver-regulator disk (hand is missing). D = 3,4 cm. 1000.-/ 1500.-



58

BREGUET No.28. Gold-Rätschenschlüssel, Paris 1. Hälfte 19. Jh., Rechnung Firma Breguet.

Guillochiertes flaches 18K-Gehäuse. Auf Silberzifferblatt und Zeigerwerkplatine No.28, vergoldete Breguetzeiger. Vergoldetes Zylinderwerk mit Rubin-Zylinder, Flachspirale, Messingunruh, Stossicherung, Reglage über Gehäuserand-Schieber bei XI Uhr. D = 4 cm. 1500.-/2500.-

BREGUET No.28. Gold-rattle-key, Paris 1. Half 19th century., bill from company Breguet.

Engine turned flat 18K-case. On silver dial and plate No.28, gilt Breguet hands. Gilt cylinder-movement with ruby-cylinders, flat hair spring, brass balance wheel, shock protection, regulator over case-edge-racketer near XI watch. D = 4 cm. 1500.-/ 2500.-



59

60

**FLACHE GOLDDUHR 18K, Westschweiz 2. Hälfte 19. Jh.**

Guillochiertes Gehäuse, ranken- und blumenförmig dekorativ graviert (Spuren früherer Emaillierung). Silberzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, das Zentrum entsprechend graviert. Guillochierte, gravierte 18K-Goldcuvette. Vergoldetes Zylinderwerk, Flachspirale. Schlüsselaufzug. D = 4,5 cm. 600.-/900.-

FLAT GOLD WATCH 18K, Swiss made 2. half of 19th century.

Engine turned case, scrolls-and flowerlike decoratively engraved (tracks of earlier enamellings). Silver dial, Louis XV gilt-hands, that engrave center accordingly. Engine turned, engraved 18K-gold cuvette. Gilt cylinder-movement, flat hair spring. Key-winding mechanism. D = 4,5 cm. 600.-/ 900.-

61

**GOLDSAVONNETTE 18K mit Wippenchronometer-Hemmung, Westschweiz ca. 1900.**

Poliertes, 3-fach scharniertes Gehäuse (Riss in Lunette, kleinere Beulen), Sprungdeckel mit aufgesetztem Monogram AR. Emailzifferblatt «Chronomètre Ire» (Haarriss), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette «Chronomètre Ire Classe, No. 21137». Vergoldetes Werk (Korrosionen an Aufzugsrädern), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, geschraubte Gold-Chatons. D = 5,8 cm. 2000.-/3000.-

GOLD HUNTER WATCH 18K with pivoted detent chronometer-escapement, Swiss made circa 1900.

Polished, 3-fold hinged case (lacerations in bezel, smaller bumps), spring cover with applied mono-grief ARY. Enamel dial «Chronomètre Ire» (hair line crack), blued hands, small second. Gold cuvette «Chronomètre Ire Classe, No. 21137». Gilt movement (corrosions on barrel wheels), Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, partly gold-setting, screwed gold-settings. D = 5,8 cm. 2000.-/ 3000.-

62

**SILBERUHR mit Feder-Chronometerhemmung, ca. 1870.**

Poliertes Gehäuse AM No.124. Versetzte Scharniere. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vernickeltes Brückenwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, teils Goldräder, gebläute Schrauben. D = 5,5 cm. 1100.-/1700.-

SILVER WATCH with spring-detent escapement, circa 1870.

Polished case AM No.124. Shifted hinges. Enamel dial, blued hands, small second. Silver cuvette. Nickel plated bridge movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, partly gold-wheels, blued screws. D = 5,5 cm. 1100.-/ 1700.-

63

**HUGUENIN ET FILS «Suisse Ponts Martel», Feder-Chronometerhemmung, ca. 1900.**

Golduhr 18K. No.2800. Versilbertes, guillochiertes, mit vergoldeten floralen Motiven verziertes Zifferblatt, vergoldete Breguetzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette «Carassale Hermanos Montevideo». Vernickeltes Brückenwerk, zylindrische Spiralfeder, Kompensationsunruh, Minutenrad in geschraubtem Chaton. D = 5 cm. 2300.-/3000.-

HUGUENIN ET FILS «Suisse Ponts Martel», spring-detent escapement, circa 1900.

Gold watch 18K. No.2800. Silver-plated, engine turned, with gilt floral motives ornamented dial, gilt Breguet hands, small second. Gold cuvette «Carassale Hermanos Montevideo». Nickel plated bridge movement, cylindrical coil, compensation-balance wheel, centre wheel in screwed setting. D = 5 cm. 2300.-/ 3000.-

GOLDSAVONNETTE 14K, Wippenchronometerhemmung, Westschweiz ca. 1900.

Guillochiertes Gehäuse 662/900. Leerer Monogrammspiegel. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette «Chronomètre». Vergoldetes 3/4-Platinenwerk, gravierte Brücke, gebläute zylindrische Spirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, 3 geschraubte Chatons, gebläute Schrauben, gravierte Brücke. D = 6 cm.
2200.–/3200.–

GOLD HUNTER WATCH 14K, seesaw-detent escapement, Swiss made circa 1900.

Engine turned case 662/900. Empty monogram cartouche. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, small second. Gold cuvette «Chronomètre». Gilt 3/4-plate movement, engraved bridge, blued cylindrical hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, 3 screwed settings, blued screws, engraved bridge. D = 6 cm.
2200.–/ 3200.–



64

(Pierre) DU BOIS & FILS No.285, Paris ca. 1790, 2-seitig, Tag und Nacht, Kalendarium, Zodiak.

Sehr seltene Silberuhr. Emailzifferblatt (feine Haarrisse). Exzentrischer Ziffering, 14K-Goldzeiger, Datumkreis, Halbkreise für Monate mit Anzahl Tage, Wochentage mit Symbolen. Rückseitig 24-Stundenanzeige. Dekorativ gearbeitete «Fantasie-Zeiger». Ziffering für Mondalter 29 1/2 Tage. Gangregulierung. Gravierter Werkring «Delamare». Stoppbare Zentrumsekunde «A M». Signiertes Zylinderwerk No.285, Kette und Schnecke, Messingunruh. D = 5,8 cm.
2000.–/3000.–

(Pierre) DU BOIS & FILS No.285, Paris circa 1790, 2-sided, day and night, calendar, Zodiac.

Very rare silver watch. Enamel dial (fine hair line cracks). Eccentric numeral-ring, 14K-gold-hands, date-circle, semicircles for months, weekdays with symbols. Rear 24-hours-indication. «Fantasy-hands». Numeral-ring for age of the moon. Decorative adjustment of the rate. Engraved movement-ring «Delamare». Stopable sweep seconds «A M». Signed cylinder-movement No.285, chain and fusee, brass balance wheel. D = 5,8 cm. 2000.–/ 3000.–



65

BREGUET A PARIS, ca. 1810.

Guillochierte Silberuhr, kleine Monogrammkartusche. Signiertes Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Vergoldete Cuvette. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe, gebläuter Zeiger, Platinenrand graviert. D = 5,5 cm.
1100.–/1500.–

BREGUET À PARIS, circa 1810.

Engine turned silver watch, small monogram cartouche. Signed enamel dial. blued Breguet hands. Gilt cuvette. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator disk, blued hand. D = 5,5 cm.
1100.–/ 1500.–



66

SILBERUHR, wohl Frankreich 1. Hälfte 19. Jh.

Poliertes Gehäuse «HTD» No.1.315 Emailzifferblatt, im Zentrum Stundenkreis mit 14K-Goldzeigern. 6 Indikationen für Sonnenaufgang/Sonnenuntergang, Wochentag mit astronomischen Symbolen, kleine Sekunde, Mondalter 29 1/2 Tage und Mondphase 4 Viertel, Datumkreise für gerade und ungerade Tage, Monate mit Anzahl der Tage. Polychrom bemalte Blumenverzierungen, die Indikationen in Goldpunktrahmen. Feuervergoldetes Spindelwerk, Flachspirale, Messingunruh. Silber-Regulierscheibe. D = 6,1 cm.
1200.–/1800.–

SILVER WATCH, probably France 1. half of 19th century.

Polished case «HTD» No.1.315 enamel dial, in the center hour-circle with 14K-gold-hands. 6 indications for sunrise/sunset, weekday with astronomical symbols, small second, age of the moon 29 1/2 days and moon-phase 4 quarters, date-circles for straight and odd days, month with number of the days. Polychrome painted flower-ornamentations, the indications in gold-point-frameworks. Fire gilt verge movement, flat hair spring, brass balance wheel. Silver-regulator disk. D = 6,1 cm.
1200.–/ 1800.–



67

68



BREGUET A PARIS, Kalender, Retrograd-Anzeige, ca. 1800.

Golduhr 18K «AR». Poliertes Gehäuse (Schaleninnenseite zwischen III und VIII ausgebessert). Emailzifferblatt «A Tout Heure La Beaute Platt», Goldziffern auf blau emailliertem Halbkreis-Segment VI-XII-VI, vergoldete Breguetzeiger. Randversetzt Datum, Monat mit Anzahl Tagen und Wochentagkreis. In polychromer Malerei junge Frau vor flammenden Herzen. Signiertes, vergoldetes Vollplatinen-Spindelwerk, Kette und Schnecke, rankenförmig ausgeschnittener Kloben, Silber-Regulierscheibe. D = 5,3 cm. 2400.–/3400.–

BREGUET À PARIS, calendar, Retrograd-indication, circa 1800.

Gold watch 18K «ARY». Polished case (peel-insides between III and VIII repaired). Enamel dial «A Tout Heure La Beaute Platt», gold-numerals on blue enameled semicircle-segment VI-XII-VI, gilt Breguet hands. Outer date, month with number days and weekday-circle. Woman young in polychrome art before flaming hearts. Signed, gilt full plate-verge movement, chains and fusee, scrollslike cutout balance cock, silver-regulator disk. D = 5,3 cm. 2400.–/ 3400.–

69



SILBERUHR mit Email-Medaillons, ca. 1880.

Gehäuse und vergoldetes Zifferblatt guillochiert und floral graviert. Randversetzt Emailzifferblatt (bei Aufzugachse minim bestossen), vergoldete Louis XV-Zeiger. In polychromer Malerei 2 Frauenfiguren. Verzierter Staubschutz, Vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke. D = 5 cm. 800.–/1200.–

SILVER WATCH with enamel-medallions, circa 1880.

Case and gilt dial engine turned and floral engraved. Outer enamel dial (near wind up axis minimally damaged), Louis XV gilt-hands. In polychrome art 2 female figures. Ornamented dust cover; gilt verge movement, chain and fusee. D = 5 cm. 800.–/ 1200.–

70



SILBERUHR mit Email-Medaillons, Westschweiz ca. 1830.

Guillochiertes, graviertes Silberzifferblatt. Randversetzt Emailblatt mit gebläuten Zeigern. rosettenförmiger vergoldeter Kloben, sichtbare Mes-singunruh. Polychrom bemalte Medaillons mit Figuren. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke. Auf vergoldeter graviert Vollplatine grosse Gangregulivorrückung mit langem Rücker. D = 5,7 cm. 900.–/1200.–

SILVER WATCH with enamel-medallions, Swiss made circa 1830.

Engine turned, engraved silver dial. Outer enamel-leaf with blued hands. rosette like gilt balance cock, visible brass balance wheel. Polychrome painted medallions with figures. Fire gilt verge movement, chain and fusee. tuning of the precision big on gilt engraved full plate with long regulator hand. D = 5,7 cm. 900.–/ 1200.–



BOVET FLEURIER, ca. 1860.

4-Tagewerk, Duplexhemmung, springende Zentrumsekunde mit 1/2-Sekundensprung. Vergoldete Emailuhr. Beidseitig umlaufende Perlenlunetten, Pendant entsprechend verziert. Prachtvolle polychrome Blumen-Emailmalerei auf türkisblauem Grund. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger. Verglaste Cuvette. Signiertes, poliertes Stahlwerk, Federhaus und Brücke freistehend. Flachspirale, Nickelunruh mit gebläuten Gewichten, Reglage mit poliertem Zeiger auf gebläuter Skala. D = 6,3 cm. *Sehr schöne Erhaltung.* 4000.-/7000.-

BOVET FLEURIER, circa 1860.

4-day movement, duplex escapement, jump sweep seconds with 1/2-second jump. Gilt enamel-watch. On both sides circling bubble-bezels, pendant accordingly ornamented. Magnificent polychrome flowers-enamel-art on turquoise-blue bottom. Enamel dial, blued spade-hands. Glazed cuvette. Signed, polished steelworks, spring barrel and bridge detached. Flat hair spring, nickel balance wheel with blued weights, regulator with polished hand on blued scale. D = 6,3 cm. *Very nice condition.* 4000.-/ 7000.-



72



LONGINES No.2.974.487, Schaltrad-Chronograph, St. Imier ca. 1912.
Golduhr 18K, 30-Minutenzähler, rot und blau markierter Tachymeter.
3fach scharniertes, poliertes Gehäuse No.2.974.487 (Delle auf Randung).
Emailzifferblatt, gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette
mit graviertem Widmung. Vergoldetes Ankerwerk C.19.73N, Schrauben-
unruh, angliertes Chronographenwerk. D = 5,2 cm. 1200.-/1800.-

LONGINES No.2.974.487, ratchet wheel-chronograph, St. Imier circa 1912.

Gold watch 18K, 30-minute counter, red and blue marks tachymeter. 3-fold hinged, polished case No.2.974.487 (dent on edge). Enamel dial, blued Breguet-hands, small second. Gold cuvette with engraved dedication. Gilt lever movement C.19.73N, screw balance, beveled chronograph movement. D = 5,2 cm. 1200.-/ 1800.-

73



DENT No. 42831, Minutenrepetition, Schaltrad-Chronograph, London ca. 1885.

Golduhr 18K, 60-Minutenzähler. Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt (Haarriss bei 1h), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Scharnierte Goldcuvette 18K. Vergoldetes Ankerwerk, Kompensationsunruh mit Gold-Schrauben, Breguet-Spirale, Schwanenhals-Feinregulierung, geschraubte Chatons, polierte Stahlteile, gebläute Schrauben. D = 5,2 cm. Sammlerstück in sehr guter Erhaltung. 5000.-/8000.-

DENT No. 42831, minute repetition, ratchet wheel-chronograph, London circa 1885.

Gold watch 18K, 60-minute counter. Polished case. Enamel dial (hair line crack near 1h), blued hands, small second. Hinged gold cuvette 18K. Gilt lever movement, compensation-balance wheel with gold-screws, Breguet-hair spring, swan neck-micrometer regulator, screwed settings, polished steel-parts, blued screws. D = 5,2 cm. Collector's item in very good conservation. 5000.-/ 8000.-

74



GOLDUHR 18K, Chronograph, 30-Minutenzähler, Westschweiz ca. 1900.

Poliertes Goldgehäuse No.2.265. Emailzifferblatt, Goldzeiger, Zähler, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vernickeltes Ankerwerk No.2.266, Breguetspirale, Bimetallunruh, Minutenrad in geschraubtem Chaton, Kadratur und Schrauben poliert. D = 5,2 cm. 1400.-/2000.-

GOLD WATCH 18K, chronograph, 30-minute counter, Swiss made circa 1900.

Polished gold-case No.2.265. Enamel dial, gold-hands, counters, small second. Gold cuvette. Nickel plated lever movement No.2.266, Breguet hair spring, bimetallic-balance wheel, centre wheel in screwed setting, under dial work and screws polished. D = 5,2 cm. 1400.-/ 2000.-



BREGUET À PARIS, Viertelrepetition, Wecker, Doppelrad-Duplexhemmung, ca. 1840.

Seltene Golduhr 18K. Gehäuse No.4.841 AR. Sternförmig geripptes, ornamental graviertes Gehäuse. Signiertes Emailzifferblatt, goldene Zeiger, teils gebläut, Weckerzeiger. Verglaste, dekorativ gravierte Werk-lunette. Vergoldetes, gänzlich skelettiertes Werk, offene Federhäuser abgedeckt mit Sternmotiv, Flachspirale, polierte Stahlunruh. D = 6,5 cm. *Sehr seltene Sammleruhr.* 7000.–/12000.–

BREGUET À PARIS, quarter repetition, alarm, duplicate-wheel-duplex escapement, circa 1840.

Rare gold watch 18K. Case No.4.841 AR. Asteroid ribbed, ornamentally engraved case. Signed enamel dial, golden hands, partly blued, alarm hand. Glazed, decoratively engraved movement-bezel. Gilt, fully skeletonized movement, open spring barrel covered with star-motive, flat hair spring, polished steel balance wheel. D = 6,5 cm. Very rare collector's watch. 7000.–/ 12000.–





S. SMITH & SON No.1901-23, Schaltrad-Chronograph, 12-Minuten-Karussell, London circa 1901.

Sehr seltene und aussergewöhnliche Golduhr 18K, 5fach scharniertes, poliertes Gehäuse No.1901-23 mit verglastem Sprungdeckel, 60-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter. Emailzifferblatt, aussenliegender Minutenkreis mit 1/5-Minuten-Einteilung, Goldzeiger, kleine Sekunde. Verglaste Cuvette. Vergoldetes $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk No.1901-23 mit 12-Minuten-Karussell, Kompensationsunruh, Breguetspirale, geschraubter Diamant-Deckstein, gebläute Schrauben, geschraubte Chatons. D = 6,2 cm. 15000.-/25000.-

S. SMITH & SON No.1901-23, ratchet wheel-chronograph, 12-minutes-carousel, London approximately 1901.

Very rare and exceptional gold watch 18K, 5-fold hinged, polished case No.1901-23 with glazed spring cover; 60-minutes-and 12-hours counter; tachymeter; Enamel dial, outer minute-circle with 1/5-minutes-scale, gold-hands, small second. Glazed cuvette. Gilt $\frac{3}{4}$ -plate-lever movement No.1901-23 with 12-minutes-carousel, compensation-balance wheel, Breguet hair spring, screwed diamond-endstone, blued screws, screwed settings. D = 6,2 cm. 15000.-/ 25000.-



SCHWERE GOLDSAVONNETTE 18K, Minutenrepetition, 2 Chronographen «Rattrapante», 30-Minutenzähler, Vallée de Joux ca. 1890.

Poliertes Gehäuse «PW» No.153 (Woodman Brothers ca. 1880), versenkte Scharniere. Runde Randdrücker. Zeigerstell-Vorrichtung bei Lunette. Emailzifferblatt, rückseitig signiert «Willis», Goldzeiger. Randversetzt Zähler, kleine Sekunde, gebläute Zeiger. Goldcuvette No.153. Vergoldetes ¾-Platinen-Ankerwerk No.28.153, gebläute Spiralfeder mit Endkurve, Kompensationsunruh, Gold-Regulierschrauben, Diamant-Deckstein, Brücke und Federhaus dekorativ graviert, gebläute Schrauben. D = 5,8 cm. Sammlerobjekt. 6500.-/9000.-

HEAVY GOLD HUNTER WATCH 18K, minute repetition, 2 chronographs «Rattrapante», 30-minute counter, Vallée de Joux circa 1890.

Polished case «PW» No.153 (Woodman Brothers circa 1880), recessed hinges. Round lateral pusher. Hand setting-device near bezel. Enamel dial, back signed «Willis», gold-hands. Outer counters, small second, blued hands. Gold cuvette No.153. Gilt ¾-plate-lever movement No.28.153, blued coil with overcoil, compensation-balance wheel, gold-rating screw, diamond-endstone, bridge and spring barrel decoratively engraved, blued screws. D = 5,8 cm. collector's item. 6500.-/ 9000.-



ANONYM, ca. 1880, Minutenrepetition mit Schlüsselaufzug.

Golduhr 18K «AS». Guillochiertes gepunztes Gehäuse «AS». Leerer Monogrammspiegel, gerippte Wandung. Guillochiertes, floral graviertes Goldzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk No.7.135, Breguetspirale, Bimetallunruh, geschraubter Deckstein, gebläute Schrauben. D = 4,7 cm.

2200.–/3000.–

ANONYMOUS, circa 1880, minute repetition with key-winding mechanism.

Gold watch 18K «AS». Engine turned marked case «AS». Empty monogram cartouche, ribbed side. Engine turned, floral engraved gold dial, blued hands, small second. Gold cuvette. Gilt bridge-lever movement No.7.135, Breguet hair spring, bimetallic-balance wheel, screwed end-stone, blued screws. D = 4,7 cm.

2200.–/ 3000.–



PATEK PHILIPPE & Cie. «Chronometro Gondolo», Genf ca. 1910.

Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse (minimale Gebrauchsspuren) No.243.063. Emailzifferblatt, vergoldete Spadezeiger, gebläute kleine Sekunde. Goldcuvette mit Gravuren. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk No.136028 (leichte Verfärbungen), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhals-Feinregulierung mit Kurvenscheibe, Laufräderwerk mit Goldrädern, Wolfsverzahnung. D = 5,6 cm.

3000.–/4500.–

PATEK PHILIPPE & Cie. «Chronometro Gondolo», Geneva circa 1910.

Polished, 3-fold hinged case (minimal signs of use) No.243.063. Enamel dial, gilt spade hands, blued small second. Gold cuvette with engravings. Gilt bridge-lever movement No.136028 (easy changes in color), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck-micrometer regulator with circle-disk, sprint-going train with gold-wheels, wolf-toothed winding wheels. D = 5,6 cm.

3000.–/ 4500.–

IWC SCHAFFHAUSEN, No.2.076.586, Ref.5494, ca. 1972.

Gravur: «with best wishes to his Majesty King Faysal Monarch of Saudi Arabia from Tetra Pak Switzerland», auf Sprungdeckel graviertes Portrait des Monarchen, Original-Box. Polierte Goldsavonnette 18K, No.2.151.226. Weisses Zifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vernickeltes Ankerwerk C.982, Bandschliff, Breguetspirale, Monometallunruh, Incabloc. D = 4,8 cm.

2500.-/3500.-

IWC SCHAFFHAUSEN, No.2.076.586, Ref.5494, circa 1972.

Engraving: «with best wishes to his Majesty King Faysal monarch of of Saudi Arabia from tetra pak Switzerland», on spring cover engraved portrait of the monarch, original-box. Polished gold hunter watch 18K, No.2.151.226. White dial, Louis XV gilt-hands, small second. Gold cuvette. Nickel plated lever movement C.982, Côtes de Genève, Breguet hair spring, mono-metal-balance wheel, Incabloc. D = 4,8 cm.

2500.-/ 3500.-



GOLD-SAVONNETTE mit Wippenchronometer-Hemmung, Schlüsselaufzug, Westschweiz 2. Hälfte 19. Jh.

Guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse (abgerieben). Emailzifferblatt, gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekunde bei 9h. Cuvette mit Verkäufer-signatur «Ball Black & Co. New York». Vernickeltes Brückenwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Gold-Chronometer-rad, Gold-Chronometer-Feder, gebläute Schrauben. D = 4,7 cm.

3000.-/4000.-

GOLD-HUNTER WATCH with pivoted detent chronometer-escapement, key-winding mechanism, Swiss made 2. half of 19th century.

Engine turned, 3-fold hinged case (rubbed off). Enamel dial, blued Breguet-hands, small second near 9h. Cuvette with salesperson-signature «balls Black & Co. New York». Nickel plated bridge movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, gold escape-wheel, gold chronometer spring, blued screws. D = 4,7 cm.

3000.-/ 4000.-



82



PATECK GENEVE, No.155.215 ca. 1900.

Goldsavonnette 14K. Guillochiertes, graviertes Gehäuse mit gewellter Randung. Innenseite Brustbild eines Mädchens. Emailzifferblatt, vergoldete Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Bimetallunruh, Schrauben gebläut. D = 4,7 cm.

800.–/1200.–

PATECK GENÈVE, No.155.215 circa 1900.

Gold hunter watch 14K. Engine turned, engraved case with wavy edge. Inside portrait of a girl. Enamel dial, gilt spade-hands, small second. Gold cuvette. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, bimetallic-balance wheel, screws blued. D = 4,7 cm.

800.–/ 1200.–

83



ZENITH No. 2.485.227, Gold-Kette, Le Locle ca. 1920.

Golduhr 18K. Poliertes Gehäuse No.236.084 (Dellen auf Randung) mit graviertem Monogramm CJ. Emailzifferblatt, vergoldeten Zeiger, aussenliegender, blau markierter Nachtstunden-Kreis, kleine Sekunde. Metal-Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk (Korrosionen, Kratzer), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung. D = 4,7 cm.

600.–/900.–

ZENITH nr. 2.485.227, gold-chain, Le Locle circa 1920.

Gold watch 18K. Polished case No.236.084 (dents on edge) with engraved monogram CJ. Enamel dial, gilt hands, outer, blue marked night-hours-circle, small second. Metal-cuvette. Gilt lever movement (corrosions, scratches), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator. D = 4,7 cm.

600.–/ 900.–

84



J.CALAME ROBERT, Viertelrepetition, Krone als Aufzugsschlüssel, Chaux-de-Fonds/London 1889, Schwere Golduhr 14K.

Aufgesetztes polychrom bemaltes Wappenschild «Royal Masonic Institution For Girls 1934», verziert mit Fabeltieren und Krone. Signiertes Emailzifferblatt, gebläute Spadezeiger, kleine Sekunde. Verglastes vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schrauben gebläut. D = 5,8 cm.

1800.–/2800.–

J.CALAME ROBERT, quarter repetition, crown as winding mechanism-key, Chaux-de-Fonds/London 1889.

Heavy gold watch 14K. Setted polychrome painted escutcheon «Royal Masonic Institution For Girls 1934», ornamented with fable-animals and crown. Signed enamel dial, blued spade hands, small second. Glazed gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screws blued. D = 5,8 cm.

1800.–/ 2800.–

VACHERON & CONSTANTIN «Chronomètre Royal», Genf ca. 1915.
 Golduhr 18K. 3fach scharniertes Gehäuse (kleinere Beulen), strahlenförmig guillochierte Rückseite mit leerer Monogramm-Kartusche. Emailzifferblatt, goldene Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 18K. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, geschraubtes Minutenrad-Chaton, Schwanenhals-Feinregulierung, Wolfsverzahnung. D = 5,7 cm. 2400.–/3500.–

VACHERON & CONSTANTIN «Chronomètre Royal», Geneva circa 1915.
 Gold watch 18K. 3-fold hinged case (smaller bumps), radiant engine turned back with empty monogram-cartouche. Enamel dial, golden hands, small second. Gold cuvette 18K. Gilt bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screwed centre wheel-setting, swan neck-micrometer regulator, wolf-toothed winding wheels. D = 5,7 cm. 2400.–/ 3500.–



GOLDSAVONNETTE 18K, Wippenchronometerhemmung No.3.800, Kette und Schnecke, Westschweiz ca. 1850.
 Schweres, guillochiertes Gehäuse «TC 3.800». Auf Zifferblatt-Platine entsprechende Nummer. Gerippte Wandung, versetzte Scharniere. Emailzifferblatt, gebläute Lilienzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette «Chronomètre». Vergoldetes 3/4-Platinenwerk, 2armige Kompensationsunruh, Goldregulierschrauben, gebläute zylindrische Spirale mit Endkurve, Gold-Chronometerrad, Deckstein in geschraubtem Stahlchaton, 2 Goldchatons, gebläute Schrauben. D = 5 cm. *Sammleruhr in sehr schöner Erhaltung.* 4300.–/6000.–

GOLD HUNTER WATCH 18K, seesaw-detent escapement No.3.800, chain and fusee, Swiss made circa 1850.
 Heavy, engine turned case «TC 3.800». On dial-plate corresponding number. Ribbed side, shifted hinges. Enamel dial, blued lily-hands, small second. Gold cuvette «Chronomètre». Gilt 3/4-plate movement, 2armed compensation-balance wheel, gold-rating screw, blued cylindrical hair spring with overcoil, gold-detent escape wheel, endstone in screwed steel setting, 2 gold setting, blued screws. D = 5 cm. *Collector's item in very beautiful conservation.* 4300.–/ 6000.–





PATEK PHILIPPE «Gondolo» No.136.080, Genf ca. 1910.

Guillochierte Golduhr 18K mit leerem Monogrammspiegel. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Beschriftete Goldcuvette. Vergoldetes Brückenankerwerk (leichte Verfärbungen), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung mit Kurvenscheibe, Wolfsverzahnung. D = 5,6 cm. 4000.–/6000.–

PATEK PHILIPPE «Gondolo» No.136.080, Geneva circa 1910.

Engine turned gold watch 18K with empty monogram cartouche. Enamel dial, gilt hands, small second. Written on gold cuvette. Gilt bridge lever movement (easy changes in color), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation with circle-disk, wolf-toothed winding wheels. D = 5,6 cm. 4000.–/ 6000.–



GOLDUHR 18K, Viertelrepetition, Westschweiz um 1900.

Poliertes Gehäuse No.16.330. Aufgesetztes, dekoratives Goldmonogramm. Zeigerwerkplatine No.16.330. Guillochiertes Silberzifferblatt, Tritiumzeiger und -ziffern (für diese Zeit unüblich), kleine Sekunde. Goldcuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Malteserstellung. Kadratur geschliffen und angliert, Stahlteile poliert. D = 4,9 cm. 1800.–/2800.–

GOLD WATCH 18K, quarter repetition, Swiss made about 1900.

Polished case No.16.330. Mounted, decorative gold-monogram. Motion train plate No.16.330. Engine turned silver dial, luminescent hand and numerals (for this time unusual), small second. Gold cuvette. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, Maltese-position. Under dial work sharpened and beveled, steel-parts polish. D = 4,9 cm. 1800.–/ 2800.–

GOLDSAVONNETTE 14K, Minutenrepetition, Westschweiz ca, 1900.
 Guillochiertes Gehäuse No.12.078 «T.I. & Co. Warranted 14K U.S.ASSAY» (bei Scharnier kleine Lötstelle). Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Verglastes vernickeltes Brücken-Ankerwerk, Bandschliff, Breguetspirale, Kompensationsunruh, 2 geschraubte Chatons. D = 5,3 cm. 1900.-/3000.-

GOLD HUNTER WATCH 14K, minute repetition, Swiss made about, 1900.
 Engine turned case No.12.078 «T.I. & Co. Warranted 14K U.S.ASSAY» (near hinge small solder). Enamel dial, Louis XV gilt-hands, small second. Gold cuvette. Glazed nickel plated bridge-lever movement, Côtes de Genève, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, 2 screwed settings. D = 5,3 cm. 1900.-/ 3000.-



GOLDUHR 14K, ca. 1830.
 Rosettenförmig guillochiertes Gehäuse No.17.103. 18K-Goldzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, das Zentrum guillochiert. Cuvette. Vergoldetes Zylinderwerk, Federhaus und Brücken freistehend, Flachspirale, Messingunruh, Schrauben gebläut. D = 5,2 cm. 1100.-/1600.-

GOLD WATCH 14K, circa 1830.
 Rosette like engine turned case No.17.103. 18K-gold dial, blued Breguet hands, the center engine turned. Cuvette. Gilt cylinder-movement, spring barrel and bridge detached, flat hair spring, brass balance wheel, screws blued. D = 5,2 cm. 1100.-/ 1600.-



J. ROBERTSON & SON EDINBURGH No. 14.476 «101 Princes St(reet)», ca.1820.
 Guillochierte Silbersavonnette «Half Hunter». Verglaster Fensterausschnitt, schwarz emaillierter Zifferring. Gravierte leere Monogrammkartusche. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Staubschutz. Signiertes vergoldetes Ankerwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh, geschraubtes Chaton, Schrauben gebläut. D = 5 cm. 400.-/600.-

J. ROBERTSON & SON EDINBURGH nr. 14.476 «101 Princes St (reet)», ca.1820.
 Engine turned silver hunter «Half Hunter». Glazed aperture, black enameled numeral-ring. Engraved empty monogram cartouche. Enamel dial, blued hands, small second. Dust cover. Signed gilt lever movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel, screwed setting, screws blued. D = 5 cm. 400.-/ 600.-



LOUIS GOERING «Marlboro», Figuren-Automat, Chaux-de-Fonds ca. 1890.
 Bräuniertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, blaue Emailkartuschen. Im Fensterausschnitt Ritter mit beweglichen Arm. Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Nickel-Schraubenunruh. D = 5,4 cm. 300.-/450.-

LOUIS GOERING «Marlboro», figures-vending machine, Chaux-de-Fonds circa 1890.
 Browned case. Enamel dial, blued hands, blue enamel-cartouches. In the aperture knights with movable arm. Cuvette. Gilt lever movement, nickel-screw balance. D = 5,4 cm. 300.-/ 450.-



93

**SILBERUHR, Frankreich ca. 1880.**

Guillochiertes, floral graviertes Gehäuse No.1.862 (Altersspuren). Email-zifferblatt (unter Lunette bei V Randkratzer), gebläute Tulpenzeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Brücken-Zylinderwerk, Flachspirale, Messingunruh. D = 4,5 cm. 400.–/600.–

SILVER WATCH, France circa 1880.

Engine turned, floral engraved case No.1.862 (signs of age). Enamel dial (under bezel near V edge-scratch), blued tulip-hands, small second. Silver cuvette. Bridge-cylinder-movement, flat hair spring, brass balance wheel. D = 4,5 cm. 400.–/ 600.–

94

**M. BRADLEY MANCHESTER No.17.204, ca. 1770.**

Silbersavonnette «WL». Poliertes Doppel-Gehäuse. Verglastes Email-zifferblatt. Kleiner Ziffering, gebläute Zeiger. Signiertes, feuervergoldetes, graviertes Spindelwerk, Kette und Schnecke. Gravierte Platine, Klobenrankenförmigausgeschnitten, mit Motiven verziert. Diamant-Deckstein, Silber-Regulierscheibe, Schrauben gebläut. D = 5,4 cm. 900.–/1200.–

M. BRADLEY MANCHESTER No.17.204, circa 1770.

Silver hunter «WL». Polished double case. Glazed enamel dial. Small numeral-ring, blued hands. Signed, fire gilt, engraved verge movement, chain and fusee. Engraved plate, balance cock scroll-like cutout, with motives ornamented. Diamond-endstone, silver-regulator disk, screws blued. D = 5,4 cm. 900.–/ 1200.–

95

**FRITZ RICHARD, Genf ca. 1885, Zentrumsekunde.**

Silbersavonnette "Courvoisier No.4.980/98.84. Beidseitig gravierte Medaillons, Landschaft und Figuren paar, gerahmt von Ranken. Email-zifferblatt, gebläute Lilienzeiger, Zentrumsekunde. Versilbertes, guillochiertes Brücken-Zylinderwerk (Altersspuren), Flachspirale. D = 5 cm. 400.–/600.–

FRITZ RICHARD, Geneva circa 1885, sweep seconds.

Silver hunter "Courvoisier No.4.980/98.84. On both sides engraved medallions, landscape and figures, framed from scrolls. Enamel dial, blued lily-hands, sweep seconds. Silver-plated, engine turned bridge-cylinder-movement (signs of age), flat hair spring. D = 5 cm. 400.–/ 600.–

96

**IWC SCHAFFHAUSEN No.85.700, ca.1892.**

Guillochiertes 0.800-Silbergehäuse No.105.741. Graviertes Monogramm in Hosenbandorden. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Signiertes Brücken-Ankerwerk C.52, Breguetspirale, Kompensationsunruh, 3 verschraubte Chatons. D = 5 cm. 450.–/650.–

IWC SCHAFFHAUSEN No.85.700, circa 1892.

Engine turned 0.800-silver-case No.105.741. Engraved monogram in order of the garter. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, small second. Silver cuvette. Signed bridge-lever movement C.52, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, 3 screwed settings. D = 5 cm. 450.–/ 650.–

TULA-SILBERUHR, Minutenrepetition, Westschweiz ca. 1910.

Blumen- und rankenförmig verziertes 0.875-Gehäuse. Emailzifferblatt, vergoldete Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,5 cm.

2000.-/3000.-

NIELLO-SILVER WATCH, minute repetition, Swiss made circa 1910.

Flowers-and scrollslike ornamented 0.875-case. Enamel dial, gilt spade-hands, small second. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,5 cm.

2000.-/ 3000.-



TULA-SILBERUHR, Chronograph, 30-Minutenzähler, «Kilomètres à l'Heures», dekorative Kette, Westschweiz ca. 1920.

0-800 Gehäuse, Streifendekor, goldenes Monogrammschild. Emailzifferblatt, vergoldete Spadezeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 5,2 cm.

500.-/750.-

NIELLO-SILVER WATCH, chronograph, 30-minute counter, «Kilomètres à l'Heures», decorative chain, Swiss made circa 1920.

0-800 cases, strip-decor, golden monogram-sign. Enamel dial, gilt spade hands, small second. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, screw balance. D = 5,2 cm.

500.-/ 750.-



99



MOBILIS, 8-Tagewerk, 3 Patent-Nummern, Chaux-de-Fonds ca. 1910. Tourbillon-Patent Paul Loichot Charquemont.

Seltene 0.800-Silberuhr, guillochiert, leere Monogrammkartusche. Versilberte, guillochierte Front. Exzentrisches vergoldetes Zifferblatt, gebläute Spadezeiger. Sichtbares Minuten-Ankerdrehgestell, gravierte Brücke, Signiertes Werk, Flachspirale, Bimetallunruh. 5,3 cm. 900.–/1500.–

MOBILIS, 8-day movement, 3 patent numbers, Chaux-de-Fonds circa 1910, tourbillon-patent Paul Loichot Charquemont.

Rare 0.800-silver watch, engine turned, empties monogram cartouche. Silver-plated, engine turned front. Eccentric gilt dial, blued spade hands. Visible minutes-lever-trick-rack, engraved bridge, signed movement, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. 5,3 cm. 900.–/ 1500.–

100



JEAN PERRET GENEVE «Hebdomas», 8-Tagewerk, Chaux-de-Fonds ca. 1930.

Vergoldetes, figural mit Jagdmotiven verziertes Gehäuse «Huguenin». Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. Sichtbares vergoldetes Ankerwerk, gravierte Brücke, Bimetallunruh. D = 5 cm. 500.–/750.–

JEAN PERRET GENÈVE «Hebdomas», 8-day movement, Chaux-de-Fonds circa 1930.

Gilt, figural with hunt-motives ornamented case «Huguenin». Enamel dial, blued hands. Visible gilt lever movement, engraved bridge, signed movement, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. D = 5 cm. 500.–/ 750.–

101



SILBERUHR, 8-Tagewerk, Westschweiz ca. 1930.

Floral graviertes 0.800-Gehäuse. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger. Sichtbares vergoldetes Ankerwerk, gravierte Brücke, Nickel-Schraubenunruh. D = 5 cm. 400.–/600.–

SILVER WATCH, 8-day movement, Swiss made circa 1930.

Floral engraved 0.800-case. Enamel dial, Louis XV gilt-hands. Visible gilt lever movement, engraved bridge, nickel-screw balance. D = 5 cm. 400.–/ 600.–

102



JNFINI, sichtbare Unruh, Westschweiz ca. 1910.

Golduhr 14K. Poliertes Gehäuse No.152. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. im Zentrum sichtbare Unruh. Signiertes, Verglastes, vergoldetes Ankerwerk Pat. No.26.706/27.551, Flachspirale. D = 5,2 cm. 800.–/1200.–

JNFINI, visible balance wheel, Swiss made circa 1910.

Gold watch 14K. Polished case No.152. Enamel dial, blued hands. balance wheel visible in the center. Signed, glazed, gilt lever movement Pat. No.26.706/27.551, flat hair spring. D = 5,2 cm. 800.–/ 1200.–

MODERNISTA, Retrograd-Minute, springende digitale Stunde, La Chaux-de-Fonds 1920er Jahre.

Tulasilber-Gehäuse mit Schachbrettmuster und leerer Monogramm-Kartusche. Fein guillochiertes, versilbertes Zifferblatt mit Patent-Hinweis, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Rhodiniertes Ankerwerk (Reinigung zu empfehlen), Schraubenunruh, Bandschliff. D = 5 cm.

1200.-/1800.-

MODERNISTA, Retrograd-minute, jump digital hour, La Chaux-de-Fonds 1920's.

Niello silver-case with chessboard-pattern and empty monogram-cartouche. Finely engine turned, silver-plated dial with patent-hint, blued hands, small second. Silver cuvette. Rhodiumed lever movement (cleaning recommended), screw balance, Côtes de Genève. D = 5 cm.

1200.-/ 1800.-



103

SMITH & SON «Watchmaker to the Admiralty» No.252.439, Chronograph, London ca. 1900.

Golduhr 18K, 60-Minutenzähler. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse (minime Dellen) mit graviertem Monogramm LD. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk «Swiss Made», Breguetspirale, Kompensationsunruh, geschraubte Chatons, gebläute Schrauben. D = 5,2 cm.

1200.-/1800.-

SMITH & SON «Watchmaker to the Admiralty» No.252.439, chronograph, London circa 1900.

Gold watch 18K, 60-minute counter. Polished, 3-fold hinged case (little dents) with engraved monogram LD. Enamel dial, gilt hands, small second. Gold cuvette. Gilt $\frac{3}{4}$ -plate-lever movement «Swiss Made», Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screwed settings, blued screws. D = 5,2 cm.

1200.-/ 1800.-



104

SPRUNGZIFFERUHR, Digitalanzeige, Patent Brevete GT, wohl Cortebert. ca. 1890.

Guillochiertes 0.800-Silbergehäuse No.285.989, Leere Monogrammkartusche. Versilbertes, figural graviertes Zifferblatt «Système Breveté GT». 3 Fenster für Sprungziffern, kleine Sekunde. Guillochierte Silbercuvette. Zylinder-Brückenwerk No.285.989, Breguetspirale, Messingunruh. D = 4,9 cm.

500.-/900.-

SPRING-NUMERAL-WATCH, digital display, patent Bréveté GT, probably Cortebert. Circa 1890.

Engine turned 0.800-silver-case No.285.989, empty monogram cartouche. Silver-plated, figural engraved dial «Système Bréveté GT». 3 windows for spring-numerals, small second. Engine turned silver cuvette. Cylinders-bridge movement No.285.989, Breguet hair spring, brass balance wheel. D = 4,9 cm.

500.-/ 900.-



105

JOHN BARREL LOCLE (Favre Leuba & Co. Bombay), 1880er Jahre.

0.800-Silbersavonnette No.78.736. Guillochiertes Gehäuse, 2geteilter Sprungdeckel «à volet» mit beidseitig graviertem Mittelteil. Emailzifferblatt, gebläute Lilienzeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Signiertes, vergoldetes $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk. D = 4,6 cm.

1000.-/1500.-

JOHN BARREL LOCLE (Favre Leuba & Co. Bombay), 1880's.

0.800-silver hunter No.78.736. Engine turned case, 2-divided spring cover «à volet» with on both sides engraved midsection. Enamel dial, blued lily-hands, small second. Silver cuvette. Signed, gilt $\frac{3}{4}$ -plate-lever movement. D = 4,6 cm.

1000.-/ 1500.-



106

107



F(elix) BAUMGARTNER, Westschweiz ca. 1845, Monatswerk.

Sehr seltene Silberuhr. Guillochiertes, graviertes Gehäuse «Argent» No.3.002 Im Zentrum kleiner Knabe mit Hund und Reif, Lokomotive, Segelschiff, Raddampfer und Seelandschaft. Signiertes Emailzifferblatt (Haarrisse, kleine Abspaltung). Exzentrischer Zifferring, gebläute Zeiger. Tenderlok in Grisaille-Malerei. Guillochierte, rankenförmig gravierte Silbercuvette. Teilvergoldet, Zylinderwerk, kleines Zylinderrad, 3armige Unruh. Grosses Federhaus mit 2 Übersetzungsrädern. D = 6 cm. Interessantes, wohl einmaliges Sammlerobjekt. 2500.–/3500.–

F(elix) BAUMGARTNER, Swiss made circa 1845, month-movement.

Very rare silver watch. Engine turned, engraved case «Argent» No.3.002 In the center little boy with dog and ring, locomotive, sail-ship, paddlesreamer and seascape. Signed enamel dial (hair line crack, small splitting). Eccentric numeral-ring, blued hands. Tank loco in Grisaille-art. Engine turned, scrolllike engraved silver cuvette. Partly gilt, cylinder-movement, small cylinder-wheel, three-armed balance wheel. Big spring barrel. D = 6 cm. Interesting, probably unique collector's item. 2500.–/3500.–

108



LONGINES «Eidgenössisches Schützenfest Bern 1910», St. Imier ca. 1910.

Reliefiertes Silbergehäuse, Rückseite zeigt 2 Ehrendamen mit Kranz, Fahne und Wappen. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde, roter 24-Stundenkreis. Silbercuvette mit Gravur. Vergoldetes Ankerwerk C.19.71, No. 2.285.698, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 5 cm. 500.–/750.–

LONGINES «Eidgenössisches Schützenfest Bern 1910», St. Imier circa 1910.

Relieved silver-case, back shows 2 honorary-ladies with wreath, flag and coats of arms. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, small second, red 24-hour-circle. Silver cuvette with engraving. Gilt lever movement C.19.71, nr. 2.285.698, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 5 cm. 500.–/750.–

109



INTERNATIONAL WATCH CO. «50. Eidg. Schützenfest Luzern 1979», Silberkette, Original-Box, Schaffhausen ca. 1979.

Silber-Schützenuhr. Auf der Rückseite reliefierte Tell-Figur. Signiertes weisses Zifferblatt, versilberte Zeiger, kleine Sekunde. Silber-Cuvette mit Widmung. Vernickeltes Ankerwerk C.952, Bandschliff, Breguetspirale, Schraubenunruh, Stossicherung. D = 4,8 cm. 800.–/1200.–

INTERNATIONAL WATCH CO. «50. Eidg. Schützenfest Luzern 1979», silver-chain, original-box, Schaffhausen circa 1979.

Silver-Schuetzenuhr. Tell-figure relieved on the back. Signed white dial, silver-plated hands, small second. Silver-cuvette with dedication. Nickel plated lever movement C.952, Côtes de Genève, Breguet hair spring, screw balance, shock protection. D = 4,8 cm. 800.–/1200.–

110



ZENITH, Schützenuhr «Aarau Tir Fédérale 1924 Tiro Federale», No.2.536.109, Le Locle ca.1922.

0-900-Silbergehäuse. Tell mit Armbrust «Du kennst den Schützen». Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 5,4 cm. 500.–/750.–

ZENITH, Schuetzenuhr «Aarau Tir Fédérale 1924 Tiro Federale», No.2.536.109, Le Locle ca.1922.

0-900-silver-case. Tell with cross bow «Du kennst den Schützen». Enamel dial, blued hands, small second. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 5,4 cm. 500.–/750.–

SILBERUHR mit 2 Zeitzonen, Zentrumsekunde, Westschweiz ca. 1880.
Feinsilbergehäuse, gravierte leere Monogrammkartusche. 2 Emailzifferblätter, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Flachspirale, Bimetallunruh. D = 5 cm. 600.–/900.–

SILVER WATCH with 2 time-zones, sweep seconds, Swiss made circa 1880.

Fine-silver-case, engraved empty monogram cartouche. 2 enamel-dials, blued Breguet hands, small second. Cuvette. Gilt lever movement, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. D = 5 cm. 600.–/ 900.–



BOVET Silberuhr für den Chinesischen Markt, Zentrumsekunde, Fleurier ca. 1880.

Poliertes Gehäuse No. 223.645. Boden mit Savonnette-System. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. Verglaste Sprung-Cuvette mit Löchern für Aufzug und Zeigerstellung. Vergoldetes, reich ziseliertes Brücken-Ankerwerk, Schraubenunruh, Ruckerzeiger, gebläute Schrauben. D = 5,5 cm. 900.–/1100.–

BOVET silver watch for the Chinese market, sweep seconds, Fleurier circa 1880.

Polished case nr. 223.645. Back with hunter watch-system. Enamel dial, blued hands. Glazed spring-cuvette with holes for winding mechanism and hand setting. Gilt, richly chased bridge-lever movement, screw balance, regulator hand, blued screws. D = 5,5 cm. 900.–/ 1100.–



VERNICKELTE KALENDERUHR, Mondphase, Westschweiz ca. 1896.
Massives Gehäuse. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger. Randversetzt Monat, Wochentag, kleine Sekunde mit Mondfenster, Datum. Gebläute Zeiger. Goldverzierungen. Cuvette. Verglastes, vernickeltes, dekorativ verziertes Ankerwerk, Breguetspirale, Bimetallunruh. D = 6,8 cm. 800.–/1200.–

NICKEL PLATED CALENDAR WATCH, moon-phase, Swiss made circa 1896.

Massive case. Enamel dial, Louis XV gilt-hands. Outer month, weekday, small second with moon window, date. Blued hands. Gold-ornamentations. Cuvette. Glazed, nickel plated, decoratively ornamented lever movement, Breguet hair spring, bimetallic-balance wheel. D = 6,8 cm. 800.–/ 1200.–



CHRONOSCOPE GURZELEN PATENT (Omega), 60-Minuten-, 12-Stundenzähler, Rückstelldrücker, Biel ca. 1910.

Silberuhr. Guillochiertes Gehäuse, leere Monogrammkartusche. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. Randversetzt Zähler, kleine Sekunde. Guillochierte Silbercuvette. Signiertes, vernickeltes Brücken-Ankerwerk, Bandschliff, Breguetspirale, D = 5,1 cm. 1000.–/1500.–

CHRONOSCOPE GURZELEN PATENT (Omega), 60-minutes-, 12-hours counter, reset push piece, Biel circa 1910.

Silver watch. Engine turned case, monogram cartouche empties. Enamel dial, blued hands. Outer counters, small second. Engine turned silver cuvette. Signed, nickel plated bridge-lever movement, Côtes de Genève, Breguet hair spring. D = 5,1 cm. 1000.–/ 1500.–





ULYSSE NARDIN «Beobachtungsuhr», Le Locle ca. 1938.

Silber-Deckuhr für die Deutsche Kriegsmarine, 3fach scharniertes, poliertes Gehäuse No.601176, Rückseite graviert mit militärischer Einteilung. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette mit Verkäufersignatur «Andreas Huber, München-Berlin». Vergoldetes Brücken-Ankerwerk No.28.931, Kompensationsunruh, Breguetspirale, Schwannenhalsregulierung. D = 5,9 cm. 2200.–/3000.–

ULYSSE NARDIN «Observation watch», Le Locle circa 1938.

Silver-Deck Watch for the German Kriegsmarine, 3-fold hinged, polished case No.601176, back engraved with military scale. Enamel dial, blued hands, small second. Silver cuvette with salesperson-signature «Andreas Huber, Munich-Berlin». Gilt bridge-lever movement No.28.931, compensation-balance wheel, Breguet hair spring, swan neck micrometer regulation. D = 5,9 cm. 2200.–/ 3000.–



BREGUET & FILS, Viertelrepetition, Schlagwerk-Arretierung, ca. 1820.

Ringförmig guillochiertes Silbergehäuse No.855FRT199. Leerer Monogrammspiegel. Signiertes Emailzifferblatt, gebläute Zeiger mit Goldspitzen. Signierte vergoldete Cuvette. Vergoldetes Vollplatinen-Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh, gebläute Regulierscheibe mit Zeiger. D = 5,5 cm. 1300.–/2000.–

BREGUET & FILS, quarter repetition, striking mechanism-lock, circa 1820.

Annular engine turned silver-case No.855FRT199. Empty monogram cartouche. Signed enamel dial, blued hands with gold-tips. Signed gilt cuvette. Gilt full plate-verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel, blued regulator disk with hand. D = 5,5 cm. 1300.–/ 2000.–

MESSINGUHR, Viertelrepetition, verglaste Schale, Westschweiz, ca 1800.

Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Vergoldetes Messingspindelwerk, Kette und Schnecke, Malteserstellung, Flachspirale, Messingunruh ausgeschnittener Kloben, Gangregulierkreis. D = 5,9 cm. 600.-/900.-

BRASS WATCH, quarter repetition, glazed peel, Swiss made, ca.1800. Enamel dial, blued Breguet hands. Gilt brass-verge movement, chain and fusee, Maltese-position, flat hair spring, brass balance wheel, cutout balance cock, regulation circle. D = 5,9 cm. 600.-/ 900.-



117

(Joseph) REVEL A PARIS No.2251, Kommahemmung, Viertelrepetition auf Gehäusewandung «montre à toc», ca. 1800.

Seltene Silberuhr. Poliertes Gehäuse mit englischer Punzierung «Chester», Randung profiliert. Emailzifferblatt, gebläute Lilienzeiger. Signierte vergoldete Cuvette. Vergoldetes Werk, Federhaus und Brücken freistehend, Flachspirale, Messingunruh. Vierkant für Zeigerstell-Achse fehlt. D = 5,9 cm. 1800.-/2600.-

(Joseph) REVEL A PARIS No.2251, virgule escapement, quarter repetition on case «montre à toc», circa 1800.

Rare silver watch. Polished case with English hallmarking «Chester», edge shaped. Enamel dial, blued lily-hands. Signed gilt cuvette. Gilt movement, spring barrel and bridge detached, flat hair spring, brass balance wheel. Square for hand setting-axis is missing. D = 5,9 cm.

1800.-/ 2600.-



118

FRENCH LONDON No.4.574, «Royal Exchange», Duplexhemmung, Minutenrepetition, ca. 1840.

Seltene schwere Silberuhr. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Signiertes, vergoldetes, dekorativ graviertes Vollplatinenwerk, Flachspirale, Kompensationsunruh, Diamant-Deckstein, Regulierskala, polierter Zeiger. D = 5,5 cm. 1600.-/2200.-

FRENCH LONDON No.4.574, «Royal Exchange», duplex escapement, minute repetition, circa 1840.

Rare heavy silver watch. Enamel dial, blued spade-hands, small second. Silver cuvette. Signed, gilt, decoratively engraved full plate-movement, flat hair spring, compensation-balance wheel, diamond-endstone, regulator scale, polished hand. D = 5,5 cm.

1600.-/ 2200.-



119

120



SILBERUHR mit 2 Zeitzonen, springende Zentrumsekunde «seconde morte», Westschweiz ca. 1870.

Guillochiertes Gehäuse. Emailzifferblatt, randversetzte Zifferringe, gebläute Stahl- und Breguetzeiger. Vergoldete Cuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk «Bischofstab», 2 Federhäuser, Flachspirale, Bimetallunruh. D = 4,7 cm.
1200.-/1500.-

SILVER WATCH with 2 time-zones, jump sweep seconds «seconde morte», Swiss made circa 1870.

*Engine turned case. Enamel dial, outer numeral-rings, blued steel-and Breguet hands. Gilt cuvette. Gilt bridge-lever movement «bishop-panels», 2 spring barrel, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. D = 4,7 cm.
1200.-/ 1500.-*

121



BREVETE S.G.D.G. Seltene 2 seitige Silber-Militäruhr «Phonotelemètre Thouvenin», Frankreich ca. 1900.

Emailzifferblatt «Recommande par le Ministre de la Guerre». vergoldete Louis XV-Zeiger, Distanzmesser mit kleinem Messrad, äussere Skala für 20 Km, innere für 15 Km. Emailzifferblatt, Chronograph mit 15 Sekunden-Umdrehung, Minutenzähler im Gegenuhrzeigersinn. Ankerwerk. D = 5 cm.
1500.-/2500.-

BREVETÉ S.G.D.G. rare 2 sided silver military watch «Phonotelemètre Thouvenin», France circa 1900.

*Enamel dial «Recommande par le Ministre de la Guerre». Louis XV gilt-hands, distance-measurement with small measuring wheel, outer scale for 20 km, inner for 15 km. Enamel dial, chronograph with 15 seconds-revolution, minute counter in the anticlockwise direction. Lever movement. D = 5 cm.
1500.-/ 2500.-*

122



3 SILBERUHREN, 19./20. Jh.

Emailzifferblatt, Ankerhemmung, a) John Bennett London, Chronograph, Stahlzeiger «Maker to the Royal Observatory», b) I. Fattorini Skipto, Goldzeiger, Schlüsselaufzug, Kette und SÄchnecke, kleine Sekunde, c) Anonym, London, «Center Seconds Chronograph», vergoldete Zeiger.
1000.-/1500.-

3 SILVER WATCHES, 19./20th century.

*Enamel dial, lever-escapement, a) John Bennett London, chronograph, steel-hands «Maker to the Royal Observatory», b) I. Fattorini Skipto, gold-hands, key-winding mechanism, chain and fact-tease, small second, c) Anonymous, London, «Center Seconds Chronograph», gilt hands.
1000.-/ 1500.-*

A. MOURETTE A NOJON, um 1800.

1-zeigrige Laternenuhr, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke, Wecker. Messinggehäuse mit Seitentürchen. Ausgeschnittener, gravierter Fronton mit Maskaron. Aufgesetzter Zifferring, dekorativ geschmiedeter Eisenzeiger. Graviertes Zentrum mit Signatur. Spindelwerk mit Eisen-Platinen, massive Messingräder. Rückseitig Ausschnitt für Weckerrad mit Schlagwerkhammer. Holzkonsole. Schnur-Gewichtszug. H = 33 cm.

1800.–/3000.–

A. MOURETTE À NOJON, circa 1800.

1-handed lantern clock, hours-and half-hour-striking on bell, alarm. Brass-case with small side. Cutout, engraved frontispiece with grotesque face. Applied numeral-ring, decoratively forged iron-hand. Engraved center with signature. Verge movement with iron-plate, massive brass-wheels. Back excerpt for alarm wheel with striking mechanism-hammer. Wood-bracket. String-weight. H = 33 cm.

1800.–/ 3000.–



1-ZEIGRIGE LATERNENUHR, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke, Wecker, Normandie 18. Jh.

Offenes Gehäuse auf hohen Beinen. Messing-Glockenstuhl mit ausgeschnittenem Fronton. Messing Zifferblatt, dekorativer Zeiger, kleine Weckerscheibe. Eisen-Spindelwerk mit Schlossscheibe, Holzkonsole. Schnur-Gewichtszug. H = 34,5 cm.

1300.–/2000.–

1-HANDED LANTERN CLOCK, hours-and half-hour-striking on bell, alarm, Normandy 18th century.

Open case on high legs. Brass-belltower with cutout frontispiece. Brass dial, decorative hand, small alarm disc. Iron-verge movement with outside locking plate, wood-bracket. String-weight. H = 34,5 cm.

1300.–/ 2000.–



1-ZEIGRIGE LATERNENUHR «wings-clock», Stundenschlag auf hohe offene Glocke, Wecker, England Ende 18. Jh.

Geschlossenes Messinggehäuse. Fronton ausgeschnitten und graviert. Grosser Zifferring und Weckerscheibe versilbert, das Zentrum dekorativ graviert. Gebläuter Lilienzeiger. Ausladende, dekorativ verzierte Seitentürchen. Breit schwingender Pendel in Ankerform. Schnur-Gewichtszug. H = 38 cm.

1900.–/2800.–

1-HANDED LANTERN CLOCK «wings-clock», hour-striking on high open bell, alarm, England end of 18th century.

Closed brass-case. Frontispiece cutouted and engraved. Big numeral-ring and alarm disc silver-plates, the center decoratively engraved. Blued lily-hand. Unloading, decoratively ornamented small side. Broadly vibrant pendulum in lever-form. String-weight. H = 38 cm.

1900.–/ 2800.–



126



EISENUHR, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke, spezielle Repetitionsauslösung auf Gehäuserückwand, wohl Val Busteta (Bustertal Tirol) oder Friaul, Anfang 18. Jh.

Geschlossenes bemaltes Eisenblechgehäuse. Seitentürchen. Kartuschenförmig ausgeschnittens, polychrom bemaltes Zifferblatt. Florale und religiöse Motive mit Figuren unter dem Auge des Allessehenden. Dekorativ geschmiedete Eisenzeiger. Eisen-Spindelwerk mit massiven Messingrädern, kurzer Vorderpendel. H = 32,5 cm. 1600.–/2300.–

IRON-CLOCK, hours- and half-hour-striking on bell, special repetition-release on case back, probably Val Busteta (Bustertal Tirol) or Friaul, beginning of 18th century.

Closed painted iron-sheet metal-case. Small side. Cartouche like cutout, polychrome painted dial. Floral and religious motives with figures under the all-seeing eye of god. Decoratively forged iron-hands. Iron-verge movement with massive brass-wheels, short front-pendulum. H = 32,5 cm. 1600.–/ 2300.–

127



1-ZEIGRIGE NEUENBURGER GEWICHTSUHR, Stundenschlag auf Glocke, Zugrepetition, 1. Hälfte 18. Jh.

Geschlossenes, dunkel gefasstes Holzgehäuse mit Schiebebrettchen. Flacher Aufsatzbogen. Auf rot grundierter ausgeschnittener Unterlage Zinnziffering mit lilienförmig ausgeschnittener Messingzeiger. Geschraubte Messingrosette I.P I II. Eisen-Spindelwerk mit Messingrädern. Hinterpendel, Schnur-Gewichtszug. H = 31,5 cm. 1800.–/2800.–

1-HANDED NEUENBURGER WEIGHT-DRIVEN CLOCK, hour-striking on bell, repetition, 1. Half 18th century.

Closed, dark composed wood-case with sliding door. Flat bow on top. On red background tin-numeral-ring with lily-shaped cutout brass-hand. Screwed brass-rosette I.P I II. Iron-verge movement with brass-wheels. Back pendulum, string-weight. H = 31,5 cm. 1800.–/ 2800.–

128



(Antoine) BERTRAND A PARIS, 8-Tagewerk, Stunden-, Halbstundenschlag auf Glocke, ca. 1760.

Pendule mit Sockel. Grün gefasstes Gehäuse mit polychromer Blumenmalerei. Reiche feuervergoldete Bronzeapplikationen, Emailzifferblatt «treize pièces» (Altersspuren) mit dekorativ ausgeschnittenen, vergoldeten Zeigern. Ankerhemmung mit Schlossscheibe, Fadenpendel. H = 119,5 cm. 2000.–/3000.–

(Antoine)BERTRAND À PARIS, 8-day movement, hours-, half-hour-striking on bell, circa 1760.

Pendulum clock with pedestal. Green composed case with polychrome flower-art. Rich fire gilt bronze-applications, enamel dial «treize pièces» (signs of age)with decoratively cutout, gilt hands. Lever escapement with outside locking plate, thread pendulum. H = 119,5 cm. 2000.–/ 3000.–

LUCAS RITZ RHEINECK, ca. 1770.

Glockenspiel-Pendule mit 12 Melodien auf 9 Glocken, $\frac{3}{4}$ -Schlag auf 2 Glocken, Stundenschlag auf separate Glocke. Seltene Pendule mit Sockel, 8-Tagewerk. Braun gefasstes Gehäuse. Verglaste Seiten. Bombiertes Emailzifferblatt, vergoldete dekorativ ausgeschnittene Zeiger. Unter Zifferblatt vergoldete signierte Frontplatte mit Fensterausschnitten für Glocken und Hämmer und Antrieb über Kette und Schnecke. Vorrichtung für 12 Melodien-Wahl über Sternrad mit selbsttätiger stündlicher Spielwerk-Auslösung (System funktioniert nicht). Auf vergoldeter signierter Platte «Lemene/aut res (angeschnitten)/ Detente / Silence». Messing-Stiftenwalze. Vergoldetes Spindelwerk, signierte Platine, Kette und Schnecke, Fadenpendel. Ergänzungen. Sockel mit Farbnuance, abgedeckte Lochung für eventuelle Spielwerkverbindung. H = 91 cm. *Sehr interessante Uhr. Mechanik und Auslösung funktionieren nicht. Trommel wird nicht zurück transportiert. Feder wohl gebrochen. Sockel mit abgedeckter Verbindungsloch.* 4700.–/7000.–

LUCAS RITZ RHEINECK, circa 1770.

Glockenspiel-pendulum clock with 12 melodies on 9 bells, $\frac{3}{4}$ -striking on 2 bells, hour-striking on separated bell. Rare pendulum clock with pedestal, 8-day movement. Brown composed case. Glazed sides. Cambered enamel dial, gilt, decoratively cutout hands. Signed front-plate gilt under dial with apertures for bells and hammers and drive over chain and fusee. Device for 12 melodies-election over star-wheel with more automatically hourly musical mechanism-release (system doesn't work). On gilt signed plate «Lemene/aut res (angeschnitten)/ Detente / Silence». Gilt verge movement, signed plate, chain and fusee, thread-pendulum. Supplements. Pedestals with color-nuance, covered perforation for possible musical mechanism-connection. H = 91 cm. *Very interesting clock. Mechanics and release don't work. Drum will not be transported back. Spring probably broken. Pedestal with covered connection-hole.* 4700.–/ 7000.–



BERNER WANDUHR mit Sockel, 8-Tagewerk, 4/4-Stundenschlag mit Wechselhammer auf 2 vertikale Glocken, Mitte 18. Jh.

Schwarz gefasstes Holzgehäuse. Vergoldete figurale und florale Applikationen. Front und Seiten verglast, Schiebetür. Auf schwarz grundierter Platte aufgesetzter Zinnzifferring, ausgeschnittene Messingzeiger. Spindelwerk mit Schlossscheibe, polierte Stahlteile, Hinterpendel. Dekorativer Schlüssel. H = 81 cm. 2400.–/3500.–

BERNER WALL CLOCK with pedestal, 8-day movement, 4/4-hour-striking with change-hammer on 2 vertical bells, middle of 18th century.

Black composed wood-case. Gilt figural and floral applications. Front and sides glazes, sliding door. Tin-numeral-ring applied on black primed plate, cutout brass-hands. Verge movement with outside locking plate, polished steel-parts, back pendulum. Decorative key. H = 81 cm. 2400.–/ 3500.–



131



SCHWINGPENDELUHR, wohl Junghans, Deutschland Anfang 20. Jh. Jugendstil-Mädchenfigur auf Holzsockel trägt in der rechten Hand die reich verzierte Uhr als Pendel mit Gegengewicht. Verglastes Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, Messeraufhängung. Ankerwerk. H = 37 cm.

550.-/800.-

PENDULUM CLOCK, probably Junghans, Germany beginning of 20th century.

Art nouveau-girl-figure on wood-pedestals carries the richly ornamented watch in the right hand as pendulum with counterbalance. Glazed enamel dial, blued hands, knife-suspension. Lever movement. H = 37 cm.

550.-/ 800.-

132



2-SEITIGE SCHWINGPENDEL-WANDUHR «Freischwinger», 8-Tage-werk, Frankreich ca. 1880.

Langer Kompensationspendel, Aufhängevorrichtung und Regulierschraube. Profiliertes Messinggehäuse. Beidseitig Emailzifferblätter mit gebläuten Breguetzeigern, Frontseite mit Zentrumsekunde. Scherengang. H = 124 cm, D = 33 cm.

1800.-/2800.-

2-SIDED PENDULUM-WALL CLOCK «Freischwinger», 8-day movement, France circa 1880.

Long compensation-pendulum, suspensory-device and rating screw. Shaped brass-case. On both sides enamel-dials with blued Breguet hands, front-side with sweep seconds. Pin wheel escapement. H = 124 cm, D = 33 cm.

1800.-/ 2800.-

133



TISCH-ZAPPLER, Stunden-, Halbstundenschlag, Wecker auf Glocke, Repetition auf Anfrage, wohl Oesterreich ca. 1800.

Geschlossenes Gehäuse Versilberte, reich getriebene Front. Drei Aufzugaachsen. Aufgesetzter Kupferziffering, Kupferzeiger, kleine Wecker-scheibe. Spindelwerk, kurzer Vorderpendel, Federhäuser auf Platine verschraubt. H = 25 cm.

1200.-/2000.-

TABLE-ZAPPLER, hours-, half-hour-striking, alarm on bell, repetition on demand, probably Austria circa 1800.

Closed case silver-plated, embossed front reaches. Three wind-up axis. Applied copper-numeral-ring, copper-hands, small alarm disc. Verge movement, short front-pendulum, spring barrel on plate screws. H = 25 cm.

1200.-/ 2000.-

134



TISCH-ZAPPLER, Stundenschlag auf Glocke, wohl Oesterreich 18. Jh.

Reich getriebenes, versilbertes Zifferblatt. Aufgesetzter Ziffering, dekorativ ausgeschnittene Zeiger. Geschlossenes Gehäuse mit Stützfuß. Eisen-Spindelwerk mit Schlossscheibe. Vorderpendel. Ergänzungen und Restaurationen. H = 37 cm.

800.-/1200.-

TABLE-ZAPPLER, hour-striking on bell, probably Austria 18th century.

Richly embossed, silver-plated dial. Applied numeral-ring, decoratively cutout hands. Closed case with support. Iron-verge movement with locking plate. Front pendulum. Supplementations and restaurations. H = 37 cm.

800.-/ 1200.-

JAEGER LE COULTRE, Modell «Poissons», Genf ca. 1970.

Atmosuhr V. Vergoldetes Gehäuse. Auf milchglasfarbigem Plexiglas vergoldete Meerestiere und Ranken (Jean Lebet: «Die Geschichte der Pendeluhr Atmos», Seite 24 Farbbildung). Weisses Zifferblatt, Vergoldete Zeiger, Ziffern und Indizes. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht C.526. Blockierhebel, Libelle, Justierschrauben. Eine Temperaturschwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. H = 24 cm. 2000.–/3000.–

JAEGER LE COULTRE, model «Poissons», Geneva circa 1970.

Atmos clock V. gilt case. Sea-bulls gilt on milk-glass-colored plexiglas and scrolls (Jean Lebet: «Die Geschichte der Pendeluhr Atmos», side 24 color-illustration). White dial, gilt hands, numerals and indexes. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with elinvar wire C.526. Locking lever, dragonfly, adjusting screw. A temperature-fluctuation of 1 degrees is enough for a walk-duration of 48 hours. H = 24 cm.

2000.–/ 3000.–



JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr Phase de Lune», Mondphase, Thermometer, Hygrometer, Originalbox, Papiere, Anleitung, Genf 1990er Jahre.

5seitig verglastes, vergoldetes Gehäuse. Weisses Zifferblatt, Breguet-zeiger. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht. Blockierhebel, Libelle, Justierschrauben. Eine Temperaturschwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. H = 23,5 cm. 1800.–/2500.–

JAEGER LE COULTRE «Atmos Clock Phase de Lune», moon-phase, thermometer, hygrometer, original-box, papers, instruction, Geneva 1990's.

5-sided glazed, gilt case. White dial, Breguet hands. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with elinvar wire. Locking lever, dragonfly, adjusting screw. A temperature-fluctuation of 1 degrees is enough for a walk-duration of 48 hours. H = 23,5 cm.

1800.–/ 2500.–



JAEGER LE COULTRE Ref.5803, Modell «Plexi Gravé», Genf ca. 1973.

Atmosuhr V. Vergoldetes Gehäuse. Auf dunklem Grund vergoldete chinesische Motive, figural, ornamental und Schiffsmotive. Weisses Zifferblatt, vergoldete Zeiger, Ziffern und Indizes. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht C.526-5. Blockierhebel, Libelle, Justierschrauben. Eine Temperaturschwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. H = 23,5 cm. 1800.–/2500.–

JAEGER LE COULTRE Ref.5803, model «Plexi Gravé», Geneva circa 1973.

Atmos clock V. gilt case. Chinese motives gilt on dark bottom, figural, ornamentally and ship-motives. White dial, gilt hands, numerals and indexes. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with elinvar wire C.526-5. Locking lever, dragonfly, adjusting screw. A temperature-fluctuation of 1 degrees is enough for a walk-duration of 48 hours. H = 23,5 cm.

1800.–/ 2500.–



JAEGER LE COULTRE Ref.5848 «Classic», No.241.792, Genf Ende 1970er Jahre.

Atmosuhr V. Vergoldetes, 5seitig verglastes Gehäuse. Lapislazuli-farbener Zifferring, vergoldete Zeiger, Ziffern und Indizes. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht C.526. Blockierhebel, Libelle, Justierschrauben. Eine Temperaturschwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. H = 22,6 cm. 900.–/1500.–

JAEGER LE COULTRE Ref.5848 «Classic», No.241.792, Geneva Ende 1970's.

Atmos clock V. gilt, 5-sided glazed case. Lapis lazuli-colored numeral-ring, gilt hands, numerals and indexes. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with elinvar wire C.526. Locking lever, dragonfly, adjusting screw. A temperature-fluctuation of 1 degrees is enough for a walk-duration of 48 hours. H = 22,6 cm.

900.–/ 1500.–



139



JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr» Ref.5902, No.300.592, Modell VIII mit Wandhalterung, Garantieschein 1971, Anleitung, Genf ca. 1970. Vergoldetes, 5seitig verglastes Gehäuse. Weisses Zifferblatt. Zeiger, Ziffern und Indizes vergoldet. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht. Blockierhebel, Libelle, Justierschrauben. Eine Temperaturschwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. H = 23,5 cm. 1200.-/1800.-

JAEGER LE COULTRE «Atmos clock» Ref.5902, No.300.592, model VIII with wall stand, guarantee card 1971, instruction, Geneva circa 1970. Gilt, 5-sided glazed case. White dial. Hands, numerals and indexes gilt. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with elinvar wire. Locking lever, dragonfly, adjusting screw. A temperature-fluctuation of 1 degrees is enough for a walk-duration of 48 hours. H = 23,5 cm. 1200.-/ 1800.-

140



BREITLING «Cal-Anc», Jahresuhr mit 12 Monate Gangreserven-Anzeige, ewiger Kalender, Mondphase, Gebrauchsanweisung, Genf 1950er Jahre.

Vergoldetes, quadratisches Messinggehäuse. Stark gerippte, gerundete Ecken. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Dauphine-Zeiger, aufgesetzte Indizes und Ziffern. Fensterausschnitte für Monat, Datum, Wochentag. Halbkreisförmiger Ausschnitt für Mondalter mit aussenliegender Gangreservenanzeige für 12 Monate. Massives Ankerwerk mit grossem Federhaus, Halterung für Original-Kurbelschlüssel, Vorrichtungen für manuelle Schaltvorgänge. 21 x 21 cm. 3000.-/5000.-

BREITLING «Cal-Anc», anniversary clock with 12 months of power reserve-indication, more eternally calendar, moon-phase, instruction, Geneva 1950's. Gilt, quadratic brass-case. Strongly ribbed, rounded corners. Silver-plated dial, gilt Dauphine-hands, applied indexes and numerals. Apertures for month, date, weekday. Semicircular excerpt for age of the moon with outer power reserve indicator for 12 months. Massive lever movement with big spring barrel, mounting for original-crank-key, devices for manual switch-processes. 21 x 21 cm. 3000.-/ 5000.-

141



PASCAL MORABITO & L'EPEE No.1030, Monatswerk, Stunden-, Halbstundenschlag auf Glocke, signierter, vergoldeter Glaskasten, Original-Verpackung mit 2 Schlüsseln, Zertifikat, Garantieschein, Frankreich 1980er Jahre.

Vergoldetes, allseitig verglastes Gehäuse mit Fronttüre. Signierte schräg aufgesetzte offene Uhr mit sichtbarem Werk. Vorgesetzter Zifferring, gebläute Breguetzeiger. Ankerwerk mit poliertem Rechenschlagwerk. 14 x 13,5 x 13,5 cm. Pascal Morabito zählt zu den bekanntesten Designer Frankreichs 2. Hälfte 20. Jh. 900.-/1300.-

PASCAL MORABITO & L'EPEE nr.1030, month-movement, hours-, half-hour-striking on bell, signed, gilt glass-box, original-package with 2 keys, certificate, guarantee card, France 1980's. Gilt, fully glazed case with front door: Signed diagonally landed open watch with visible movement. Superior numeral-ring, blued Breguet hands. Lever movement with polished rack striking. 14 x 13,5 x 13,5 cm. Pascal Morabito counts to the knownest designer of France 2. half of 20th century. 900.-/ 1300.-

REUGE MUSIC SAINTE CROIX No.10.284, 20. Jh.

Vergoldeter, gravierter Singvogel-Käfig. 2 unterschiedlich grosse Paradiesvögel bewegen abwechseln beim Auslösen Automaten Schnabel und Gefieder, während sie ihr Lied «pfeifen». Im Sockel Kleine Uhr. Gebläute Zeiger und Stellzeiger für Automat. Batteriewerk mit Zahnrad für Zeigerstellung, Blasbalg. H = 31 cm. 1200.–/2000.–

REUGE MUSIC SAINTE CROIX No.10.284, 20th century.

Gilt, engraved singing bird-cage. 2 differently big paradise-birds move, vending machines alternate beak and plumages near the release while they whistle their song. Small watch in the pedestal. Blued hands and indicator for vending machine. Battery-movement with gear for hand setting, below. H = 31 cm. 1200.–/ 2000.–



SELTENE SILBER-KAMINUHR 8-Tagewerk, Singvogel-Automat, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke, wohl Frankreich um 1900. Aussergewöhnlich reich gearbeitetes, gepunztes 0.800-Silbergehäuse. Reliefierte und gravierte Verzierungen. Zwischen 8 Säulen 4 Putten mit verschiedenen Attributen. Sockel Vor- und Rückseite 2 polychrom bemalte Medallions mit Landschaftsszenen. Seitliche Automatenauslösung. Es erhebt sich ein Paradiesvogel, bewegt Schnabel und Flügel während er sein Lied pfeift. Darüber 2 Amoretten als Träger des entsprechend verzierten Uhrgehäuse mit Amor als Bekrönung. Verglaste Fronttüre. Polychrom bemaltes Zifferblatt, gebläute Breguetzeiger, im Zentrum Landschaftsszene. Vergoldetes Ankerwerk mit Schlossscheibe No.2631 «AL», kurzer Hinterpendel. H = 40,5 cm. *Prunkvoll gearbeitetes Objekt.* 4000.–/7000.–

RARE SILVER-CHIMNEY-WATCH 8-day movement, singing bird-vending machine, hours-and half-hour-striking on bell, probably France about 1900.

Exceptionally richly worked, marked 0.800-silver-case. Relieved and engraved ornamentations. Between 8 columns 4 puttos with different attributes. Pedestals before-and back 2 polychrome painted medallions with landscape-scenes. Lateral release of automaton. 2 cupids as bearers of the accordingly ornamented watch case with Amor as crest. Glazed front door. Polychrome painted dial, blued Breguet hands, in the center landscape-scene. Gilt lever movement with locking plate No.2631 «AL», short back pendulum. H = 40,5 cm. Splendidly worked item. 4000.–/ 7000.–



LUXOR «Reisewecker», Weltzeit-Angaben, Alarm, Westschweiz ca. 1960. Vergoldetes Gehäuse im Leder-Etui, Zentrumsekunde. Pressboden, bidirektional drehbare Lunette mit verschiedenen Städtenamen, innenliegender 24-Stundenkreis. Zusätzliche Krone für Weckerfunktion. Ankerwerk C.230 Venus. 7 x 5,8 cm. 200.–/300.–

LUXOR «Alarm clock», world time-indications, alarm, Swiss made circa 1960.

Gilt case in the leather-case, sweep seconds. Push back, bidirectional turnable bezel with different city names, inner 24-hour-circle. Additional crown for alarm function. Lever movement C.230 Venus. 7 x 5,8 cm. 200.–/ 300.–



145



VAN CLEEF & ARPELS/UNIVERSAL, Genf Mitte 20. Jh.

Gold-Pultuhr 14K. Pressboden, Ausstell-Fuss. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.Universal (Felsa 4105), Schraubenunruh, Stossicherung. 6,2 x 6,2 cm. 2500.–/3500.–

VAN CLEEF & ARPELS/UNIVERSAL, Geneva middle of 20th century.

Gold-desk watch 14K. Push back, display-foot. Rhodiumed dial, blued hands. Nickel plated lever movement C.Universal (Felsa 4105), screw balance, shock protection. 6,2 x 6,2 cm. 2500.–/ 3500.–

146



ROLEX «Sporting Princess» Ref.1563, Genf Mitte 1930er Jahre.

Seltenes, schwarz lackiertes Reiseuhrchen mit Sprungdeckel, herausklappbare Uhr. Gehäuse mit Pressboden No. 731. Rhodiniertes Zifferblatt (Verfärbungen, Flecken), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Rhodiniertes Ankerwerk (Korrosionen) C.300. 4 x 2,5 cm. 5000.–/7000.–

ROLEX «Sporting Princess» Ref.1563, Geneva middle of 1930's.

Rare, black varnished small Carriage Clock with spring cover. Case with push back nr. 731. Rhodiumed dial (changes in color, stains), blued hands, small second. Rhodiumed lever movement (corrosions) C.300S. 4 x 2,5 cm. 5000.–/ 7000.–



WALTHAM «Masonic watch», Westschweiz ca. 2000.

Plaque/Stahl-Armbanduhr in Dreieckform, Zentrumsekunde. Pressboden. Zifferblatt mit Insignien der Freimaurer, geschwärzte Zeiger. Ankerwerk C.2540 ETA, Stosssicherung. 4 x 4,5 cm. 1500.–/2200.–

WALTHAM «Masonic watch», Swiss made circa 2000.

Gilt/steel-wristwatch in triangle-form, sweep seconds. Push back. Dial with regalias of the Freemason, blackened hands. Lever movement C.2540 ETA, shock protection. 4 x 4,5 cm. 1500.–/ 2200.–



OCTAVA (SCHILD & Cie. Grenchen), ca. 1923.

«Régulateur Automobile 8 Jours», Patentnummern. Poliertes Nickelgehäuse No.16. Emailzifferblatt, grosse Ziffern, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Beschriftung im Spiegeldruck. Nickelcuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Bimetallunruh, Aufzugräder spiegelpoliert. D = 6,5 cm. 600.–/1000.–

OCTAVA (SCHILD & Cie. Grenchen), circa 1923.

«Régulateur Automobile 8 Jours», patent-numbers. Polished nickel case No.16. Enamel dial, big numerals, blued hands, small second. Labeling in the mirror inverted print. Nickelcuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, bimetallic-balance wheel, winding wheels mirror polished. D = 6,5 cm. 600.–/ 1000.–



JAEGER PARIS/GENEVE, 8-Tagewerk, Mitte 20. Jh.

Borduhr. Metallgehäuse No.80.567. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Ankerwerk «Swiss Made». D = 8.5 cm. 450.–/650.–

JAEGER PARIS/GENÈVE, 8-day movement, middle of 20th century.

Board clock. Metal-case No.80.567. Silver-plated dial, blued hands, small second. Lever movement «Swiss Made». D = 8.5 cm. 450.–/ 650.–



ZENITH «EFAP-Borduhr», 8-Tagewerk, Le Locle 1. Hälfte 20. Jh.

Messinggehäuse mit Halterung. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger, kleine Sekunde. Aufzug und Zeigerstellung über Lunette. Ankerwerk. D = 8 cm. 400.–/600.–

ZENITH «EFAP-board clock», 8-day movement, Le Locle 1. Half 20th century.

Brass-case with mounting. Black dial, white hands, small second. Winding mechanism and hand setting over bezel. Lever movement. D = 8 cm. 400.–/ 600.–



151



OMEGA, 8-Tagewerk, Biel ca. 1960.

Borduhr in Holzgehäuse. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger, Ziffern und kleine Sekunde. Ankerwerk. H = 12 cm, D = 8,5 cm. 550.-/750.-

OMEGA, 8-day movement, Biel circa 1960.

Board clock in wood-case. Black dial, white hands, numerals and small second. Lever-movement. H = 12 cm, D = 8,5 cm. 550.-/ 750.-

152



CERCLE A CALCUL M & p «Rechenschieber», Westschweiz 1. Hälfte 20. Jh.

Nickelgehäuse. Zifferblatt, drehbare Scheibe mit Skala. Über separate Krone drehbarer, gebläuter Indikator. Stell-Mechanismus über Gestänge und Zahnräder. 400.-/600.-

CERCLE À CALCUL M & P «slide rule», Swiss made 1. Half 20th century.

Nickel case. Dial, turnable disk with scale. Over separated crown turnable, blued indicator. Put-mechanism over bars and tooth-wheels. 400.-/ 600.-

153



EXCELSIOR «Boxing Timer» No.700.477, St. Imier ca.1930.

Chromstahl-Zeitmesser für Box-Kämpfe. Poliertes Gehäuse mit Stellfuss. Weisses Zifferblatt (leichte Verfärbungen), über Lunette drehbare Ringe mit Rundenangaben, kleine Sekunde und Chronographenzeiger gebläut. Vernickeltes Ankerwerk (Revision empfohlen) mit Gongfeder, über Schieber stoppbar, Bandschliff. D = 6,6 cm. 400.-/600.-

EXCELSIOR «Boxing Timer» No.700.477, St. Imier ca.1930.

Chromium steel timer for box-fights. Polished case with mount. White dial (easy changes in color), over bezel turnable rings with round-indications, small second and chronograph hand blued. Nickel plated lever movement (overhaul recommended) with gong-spring, over racketeer stopable, Côtes de Genève. D = 6,6 cm. 400.-/ 600.-

154



AND(reas) VOGL(er). Augsburg ca. 1730.

Aequatorialuhr mit Kompass in Originaltui. 8eckiges graviertes Gehäuse. Platte mit Polhöhen-Angaben. Verglastes Kompassrose. Aufklappbarer Stundenring mit Gnomon und Winkelmesser. D = 5 cm. 500.-/800.-

AND(reas) VOGL(er). Augsburg circa 1730.

Sundial with compass in original-case. 8-angular engraved case. Plate with polar height-indications. Glazed compass rose. Folding hours ring with gnomon and protractors. D = 5 cm. 500.-/ 800.-

7 UHRENSCHLÜSSEL:
Silber. Verschiedene Motive.

350.–/450.–

155

7 WATCH KEYS:
Silver. Different motives.

350.–/450.–



13 UHRENSCHLÜSSEL:
Verschiedene Materialien, 4 Kurbel-, 5 Rätchen- 4 «Reklame-Schlüssel».
280.–/380.–

156

13 WATCH KEYS:
Different materials, 4 cranks-, 5 rattling-4 «promotion keys».
280.–/ 380.–



10 UHRENSCHLÜSSEL:
Verschiedene dekorative Ausformungen und Motive wie Tierkopf mit Rubin-Augen, Pistolen, Füllhorn. 3 Goldschlüssel, Silber und anderes Material, teils verziert mit Citrin und Granat.
700.–/1000.–

157

10 WATCH KEYS:
Different decorative forms and motives like animal-head with ruby-eyes, pistols, cornucopia. 3 gold-keys, silver and other material, partly ornamented with Citrin and garnet.
700.–/ 1000.–



6 UHRENSCHLÜSSEL:
Verschiedene dekorative Ausformungen, teils mit polychromen Motiven.
4 Goldschlüssel, 1 vergoldeter, 1 Perlmutterfassung mit Vase.
700.–/1000.–

158

6 WATCH KEYS:
Different decorative forms, partly with polychrome motives. 4 gold-keys, 1 gilt, 1 mother-of-pearl-setting with vase.
700.–/ 1000.–



159

**12 UHRENSCHLÜSSEL.**

dekorative Ausformungen und Motive verziert mit Steinen wie Karneol, Jaspis, Lapislazuli, Citrin, Koralle. 7 Goldschlüssel, 5 vergoldet.

1400.–/2200.–

12 WATCH KEYS.

decorative forms and motives ornamented with stones like carnelian, Jaspis, lapis lazuli, Citrin, coral. 7 gold-keys, 5 gilt.

1400.–/ 2200.–

160

**10 GROSSE DEKORATIVE UHRENSCHLÜSSEL:**

9 beidseitig gefasst mit verschiedenen Achaten und Farb-Edelsteinen. 3 Goldschlüssel.

800.–/1200.–

10 BIG DECORATIVE WATCH KEYS:

9 on both sides composed with different agates and color-gems. 3 gold-keys.

800.–/ 1200.–

161

**5 GROSSE UHRENSCHLÜSSEL:**

Verschiedene Ausformungen und beidseitige Motive. 3 Goldschlüssel, Jagdmotive auf Perlmutter, Steine Karneol, Kamee, vergoldeter mit 4 Mosaik-Medaillons, reich getriebener Metallschlüssel mit Scharnier und Füllhorn-Motiven.

850.–/1400.–

5 BIG WATCH KEYS:

Different forms and mutual motives. 3 gold-keys, hunt-motives on mother-of-pearl, stones carnelian, cameo, gilt with 4 mosaics-medallions, embossed metal-key has enough hinge and cornucopia-motives.

850.–/ 1400.–

162

**11 UHRENSCHLÜSSEL:**

Verschiedene dekorative Ausformungen, teils mit Steinen verziert. 10 Goldschlüssel, 1 vergoldeter.

900.–/1500.–

11 WATCH KEYS:

Different decorative forms, ornamented partly with stones. 10 gold-keys, 1 gilt.

900.–/ 1500.–

12 UHRENSCHLÜSSEL:

Verschiedene, dekorative Ausformungen wie Rätschenschlüssel, 9 Goldschlüssel, 1 mit Steinverzierung, 3 verschiedene Materialien.

900.–/1500.–

12 WATCH KEYS:

Different, decorative forms like rattle-keys, 9 gold-keys, 1 with stone-ornamentation, 3 different materials.

900.–/ 1500.–

**10 UHRENSCHLÜSSEL:**

Verschiedene dekorative Ausformungen und Motive, 9 Goldschlüssel, lyraförmig, Email mit Steinen, 1 vergoldeter mit Karneol.

900.–/1500.–

10 WATCH KEYS:

Different decorative forms and motives, 9 gold-keys, lyra like, enamel with stones, 1 gilt with carnelian.

900.–/ 1500.–

**11 UHRENSCHLÜSSEL:**

Verschiedene dekorative Ausformungen, 10 Goldschlüssel einer mit Rubinen, vergoldeter mit Stein.

900.–/1500.–

11 WATCH KEYS:

Different decorative forms, 10 gold-keys one with rubies, gilt with stone.

900.–/ 1500.–

**ET. TAVERNIER, Paris, ca. 1800.**

Mechanischer Gold-Uhrenschnüssel. Die Mechanik wird durch das Aufziehen von Schlüsseluhren betätigt. 2seitig verglastes Gehäuse, Wandung stark gerippt. Emailzifferblatt, Datum- und Wochentagkreis. Sehr dekorative, gebläute «Losanges-Zeiger». Rückseitig Goldblatt mit Fenster für Mondphase und Mondalter 29½ Tage. L = 4,8 cm.

2500.–/3500.–

ET. TAVERNIER, Paris, circa 1800.

Mechanical gold watch key. The mechanic is operated by winding up a key-watch. 2-sided glazed case, side strongly ribbed. Enamel dial, date- and weekday-circle. Very decorative, blued «Losanges-hands». Back gold-leaf with window for moon-phase and age of the moon 29½-meets. L = 4,8 cm.

2500.–/ 3500.–



167

**GOLD-UHRENSCHLÜSSEL 18K, ca. 1880.**

Beidseitig verglaste, polychrome militärhistorische Malerei mit Schweizer-soldaten. (Verglasung einseitig mit Randbeschädigung). L = 6 cm.

400.-/600.-

GOLD-WATCH KEY 18K, circa 1880.

Glazed on both sides, polychrome military-historical art with Swiss-soldiers. (glazing on one side with edge-damage). L = 6 cm.

400.-/ 600.-

168

**MECHANISCHER GOLD-UHRENSCHLÜSSEL, ca. 1800.**

In guillochiertem, graviertem Rahmen Ausschnitt mit Emailska für Datum, seitlich gravierte Wochentage. Rückseite rosettenförmig guillochiert und graviert. L = 4,7 cm.

800.-/1200.-

MECHANICAL GOLD-WATCH KEY, circa 1800.

In engine turned, engraved framework excerpt with enamel-scale for date, at the side engraved weekdays. Back rosette like engine turned and engraved. L = 4,7 cm.

800.-/ 1200.-

169

**GOLD-BERLOCKE 14K mit Walzen-Spielwerk, wohl Westschweiz 19. Jh.**

Ovales Gehäuse mit gerippter Wandung. Seitlich Auslöse- und Abstellregler. Fantasievoll ausgeschnittener Aufbau mit Aufzugvorrichtung. Spielwerk mit Stahlzungen. 3,6 x 2,7 cm.

1000.-/1500.-

GOLD-PENDANT 14K with cylinder-musical mechanism, probably Swiss made 19th century.

Oval case with ribbed side. At the side start-and stop slider. Imaginative cutout construction with winding mechanism-device. Musical mechanism with steel-tongues. 3,6 x 2,7 cm.

1000.-/ 1500.-

MIKROSKOP im Holzkasten mit diversen Glassplättchen, 20. Jh.
Scharfeinstellung, drehbare Diopter, Klemmen. 1100.-/1800.-

*MICROSCOPE in wooden box with miscellaneous glass-tiles, 20th century.
Focus, turnable diopter clamps. 1100.-/ 1800.-*



170

SCHUBLADENSTOCK mit aufklappbarer Abschrägung.
25 Schubladen, verschiedene Grössen, mit Holzknöpfen.
81 x 37 x 29,5 cm. 1700.-/2700.-

*DRAWER UNIT with folding bevel.
25 drawers, different sizes, with wood-buttons. 81 x 37 x 29,5 cm.
1700.-/ 2700.-*



171

SCHUBLADENSTOCK.
Schräge, aufklappbare Deckplatte. 27 verschieden grosse Schubladen mit Holzknöpfen. 78 x 32 x 28 cm. 1400.-/2200.-

*DRAWER UNIT.
Slope, folding deck-plate. 27 differently big drawers with wood-buttons.
78 x 32 x 28 cm. 1400.-/ 2200.-*



172

SCHUBLADENSTOCK mit 24 verschieden grosse Schubladen mit Messingknöpfen.
60,5 x 31,5 x 24,5 cm. 800.-/1200.-

*DRAWER UNIT with 24 different big drawers with brass-buttons.
60,5 x 31,5 x 24,5 cm. 800.-/ 1200.-*



173

174

**UHRMACHER-HOLZKOFFER, 19. Jh.**

Fast komplett mit allen Zubehörteile für Drehbank. Spannkopf und Schwungrad fehlen. 2000.–/3000.–

WATCHMAKERS'S-WOOD-SUITCASE, 19th century.

Almost completely with all accessories for lathe. Instep-head and flywheel are missing. 2000.–/ 3000.–

175

**3 EINGRIFF-ZIRKEL, 19. Jh.**

Messing und Stahl. In Original-Schachteln.

680.–/900.–

3 DEPTHING TOOLS, 19th century.

Brass and steel. In original-boxes.

680.–/ 900.–

176

**KLEINE BURIN FIXE (Teilmaschine), Westschweiz 19. Jh.**

Messing und Stahl. Auf Holzsockel.

800.–/1200.–

SMALL BURIN FIXE (wheel cutting machine), Swiss made 19th century.

Brass and steel. On wooden pedestal.

800.–/ 1200.–

177

**SELTENE KLEINE BURIN FIXE (Teilmaschine), Westschweiz 19. Jh.**

Messing und Stahl. Kleine Teilscheibe. Niedriger Holzsockel.

1900.–/2600.–

RARE SMALL BURIN FIXE (wheel cutting machine), Swiss made 19th century.

Brass and steel. Small part-disk. Low wooden pedestal.

1900.–/ 2600.–

RENAUD, SELTENE MASCHINE, Schneiden von Zylinderrädern, datiert 1895.

Messing und Stahl. Nachbearbeitung von Verzahnungen und Flächen. Handkurbel. Messingfuss auf Holzsockel. 2200.-/3200.-

RENAUD, RARE MACHINE, cutting of cylinder-wheels, dated 1895. Brass and steel. Further treatment of toothworks and surfaces. Hand-crank. Brass-foot on wooden pedestal. 2200.-/ 3200.-



178

SELTENER BURIN FIXE (Teilmaschine), Genf 19. Jh.

Monogramm AK im Kreis, Messing und Stahl. Schwungrad mit Handkurbel, Transmissionen. Holzsockel. 2500.-/3500.-

RARE BURIN FIXE (wheel cutting machine), Geneva 19th century. Monogram AK in the circle, brass and steel. Flywheel with hand-crank, transmissions. Wooden pedestal. 2500.-/ 3500.-



179

BURIN FIXE (Teilmaschine) , 19. Jh.

Stahl und Messing auf auf ausgeschnittenem Gusseisen. Schwungrad mit Handkurbel. Holzsockel. 1700.-/2700.-

BURIN FIXE (wheel cutting machine), 19th century. Steel and brass on on cutout cast iron. Flywheel with hand-crank. Wooden pedestal. 1700.-/ 2700.-



180

SELTENE MASCHINE zur Fabrikation von Zylindern.

Stahl mit Handkurbel, Zahnrad-Antrieb, Holzsockel. 1400.-/2200.-

RARE MACHINE for manufacturing cylinders. Steel with hand-crank, gear-drive, wooden pedestal. 1400.-/ 2200.-



181

182



R. FLUME A BERLIN, 19. Jh, Kleine Arrondiermaschine (Wälzmaschine). Messing und Stahl. Schwungrad mit Handkurbel, Transmissionen. Nussbaum-Sockel, Schublade mit Inhalt. 1300.–/2000.–

R. FLUME À BERLIN, 19th century, small rolling machine (Wälzmaschine).

Brass and steel. Flywheel with hand-crank, transmissions. Walnut-pedestal, drawer with content. 1300.–/ 2000.–

183



ARRONDIERMASCHINE (Wälzmaschine), Westschweiz Ende 19. Jh. Messing und Stahl. Schwungrad mit Handkurbel, Transmissionen. Auf Nussbaum-Sockel. Schublade mit einigen Fräsern. 1280.–/2000.–

ROLLING MACHINE (Wälzmaschine), Swiss made end of 19th century.

Brass and steel. Flywheel with hand-crank, transmissions. On walnut-pedestal. Drawer with some moldings. 1280.–/ 2000.–

184



KLEINE ARRONDIERMASCHINE (Wälzmaschine), Westschweiz 19. Jh. Messing und Stahl. Schwungrad mit Handkurbel, Transmissionen. Holzsockel, Schublade mit Inhalt. 1200.–/1800.–

SMALL ROLLING MACHINE (Wälzmaschine), Swiss made 19th century.

Brass and steel. Flywheel with hand-crank, transmissions. Wooden pedestal, drawer with content. 1200.–/ 1800.–

185



SPEZIELLE ARRONDIERMASCHINE (Wälzmaschine), Westschweiz, 19. Jh.

Messing und Stahl. Schwungrad mit Handkurbel. Transmissionen. Holzsockel mit Schublade. 2500.–/3500.–

PARTICULAR ROLLING MACHINE (Wälzmaschine), Swiss made, 19th century.

Brass and steel. Flywheel with hand-crank. Transmissions. Wooden pedestal, with drawer. 2500.–/ 3500.–

SELTENES WERKZEUG für Zylinder.

Messing und Stahl. Holz-Transmissionsräder. Holzbrett. 2600.-/3600.-

RARE TOOL for cylinders.

Brass and steel. Wood-transmission-wheels. Wooden board.
2600.-/ 3600.-



SELTENE KLEINE BURIN FIXE (Teilmaschine), 19. Jh.

Messing und Stahl. Komplet mit Radeinspanner. Teilscheibe für Klein-uhren. Holzsockel. 4000.-/6000.-

RARE SMALL BURIN FIXE (wheel cutting machine), 19th century.

Brass and steel. Complete. Part-disk for small-watches. Wooden pedestal.
4000.-/ 6000.-



188



SEHR SELTENE GROSSE BURIN FIXE (Teilmaschine) für Grossuhren, Anfang 19. Jh.

Komplett. Messing und Stahl. Grosses Teilrad. Holzgriff. Gusseisen-Fuss auf Holzplatte. 5800.-/7000.-

VERY RARE BIG BURIN FIXE (wheel cutting machine) for clocks, beginning of 19th century.

Complete. Brass and steel. Wooden grip. Cast iron-foot on wooden plate. 5800.-/ 7000.-

189



SELTENE BURIN FIXE (Teilmaschine), 1. Hälfte 19. Jh.

Messing und Stahl. 2seitig Teilscheibe. 2 Handkurbeln. Komplett auf Holzsockel. Sehr schöne Erhaltung. 6180.-/9000.-

RARE BURIN FIXE (wheel cutting machine), 1. half 19th century.

Brass and steel. 2-sided part-disk. 2 hand-crank. Completely on wooden pedestal. Very beautiful conservation. 6180.-/ 9000.-

FERNAND MEYLAN Le Brassus, 19. Jh, spezieller Burin Fixe (Teilmaschine) mit 2 vertikalen Teilscheiben, vordere Scheibe beidseitig. Messing und Stahl.

Schwungrad mit Handkurbel, Transmissionen, Holzsockel.

6600.-/9000.-

FERNAND MEYLAN LE BRASSUS, 19th century, special burin fixe (wheel cutting machine) with 2 vertical part-disks, front disc 2sided.

Brass and steel. Flywheel with hand-crank, transmissions, wooden pedestal.

6600.-/ 9000.-



FRÜHE GROSSE BURIN FIXE (Teilmaschine), Westschweiz 18. Jh.

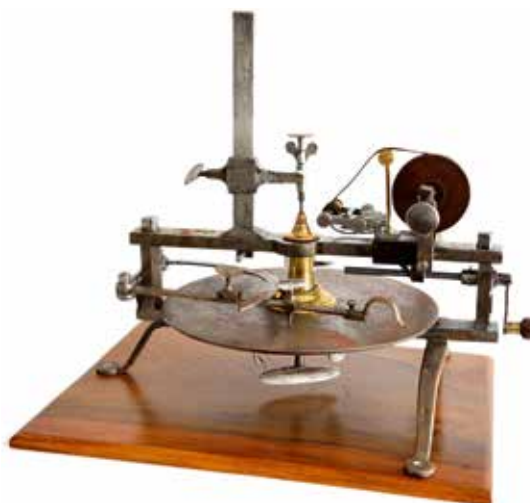
Eisen und Stahl, grosse Teilscheibe D = 30 cm, Handkurbel mit Holzrad für Transmission. Holzbrett. Altersspuren.

9000.-/12000.-

EARLY BIG BURIN FIXE (wheel cutting machine), Swiss made 18th century.

Iron and steel, big part-disk D = 30 cm, hand-crank with wood-wheel for transmission. Wooden board. Signs of age.

9000.-/ 12000.-



192



SEHR SELTENE «MACHINE A RABOTER» (Hobelmaschine), wohl Ende 18. Jh.

Eisen und Stahl. Zum Bearbeitung und Polieren von Zähnen und Trieben. Holzgriff auf Messingschlitten. Holzsockel. *Sehr seltenes Objekt. Vergleiche Theodor R. Crown «Horologica Shop Tools» S.581 Abb.1150.*

13000.–/19000.–

VERY RARE «MACHINE À RABOTER», probably end of 18th century.

Iron and steel. To the edition and foremen of teeth and pinions. Wood-grip on brass-sleighs. Wooden pedestal. *Very rare item. Compare Theodor R. Crown «Horologica Shop Tools» S.581 Abb.1150.*

13000.–/ 19000.–

193



SEHR SELTENE «MACHINE A RABOTER» (Hobelmaschine), Westschweiz, Ende 18. Jh.

Messing und Stahl. Zum Polieren und Nacharbeiten von Rädern und Trieben. Messingblock auf Messingschlitten. Nussbaum-Sockel.

20000.–/25000.–

VERY RARE «MACHINE À RABOTER», Swiss made, end of 18th century.

Brass and steel. To the foreman and rework of wheels and pinions. Brass-block on brass-sleighs. Walnut-pedestal.

20000.–/ 25000.–

BOREL FILS & CIE, Neuchatel 1920er Jahre.

Frühe Nickel-Armbanduhr für den Russischen Markt, schartierter Pressboden. Emailzifferblatt (Haarriss), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Brückenankerwerk, Schraubenunruh. D = 3,8 cm. 200.–/300.–

BOREL FILS & CIE, Neuchatel 1920's.

Early nickel-wristwatch for the Russian market, hinged push back. Enamel dial (hair line crack), blued hands, small second. Gilt bridge lever movement, screw balance. D = 3,8 cm. 200.–/ 300.–



194

H(enr)Y MOSER & Cie. No.212.108 , Datum, Wochentagfenster, ca. 1910.

Chromstahl-Armbanduhr. Gehäuse und Cuvette entsprechend signiert und nummeriert. Emailzifferblatt, gebläute Pfeilzeiger, rot markierter Datumkreis, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk mit «Logo», Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 3,5 cm. 1800.–/2200.–

H(enr)Y MOSER & CIE. No.212.108 , date- and weekday-windows, circa 1910.

Chromium steel-wristwatch. Case and cuvette accordingly signed and numbered. Enamel dial, blued arrow-hands, red marked date-circle, small second. Gilt lever movement with «logo», Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 3,5 cm. 1800.–/ 2200.–



195

TELDA «Ajustor Superwaterproof» Ref. 6065, Reglage über aussenliegende Drücker, Westschweiz 1950er Jahre.

Chromstahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden No.23.706, bei 6h zwei Poussoirs für die Gangregulierung. Rhodiniertes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.FHF. D = 3,4 cm. 300.–/450.–

TELDA «Ajustor Superwaterproof» Ref. 6065, regulation by outsided pushers, Swiss made 1950's.

Chromium steel-wristwatch, sweep seconds. Screwed back No.23.706, near 6h two pushers for the adjustment of the rate. Rhodiumed dial, polished luminescent hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.FHF. D = 3,4 cm. 300.–/ 450.–



196

MIDO «Multifort Datometer Super-Automatic», Datum aus der Mitte, Biel 1940er Jahre.

Chromstahl-Armbanduhr mit Pufferautomat, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger, geprägte Keile und Ziffern mit Leuchtmasse als Indizes. Vernickeltes Werk C.D917, Schraubenunruh, Stosssicherung, Feinregulierung. D = 3,4 cm. 400.–/600.–

MIDO «Multifort Datometer Super-Automatic», date from the middle, Biel 1940's.

Chromium steel-wristwatch with bumper automatic, sweep seconds. Screwed back. Silver-plated dial, polished hands, embossed wedges and numerals with luminous material as indexes. Nickel plated movement C.D917, screw balance, shock protection, micrometer regulator. D = 3,4 cm. 400.–/ 600.–



197

OMEGA «Medicus, Non Magnetic», Biel ca. 1936.

Stahl-Armbanduhr mit Flexiband, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt (Verfärbungen, fleckig), Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse. Rhodiniertes Ankerwerk C.23.4SC (erstes Omega-Armbanduhren-Kaliber mit Zentrumsekunde). D = 3,1 cm. 400.–/600.–

OMEGA «Medicus, Non Magnetic», Biel circa 1936.

Steel-wristwatch with flex band bracelet, sweep seconds. Screwed back. Black dial (changes in color, blotchy), hands and indexes with luminous material. Rhodiumed lever movement C.23.4SC (first Omega wristwatch caliber with sweep seconds). D = 3,1 cm. 400.–/ 600.–



198

199

**MOVADO «Chronometre» Ref. 5077, Grenchen 1920er Jahre.**

Gold-Armbanduhr 18K mit Flexiband. Pressboden No.0534721. Vergoldetes Zifferblatt (Verfärbungen, Flecken), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk (Reinigung zu empfehlen), Schraubenunruh, geschraubte Chatons, Aufzugsräder mit Sonnenschliff, Bandschliff. 2,7 x 2,7 cm. 600.-/900.-

MOVADO «Chronometre» Ref. 5077, Grenchen 1920's.

Gold-wristwatch 18K with flex band bracelet. Push back No.0534721. Gilt dial (changes in color, stains), blued hands, small second. Nickel plated lever movement (cleaning recommended), screw balance, screwed settings, crown wheels with sunray brushing, Côtes de Genève. 2,7 x 2,7 cm. 600.-/ 900.-

200

**ROLEX «Oyster Perpetual Bubble Back, Certified Chronometer» Ref.3131, No.572.074, Genf ca. 1948.**

Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde. Boden und Krone verschraubt. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.630NA, Breguetspirale, Schwanenhalsregulierung. D = 3,2 cm. 1200.-/1800.-

ROLEX «Oyster Perpetual Bubble Back, Certified Chronometer» Ref.3131, No.572.074, Geneva circa 1948.

Gold-wristwatch 18K autom., sweep seconds. Back and crown screwed. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.630NA, Breguet hair spring, swan neck micrometer regulation. D = 3,2 cm. 1200.-/ 1800.-

201

**HEUER «Camaro», Schaltrad-Chronograph, Biel Ende 1960er Jahre.**

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter. Verschraubter Boden C-2597-6, mit graviertem Widmung. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, gebläute Hilfszeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.72, Schraubenunruh, Stosssicherung. 3,7 x 3,7 cm. 1200.-/1800.-

HEUER «Camaro», ratchet wheel-chronograph, Biel end of 1960's.

Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter. Screwed back C-2597-6, with engraved dedication. Silver-plated dial, polished hands and applied indexes with luminous material, blued support-hands, small second. Nickel plated lever movement C.72, screw balance, shock protection. 3,7 x 3,7 cm. 1200.-/ 1800.-

202

**OLLECH & WAJS «Computer», 24-Stundenring, Zentrumssekunde, Rechenschieber, Westschweiz 1960/70er Jahre.**

Stahlarmbanduhr. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, Leuchtzeiger, roter Zeiger. 24-Stundeneinteilung, Tag- und Nachtanzeige, verschiedene Messvorrichtungen. Drehbare Bicolor-Lunette. Über separate Krone drehbarer Innenring mit Rechenschieber. Vernickeltes Ankerwerk, C.72 FHF, Incabloc. D = 3,9 cm. 600.-/800.-

OLLECH & WAJS «Computer», 24-hours ring, sweep seconds, slide rules, Swiss made 1960/70's.

Steel-wristwatch. Screwed back. Silver-plated dial, luminescent hands, red hand. 24-hour-scale, day-and night-indication. Turnable bicolor-bezel. Inside-ring turnable over separated crown with slide rule. Nickel plated lever movement, C.72 FHF, Incabloc. D = 3,9 cm. 600.-/ 800.-

OMEGA «Art Collection Maxi, Max Bill (I)» Ref. YR 196.0440, Datumfenster, Biel ca. 1987.

Stahl/Keramik-Armbanduhr mit integriertem Original-Lederband mit Dornschnelle. Verschraubter Boden No. 097/999, Medaillon signiert von Max Bill. Quarzwerk C.1433. D = 4 cm. 500.–/1000.–

OMEGA «Art Collection Maxi, Max Bill (I)» Ref. YR 196.0440, date-window, Biel circa 1987.

Steel/ceramic-wristwatch with integrated original-leather band with pin buckle. Screwed back nr. 097/999, medallion signed by Max Bill. Quartz-movement C.1433. D = 4 cm. 500.–/1000.–



OMEGA «Art Collection Maxi, Paul Talman» Ref. YR 196.0440, Datumfenster, Biel ca. 1987.

Stahl/Keramik-Armbanduhr mit integriertem Original-Lederband mit Dornschnelle. Verschraubter Boden No. 141/999, Medaillon signiert von Paul Talman. Quarzwerk C.1433. D = 4 cm. Neuwertig. 400.–/600.–

OMEGA «Art Collection Maxi, Paul Talman» Ref. YR 196.0440, date-window, Biel circa 1987.

Steel/ceramic-wristwatch with integrated original-leather band with pin buckle. Screwed back No. 141/999, medallion signed by Paul Talman. Quartz-movement C.1433. D = 4 cm. As new. 400.–/600.–



CHRONOSWISS Ref. 62-700, Kalender, Mondphase, Westschweiz ca. 1990.

Plaque/Stahl-Armbanduhr, Datum aus der Mitte, Monat- und Wochentag-Fenster, Sektorausschnitt für Mondphase, Lederband mit vergoldeter Original-Dornschnelle. Pressboden. Weisses Zifferblatt, schwarze Breguet-Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.27, Schraubenunruh, Stosssicherung. D = 3,2 cm. 600.–/900.–

CHRONOSWISS Ref. 62-700, calendar, moon-phase, Swiss made circa 1990.

Gilt-steel-wristwatch, date from the middle, month- and weekday-windows, sector-excerpt for moon-phase, leather band with gilt original-pin buckle. Push back. White dial, black Breguet-hands, small second. Nickel plated lever movement C.27, screw balance, shock protection. D = 3,2 cm. 600.–/900.–



HEBDOMAS Ref. 4001, digitale, springende Stunde, Sichtboden, No. 145/900 der limitierten Auflage, Grenchen 1980er Jahre.

Vergoldete Silber-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Pressboden mit Gravuren. Schwarzes Zifferblatt, Ausschnitte für Stunden- und Minuten-Anzeige, vergoldeter Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.2072 AS, Stosssicherung. D = 3,9 cm. 600.–/900.–

HEBDOMAS Ref. 4001, digital, jump hour, transparent back, No. 145/900 of the limited edition, Grenchen 1980's.

Gilt silver-wristwatch autom., sweep seconds. Push back with engravings. Black dial, excerpts for hours-and minutes-indication, gilt hand. Nickel plated lever movement C.2072 AS, shock protection. D = 3,9 cm. 600.–/900.–



207



BREITLING «Chronomat Evolution» Ref. A13356, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, Original-Box und Papiere, 2 zusätzliche Original-Bänder (Leder und Kautschuk), Grenchen ca. 2007.
Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Original-Lederband mit Stahl-Dornschniesse, Transport-Etui. Krone, Boden und Drücker verschraubt, drehbare Lunette. Grau/blau Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Ankerwerk C.13 Breitling. D = 4,4 cm. *Neuwertig.* 1800.–/2800.–

BREITLING «Chronomat Evolution» Ref. A13356, chronograph, date window with fast setting, original-box and papers, 2 extra original bracelets (leather and rubber), Grenchen circa 2007.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter; tachymeter, original-leather band with steel-pin buckle, transportation-case. Crown, back and pushers screwed, turnable bezel. Grey/blue dial, polished luminous hands and applied indexes. Lever movement C.13 Breitling. D = 4,4 cm. As new. 1800.–/ 2800.–

208



ETERNA-MATIC «Chronograph Kontiki 1958» Ref. 1575.41.45, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, Papiere, Grenchen ca. 1994.
Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Original-Stahlband mit Faltschniesse. Pressboden. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger und Indizes, kleine Sekunde. Ankerwerk auf Basis C.7750 Valjoux. D = 3,9 cm. 1300.–/2000.–

ETERNA-MATIC «Chronograph Kontiki 1958» Ref. 1575.41.45, chronograph, date window with fast setting, papers, Grenchen circa 1994.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter; tachymeter, original-steel-strap with deployant buckle. Push back. Black dial, luminous hands and indexes, small second. Lever movement on basis C.7750 Valjoux. D = 3,9 cm. 1300.–/ 2000.–

209



ETERNA PORSCHE DESIGN «120 Meters», Chronograph, Kalender, Grenchen 2000er Jahre.

Titan-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Datum- und Wochentag-Fenster mit Schnellschaltung, Tachymeter, Original-Titanband (abgerieben) mit Faltschniesse. Boden und Krone verschraubt, bidirektional drehbare Lunette. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.7750 ETA, Stossicherung, Feinregulierung. D = 4,1 cm. 1000.–/1500.–

ETERNA PORSCHE DESIGN «120 meters», chronograph, calendar, Grenchen 2000's.

Titanium-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter; date- and weekday-windows with fast setting, tachymeter, original-titanium bracelet (rubbed off) with deployant buckle. Back and crown screwed, bidirectional turnable bezel. Black dial, white hands and indexes with luminous material, small second. Nickel plated lever movement C.7750 ETA, shock protection, micrometer regulator. D = 4,1 cm. 1000.–/ 1500.–

210



ETERNA-MATIC «Les Historiques Pulsometer-Chronograph» Ref. 8503.41, No.823, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, Grenchen Ende 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Pulsometer, Original-Lederband mit Dornschniesse. Pressboden. Silbernes Zifferblatt, rotvergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.2894-2 ETA. D = 3,5 cm. 1100.–/1800.–

ETERNA-MATIC «Les Historiques Pulsometer-chronograph» Ref. 8503.41, No.823, chronograph, date window with fast setting, Grenchen end 1990's.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter; Pulsometer, original-leather band with pin buckle. Push back. Silvery dial, pink gilt hands and applied indexes, small second. Nickel plated lever movement C.2894-2 ETA. D = 3,5 cm. 1100.–/ 1800.–

TAG HEUER «2000» Ref.165.806, Chronograph, Datumfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, Biel 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., satiniert, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, drehbare Lunette mit Gold-Markern und Minuten-Einteilung, Tachymeter, Original-Lederband mit Plaque-Dornschnelle, Drücker und Krone vergoldet. Vergoldete Leuchtzeiger und -indizes, kleine Sekunde. Ankerwerk C.283 Lemania. D = 4 cm. 1200.-/1800.-

TAG HEUER «2000» Ref.165.806, chronograph, date window with magnifying glass and fast setting, Biel 1990's.

Steel-wristwatch autom., satined, 30-minutes-and 12-hours counter, turnable bezel with gold-markers and minutes-scale, tachymeter, original-leather band with gilt-pin buckle, gilt pushers and crown. Gilt luminescent hands and-indexes, small second. Lever movement C.283 Lemania. D = 4 cm. 1200.-/ 1800.-



BREITLING «Chronomat Blackbird, Serie Speciale» Ref. A13050.1, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, Breitling-Box, Bedienungsanleitung, Grenchen Ende 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Stahlband mit Faltschnelle. Krone und Boden verschraubt, drehbare Lunette mit Minuten-Einteilung. Ankerwerk C.44. D = 4 cm. 2200.-/3500.-

BREITLING «Chronomat Blackbird, Serie Speciale» Ref. A13050.1, chronograph, date window with fast setting, Breitling-box, instruction manual, Grenchen end 1990's.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-steel-strap with deployant buckle. Crown and back screws, turnable bezel with minutes-scale. Lever movement C.44. D = 4 cm. 2200.-/ 3500.-



BAUME & MERCIER «Baumatic Chronograph» Ref.6105.018, Chronograph, Datumfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, La Chaux-de-Fonds ca. 2000.

Plaque/Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12 Stundenzähler, Tachymeter, vergoldete Lunette mit Tachymeter-Einteilung, Original-Lederband mit Plaque-Dornschnelle. Pressboden, Drücker und Krone vergoldet, gerippte Wandung. Vernickeltes Ankerwerk C.BM13283A (Basis C.2892-2 ETA), Stosssicherung. D = 3,7 cm. 1200.-/1800.-

BAUME & MERCIER «Baumatic Chronograph»Ref.6105.018, chronograph, date window with magnifying glass and fast setting, La Chaux-de-Fonds circa 2000.

Gilt/steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12 hours counter, tachymeter, gilt bezel with tachymeter-scale, original-leather band with gilt-pin buckle. Push back, pushers and crown gilds, ribbed side. Nickel plated lever movement C.BM13283A (basis C.2892-2 ETA), shock protection. D = 3,7 cm. 1200.-/ 1800.-





CHRONOSWISS «Rattrapante» Ref.7322, 2 Chronographen, Sichtboden, Westschweiz Ende 1990er Jahre.

Stahl/Gold-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Lederband mit Dornschnelle. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, dezentrale Zeitanzeige, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.732 (Basis ETA), No.0152, Bandschliff, vergoldeter Rotor. D = 3,7 cm. 1800.-/2500.-

CHRONOSWISS «Rattrapante» Ref.7322, 2 chronographs, transparent back, Swiss made end 1990's.

Steel/gold-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-leather band with pin buckle. Screwed back. Silver-plated dial, blued hands, decentralized time-indication, small second. Nickel plated lever movement C.732 (basis ETA), No.0152, Côtes de Genève, gilt rotor. D = 3,7 cm. 1800.-/ 2500.-



BERNEY Ref.3205, 2 Chronographen «Rattrapante», Datumsanzeige mit Schnellschaltung, Les Bioux 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, gepresster Sichtboden. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.7770 Valjoux, Feinregulierung, Stossicherung, Perlschliff. D = 3,8 cm. 1200.-/1800.-

BERNEY Ref.3205, 2 chronographs «Rattrapante», date-indication with fast setting, Les Bioux 1990's.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, pressed transparent back. Rhodiumed dial, blued hands. Nickel plated lever movement C.7770 Valjoux, micrometer regulator, shock protection, circular grained. D = 3,8 cm. 1200.-/ 1800.-



LONGINES «Lindbergh Navigator» Ref.674.5353.46.23, Chronograph, Datum und Wochentag mit Schnellschaltung, Sichtboden, Box, Papiere, Bandverlängerung, St. Imier ca. 1991.

Stahl/Gold-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Stundenwinkel, Original-Lederband mit Plaque-Dornschnelle. Pressboden, bidirektional drehbare Lunette mit 15 Grad-Einteilung. Cremefarbenes Zifferblatt, schwarze Breguet-Zeiger und gedruckte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.674.4 (Basis C.7750 Valjoux), vergoldeter Rotor. D = 4,1 cm. 1500.-/2200.-

LONGINES «Lindbergh Navigator» Ref.674.5353.46.23, chronograph, date and weekday with fast setting, transparent back, box, paper, strap-extension, St. Imier circa 1991.

Steel/gold-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, hour-angles, original-leather band with gilt-pin buckle. Push back, bidirectional turnable bezel with 15 degrees-scale. Cream dial, black Breguet-hands and printed indexes, small second. Nickel plated lever movement C.674.4 (basis C.7750 Valjoux), gilt rotor. D = 4,1 cm. 1500.-/ 2200.-

ROLEX «Datejust Oyster Perpetual» Ref.16013, Datumsfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, Genf ca. 1982.

Stahl/Gold-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahl/Gold-Band (getragen) mit Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt, gerippte Gold-Lunette. Weisses Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.3035, Breguetspirale, Feinregulierung, Stossicherung. D = 3,6 cm. 1600.–/2800.–

ROLEX «Datejust Oyster Perpetual» Ref.16013, date window with magnifying glass and fast setting. Geneva circa 1982.

Steel/gold-wristwatch autom., sweep seconds, original-steel/gold-strap (used) with deployant buckle. Crown and back screwed, ribbed gold-bezel. White dial, gilt hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.3035, Breguet hair spring, micrometer regulator; shock protection. D = 3,6 cm. 1600.–/ 2800.–



ETERNA-MATIC «Kontiki 100m», Datumsfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, Grenchen 1970er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt. Weisses Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2824 ETA mit vergoldetem Rotor. D = 3,7 cm. Neuwertig. 500.–/750.–

ETERNA-MATIC «Kontiki 100m», date window with magnifying glass and fast setting. Grenchen 1970's.

Steel-wristwatch autom., sweep seconds, original-steel-strap with deployant buckle. Crown and back screwed. White dial, polished hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.2824 ETA with gilt rotor. D = 3,7 cm. As new. 500.–/ 750.–



JAEGER LECOULTRE «Reverso Duo Face, Night Day» Ref.270.8.54, Korrekturstift, Le Sentier ca. 2000er Jahre.

2-seitige Stahl-Armbanduhr, Original-Lederband mit Stahl-Faltschliesse. Verschraubtes Gehäuse in der Längsachse drehbar. Weisses Zifferblatt mit polierten Zeigern und schwarzes Zifferblatt mit Leuchtzeigern und -indizes (Night & Day), kleine Sekunde. Ankerwerk C.854/1, No.2.002.893. 4,2 x 2,6 cm. 1800.–/2800.–

JAEGER LECOULTRE «Reverso Duo Face, Night Day» Ref.270.8.54, correction pin, Le Sentier circa 2000's.

2-sided steel-wristwatch, original-leather band with steel-deployant buckle. Screwed case in the longitudinal-axis turnable. White dial with polished hands and black dial with luminescent hands and-indexes (Night & Day), small second. Lever movement C.854/1, No.2.002.893. 4,2 x 2,6 cm. 1800.–/ 2800.–





CARTIER «Basculante» Ref.2390, Westschweiz 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr mit Wendegehäuse, Saphir-Cabochon und Krone bei 12h. Verschraubter Boden, guillochiertes versilbertes Zifferblatt, Geheim-signatur bei VII, gebläute Zeiger. Rhodiniertes Ankerwerk C.Ebauches, Stosssicherung. 2,5 x 3,8 cm. 1200.–/1800.–

CARTIER «Basculante» Ref.2390, Swiss made 2000's.

Steel-wristwatch with swivel case, sapphire-Cabochon and crown near 12h. Screwed back, engine turned silver-plated dial, secret-signature near VII, blued hands. Rhodiumed lever movement C.Ebauches, shock protection. 2,5 x 3,8 cm. 1200.–/ 1800.–



CARTIER «Tank Cintree Dual Time» Ref.24490, Paris ca. 1990.

Gold-Armbanduhr 18K mit 2 Werken/Zeitzone, Original-Lederband mit Rotgold-Faltschliesse. Verschraubter Boden, 2 Kronen mit Saphir-Cabochon. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, aufgedruckte Indizes. 2 Ankerwerke C.ETA. 4,5 x 2,4 cm. 3500.–/5000.–

CARTIER «Tank Cintree Dual Time» Ref.24490, Paris circa 1990.

Gold-wristwatch 18K with 2 movements/time-zones, original-leather band with red gold-deployant buckle. Screwed back, 2 crowns with sapphire-cabochon. Silver-plated dial, blued hands, printed indexes. 2 lever movement C.ETA. 4,5 x 2,4 cm. 3500.–/ 5000.–

CARTIER «Santos» Ref.1566, Datumfenster mit Schnellschaltung, Westschweiz 2000er Jahre.

Stahl/Gold-Armbanduhr, Zentrumsekunde, Cartier-Lederband (getragen) mit Stahl-Faltschliesse. Verschraubter Boden und Gold-Lunette 18K. Weisses Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Quarzwerk C.Ebauches. 2,9 x 2,9 cm. 1300.-/2000.-

CARTIER «Santos» Ref.1566, date window with fast setting, Swiss made 2000's.

Steel/gold-wristwatch, sweep seconds, Cartier-leather band (used) steel-deployant buckle. Screwed back and gold-bezel 18K. White dial, blued hands. Nickel plated quartz-movement C.Ebauches. 2,9 x 2,9 cm.

1300.-/ 2000.-



CARTIER «Cougar» Ref.1920-1, Datumfenster mit Schnellschaltung, Cartier-Box, La Chaux-de-Fonds Ende 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden, Krone mit blauem Stein. Weisses Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.049 (ETA 2892-A2), Stossicherung, Feinregulierung, Band- und Perlschliff. D = 3,3 cm. 1400.-/2200.-

CARTIER «Cougar» Ref.1920-1, date window with fast setting, Cartier-box, La Chaux-de-Fonds end of 1990's.

Steel-wristwatch autom., sweep seconds, original-steel-strap with deployant buckle. Screwed back, crown with blue stone. White dial, blued hands. Nickel plated lever movement C.049 (ETA 2892-A2), shock protection, micrometer regulator, strap-and circular grained. D = 3,3 cm.

1400.-/ 2200.-



CHRONOSWISS «Hora» Ref.CH1351, springende, digitale Stunde, Sichtboden, Westschweiz ca. 1990.

Gelbgold/Weissgold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Dornschliesse. Verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, aufgesetzte vergoldete Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.EF130 No.300, Schraubenunruh, Bandschliff. 4,2 x 2,7 cm. 2000.-/3000.-

CHRONOSWISS «Hora» Ref.CH1351, jumping digital hour, transparent back, Swiss made circa 1990.

Yellow gold/white gold-wristwatch 18K, original-leather band with pin buckle. Screwed back. Rhodiumed dial, blued hands, landed gilt indexes, small second. Nickel plated lever movement C.EF130 No.300, screw balance, Côtes de Genève. 4,2 x 2,7 cm.

2000.-/ 3000.-



225



IWC «Mark XII, Die Fliegeruhr Automatik» Ref.3241, Datumfenster, IWC-Box, Bedienungsanleitung, Schaffhausen ca. 1998.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Krone und Boden verschraubt, Original-Lederband mit Stahl-Dornschnelle. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger und Indizes. Ankerwerk C.884-2 (Basis JLC 889). D = 3,6 cm. 2200.-/3200.-

IWC «Mark XII, Die Fliegeruhr Automatik» Ref.3241, date window, IWC-box, instruction manual, Schaffhausen circa 1998.

Steel-wristwatch autom., sweep seconds, crown and back screws, original-leather band with steel-pin buckle. Black dial, luminous hands and indexes. Lever movement C.884-2 (basis JLC 889). D = 3,6 cm.

2200.-/ 3200.-

226



OMEGA «De Ville Prestige Chronograph» Ref.145.0050, Omega-Box, Biel ca. 1994.

Gold-Armbanduhr 18K, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Ankerwerk C.861. D = 3,6 cm. 2400.-/3400.-

OMEGA «De Ville Prestige Chronograph» Ref.145.0050, Omega-box, Biel circa 1994.

Gold-wristwatch 18K, 30-minutes-and 12-hours counter. Push back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Lever movement C.861. D = 3,6 cm.

2400.-/ 3400.-

227



ROLEX «Submariner Oyster Perpetual Date» Ref.16610, Datumfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, Genf ca. 1995.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschnelle. Boden No.W241.054 und Krone verschraubt, bidirektional drehbare Lunette. Schwarzes Zifferblatt, Stahlzeiger und Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.3135, Breguetspirale, Stoss-sicherung. D = 4 cm. 2800.-/3800.-

ROLEX «Submariner Oyster Perpetual Date» Ref.16610, date window with magnifying glass and fast setting, Geneva circa 1995.

Steel-wristwatch autom., sweep seconds, original-steel-strap with deployant buckle. Back No.W241.054 and crown screws, bidirectional turnable bezel. Black dial, steel-hands and indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.3135, Breguet hair spring, shock protection. D = 4 cm.

2800.-/ 3800.-

ROLEX «GMT-Master II, Oyster Perpetual» Ref. 116710LN, Datumsfenster mit Lupenglas, Box und Papiere, Genf ca. 2008.

Stahl-Armbanduhr autom., No.V799047, 2. Zeitzone, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt, bidirektional drehbare Lunette mit 24-Stunden-Einteilung, schwarze Keramik-Lunette. Schwarzes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes, grüner Leuchtzeiger für 2. Zeitzone. Ankerwerk C.3186. D = 4 cm.

3800.–/5000.–

ROLEX «GMT-Master II, Oyster Perpetual» Ref. 116710LN, date window with magnifying glass, box and papers, Geneva ca. 2008.

Steel-wristwatch autom., No.V799047, 2. time-zone, original-steel-strap with deployant buckle. Crown and back screws, bidirectional turnable bezel with 24-hours-scale, black ceramic-bezel. Black dial, polished luminous hands and applied indexes, green luminous hands for 2. time-zone. Lever movement C.3186. D = 4 cm.

3800.–/ 5000.–



ROLEX «GMT-Master II, Oyster Perpetual Date» Ref.16713, No. X294.974, 2. Zeitzone, Datumsfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, Genf ca. 1991.

Stahl/Gold-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahl/Gold-Band mit Faltschliesse. Gold-Krone 18K und Boden verschraubt, bidirektional drehbare Gold-Lunette 18K. Schwarzes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.3185, No.635.912, Breguetspirale, Stossicherung. D = 4 cm.

2800.–/4000.–

ROLEX «GMT-Master II, Oyster Perpetual Date» Ref.16713, nr. X294.974, 2. time-zone, date window with magnifying glass and fast setting, Geneva circa 1991.

Steel/gold-wristwatch autom., sweep seconds, original-steel/gold-strap with deployant buckle. Gold-crown 18K and back screwd, bidirectional turnable gold-bezel 18K. Black dial, gilt hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.3185, No.635.912, Breguet hair spring, shock protection. D = 4 cm.

2800.–/ 4000.–





ROLEX «Cosmograph Daytona, Oyster Perpetual» Ref. 116529, Chronograph, Box und Papiere, Genf ca. 2010.

Stahl-Armbanduhr autom., No.G125559, 30-Minuten- und 12-Stunden-zähler, Stückzahlmesser, Oysterlock-Stahlband mit Sicherheits-Faltschliesse. Krone, Boden und Drücker verschraubt, Weisses Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Ankerwerk C.4130. D = 4 cm. 6800.-/9000.-

ROLEX «Cosmograph Daytona, Oyster Perpetual» Ref. 116529, chronograph, box and papers, Geneva circa 2010.

Steel-wristwatch autom., No.G125559, 30-minutes-and 12-hours counter, piece counter, Oysterlock-steel-strap with safety-deployant buckle. Crown, back and pushers screws, white dial, polished luminescent hands and applied indexes. Lever movement C.4130. D = 4 cm. 6800.-/ 9000.-



ROLEX «Cosmograph Daytona» Ref.116515LN, Chronograph, Box und Papiere, Genf ca. 2010.

Rotgold-Armbanduhr 18K autom., 30-Minuten- und 12-Stunden-zähler, Tachymeter, Original-Lederband mit Rotgold-Faltschliesse. Krone, Boden und Drücker verschraubt, schwarze Keramik-Lunette. Weisses Zifferblatt, rotgoldene Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Ankerwerk C.4130. D = 4 cm. Neuwertig. 10000.-/15000.-

ROLEX «Cosmograph Daytona» Ref.116515LN, chronograph, box and papers, Geneva circa 2010.

Red gold-wristwatch 18K autom., 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter, original-leather band with red gold-deployant buckle. Crown, back and pushers screws, black ceramic-bezel. White dial, redgolden luminescent hands and applied indexes. Lever movement C.4130. D = 4 cm. As new. 10000.-/ 15000.-

ETERNA-MATIC «3000», Datumfenster mit Schnellschaltung, Grenchen ca. 1965.

Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, Original Milanaise-Goldband mit Klappverschluss 18K. Verschraubter Boden (Dichtungsring zu ersetzen). Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.1466U. D = 3,4 cm. 2000.–/3000.–

ETERNA-MATIC «3000», date window with fast setting, Grenchen circa 1965.

Gold-wristwatch 18K autom., sweep seconds, original Milanaise-gold-strap with folding-shutter 18K. Screwed back (washer to replace). Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.1466U. D = 3,4 cm. 2000.–/ 3000.–



VACHERON & CONSTANTIN «Chronomètre Royal» Ref.4838, Genf ca. 1953.

Gold-Armbanduhr 18K, Zentrumsekunde, Goldband 18K mit Klappverschluss. Pressboden No.335.551. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.P1008-BS, Breguetspirale, Beryllium-Unruh mit Stellschrauben, Schwanenhalsregulierung, Stosssicherung, Genfer-Siegel, Bandschliff. D = 3,5 cm. 4500.–/7000.–

VACHERON & CONSTANTIN «Chronomètre Royal» Ref.4838, Geneva circa 1953.

Gold-wristwatch 18K, sweep seconds, gold-strap 18K with clasp closure. Push back No.335.551. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.P1008-BS, Breguet hair spring, beryllium-balance wheel with adjusting screw, swan neck micrometer regulation, shock protection, Genevan-seal, Côtes de Genève. D = 3,5 cm. 4500.–/ 7000.–





AUDEMARS PIGUET, autom., Datumfenster, Original-Goldband 18K, Genf ca.1975.

Gold-Armbanduhr 18K. Vergoldetes, guillochiertes Zifferblatt, schwarze Zeiger. Auf Boden gravierte Widmung. Vernickeltes Ankerwerk, Bandschliff, No.158.398, C.2121, Flachspirale, Gyromaxunruh, D = 3,4 cm. 1900.-/2500.-

AUDEMARS PIGUET, autom., date window, original-gold-strap 18K, Geneva ca.1975.

Gold wristwatch 18K. Gilt, engine turned dial, black hands. Dedication engraved on back. Nickel plated lever movement, Côtes de Genève, No.158.398, C.2121, flat hair spring, Gyromax balance wheel. D = 3,4 cm. 1900.-/ 2500.-



EBEL Ref.5137L40/6360, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, Sichtboden, Original-Box und Papiere, Chronometer-Zertifikat, La Chaux-de-Fonds ca. 2005.

Gold-Armbanduhr 18K autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Original-Goldband mit Doppel-Faltschliesse. Boden und Lunette verschraubt, Gold-Poussoirs und Krone 18K. Rhodiniertes, fein guillochiertes Zifferblatt, goldene Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.137 (Basis Lemania) mit Kreisschliff, vergoldeter Rotor mit Bandschliff. 4,3 x 4,1 cm. 6000.-/9000.-

EBEL Ref.5137L40/6360, chronograph, date window with fast setting, transparent back, original-box and papers, Chronometer-certificate, La Chaux-de-Fonds circa 2005.

Gold-wristwatch 18K autom., 30-minutes- and 12-hours counter, tachymeter, original-gold-strap with double-deployant buckle. Back and bezel screws, gold-pusher and crown 18K. Rhodiumed, finely engine turned dial, golden hands and applied indexes with luminous material, small second. Nickel plated lever movement C.137 (basis Lemania) with circular grain-ing, gilt rotor with Côtes de Genève. 4,3 x 4,1 cm. 6000.-/ 9000.-



BUCHERER «Archimedes Perpetual Calendar» Ref.2892-004, No. 41, ewiger Kalender mit Anzeige des Schaltjahr-Zyklus, Mondphase, Sichtboden, Westschweiz ca. 2000.

Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, Original-Goldband mit Doppel-Faltschliesse 18K. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, geschwärzte Hilfszeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.2892A2 ETA, Feinregulierung, Perl- und Bandschliff. D = 3,5 cm. 8000.-/12000.-

BUCHERER «Archimedes Perpetual Calendar» Ref.2892-004, nr. 41, perpetual calendar with indication of the leap year-cycle, moon-phase, transparent back, Swiss made circa 2000.

Gold-wristwatch 18K autom., sweep seconds, original-gold-strap with duplicate-deployant buckle 18K. Push back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes with luminous material, blackened support-hands. Nickel plated lever movement C.2892A2 ETA, micrometer regulator, bubbles- and Côtes de Genève. D = 3,5 cm. 8000.-/ 12000.-



INTERESSANTES LOT MIT 8 TISSOT ARMBANDUHRN MIT BOX UND PAPIEREN «Tissot Replicas Kollektion» und Tissot-Buch: «Tissot: 150 Jahre Geschichte».

a) «Navigator 1953» autom., Ref.T30.2.469.12, No.0295/2200A, Weltzeituhr, Zentrumsekunde, ca. 1996. Plaque/Stahl-Gehäuse, verschraubter Boden, Original-Lederband mit Dornschnelle. Bicolor-Zifferblatt mit 24-Stunden- und Städte-Anzeige. Ankerwerk C.2893-3. D = 3,6 cm. Herausgegeben zum hundertjährigen Firmenjubiläum. b) «Chrono Janeiro», Ref.T66.1.428.52, No.1311/3333, Chronograph, 30-Minuten-zähler, Datum, Sichtboden, Original-Lederband mit Dornschnelle, ca. 1997. Stahlgehäuse mit Pressboden. Schwarzes Zifferblatt. Ankerwerk C.7765 Valjoux. D = 3,7 cm. Lanciert 1935 für den Brasilianischen Markt/Armee. c) «Lisboa» Ref.T71.8.606.32, No.150/499, Chronometer, Original-Lederband mit Dornschnelle, ca. 1998. Rotgold-Gehäuse 18K, verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Ankerwerk C.7001 Peseux. 4,3 x 2,7 cm. Lanciert 1939 für den Portugiesischen Markt. d) «Entrepreneur 1» autom., Ref.T71.9.431.31, No.14/33, Datum, Chronometer, Sichtboden. Original-Lederband mit Faltschnelle, ca.1999. Platin-Gehäuse, Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Ankerwerk C.2895-1 ETA. D = 3,7 cm. Lanciert 1950. e) «Héritage 1957» autom., Ref.T71.8.609.31, No.186/333, Zentrumsekunde, Sichtboden, Chronometer, Original-Lederband mit Faltschnelle, ca. 2000. Rotgold-Gehäuse 18K, verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Ankerwerk C.2824-2 ETA. 4 x 3,1 cm. Lanciert 1957. f) «Porto», Ref. T71.8.612.32, No.433/666, Chronometer, Original-Lederband mit Faltschnelle, ca.2001. Rotgold-Gehäuse 18K, verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, schwarzes Zeiger und Indizes, kleine Sekunde. Ankerwerk C.7001 Peseux. 4,2 x 3,2 cm. Lanciert 1925. g) «Sovereign» autom., Ref.T71.8.725.33, No.0503, Chronometer, Datum, Zentrumsekunde, Sichtboden, Original-Lederband mit Doppel-Faltschnelle, ca.2002. Rotgold-Gehäuse 18K, Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt, schwarze Zeiger und Indizes. Ankerwerk C.2824-2 ETA. D = 4 cm. Im Stil der 1950er Jahre Modelle. h) «150th Anniversary» autom., Ref. T71.3.439.31, No.0205/1853, Chronograph, 30-Minuten- und 12-Stunden-zähler, Chronometer, Datum, Sichtboden, Original-Lederband mit Faltschnelle, ca.2003. Rotgold-Gehäuse 18K, Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, Tachymeter. Ankerwerk C.2894-2. D = 4 cm. Neuauflage zum 150jährigen Firmenjubiläum. 9500.-/15000.-

INTERESTING LOT WITH 8 TISSOT WRISTWATCHES WITH BOX AND PAPERS «Tissot Replicas collection» and Tissot-book: «Tissot: 150 Jahre Geschichte».

a) «Navigator 1953» autom., Ref.T30.2.469.12, No.0295/2200A, world timer, sweep seconds, circa 1996. Gilt/steel case, screwed back, original-leather band with pin buckle. Bicolor dial with 24-hours- and city names. Lever movement C.2893-3. D = 3,6 cm. Published to the 100 years company-jubilee. b) «Chrono Janeiro», Ref.T66.1.428.52, No.1311/3333, chronograph, 30-minute counter, date, transparent back, original-leather band with pin buckle, circa 1997. Steel-case with push back. Black dial. Lever movement C.7765 Valjoux. D = 3,7 cm. Launched 1935 for the Brazilian market/army. c) «Lisboa» Ref.T71.8.606.32, No.150/499, chronometer, original-leather band with pin buckle, circa 1998. Red gold-case 18K, screwed back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes, small second. Lever movement C.7001 Peseux. 4,3 x 2,7 cm. Launched 1939 for the Portuguese market. d) «Entrepreneur 1» autom., Ref.T71.9.431.31, No.14/33, date, chronometer, transparent back. Original-leather band with deployant buckle, ca.1999. Platinum-case, push back. Rhodiumed dial, polished hands and applied indexes. Lever movement C.2895-1 ETA. D = 3,7 cm. Launch 1950. e) «Héritage 1957» autom., Ref.T71.8.609.31, No.186/333, sweep seconds, transparent back, chronometer, original-leather band with deployant buckle, circa 2000. Red gold-case 18K, screwed back. Rhodiumed dial, gilt hands and applied indexes. Lever movement C.2824-2 ETA. 4 x 3,1 cm. Launched 1957. f) «Porto», Ref.T71.8.612.32, No.433/666, Chronometer, original-leather band with deployant buckle, ca. 2001. Red gold-case 18K, screwed back. Rhodiumed dial, black hands and indexes, small second. Lever movement C.7001 Peseux. 4,2 x 3,2 cm. Launched 1925. g) «Sovereign» autom., Ref.T71.8.725.33, No.0503, chronometer, date, sweep seconds, transparent back, original-leather band with duplicate-deployant buckle, ca.2002. Red gold-case 18K, push back. Rhodiumed dial, black hands and indexes. Lever movement C.2824-2 ETA. D = 4 cm. In the style of the 1950er years of models. h) «150th Anniversary» autom., Ref.T71.3.439.31, No.0205/1853, chronograph, 30-minutes- and 12-hours counter, Chronometer, date, transparent back, original-leather band with deployant buckle, ca.2003. Red gold-case 18K, push back. Rhodiumed dial, gilt hands and applied indexes, tachymeter. Lever movement C.2894-2. D = 4 cm. Relaunch to the 150 years company-jubilee. 9500.-/15000.-

JAEGER LECOULTRE «Memovox Automatic» Ref.E872, Alarm, Datumfenster, Etui, Le Sentier 1970er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Stahl-Schliesse. Verschraubter Boden (kleinere Beulen), zusätzliche Krone für Weckerfunktion. Blaues Zifferblatt, weisser Weckerring, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.916. 3,8 x 4,5 cm. 900.-/1500.-

JAEGER LECOULTRE «Memovox Automatic» Ref.E872, alarm, date window, case, Le Sentier 1970's.

Steel-wristwatch autom., sweep seconds, original-leather band with steel-buckle. Screwed back (smaller bumps), additional crown for alarm function. Blue dial, white alarm ring, polished hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.916. 3,8 x 4,5 cm.

900.-/ 1500.-



JAEGER LECOULTRE «Memovox Automatic Snowdrop» Ref.E877, Alarm, Datumfenster, Le Sentier 1970er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Dorn-Schliesse. Monocoque-Gehäuse, geschraubte Lunette, zusätzliche Krone für Weckerfunktion. Schwarzes Zifferblatt, weisser Weckerring, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C. 916. D = 4,3 cm. 1500.-/2200.-

JAEGER LECOULTRE «Memovox Automatic Snowdrop» Ref.E877, alarm, date window, Le Sentier 1970's.

Steel-wristwatch autom., sweep seconds, original-leather band with thorn-buckle. Monocoque-case, screwed bezel, additional crown for alarm function. Black dial, white alarm ring, polished hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C. 916. D = 4,3 cm.

1500.-/ 2200.-



GÜBELIN «Ipsomatic», Luzern Mitte 1950er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.690 Felsa, Schraubenunruh, Stosssicherung, Schwanenhalsregulierung, Bandschliff. D = 3,4 cm. 600.-/900.-

GÜBELIN «Ipsomatic», Lucerne middle of 1950's.

Steel-wristwatch autom., sweep seconds. Screwed back. Silver-plated dial, polished hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.690 Felsa, screw balance, shock protection, swan neck micrometer regulation, Côtes de Genève. D = 3,4 cm.

600.-/ 900.-



OMEGA «Constellation Chronometer Automatic» Ref.14.393, Datumfenster, Biel ca. 1961.

Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde. Verschraubter Boden (Dichtungsring zu ersetzen) mit reliefiertem Observatorium-Logo. Vergoldetes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Rotvergoldetes Ankerwerk C.561, Stosssicherung, Schwanenhalsregulierung. D = 3,4 cm. 700.-/1000.-

OMEGA «Constellation Chronometer Automatic» Ref.14.393, date window, Biel circa 1961.

Gold-wristwatch 18K autom., sweep seconds. Screwed back (washer to replace) with relieved observatory-logo. Gilt dial, gilt hands and applied indexes. Pink gilt lever movement C.561, shock protection, swan neck micrometer regulation. D = 3,4 cm.

700.-/ 1000.-



242



Omega «Genève» Ref.135.070, Biel ca. 1969.

Gold-Armbanduhr 18K, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, Goldzeiger und aufgesetzte Goldindizes. Rotvergoldetes Ankerwerk C.601 No.30.435.462, Stossicherung, Feinregulierung. D = 3,4 cm. 1100.-/1800.-

Omega «Genève» Ref.135.070, Biel circa 1969.

Gold-wristwatch 18K, sweep seconds. Screwed back. Silver-plated dial, gold-hands and applied gold-indexes. Pink gilt lever movement C.601 No.30.435.462, shock protection, micrometer regulator. D = 3,4 cm. 1100.-/1800.-

243



GIRARD-PERREGAUX, La Chaux-de-Fonds 1970er Jahre.

Rotgold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Rotgold-Dornschliesse. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk No.2.529.245, C.A.S, Stossicherung. D = 3,4 cm. 800.-/1200.-

GIRARD-PERREGAUX, La Chaux-de-Fonds 1970's.

Red gold-wristwatch 18K, original-leather band with red gold-pin buckle. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes, small second. Gilt lever movement No.2.529.245, C.A.S, shock protection. D = 3,4 cm. 800.-/1200.-

244



AUDEMARS PIGUET, Genf 1950er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden. Rhodiniertes, satiniertes Zifferblatt (minimale Kratzer), Goldzeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.2001, No.58.440, Schraubenunruh, Bandschliff. D = 3,3 cm. 1600.-/2500.-

AUDEMARS PIGUET, Geneva 1950's.

Gold-wristwatch 18K. Push back. Rhodiumed, glazed dial (minimal scratches), gold-hands and applied indexes, small second. Nickel plated lever movement C.2001, No.58.440, screw balance, Côtes de Genève. D = 3,3 cm. 1600.-/2500.-

245



VACHERON & CONSTANTIN Ref.6351, Genf ca. 1954.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden No.381.726. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.1003 No.552.829, Schraubenunruh, Genfer-Siegel. D = 3,2 cm. 2000.-/3000.-

VACHERON & CONSTANTIN Ref.6351, Geneva circa 1954.

Gold-wristwatch 18K. Push back No.381.726. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.1003 No.552.829, screw balance, Genevans-seals. D = 3,2 cm. 2000.-/3000.-

VACHERON & CONSTANTIN, Genf ca. 1944.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden No.328.022 mit Monogramm D.B. Versilbertes Zifferblatt (wohl aufgefrischt), vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.435/30 No. 473.168, Breguetspirale, Schraubenunruh, Bandschliff. 2,9 x 2,7 cm. 2800.-/4000.-

VACHERON & CONSTANTIN, Geneva circa 1944.

Gold-wristwatch 18K. Push back No.328.022 with monogram D.B. Silver-plated dial (probably freshened), gilt hands and applied indexes, small second. Nickel plated lever movement C.435/30 nr. 473.168, Breguet hair spring, screw balance, Côtes de Genève. 2,9 x 2,7 cm. 2800.-/ 4000.-



246

VACHERON & CONSTANTIN No.672.911, Genf ca. 1995.

Gold-Armbanduhr 18K, V&C-Lederband mit Gold-Dornschnalle 18K, No. 524.570. Pressboden. Schwarzes Zifferblatt, vergoldete Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.K1014, Stosssicherung, Bandschliff. D = 3,3 cm. 2900.-/4000.-

VACHERON & CONSTANTIN No.672.911, Geneva circa 1995.

Gold-wristwatch 18K, V&C-leather band with gold-pin buckle 18K, nr. 524.570. Push back. Black dial, gilt hands. Nickel plated lever movement C.K1014, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,3 cm. 2900.-/ 4000.-



247

VACHERON & CONSTANTIN, Genf ca. 1958.

Gold-Armbanduhr 18K, V&C-Lederband und Gold-Dornschnalle. Verschraubter Boden No.359.467 mit handgravierter Widmung. Versilbertes Zifferblatt (wohl aufgefrischt), vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.1001 No.530.141, Schraubenunruh, Genfer-Siegel, Bandschliff. D = 3,4 cm. 3000.-/4500.-

VACHERON & CONSTANTIN, Geneva circa 1958.

Gold-wristwatch 18K, V&C-leather band and gold-pin buckle. Screwed back No.359.467 with hand-engraved dedication. Silver-plated dial (probably freshened), gilt hands and applied indexes, small second. Nickel plated lever movement C.1001 No.530.141, screw balance, Genevan-seal, Côtes de Genève. D = 3,4 cm. 3000.-/ 4500.-



248

VACHERON & CONSTANTIN Ref.4108, No.522.789, Genf ca. 1954.

Rotgold-Armbanduhr 18K. Pressboden No.343.836. Versilbertes Zifferblatt, spiegelpolierter Rand, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.1001. 3,3 x 2,5 cm. 3200.-/4800.-

VACHERON & CONSTANTIN Ref.4108, No.522.789, Geneva circa 1954.

Red gold-wristwatch 18K. Push back No.343.836. Silver-plated dial, mirror polished edge, gilt hands and applied indexes, small second. Nickel plated lever movement C.1001. 3,3 x 2,5 cm. 3200.-/ 4800.-



249



PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref. 3513/11, Genf Ende 1960er Jahre. Weissgold-Armbanduhr mit integriertem Original-Weissgoldband mit Klappschloss. Flaches Gehäuse. Rhodiniertes Zifferblatt, Weissgoldene Zeiger, schwarzes Strichindizes. Vernickeltes Ankerwerk C.175, Feinregulierung, Stossicherung, Genfer-Siegel, Bandschliff. D = 3,1 cm. 4000.–/6000.–

PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref. 3513/11, Geneva end of 1960's. White gold-wristwatch with integrated original-white gold-strap with clasp closure. Flat case. Rhodiumed dial, whitegolden hands, black line-indexes. Nickel plated lever movement C.175, micrometer regulator; shock protection, Genevan-seal, Côtes de Genève. D = 3,1 cm. 4000.–/ 6000.–



PATEK PHILIPPE Ref.3503, PP-Etui, Genf ca. 1967. Gold-Armbanduhr mit integriertem Original-Goldband 18K mit Klappschloss. Pressboden No.2.650.834. Vergoldetes Zifferblatt, geschwärzte Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.175 No.1.136.599, Gyromax-Unruh, Stossicherung, Genfer-Siegel, Bandschliff. 3,1 x 2,6 cm. 3000.–/4500.–

PATEK PHILIPPE Ref.3503, PP-case, Geneva circa 1967. Gold-wristwatch with integrated original-gold-strap 18K with clasp closure. Push back No.2.650.834. Gilt dial, blackened hands. Nickel plated lever movement C.175 No.1.136.599, Gyromax-balance wheel, shock protection, Genevan-seal, Côtes de Genève. 3,1 x 2,6 cm. 3000.–/ 4500.–

VACHERON & CONSTANTIN, Genf ca.1940.

Gold-Armbanduhr 18K, V&C-Lederband und Gold-Dornschniesse. Pressboden No.287.149, tropfenförmige Bandanstösse. Versilbertes, guillochiertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.453/2C, No.448.199, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Bandschliff. D = 3,3 cm. 3800.-/4800.-

VACHERON & CONSTANTIN, Geneva circa 1940.

Gold-wristwatch 18K, V&C-leather band and gold-pin buckle. Push back No.287.149, drop-shaped lugs. Silver-plated, engine turned dial, gilt hands and applied indexes, small second. Gilt lever movement C.453/2C, No.448.199, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, Côtes de Genève. D = 3,3 cm. 3800.-/ 4800.-

**VACHERON & CONSTANTIN No. 493.167, Genf ca. 1949.**

Rotgold-Armbanduhr 18K. Pressboden No.323.860. Versilbertes Zifferblatt (wohl aufgefrischt), vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.P453/3B, Breguetspirale, Schraubenunruh, Schwanenhalsregulierung, Stosssicherung, Bandschliff. D = 3,6 cm. 4200.-/6000.-

VACHERON & CONSTANTIN nr. 493.167, Geneva circa 1949.

Red gold-wristwatch 18K. Push back No.323.860. Silver-plated dial (probably freshened), gilt hands and applied indexes, small second. Nickel plated lever movement C.P453/3B, Breguet hair spring, screw balance, swan neck micrometer regulation, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,6 cm. 4200.-/ 6000.-

**VACHERON & CONSTANTIN, Genf 1940er Jahre.**

Gold-Armbanduhr 18K, V&C-Lederband mit Gold-Dornschniesse. Pressboden No.293.308. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.V453 No.456.122, Breguetspirale, Schraubenunruh, Bandschliff. 2,6 x 2,6 cm. 4600.-/6500.-

VACHERON & CONSTANTIN, Geneva 1940's.

Gold-wristwatch 18K, V&C-leather band with gold-pin buckle. Push back No.293.308. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes, small second. Nickel plated lever movement C.V453 No.456.122, Breguet hair spring, screw balance, Côtes de Genève. 2,6 x 2,6 cm. 4600.-/ 6500.-



255



VACHERON & CONSTANTIN, Genf ca. 1944.

Rotgold-Armbanduhr 18K, V&C-Lederband und Gold-Dornschniesse. Pressboden No.309.421, tropfenförmige Bandanstösse. Vergoldetes Zifferblatt (wohl aufgefrischt), vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.V453 No.473.937, Schraubenunruh, Breguetspirale, Schwanenhalsregulierung, Stosssicherung, Bandschliff. D = 3,6 cm.

4800.-/6800.-

VACHERON & CONSTANTIN, Geneva circa 1944.

Red gold-wristwatch 18K, V&C-leather band and gold-pin buckle. Push back No.309.421, drop-shaped lugs. Gilt dial (probably freshened), gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.V453 No.473.937, screw balance, Breguet hair spring, swan neck micrometer regulation, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,6 cm.

4800.-/ 6800.-

256



VACHERON & CONSTANTIN No.479.152, Genf ca. 1946.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden No.312.782, tropfenförmige Bandanstösse. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.P453/3C, Breguetspirale, Schraubenunruh, Stosssicherung, Schwanenhalsregulierung, Bandschliff. D = 3,5 cm.

4800.-/6800.-

VACHERON & CONSTANTIN No.479.152, Geneva circa 1946.

Gold-wristwatch 18K. Push back No.312.782, drop-shaped lugs. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.P453/3C, Breguet hair spring, screw balance, shock protection, swan neck micrometer regulation, Côtes de Genève. D = 3,5 cm.

4800.-/ 6800.-

257



VACHERON & CONSTANTIN, No. 488.287, Genf Ende 1940er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr, Lederband mit Gold-Dornschniesse. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten Goldindizes, Goldzeiger. Pressboden. Vernickeltes Ankerwerk C.V153, Breguetspirale, Schraubenunruh, Bandschliff. D = 2 cm.

1000.-/1500.-

VACHERON & CONSTANTIN, nr. 488.287, Geneva Ende 1940's.

Gold-Lady's Wristwatch, leather band with gold-pin buckle. Silver-plated dial with applied gold-index, gold-hands. Push back. Nickel plated lever movement C.V153, Breguet hair spring, screw balance, Côtes de Genève. D = 2 cm.

1000.-/ 1500.-

BLANCPAIN «Quantième-phases de lune» Ref.254, Kalender, Mondphase, Le Brassus Mitte 1990er Jahre.

Ersatzglieder, Original-Box, Reiseetui, Betriebsanleitung. Stahl/Gold-Armbanduhr, Datum aus der Mitte, Wochentag- und Monatsfenster, Sektor-Ausschnitt für Mondphase. Stahl-Lunette mit Goldring, Pressboden, seitliche Drücker für Kalender-Einstellung. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.64 Peseux. D = 3,4 cm.
1800.-/2500.-

BLANCPAIN «Quantième-phases de lune» Ref.254, calendar, moon-phase, spare limb, original-box, trip-case, instructions, Le Brassus middle of 1990's.

Steel/gold-wristwatch, date from the middle, weekday-and month-windows, sector-excerpt for moon-phase. Steel-bezel with gold-ring, push back, lateral pushers for calendar-setting. Silver-plated dial, blued hands. Nickel plated lever movement C.64 Peseux. D = 3,4 cm. 1800.-/ 2500.-



BLANCPAIN Ref.0071-3427-55, Sichtboden, Le Brassus ca. 1998.

Seltene flache Platin-Armbanduhr autom., Original-Lederband (getragen) mit Platin-Dornschniesse. Pressboden. Weisses Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.71, Stosssicherung, offenes Federhaus, Bandschliff. D = 3,4 cm.
2500.-/3500.-

BLANCPAIN Ref.0071-3427-55, transparent back, Le Brassus circa 1998. Rare flat platinum-wristwatch autom., original-leather band (used) platinum-pin buckle. Push back. White dial, polished hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.71, shock protection, open spring barrel, Côtes de Genève. D = 3,4 cm. 2500.-/ 3500.-





SWATCH «Diaphane, One Turn 2 Her» No.48/50, 30-Minuten-«Karussell», Original-Box und Papiere, Sichtboden, Biel ca. 2009.

Kunststoffgehäuse mit Rotgold-Lunette 18K mit 43 Brillanten (ca. 1,5 ct, Schliff: 32/24, Reinheit: VS-SI2), Original-Lederband mit vergoldeter Dornschnalle. Verschraubter Boden mit Weissgold-Lunette und gebläuten Schrauben, Rotgold-Krone. Rotgold-Zifferring, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.A93.001ETA mit 3 Federhäusern. D = 4,3 cm.

4000.-/6000.-

SWATCH «Diaphane, One Turn 2 Her» No.48/50, 30-minutes-«Karussell», original-box and papers, transparent back, Biel circa 2009.

Plastic-case with red gold-bezel 18K with 43 brilliant-cut diamonds (circa 1,5 ct, cut: 32/24, purity: VS-SI2), original-leather band with gilt pin buckle. Screwed back with white gold-bezel and blued screws, red gold-crown. Red gold-numeral-ring, blued hands, small second. Nickel plated lever movement C.A93.001ETA with 3 spring barrels. D = 4,3 cm.

4000.-/ 6000.-

ROLEX «Yacht-Master, Oyster Perpetual Date» Ref.168.622, Datumfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, Rolex-Box und Papiere, Biel ca. 2009.

Stahl-Damenarmbanduhr autom., No.V259.349, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Boden und Krone verschraubt, bidirektional drehbare Lunette. Satiniertes Zifferblatt, Leuchtzeiger und aufgesetzte Leuchtindizes, rote Zentrumsekunde. Ankerwerk C.2235. D = 3,5 cm.

2800.–/4500.–

ROLEX «Yacht-Master, Oyster Perpetual Date» Ref.168.622, date window with magnifying glass and fast setting, Rolex-box and papers, Biel circa 2009.

Steel-Lady's Wristwatch autom., No.V259.349, original-steel-strap with deployant buckle. Back and crown screws, bidirectional turnable bezel. Glazed dial, luminescent hands and applied luminescent indexes, red sweep seconds. Lever movement C.2235. D = 3,5 cm.

2800.–/4500.–



JAEGER LECOULTRE «Reverso» Ref.250.1.86, Box, Le Sentier Ende 1990er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, Lederband mit Gold-Faltschliesse 18K. Verschraubter Boden, in der Längsachse drehbares Gehäuse No.1.743.568. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.846/1 mit Stossicherung. 3,9 x 2,3 cm.

3800.–/4800.–

JAEGER LECOULTRE «Reverso» Ref.250.1.86, box, Le Sentier end of 1990's.

Gold-wristwatch 18K, leather band with gold-deployant buckle 18K. Screwed back, in the longitudinal-axis turnable case No.1.743.568. Silver-plated dial, blued hands. Nickel plated lever movement C.846/1 with shock protection. 3,9 x 2,3 cm.

3800.–/4800.–



JAEGER LECOULTRE «Reverso», Ref.1.6400.068, Mondphase, Quarzwerk, Goldband, Le Sentier 1990er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr 18K, Original-Goldband mit Klappschloss 18K. Verschraubter Boden mit graviertem Monogramm, in der Längsachse drehbares Gehäuse. Beiges Zifferblatt, gebläute Zeiger, aufgesetzte goldene Indizes, Sektorausschnitt für Mondphase. Vernickeltes Quarzwerk C.618, No.2.407.828, Bandschliff. 3,3 x 2 cm. Neuwertig.

2800.–/4200.–

JAEGER LECOULTRE «Reverso», Ref.1.6400.068, moon-phase, quartz-movement, gold-strap, Le Sentier 1990's.

Gold-Lady's Wristwatch 18K, original-gold-strap with clasp closure 18K. Screwed back with engraved monogram, in the longitudinal-axis turnable case. Beige dial, blued hands, landed golden indexes, sector-excerpt for moon-phase. Nickel plated quartz-movement C.618, No.2.407.828, Côtes de Genève. 3,3 x 2 cm. As new.

2800.–/4200.–





JAEGER LECOULTRE «Odysseus Chronographe» Ref.411.7.31, Chronograph, Datumenster mit Schnellschaltung, Pulsometer, Le Sentier 1990er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr 18K mit Brillanten, Original-Goldband mit Brillanten, Klappschloss. Verschraubter Boden, Bandanstösse und Lunette mit Brillanten besetzt, Krone bei 12h, Drücker bei 11h und 1h. Weisses Zifferblatt, goldene Zeiger und aufgesetzte Indizes, gebläute Hilfszeiger und kleine Sekunde. Quarzwerk. D = 3 cm. 2500.–/3500.–

JAEGER LECOULTRE «Odysseus Chronographe» Ref.411.7.31, chronograph, date window with fast setting, Pulsometer, Le Sentier 1990's.

Gold-Lady's wristwatch 18K with brilliant-cut diamonds, original-gold-strap with brilliant-cut diamonds, clasp closure. Screwed back, lugs and bezel with brilliant-cut diamonds occupied, crown near 12h, pushers near 11h and 1h. White dial, golden hands and applied indexes, blued support-hands and small second. Quartz-movement. D = 3 cm. 2500.–/ 3500.–



PATEK PHILIPPE «Nautilus» Ref.4700, Datumenster mit Schnellschaltung, Genf ca. 1990.

Stahl/Gold-Damenarmbanduhr mit Brillanten-Entourage, Original-Stahl/Gold-Band mit Faltschliesse. Verschraubtes Gehäuse mit Gold-Lunette (Dichtungsring fehlt). Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vergoldetes Quarzwerk C.E19C. 2,7 x 2,7 cm. 2000.–/3000.–

PATEK PHILIPPE «Nautilus» Ref.4700, date window with fast setting, Geneva circa 1990.

Steel/gold-Lady's Wristwatch with brilliant-cut diamond-entourage, original-steel/gold-strap with deployant buckle. Screwed case with gold-bezel (washer is missing). Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Gilt quartz-movement C.E19C. 2,7 x 2,7 cm. 2000.–/ 3000.–

IWC, Schaffhausen ca. 1974.

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K mit Brillanten-Entourage (36 Brillanten), integriertes Original-Weissgoldband mit Klappschloss. Verschraubter Boden No.2.190.232. Satiniertes Weissgold-Zifferblatt 18K, schwarze Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.185, No.2.246.851, Stosssicherung. 2,6 x 2,6 cm. 1200.-/1800.-

IWC, Schaffhausen circa 1974.

White gold-Lady's Wristwatch 18K with brilliant-cut diamond-entourage (36 brilliant-cut diamonds), integrated original-white gold-strap with clasp closure. Screwed back No.2.190.232. Glazed white gold-dial 18K, black hands. Nickel plated lever movement C.185, No.2.246.851, shock protection. 2,6 x 2,6 cm. 1200.-/1800.-

**ORFINA, Westschweiz 1920er Jahre.**

Platin-Gehäuse und Original-Platinband mit Brillanten besetzt (152 Stück in unterschiedlichen Grössen, darunter 4 sehr grosse). Gravierter Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.FHF, Schraubenunruh. 3,3 x 1,1 cm. 1500.-/2200.-

ORFINA, Swiss made 1920's.

Platinum-case and original-platinum-strap with brilliant-cut diamonds setted (152 pieces in different sizes, including 4 very big ones). Engraved push back. Rhodiumed dial, blued hands. Nickel plated lever movement C.FHF, screw balance. 3,3 x 1,1 cm. 1500.-/2200.-

**CORUM Ref.303.944, Westschweiz 1950er Jahre.**

Gold-Damenarmbanduhr 18K mit Brillanten, Onyx- und Karneol-Steinen. Pressboden. Mit Brillanten besetzte Zifferblatt «pavé», Goldzeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.664, Stosssicherung. 3 x 2 cm. 1400.-/2400.-

CORUM Ref.303.944, Swiss made 1950's.

Gold-Lady's wristwatch 18K with brilliant-cut diamonds, onyx-and carnelian-stones. Push back. Dial busy with brilliant-cut diamond «pavé», gold-hands. Nickel plated lever movement C.664, shock protection. 3 x 2 cm. 1400.-/2400.-

**CARTIER «Trinity Vermeil» Ref.2735, Westschweiz ca. 2010.**

Vergoldete Silber-Damenarmbanduhr, Original-Lederband mit vergoldeter Stahl-Faltschliesse. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Quarzwerk C.157.06. D = 2,7 cm. 1000.-/1500.-

CARTIER «Trinity Vermeil» Ref.2735, Swiss made circa 2010.

Gilt silver-Lady's Wristwatch, original-leather band with gilt steel-deployant buckle. Screwed back. Silver-plated dial, blued hands. Nickel plated quartz-movement C.157.06. D = 2,7 cm. 1000.-/1500.-



270



CARTIER «Trinity Vermeil» Ref.2735, Westschweiz ca. 2010.

Vergoldete Silber-Damenarmbanduhr, Original-Lederband mit vergoldeter Stahl-Faltschliesse. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten Bicolor Elementen, gebläute Zeiger. Vernickeltes Quarzwerk C.157.06. D = 2,7 cm. *Sehr guter Zustand.* 1000.–/1500.–

CARTIER «Trinity Vermeil» Ref.2735, Swiss made circa 2010.

Gilt silver-Lady's Wristwatch, original-leather band with gilt steel-deployant buckle. Screwed back. Silver-plated dial with applied bicolor elements, blued hands. Nickel plated quartz-movement C.157.06. D = 2,7 cm. *Very good condition.* 1000.–/ 1500.–

271



GÜBELIN No.10.244, Goldband mit Steckverschluss, Luzern 1960er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr 18K, Klappdeckel mit insgesamt 26 Brillanten besetzt. Verschraubter Boden No.191.100. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk «Gübelin», Schraubenunruh. L = 17,5 cm. 2000.–/3000.–

GÜBELIN No.10.244, gold-strap with press-lock, Lucerne 1960's.

Gold-Lady's Wristwatch 18K, folding-cover with altogether 26 brilliant-cut diamond occupied. Screwed back No.191.100. Rhodiumed dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement «Gübelin», screw balance. L = 17,5 cm. 2000.–/ 3000.–

272



GÜBELIN, Goldband mit Schmuckuhr 18K, Originaltut, Luzern 1950er Jahre.

Schweres. poliertes und aufwändig gearbeitetes Gold-Band mit eingelasener Schmuckuhr. Aufklappbarer Gehäusedeckel und Schnalle besetzt mit Brillanten ca.1.5ct. Kleine Golduhr, vergoldetes Zifferblatt, polierte Zeiger. aufgesetzte Indizes und 8 Halbkugeln. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. L = 17.5 cm. 2900.–/5000.–

GÜBELIN, gold-strap with jewelry watch 18K, original-case, Lucerne 1950's.

Heavy, polished and elaborate worked gold-strap with integrated jewelry watch. Folding case-cover and buckle, ca.1.5ct occupied with brilliant-cut diamonds. Small gold watch, gilt dial, polished hands. applied indexes and 8 hemispheres. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. L = 17.5 cm. 2900.–/ 5000.–

INEICHEN AUKTIONEN

Schmuck / Jewellery

SILENT SALE
Schmuck / Jewellery No. 1001–1127

BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich der nachfolgenden Schmuckstücke eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten. Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht mündlich aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können.
2. Die schriftlichen Gebote müssen bis **spätestens Samstag, 17. Mai 2014, 17.00 Uhr**, im Auktionshaus eingetroffen sein. Erfolgreiche Bieter werden schriftlich benachrichtigt und können die ersteigerten Lose nach erfolgter Bezahlung gemäss Angaben im Katalog abholen.
3. Diese zusätzlichen Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des mit dem Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages.
4. Die Objekte der stillen Auktion sind zusammen mit den anderen Losen dieses Kataloges während der Vorbesichtigung zu begutachten. Mit Ausnahme der Bestimmungen gemäss Artikel 7 der Auktionsbedingungen wird jede Gewährleistung des Vesteigerers wegbedungen.

CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged in addition to the auction conditions:

- 1. The auction house organizes a silent auction for the following objects. Bidders may only submit written bids for this silent auction. The relevant pieces are not offered for sale verbally during the auction, no personal or telephone bids can therefore be accepted.*
- 2. Written bids for these objects can be accepted til **Saturday, May 17, 2014, at 5 p.m.** Successful bidders will be notified by letter and can pick up their items after payment as written in the catalogue.*
- 3. These conditions, together with the auction conditions, are an integral part of each bid and purchase contract concluded by the auction house.*
- 4. The objects of the silent auction can be viewed and examined during the preview together with all other items in this catalogue. Except for the limited warranty contained in the Conditions of Sale all liability of the auctionhouse is herewith categorically denied – see paragraph 7.*

1001 SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKER. Weissgold 750. Bombierte Ohrhänger, im Rautenmuster reich verziert mit Saphiren und Brillanten. 17,45 g. L = 6 cm. 2100.–/3100.–
SAPPHIRE DIAMOND STUDS. White gold 750. Domed earrings, in the rhombus-pattern richly ornamented with sapphires and brilliant-cut diamonds. 17,45 gs. L = 6 cm. 2100.–/3100.–

1002 PERLEN-EDELSTEIN-RING. Weissgold 750. Zentrale weisse Zuchtperle, D = 8,40 mm. Entourage aus 14 rund facettierten Saphiren, abgestuft 14 einzeln gefasste Brillanten. Grösse 55. 1200.–/1800.–
PEARL GEM RING. White gold 750. A white cultured pearl, diam. = 8,40 mm. Entourage from 14 round faceted sapphires, layered 14 individually composed brilliant-cut diamonds. Size 55. 1200.–/1800.–

1003 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Heller, oval facettierter, unerhitzter Saphir von 2,97 ct. Gefasst mit 12 Brillanten 1,01 ct. Weiss/SI–PI. 9,25 g. Grösse 54½. 2200.–/3500.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. Bright, oval faceted, unheated sapphire of 2,97 cts. Set with 12 brilliant-cut diamonds 1,01 cts. White/si–II. 9,25 gs. Size 54½. 2200.–/3500.–

1004 SAPHIR-DIAMANT-BRACELET. Weissgold 750. 7-reihiges Armband aus fein ziselierten Doppel-S-Gliedern. Im Zentrum aufgesetzt 6 rund facettierte Saphire und 3 Brillanten Weiss (H)/Lr. 54,18 g. L = 19 cm. 1800.–/2500.–
SAPPHIRE DIAMOND BRACELET. White gold 750. 7-row bracelet from finely chased double «S» links. 6 round faceted sapphires and 3 brilliant-cut diamonds White (H)/if in the center. 54,18 gs. L = 19 cm. 1800.–/2500.–

1005 SAPHIR-DIAMANT-OHRCLIPSE. Weissgold 750. Blüten aus je 3 oval facettierten Saphiren mit diamantbesetzten Blättern. D = 1,7 cm. 1300.–/1900.–
SAPPHIRE DIAMOND EARRINGS. White gold 750. Blooms from 3 oval shaped sapphires each with diamond-set leaves. D = 1,7 cm. 1300.–/1900.–

1006 SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGER. Weissgold 750. Herzförmig geschliffener Saphir in Diamant-Entourage. Randung ausgefasst mit Saphir-Carrés. Saphire insgesamt ca. 6,28 ct. Integriert feines diamantbesetztes Collier. 2,9 x 2,5 cm. 8700.–/12500.–
SAPPHIRE DIAMOND PENDANT. White gold 750. A heart-shaped sapphire in diamond-entourage. Border set with sapphires. Sapphires altogether circa 6,28 cts. Integrated fine diamond necklace. 2,9 x 2,5 cm. 8700.–/12500.–

1007 SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKER. Weissgold 750. Eleganter Ohrschmuck ausgefasst mit Brillanten und Saphir-Baguetten. Beweglich montierte runde Saphir-Cabochons. L = 4,8 cm. 7000.–/11000.–
SAPPHIRE DIAMOND STUDS. White gold 750. Fashionable earrings set with brilliant-cut diamonds and baguette-shaped sapphires. Movable installed round cabochon sapphires. L = 4,8 cm. 7000.–/11000.–

1008 GROSSES SAPHIR-DIAMANT-KREUZ. Weissgold 750. Prachtvoll gearbeiteter Anhänger, ausgefasst mit Saphir-Carrés und Brillanten, zentraler Brillant ca. 0,30 ct. Diamantbesetzte Öse. 6,8 x 3,8 cm. 3500.–/4500.–
BIG SAPPHIRE DIAMOND CROSS. White gold 750. Magnificently worked pendant, set with sapphire carrés and brilliant-cut diamonds, a central brilliant-cut diamond circa 0,30 cts. Diamond-set eyelet. 6,8 x 3,8 cm. 3500.–/4500.–

1009 DIAMANT-KREUZ-ANHÄNGER. Gelbgold/Weissgold 750. Kreuz ausgefasst mit insgesamt 17 Diamant-Rosen. 3,3 x 2 cm. 500.–/800.–
DIAMOND CROSS PENDANT. Yellow / white gold 750. Cross set with altogether 17 diamond-roses. 3,3 x 2 cm. 500.–/800.–

1010 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Geschweiffter polierter Reif mit Saphir-Linien, die Diamant-Linien leicht erhöht. Insgesamt 50 Brillanten von 0,50 ct. und 61 Saphire von 0,68 ct. Grösse 56½. 1100.–/1600.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. Bow-shaped polished ring with sapphire-lines, the diamond-lines slightly increased. Altogether 50 brilliant-cut diamonds of 0,50 cts. and 61 sapphires of 0,68 cts. Size 56½. 1100.–/1600.–

1011 AUSGEFALLENE PERLEN-KETTE. 15 Rang cremefarbene Süsswasser-Zuchtperlen. Fest montierte Perlen-Schleufe, reich besetzt mit Saphir-Rondellen. 1000.–/1500.–
MODERN PEARL NECKLACE. 15 rows cream-colored freshwater-cultured pearls. Pearl strap set with sapphire rondelles. 1000.–/1500.–

1012 PERLEN-BRACELET. Weissgold 750. 3-Rang Akoya-Zuchtperlen 6,80–6,40 mm. Fein ziselierte Schliesse besetzt mit 8 Saphiren. L = 19 cm. 600.–/900.–
PEARL BRACELET. White gold 750. Akoya-cultured pearls 6,80–6,40 mm. Finely chased clasp occupied with 8 sapphires. L = 19 cm. 600.–/900.–

1013 PERLEN-SAUTOIR. Akoya-Zuchtperlen, 7,40–7,00 mm, mit schönem Lüster. Blütenförmiger Clip in Weissgold 750, besetzt mit 6 Saphiren. L = 94 cm. 2500.–/3500.–
PEARL SAUTOIR. Akoya-cultured pearls, 7,40–7,00 mm, with beautiful lustre. Flower-shaped clip in white gold 750, occupied with 6 sapphires. L = 94 cm. 2500.–/3500.–

1014 ZIERLICHER SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Schaumseite besetzt mit 3 Saphir-Carrés in rechteckiger Diamant-Entourage. Die Ringschultern in dekorativem Diamant-Dekor, die Fassung rankenförmig verziert. Grösse 53½. 1700.–/2500.–
DAINTY SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. Show-side occupied with 3 sapphire carrés in rectangular diamond-entourage. The ring-shoulders in decorative diamond-decor, the setting ornamented. Size 53½. 1700.–/2500.–

1015 SAPHIR-DIAMANT-BROSCH. Gelbgold 750. Brosche gänzlich ausgefasst mit verschiedenen grossen Brillanten und Altschliff-Diamanten sowie 16 synthetischen Saphir-Baguetten. Im Zentrum Saphir-Cabochon. 4,2 x 2,2 cm. 2500.–/3500.–
SAPPHIRE DIAMOND BROOCH. Yellow gold 750. Brooch fully set with various brilliant-cut diamonds and old-cut-diamonds as well as 16 synthetic baguette-shaped sapphires. In the center a cabochon sapphire. 4,2 x 2,2 cm. 2500.–/3500.–

1016 ART DECO SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Zentraler Brillant von ca. 0,10 ct. in Entourage von 6 fünfeckig facettierten Saphiren. Florale Randung mit Diamanten verziert. Grösse 54. 1300.–/1900.–
ART DECO SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. A central brilliant-cut diamond of circa 0,10 cts. in entourage of 6 pentagonal faceted sapphires. Floral edge set with diamonds. Size 54. 1300.–/1900.–

1017 SAPHIR-DIAMANT-RING. Gelbgold 750/Silber. Achteckiger Saphir in floraler Diamant-Fassung. Die Ringschultern mit Diamant-Motiven besetzt. Unterseite dekorativ graviert. Grösse 53. 2300.–/3500.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. Yellow gold 750/silver. Octagonal sapphire in floral diamond-setting. The ring-shoulders set with diamond-motives. Underside decoratively engraved. Size 53. 2300.–/3500.–

1018 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Cocktail-Ring mit oval facettiertem Saphir von ca. 2,20 ct. in sehr schöner Farbe. Kuppelförmige Entourage aus 16 einzeln gefassten Brillanten von insgesamt ca. 1,20 ct. Grösse 54. 3500.–/4500.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. Cocktail-ring with an oval faceted sapphire of circa 2,20 cts. in a very beautiful color. Domed entourage from 16 individually composed brilliant-cut diamonds of altogether circa 1,20 cts. Size 54. 3500.–/4500.–



1011



1013



1002



1014

1016

1017



1006



1007



1008



1009



1005



1001



1015



1003



1018



1010



1004



1012

1019 LALAOUNIS GOLD-KREOLEN. Gelbgold 750. Polierte und geschnürte Girlanden mit Spannfeder. 16,70 g. D = 3,5 cm. 600.–/900.–
LALAOUNIS GOLD CREOLES. Yellow gold 750. Polished and cord-shaped garlands with tension spring. 16,70 gs. D = 3,5 cm. 600.–/900.–

1020 PERLEN-BROSCHKE. Gelbgold 750. Fein ziseliertes Zweig, besetzt mit 3 weissen Zuchtperlen. Broschierung und Blattader in Weissgold. 10,74 g. L = 7 cm. 350.–/450.–
PEARL BROOCH. Yellow gold 750. Finely chased branch, occupied with 3 white cultured pearls. Brooch needle and leaf-vein in white gold. 10,74 gs. L = 7 cm. 350.–/450.–

1021 PRACHTVOLLE GOLD-PARURE. Gelbgold 750. Schmuckset aus fein ziselierten Papyrus-Blüten, im hellenistischen Stil 3. Jh. v. Chr. Collier L = 41 cm. Bracelet L = 18,5 cm. Ring Grösse 54. Ohrclipe L = 2,8 cm. 125,20 g. Zertifikat. 4500.–/6500.–
MAGNIFICENT GOLD PARURE. Yellow gold 750. Jewelry-set from finely chased papyrus-blooms, in the Hellenistic style 3rd cent. b. Chr. Necklace L = 41 cm. Bracelet L = 18,5 cm. Ring size 54. Earrings L = 2,8 cm. 125,20 gs. Certificate. 4500.–/6500.–

1022 PERLEN-COLLIER. Gelbgold 750. 33 cremefarbene Akoya-Zuchtperlen in schönem Lüster, D = 9,00 mm. Ausgefallene diamantbesetzte Schliesse mit plastisch geformtem Raubtierkopf. L = ca. 40 cm. 6500.–/9500.–
PEARL CHAIN. Yellow gold 750. 33 cream-colored Akoya-cultured pearls in beautiful lustre, diam. = 9,00 mm. Eccentric diamond-set clasp with plastic molded carnivore-head. L = circa 40 cm. 6500.–/9500.–

1023 BREITER DIAMANT-RING. Gelbgold/Weissgold 750. Massiver strukturierter Bandreif mit 4 Diamant-Elementen. 22,94 g. Grösse 55. 1700.–/2500.–
WIDE DIAMOND RING. Yellow/white gold 750. Massive structured strap-ring with 4 diamond-elements. 22,94 gs. Size 55. 1700.–/2500.–

1024 LALAOUNIS COLLIER. Gelbgold 750. Handgestricktes Collier mit Achilles-Knoten. Als Abschlüsse zwei Schlangenköpfe mit sichtbaren Zahnreihen. 27,08 g. ILIAS LALAOUNIS 1920–2013. Etui. Zertifikat. L = ca. 42 cm. 1300.–/1900.–
LALAOUNIS NECKLACE. Yellow gold 750. Hand-knitted chain with Achilles-knot. As conclusions two snake-heads with visible tooth-rows. 27,08 gs. ILIAS LALAOUNIS 1920–2013. Box. Certificate. L = circa 42 cm. 1300.–/1900.–

1025 DIAMANT-BRACELET. Gelbgold 750. Fein strukturiertes Armband, im Verlauf gearbeitet. Aufgesetzt 7 einzeln weissgoldgefasste Brillanten von ca. 0,30 ct. 32,35 g. L = 17,5 cm. 800.–/1100.–
DIAMOND BRACELET. Yellow gold 750. Finely structured bracelet, in the course worked. 7 individually white gold-composed brilliant-cut diamonds of circa 0,30 cts. 32,35 gs. L = 17,5 cm. 800.–/1100.–

1026 PERLEN-RUBIN-BROSCHKE. Gelbgold 750. Ziselierte Brosche, besetzt mit 3 weissen Zuchtperlen und 15 rund facettierten Rubinen. 13,53 g. L = 5 cm. 450.–/550.–
PEARL RUBY BROOCH. Yellow gold 750. Chased brooch, occupied with 3 white cultured pearls and 15 round faceted rubies. 13,53 gs. L = 5 cm. 450.–/550.–

1027 SAPHIR-DIAMANT-RING. Gelbgold/Weissgold 750. «Art Nouveau» Ring mit zentralem Saphir-Cabochon in blütenförmiger Diamant-Entourage. Die Blätter und Ringschultern dekorativ grün-blau emailiert. Grösse 53½. 1700.–/2500.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. Yellow gold/white gold 750. «Art Nouveau» ring with a central cabochon sapphire in floral diamond-entourage. The leaves and ring-shoulders decoratively green-blue enameled. Size 53½. 1700.–/2500.–

1028 PERLEN-COLLIER. 31 weisse Südsee-Zuchtperlen, barock, 14,70–9,30 mm. Muschelförmiges Schloss in Gelbgold 750, beidseitig verziert mit kleinen Brillanten. L = 48 cm. 1500.–/2500.–
PEARL NECKLACE. 31 white South Sea-cultured pearls, baroque, 14,70–9,30 mm. Shell-shaped clasp in yellow gold 750, ornamented with small brilliant-cut diamonds on both sides. L = 48 cm. 1500.–/2500.–

1029 PERLEN-ARMSPANGE. Gelbgold 750. Armreif mit Scharnier, ausgefasst mit 3 Reihen Naturperlen. Dekorative Kordel-Randung, Unterseite entsprechend der eingesetzten Perlen mit Kordel-Ringen verziert. 4 Gold-Fische besetzt mit weissen Saphiren und roten Farbedelsteinen. B = 13,00 mm. Achtersicherung. D = 6 cm. 3000.–/5000.–
PEARL BANGLE. Yellow gold 750. Bracelet with hinge, set with 3 rows of nature-pearls. Decorative cord-border, underside accordingly ornamented. 4 gold-fishes set with white sapphires and red color-gems. Width = 13,00 mm. Secure clasp. D = 6 cm. 3000.–/5000.–

1030 LALAOUNIS OHRCLIPSE. Gelbgold 750. Poliert und gerillt, im byzantinischen Stil. 18,99 g. ILIAS LALAOUNIS 1920–2013. L = 3,7 cm. 650.–/950.–
LALAOUNIS EARRINGS. Yellow gold 750. Polished and grooved, in the Byzantine style. 18,99 gs. ILIAS LALAOUNIS 1920–2013. L = 3,7 cm. 650.–/950.–

1031 SCHILDKRÖTE. Gelbgold 585. Sehr dekorative, plastisch geformte Brosche, der Körper mit fein graviertem Panzer, beweglicher Kopf mit roten Granataugen. 14,09 g. 3,8 x 3,3 cm. 1000.–/1500.–
TORTOISE. Yellow gold 585. Very decorative, plastic molded brooch, the body with finely engraved tank, movable head with red garnet-eyes. 14,09 gs. 3,8 x 3,3 cm. 1000.–/1500.–

1032 RUBIN-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Bombierter polierter Reif. Die Schauseite ausgefasst mit 10 oval geschliffenen Rubinen, umrahmt von Diamanten. 11,81 g. Grösse 53½. 2800.–/3500.–
RUBY DIAMOND RING. Yellow gold 750. Bow-shaped polished ring. The show-side set with 10 oval shaped rubies, framed from diamonds. 11,81 gs. Size 53½. 2800.–/3500.–



1024

1028

1022



1030



1027



1021



1025



1020



1026



1023



1019



1032



1031



1029

1033 ZIERLICHER SMARAGD-DIAMANT-RING. Gelbgold 585. 3 Brillanten und 2 rechteckig facettierte Smaragde. Sehr dekorative, rankenverzierte Fassung. Grösse 55½. 400.–/600.–

DAINTY EMERALD DIAMOND RING. Yellow gold 585. 3 brilliant-cut diamonds and 2 rectangularly faceted emeralds. Very decorative, scroll-ornamented setting. Size 55½. 400.–/600.–

1034 DIAMANT-RING. Gelbgold 585. Fassung und Ringschultern rankenverziert, die Schauseite besetzt mit 5 Altschliff-Diamanten von ca. 0,25 ct. Grösse 55. 700.–/1000.–

DIAMOND RING. Yellow gold 585. Setting and ring-shoulders scroll-ornamented, the show-side occupied with 5 old-cut-diamonds of circa 0,25 cts. Size 55. 700.–/1000.–

1035 KLASSISCHE DIAMANT-OHRSTECKER. Montierung Weissgold 750 poliert. 2 Brillanten von zusammen ca. 0,95 ct. in 3-Grifffassungen. 2300.–/3500.–

CLASSIC DIAMOND STUDS. Setting in polished white gold 750. 2 brilliant-cut diamonds of together circa 0,95 cts. in 3-grip-settings. 2300.–/3500.–

1036 UNGEFASSTER DIAMANT. Brillant von 1,302 ct. 7,15–7,20 x 4,13 mm. Hochfeines Weiss + (D)/VVS2. SSEF Expertise Nr. CH 13661 vom 24.06.2011. 8000.–/12000.–

UNMOUNTED DIAMOND. A brilliant-cut diamond of 1,302 cts. 7,15–7,20 x 4,13 mm. Exceptional white + (D)/vvs2. SSEF report no. CH 13661 dated 24.06.2011. 8000.–/12000.–

1037 DIAMANT-ANHÄNGER. Brillant von 1,73 ct. Hochfeines Weiss (D–E)/SI. 6-Grifffassung mit Doppelöse. Achtersicherung. Venezia-Collier Weissgold 750, L = 40 cm. Klassifizierung. 5600.–/7500.–

DIAMOND PENDANT. A brilliant-cut diamond of 1,73 cts. Exceptional white (D–E)/si. 6-grip-setting with duplicate-eyellet. Secure clasp. Venezia-necklace white gold 750, L = 40 cm. Classification. 5600.–/7500.–

1038 DIAMANT-ANHÄNGER. Gelbgold 585. Oval facettierter Diamant von ca. 1,00 ct., mittlere Qualität. Venezia-Collier Gelbgold 585. 2000.–/3000.–

DIAMOND PENDANT. Yellow gold 585. An oval faceted diamond of circa 1,00 ct., middle quality. Venezia-necklace yellow gold 585. 2000.–/3000.–

1039 SMARAGD-ONYX-DIAMANT-OHRHÄNGER. Weissgold 750. Prachtvoller Ohrschmuck mit beweglich montierten Smaragd-Tropfen von zusammen 8,03 ct., polierten Onyx- und Diamant-Ringen. Brisuren reich verziert. L = 5 cm. 8500.–/11500.–

EMERALD ONYX DIAMOND EARHANGERS. White gold 750. Magnificent earrings with movable installed emerald-drops of together 8,03 cts., polished onyx- and diamond-rings. Applications richly ornamented. L = 5 cm. 8500.–/11500.–

1040 SMARAGD-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Leicht bombierter Reif. Zentraler Brillant von ca. 0,60 ct. Entourage und Ringschultern ausgefasst mit Brillanten und Smaragd-Carrés. Grösse 53½. 4500.–/6500.–

EMERALD DIAMOND RING. White gold 750. Slightly bow-shaped ring. A central brilliant-cut diamond of circa 0,60 cts. Entourage and ring-shoulders set with brilliant-cut diamonds and emerald carrés. Size 53½. 4500.–/6500.–

1041 SMARAGD-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Octagonal facettierter Smaragd von ca. 0,30 ct. in Doppel-Entourage von insgesamt 20 Brillanten ca. 0,80 ct. Grösse 55½. 2300.–/3500.–

EMERALD DIAMOND RING. White gold 750. An octagonal faceted emerald of circa 0,30 cts. in duplicate-entourage of altogether 20 brilliant-cut diamonds circa 0,80 cts. Size 55½. 2300.–/3500.–

1042 DIAMANT-RING. Weissgold 750. Zentraler Brillant ca. 0,90 ct. Entourage aus 6 Diamant-Baguetten und insgesamt 12 Brillanten, total ca. 0,40 ct. Grösse 58. 4000.–/7000.–

DIAMOND RING. White gold 750. A central brilliant-cut diamond circa 0,90 cts. Entourage from 6 baguette-shaped diamonds and altogether 12 brilliant-cut diamonds, totally circa 0,40 cts. Size 58. 4000.–/7000.–

1043 AUFFÄLLIGE ONYX-DIAMANT-OHRSTECKER. Weissgold 750. Die grossen, im Verlauf gearbeiteten Ringe aus gerilltem poliertem Onyx mit Diamant-Bordüren. Brisuren und Hänger entsprechend mit Onyx und Brillanten besetzt. L = 6,5 cm. 7000.–/11000.–

SHOWY ONYX DIAMOND STUDS. White gold 750. The big, in the course worked rings from fluted polished onyx with diamond borders. Applications and hangers accordingly set with onyx and brilliant-cut diamonds. L = 6,5 cm. 7000.–/11000.–

1044 LOSER DIAMANT. Brillant von 1,45 ct. Hochfeines Weiss (D)/VVS1, 7,21–7,27 x 4,44 mm. Diamant Report GGTL Gemlab vom 24.10.2013. 24000.–/35000.–

UNMOUNTED DIAMOND. A brilliant-cut diamond of 1,45 cts. Exceptional white (D)/vvs1, 7,21–7,27 x 4,44 mm. Diamond report GGTL Gemlab of 24.10.2013. 24000.–/35000.–

1045 DIAMANT-RING. Weissgold 750. Brillant von ca. 1,70 ct. Feines Weiss–Weiss (G–H)/VS. Ringschultern besetzt mit 2 Diamant-Baguetten. Grösse 49. 9500.–/13500.–

DIAMOND RING. White gold 750. A brilliant-cut diamond of circa 1,70 cts. Rare white–white (G–H)/vs. Ring-shoulders occupied with 2 baguette-shaped diamonds. Size 49. 9500.–/13500.–

1046 PRACHTVOLLE SMARAGD-DIAMANT-BROSCHÉ. Platin. Oval facettierter Smaragd 9,50 x 8,70 mm. Durchbrochen gearbeitete Brosche mit feinen ziselierten Verästelungen, verziert mit 8 einzeln gefassten Brillanten, total ca. 2,60 ct. Diamantbesetzte Randung. 3,5 x 2,3 cm. 8000.–/13000.–

GORGEOUS EMERALD DIAMOND BROOCH. Platinum. An oval faceted emerald 9,50 x 8,70 mm. Pierced worked brooch with fine chased ramifications, ornamented with 8 individually composed brilliant-cut diamonds, totally circa 2,60 cts. Diamond-set border. 3,5 x 2,3 cm. 8000.–/13000.–

1047 DIAMANT-SOLITÄR-ANHÄNGER. Weissgold 750. Brillant von ca. 1,20 ct., mittlere Qualität (J), 5-Grifffassung. 4000.–/6000.–

DIAMOND SOLITAIRE PENDANT. White gold 750. A brilliant-cut diamond of circa 1,20 cts., middle quality (J), 5-grip-setting. 4000.–/6000.–

1048 DIAMANT-ANHÄNGER. Weissgold 750. Diamant-Reif D = 2,5 cm, abnehmbare diamantbesetzte Öse, 3 beweglich montierte Brillanten, der grössere ca. 0,50 ct. Feines Collier in Weissgold 750. 2200.–/3200.–

DIAMOND PENDANT. White gold 750. Diamond-ring D = 2,5 cm, removable diamond-set eyelet, 3 movable installed brilliant-cut diamonds, the bigger one circa 0,50 cts. Fine necklace in white gold 750. 2200.–/3200.–

1049 DIAMANT-ANHÄNGER. Weissgold 750. Octagonaler Anhänger mit 4 unsichtbar gefassten Diamanten in Diamant-Entourage. Diamantbesetzte Öse. Feines Weissgold-Collier. 1600.–/2300.–

DIAMOND PENDANT. White gold 750. Octagonal pendant with 4 invisibly composed diamonds in diamond-entourage. Diamond-set eyelet. Fine white gold chain. 1600.–/2300.–

1050 PERLEN-COLLIER. Weissgold 750. Prachtvolles Collier aus cremefarbenen Akoya-Zuchtperlen 7,00–3,00 mm. Schliesse und Zwischen-elemente besetzt mit Brillanten und Diamant-Baguetten. L = 55 cm. 3800.–/6000.–

PEARL NECKLACE. White gold 750. Magnificent chain from cream-colored Akoya-cultured pearls 7,00–3,00 mm. Clasp and inter-elements occupied with brilliant-cut diamonds and baguette-shaped diamonds. L = 55 cm. 3800.–/6000.–

1051 SMARAGD-DIAMANT-BROSCHÉ. Gelbgold 750. Polierter strukturierter Golfbag, besetzt mit insgesamt 22 Smaragden. Golfschläger in Weissgold 750, verziert mit 23 Brillanten. 12,35 g. L = 4,5 cm. 1500.–/2300.–

EMERALD DIAMOND BROOCH. Yellow gold 750. Polished structured golf bag, occupied with altogether 22 emeralds. Golf clubs in white gold 750, ornamented with 23 brilliant-cut diamonds. 12,35 gs. L = 4,5 cm. 1500.–/2300.–



1046



1039



1041



1042



1044



1036



1040



1045



1048



1037



1049



1038



1035



1047



1043



1050



1033



1034



1051

1052 DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE. Gelbgold 750. Runde polierte Knöpfe, Randung rankenförmig verziert. Im Zentrum je 1 Brillant in rechteckiger Weissgold-Fassung. 8,56 g. D = 1 cm. 700.–/1000.–
DIAMOND CUFFLINKS. Yellow gold 750. Round polished buttons, borders scrolllike ornamented. In the center a brilliant-cut diamond each in rectangular white gold-setting. 8,56 gs. D = 1 cm. 700.–/1000.–

1053 MANSCHETTENKNÖPFE. Gelbgold/Weissgold 750 poliert. Knebelform mit Ringmotiven und Kettenverbindung. 15,37 g. L = 2 cm. 800.–/1200.–
CUFFLINKS. Yellow gold/white gold 750 polished. Gag-form with ring-motives and chain-connections. 15,37 gs. L = 2 cm. 800.–/1200.–

1054 AUSGEFALLENER CHRYSOPRAS-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Ovale, hohes bombiertes Chrysopras-Cabochon, 22,00 x 12,30 mm. Die geschweifte Entourage besetzt mit insgesamt 34 Brillanten. Spannung Weissgold 750. 20,86 g. Grösse 56. 2500.–/3500.–
CHRYSOPRAS DIAMANT RING. Yellow gold 750. Oval, high bow-shaped cabochon chrysopras, 22,00 x 12,30 mm. The waved entourage occupied with altogether 34 brilliant-cut diamonds. Instep-ring white gold 750. 20,86 gs. Size 56. 2500.–/3500.–

1055 CHRYSOPRAS-KETTE. Apfelgrüne Chalcedon-Steine im Fantasieschliff. Runder gerillter Bajonett-Verschluss, fein gehämmert, in Gelbgold 750. L = 67 cm. 1800.–/2500.–
CHRYSOPRAS CHAIN. Apple-green chalcedon stones in the fantasia-cut. Round fluted bayonet-clasp, finely hammered, in yellow gold 750. L = 67 cm. 1800.–/2500.–

1056 CHRYSOPRAS-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Breiter bombierter Reif. Grosses ovales Chrysopras-Cabochon von 28,00 ct. Die dekorative geschweifte Fassung besetzt mit insgesamt 86 Brillanten von 0,70 ct. Grösse 57. 3100.–/4500.–
CHRYSOPRAS DIAMOND RING. White gold 750. Wide bow-shaped ring. A big oval cabochon chrysopras of 28,00 cts. The decorative setting occupied with altogether 86 brilliant-cut diamonds of 0,70 cts. Size 57. 3100.–/4500.–

1057 LALAOUNIS KRISTALL-PARURE. Gelbgold 750. Polierter Halsreif mit muschelförmigen Abschlüssen und weissgoldgefassten Diamant-Rondellen, L = ca. 43 cm. Armspange mit Scharnier, 5,5 x 5 cm. Ring, Grösse 53. Passende Ohrclipe, L = 4,3 cm. 3000.–/4500.–
LALAOUNIS CRYSTAL PARURE. Yellow gold 750. Polished neck-ring with shell-shaped conclusions and white gold-composed diamond-rondelles, L = circa 43 cm. Bangle with hinge, 5,5 x 5 cm. Ring, size 53. Matching ear-rings, L = 4,3 cm. 3000.–/4500.–

1058 CHOPARD COLLIER «HAPPY DIAMOND». Gelbgold 750. 5-reihige polierte Gliederkette. Mittelteil mit quadratischem Diamant-Fenster. 112 Brillanten von 1,75 ct. 5 lose Brillanten von zusammen 0,50 ct. Signiert CHOPARD. Zertifikat. Originalschatulle. L = 42 cm. 9500.–/14500.–
CHOPARD NECKLACE «HAPPY DIAMOND». Yellow gold 750. 5-row polished link-chain. Midsection with a quadratic diamond-window. 112 brilliant-cut diamonds of 1,75 cts. 5 loose brilliant-cut diamonds of together 0,50 cts. Signed CHOPARD. Certificate. Original-box. L = 42 cm. 9500.–/14500.–

1059 PRACHTVOLLER DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Breiter, polierter, spitz auslaufender Croisé-Ring. Brillant von 2,02 ct., 8,32–8,35 mm x 4,80 mm, Feines Weiss (G)/SI, gefasst in Weissgold-Chaton. HRD Zertifikat No.05018755001. Die abgeflachte Ringseite zusätzlich besetzt mit insgesamt 21 Brillanten im Verlauf, ca. 1,00 ct. 25,43 g. Grösse ca. 53. 26000.–/40000.–
MAGNIFICENT DIAMOND RING. Yellow gold 750. Wide, polished, running out croisé-ring. A brilliant-cut diamond of 2,02 cts., 8,32–8,35 mm x 4,80 mm, Rare white (G)/si mounted in white gold-setting. HRD certificate no.05018755001. The leveled off ring-side additionally occupied with altogether 21 brilliant-cut diamonds in the course, circa 1,00 ct. 25,43 gs. Size circa 53. 26000.–/40000.–

1060 BREITES BRACELET. Rotgold 750. Bewegliches Armband aus polierten, gewölbten Gliedern. B = 20,00 mm. 86,24 g. Sicherheitsschliesse. L = 19 cm. 2800.–/3800.–
MASSIVE BRACELET. Pink gold 750. Movable bracelet from polished, curved links. B = 20,00 mm. 86,24 gs. Security-clasp. L = 19 cm. 2800.–/3800.–

1061 ARMSPANGE UND RING. Gelbgold 750. Polierter gewölbter Armreif mit Scharnier, als Abschluss plastisch geformte Entenköpfe. Passender Ring, Grösse 52, mit Entenkopf-Motiv. 30,74 g. 1200.–/1800.–
BANGLE AND RING. Yellow gold 750. Polished curved bracelet with hinge, as conclusions plastic molded duck-heads. Matching ring, size 52, with duck-head-motive. 30,74 gs. 1200.–/1800.–

1062 MONDSTEIN-RING. Ringschiene Gelbgold 750, Fassung Weissgold 750. Hellgrünes Mondstein-Cabochon von 18,55 ct., 19,00 x 13,00 mm. Polierte Ringschiene leicht im Verlauf. Handarbeit. Grösse 52. 1700.–/2300.–
MOONSTONE RING. Ring-rail in yellow gold 750, setting white gold 750. Brightly-green cabochon moonstone of 18,55 cts., 19,00 x 13,00 mm. Polished ring-rail slightly in the course. Handicraft. Size 52. 1700.–/2300.–

1063 FARBIGES BERYLL-COLLIER. Sehr schöner Halsschmuck aus verschieden grossen, sechseckigen Beryll-Zylindern in verschiedenen Pastellfarben. Strukturierter, sechseckiger Bajonett-Verschluss in Gelbgold/Weissgold 750, besetzt mit Brillanten. L = 49,5 cm. 2500.–/3800.–
COLORLED BERYL NECKLACE. Very beautiful neck-jewelry from differently big, hexagonal beryl-cylinders in different pastels. Structured, hexagonal bayonet-clasp in yellow/white gold 750, occupied with brilliant-cut diamonds. L = 49,5 cm. 2500.–/3800.–

1064 ELEGANTER DIAMANT-ALLIANCE-RING. Gelbgold 750. Ausgefasst mit 14 Brillanten von total 3,08 ct. Weiss (H)/SI. Grösse 53. 5000.–/8000.–
FASHIONABLE DIAMOND ALLIANCE RING. Yellow gold 750. Set with 14 brilliant-cut diamonds of totally 3,08 cts. White (H)/si. Size 53. 5000.–/8000.–

1065 MONDSTEIN-OHRSTECKER. Montierung Gelbgold 750. Runde Mondstein-Cabochons, D = 9,60 mm. Diamant-Entourage, Hänger besetzt mit insgesamt 8 Brillanten. Signiert BEYER. Etui. L = 2,2 cm. 900.–/1200.–
MOONSTONE STUDS. Setting yellow gold 750. Round cabochon moonstones, D = 9,60 mm. Diamond-entourage, hangers occupied with altogether 8 brilliant-cut diamonds. Signed BEYER. Box. L = 2,2 cm. 900.–/1200.–



1057



1056



1062



1065



1061



1063

1055



1054



1064



1059



1058



1052

1053



1060

1066 SAPHIR-PERLEN-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Geschweif-ter Croisé-Reif. Besetzt mit 5 verschieden grossen weissen Zuchtperlen, 7 rund facettierten Saphiren und 8 Brillanten. Grösse 54. 1000.–/1500.–

SAPPHIRE PEARL DIAMOND RING. White gold 750. Waved croisé-ring. Set with 5 different big white cultured pearls, 7 round faceted sapphires and 8 brilliant-cut diamonds. Size 54. 1000.–/1500.–

1067 PERLEN-DIAMANT-OHRSCHRAUBEN. Weissgold 750. Deko-rative Diamantblüten, als Knospen 2 weisse Zuchtperlen, D = 7,10 mm. 2 x 2 cm. 1500.–/2300.–

PEARL DIAMOND EARRINGS. White gold 750. Decorative diamond-blossoms, as buddings 2 white cultured pearls, D = 7,10 mm. 2 x 2 cm. 1500.–/2300.–

1068 ELEGANTES PERLEN-COLLIER. 31 weisse Südsee-Zuchtper-len, 18,00–13,00 mm, mit schönem Lüster. Bajonett-Kugelschloss in poliertem Gelbgold 750. L = 42 cm. 13000.–/18000.–

DASHING PEARL NECKLACE. 31 white South Sea-cultured pearls, 18,00–13,00 mm, with beautiful lustre. Bayonet-clasp in polished yellow gold 750. L = 42 cm. 13000.–/18000.–

1069 PERLEN-OHRHÄNGER. Montierung Gelbgold 750 poliert. 2 weisse Südsee-Zuchtperlen, 15,50–15,30 mm. 1200.–/1800.–

PEARL EARRANGERS. Setting in yellow gold 750 polished. 2 white South Sea-cultured pearls, 15,50–15,30 mm. 1200.–/1800.–

1070 3 FARBIGE ALLIANCE-RINGE. Weissgold 750. Edelsteine montiert in Kanalfassungen. Saphir-Carrés von ca. 1,60 ct. Rubin-Carrés 1,60 ct. Smaragd-Carrés 1,60 ct. Grösse 52–54. 3000.–/4500.–

3 COLORED ALLIANCE RINGS. White gold 750. Gems installed in canal-settings. Sapphire carrés of circa 1,60 cts. Rubies 1,60 cts. Emeralds 1,60 cts. Size 52–54. 3000.–/4500.–

1071 DIAMANT-RING. Weissgold 750. Breiter bombierter satinierter Bandreif, besetzt mit insgesamt 12 verschieden grosse Brillanten von 0,35 ct. Weiss (H)/SI. 24,44 g. Grösse 52. 1600.–/2300.–

DIAMOND RING. White gold 750. Wide bow-shaped glazed strap-ring, occupied with altogether 12 different big brilliant-cut diamonds of 0,35 cts. White (H)/si. 24,44 g. Size 52. 1600.–/2300.–

1072 PERLEN-COLLIER. Tahiti-Zuchtperlen 14,50–11,00 mm. Petrol-farben bis silbergrau mit schönem Lüster. Satiniertes Kugelschloss Weissgold 750. L = 47 cm. 2800.–/4500.–

PEARL NECKLACE. Tahiti-cultured pearls 14,50–11,00 mm. Petroleum colored and silver-gray with beautiful lustre. Glazed clasp white gold 750. L = 47 cm. 2800.–/4500.–

1073 OPAL-SCHMETTERLING. Weissgold 750. Brosche mit sehr schön irisierender Opal-Dublette von 14,29 ct. Flügel und Körper verziert mit 17 Brillanten von 0,12 ct. Feines Weiss. 2 Tsavorit-Augen. Handarbeit. 3,8 x 3,8 cm. 1200.–/1800.–

OPAL BUTTERFLY. White gold 750. Brooch with a very beautifully irides-cent opal doublet of 14,29 cts. Wings and body ornamented with 17 brilliant-cut diamonds of 0,12 cts. Rare white. 2 tsavorit eyes. Handicraft. 3,8 x 3,8 cm. 1200.–/1800.–

1074 OPAL-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Ovale Schwarzopal-Du-blette, sehr schön irisierend. Entourage aus 33 Brillanten Feines Weiss, im Verlauf gearbeitet. Unterseite gitterförmig gefasst. Grösse 57. 3500.–/5500.–

OPAL DIAMOND RING. White gold 750. Oval black opal doublet, very beautifully iridescent. Entourage from 33 brilliant-cut diamonds Rare white, in the course worked. Underside latticed-set. Size 57. 3500.–/5500.–

1075 PERLEN-DIAMANT-OHRHÄNGER. Weissgold 750. Pracht-voller Ohrschmuck. Die Ringe gänzlich beidseitig besetzt mit Pavé-Diamanten. Bewegliche diamantbesetzte Ösen. 2 weisse Zuchtperlen-Tropfen, L = 13,60 mm, montiert an 2 einzeln gefassten Brillanten. Diamanten insgesamt 6,93 ct. L = 5 cm. 7000.–/10000.–

PEARL DIAMOND EAR PENDANTS. White gold 750. The rings on both sides fully set with pavé-diamonds. Movable diamond-set eyelets. 2 white cultured pearl drops, L = 13,60 mm, installed at 2 individually composed brilliant-cut diamonds. Diamonds altogether 6,93 cts. L = 5 cm. 7000.–/10000.–

1076 PERLEN-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Südsee-Zuchtperle D = 9,39 mm. Polierter, im Verlauf gearbeiteter Croisé-Reif mit diamantbesetz-ten Abschlüssen. 72 Brillanten von insgesamt 0,69 ct. Grösse 54½. 1600.–/2300.–

PEARL DIAMOND RING. White gold 750. South Sea-cultured pearl D = 9,39 mm. Polished, in the course worked croisé ring with diamond-set conclusions. 72 brilliant-cut diamonds of altogether 0,69 cts. Size 54½. 1600.–/2300.–

1077 PERLEN-COLLIER. Cremefarbene Akoya-Zuchtperlen, 9,10–8,70 mm. Poliertes Kugelschloss Gelbgold 750, verziert mit Brillanten. 8 Ersatzperlen. Ersatz-Kugelschloss Gelbgold 750 mit Diamanten. L = 47 cm. 3800.–/5500.–

PEARL NECKLACE. Cream-colored Akoya-cultured pearls, 9,10–8,70 mm. Polished clasp yellow gold 750, ornamented with brilliant-cut diamonds. 8 spare pearls. 1 spare clasp yellow gold 750 with diamonds. L = 47 cm. 3800.–/5500.–

1078 PERLEN-COLLIER. 39 weisse Südsee-Zuchtperlen, 11,00–10,00 mm, mit sehr schönem Lüster. Satiniertes Kugelschloss Weissgold 750. L = 47 cm. 2800.–/4500.–

PEARL NECKLACE. 39 white South Sea-cultured pearls, 11,00–10,00 mm, with very beautiful lustre. Glazed ball clasp white gold 750. L = 47 cm. 2800.–/4500.–

1079 KLASSISCHE PERLEN-OHRSTECKER. Montierung Weiss-gold 750 poliert. 2 weisse Süswasser-Zuchtperlen D = 10,00 mm. 380.–/520.–

CLASSIC PEARL STUDS. Mounting white gold 750 polished. 2 white freshwater-cultured pearls 10,00 mm. 380.–/520.–

1080 DEKORATIVES PERLEN-COLLIER. 15-Rang cremefarbene Süswasser-Zuchtperlen. Rundes Steckschloss, D = 20,00 mm, in poliertem Gelb- und Weissgold 750, verziert mit Diamant-Linie. L = ca. 45 cm. 2500.–/3200.–

DECORATIVE PEARL NECKLACE. 15 rows of cream-colored freshwa-ter-cultured pearls. Round clasp, D = 20,00 mm, in polished yellow- and white gold 750, ornamented with a diamond-line. L = circa 45 cm. 2500.–/3200.–

1081 PERLEN-OHRCLIPSE. Gelbgold 750. 2 weisse Mabé-Zucht-perlen, D = 15,60 mm. Geschlossene polierte Montierung. D = 1,8 cm. 600.–/800.–

PEARL EARRINGS. Yellow gold 750. 2 white mabé-cultured pearls, D = 15,60 mm. Closed polished mounting. D = 1,8 cm. 600.–/800.–

1082 TÜRKIS-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Ovale Türkis-Cabo-chon, 11,50 x 7,80 mm, gerahmt von 16 Brillanten ca. 0,30 ct. Abgestuft geschnürte Randung und Entourage aus 18 Brillanten und 6 Diamant-Baguet-ten, ca. 0,70 ct. Grösse 54. 3200.–/4500.–

TURQUOISE DIAMOND RING. White gold 750. Oval turquoise cabo-chon, 11,50 x 7,80 mm, framed from 16 brilliant-cut diamonds circa 0,30 cts. Layered border and entourage from 18 brilliant-cut diamonds and 6 baguette-cut diamonds, circa 0,70 cts. Size 54. 3200.–/4500.–

1083 PERLEN-COLLIER. Weissgold 750. 4-reihige Kette aus weissen Zuchtperlen, 6,00–4,00 mm, und schwarzen Zuchtperlen, 4,00–3,00 mm. Stab-Sicherheitsschliesse besetzt mit 5 Perlen. L = 42 cm. 1200.–/1800.–

PEARL NECKLACE. White gold 750. 4 strings from white cultured pearls, 6,00–4,00 mm, and black cultured pearls, 4,00–3,00 mm. Secure clasp occupied with 5 pearls. L = 42 cm. 1200.–/1800.–



1080



1074



1082



1068



1081



1077

1072



1083



1078



1076



1075



1069



1071



1067



1079



1066



1073



1070

1084 ELEGANTES DIAMANT-BRACELET. Gelbgold 750. Poliertes Gliederband mit 15 einzeln gefassten Brillanten von ca. 1,05 ct. 31,01 g. L = 18,5 cm. 1100.–/1500.–
ELEGANT DIAMOND BRACELET. Yellow gold 750. Polished links set with 15 individually composed brilliant-cut diamonds of circa 1,05 cts. 31,01 gs. L = 18,5 cm. 1100.–/1500.–

1085 DIAMANT-COLLIER. Gelbgold 750. Poliertes Panzercollier mit Sicherheitsschliesse. Brillant von ca. 0,20 ct. in runder geschlossener Fassung. 76,24 g. L = 40,5 cm. 3200.–/4500.–
DIAMOND NECKLACE. Yellow gold 750. Polished tank necklace with security-clasp. A brilliant-cut diamond of circa 0,20 cts. in round closed setting. 76,24 gs. L = 40,5 cm. 3200.–/4500.–

1086 CARTIER DOUBLE COEURS, 1995. Schmuckset Gelbgold 750. Doppelreihiges Collier mit polierten und diamantbesetzten Herzmotiven, L = ca. 38 cm. Bracelet, L = 18 cm. Ring, Grösse 49–50. Ohrstecker, L = 2,2 cm. Alle Teile signiert und nummeriert. Etui. Kopien Versicherungsbestätigungen und Zertifikate. 12000.–/18000.–
CARTIER DOUBLE COEURS, 1995. Jewelry-set in yellow gold 750. Double row necklace with polished and diamond-set heart-motives, L = circa 38 cm. Bracelet, L = 18 cm. Ring, size 49–50. Studs, L = 2,2 cm. All parts signed and numbered. Box. Copies of insurance-confirmations and certificates. 12000.–/18000.–

1087 DIAMANT-COLLIER. Gelbgold 750. Poliertes gerundetes Glieder-Collier mit 2 Scharnieren, im Verlauf gearbeitet. Mittelteil besetzt mit einem Diamant-Herz von ca. 5,20 x 4,10 mm. Ausgefässt mit 9 Brillanten ca. 0,45 ct. L = 45 cm. 2500.–/3500.–
DIAMOND NECKLACE. Yellow gold 750. Polished rounded link necklace with 2 hinges, in the course worked. Midsection occupied with a diamond-heart of circa 5,20 x 4,10 mm. Set with 9 brilliant-cut diamonds circa 0,45 cts. L = 45 cm. 2500.–/3500.–

1088 DIAMANT-RING. Gelbgold 585. Gerillter Croisé-Reif, die Abschlüsse besetzt mit je einem Brillanten, total ca. 0,40 ct. Grösse 55½. 1200.–/1800.–
DIAMOND RING. Yellow gold 585. Fluted croisé ring, the conclusions set with a brilliant-cut diamond each, totally circa 0,40 cts. Size 55½. 1200.–/1800.–

1089 AMETHYST-DIAMANT-BLÜTE. Brosche/Anhänger. Gelbgold/Weissgold 585. Herzförmig facettierte Amethyste, 16,00 x 16,00 mm. Besetzt mit insgesamt 18 Brillanten ca. 0,90 ct. 30,15 g. 4 x 3,5 cm. 2200.–/3200.–
AMETHYST DIAMOND BLOOM. Brooch/pendant. Yellow gold/white gold 585. Heart-shaped faceted amethysts, 16,00 x 16,00 mm. Set with altogether 18 brilliant-cut diamonds circa 0,90 cts. 30,15 gs. 4 x 3,5 cm. 2200.–/3200.–

1090 AMETHYST-RING. Gelbgold 750. Polierter Reif mit abgerundeten Ecken. Schräg aufgesetzter, rechteckig facettierter Amethyst von 3,10 ct. Die Schultern besetzt mit kleinen Brillanten 0,04 ct. Grösse 54. 600.–/900.–
AMETHYST RING. Yellow gold 750. Polished ring with rounded off corners. A diagonally set, rectangularly faceted amethyst of 3,10 cts. The shoulders occupied with small brilliant-cut diamonds 0,04 cts. Size 54. 600.–/900.–

1091 ROSENQUARZ-OHRSTECKER. Montierung Weissgold 750 poliert. Kissenförmige polierte Rosenquarz-Cabochons, 9,60 x 9,60 mm. Briansuren verziert mit insgesamt 6 kleinen Brillanten. Signiert BEYER. Etui. L = 2 cm. 500.–/700.–
ROSE QUARZ EARRINGS. Mounting white gold 750 polished. Cushion-shaped polished rose quartz cabochons, 9,60 x 9,60 mm. Applications ornamented with altogether 6 small brilliant-cut diamonds. Signed BEYER. Box. L = 2 cm. 500.–/700.–

1092 SAPHIR-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Auslaufender Bandreif mit strukturierten Schultern. Die flache Schauseite besetzt mit 6 Saphir-Carrés, flankiert von 12 Brillanten. Grösse 55. 450.–/650.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. Yellow gold 750. Tapered strap-ring with structured shoulders. The flat show-side occupied with 6 sapphire carrés, flanked from 12 brilliant-cut diamonds. Size 55. 450.–/650.–

1093 ELEGANTES COLLIER. Bicolor 750. Gliederkette aus polierten Weissgold- und gerillten Gelbgold-Ringen. Karabinerschloss. Abnehmbarer, hufeisenförmiger Anhänger in passender Ausführung, Fransen in Weiss- und Gelbgold. 80,70 g. L = 47 cm. 2600.–/3600.–
ELEGANT NECKLACE. Two-color 750. Chain from polished white gold- and fluted yellow-gold-rings. Carbine-clasp. Detachable, horseshoe-shaped pendant in matching implementation, fringes in white- and yellow gold. 80,70 gs. L = 47 cm. 2600.–/3600.–

1094 GROSSE AMETHYST-BLÜTE. Weissgold 750. Brosche/Anhänger. 7 verschieden grosse Amethyst-Tropfen in Dreieck-Gitterfassung. Zentrale Mabé-Zuchtperle, 13,80 mm, in Diamant-Entourage. 43,70 g. Als Anhänger zu tragen mit separater Einhänge-Öse, besetzt mit 7 Diamanten. 3,50 g. 8-faches feines Weissgold-Collier, 13,30 g. D = 5,8 cm. 2900.–/4200.–
BIG AMETHYST BLOOM. White gold 750. Brooch/pendant. 7 differently big amethyst-drops in triangle-fence-setting. Mabé-cultured pearl, 13,80 mm, in diamond-entourage. 43,70 gs. To be carried as a pendant, with a separate eyelet, occupied with 7 diamonds. 3,50 gs. 8-fold fine white gold chain, 13,30 gs. D = 5,8 cm. 2900.–/4200.–

1095 GOLD-BRILLANT-BRACELET. Gelbgold 750. Dekoratives Gliederband. Schliesse verziert mit einem kleinen, sternenförmig gefassten Brillant. Signiert CHIMENTO. 7,70 g. L = 19 cm. 400.–/600.–
GOLD DIAMOND BRACELET. Yellow gold 750. Decorative link bracelet. Clasp ornamented with a small, starlike composed brilliant-cut diamond. Signed CHIMENTO. 7,70 gs. L = 19 cm. 400.–/600.–



1087



1094



1085

1093



1086



1089



1092

1088

1091

1090



1095



1084

1106 EXKLUSIVES RUBIN-DIAMANT-BRACELET. Platin 950. 6 oval facettierte Rubine von ca. 7,00 ct., 6,20 x 5,20 mm. Blütenförmige Diamant-Entourage. Zwischenglieder gänzlich ausgefasst mit Rubin-Baguetten von ca. 4,50 ct. und Brillanten ca. 2,50 ct. Etui. L = 18,5 cm.

17500.–/20500.–

EXCLUSIVE RUBY DIAMOND BRACELET. Platinum 950. 6 oval faceted rubies of circa 7,00 cts., 6,20 x 5,20 mm. Floral diamond-entourage. Interlinks fully set with baguette-cut rubies of circa 4,50 cts. and brilliant-cut diamonds circa 2,50 cts. Box. L = 18,5 cm.

17500.–/20500.–

1107 RUBIN-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Abgeflachter Reif. Die Schauseite besetzt mit 1 oval facettierten Rubin von ca. 1,80 ct. Entourage aus 8 Brillanten ca. 0,90 ct. Grösse 53.

3600.–/4600.–

RUBY DIAMOND RING. White gold 750. Leveled off ring. The show-side occupied with an oval faceted ruby of circa 1,80 cts. Entourage from 8 brilliant-cut diamonds circa 0,90 cts. Size 53.

3600.–/4600.–

1108 AUSGEFALLENE KARNEOL-PARURE. Silber 925. Sehr schöne Schmuckgarnitur. Schlaufen und Ringe mit Pyrit besetzt. Die Zwischenglieder aus polierten Karneol-Elementen. Collier L = ca. 51 cm. Bracelet L = 19 cm. Ring, Grösse 54, besetzt mit 1 Karneol-Navette und 2 runden Karneol-Cabochons.

1900.–/2900.–

UNUSUAL CARNEOL PARURE. Silver 925. Very beautiful jewelry-set. Straps and rings with pyrit. The inter-links from polished carnelian-elements. Necklace L = circa 51 cm. Bracelet L = 19 cm. Ring, size 54, occupied with 1 navette-shaped carnelian and 2 round carnelian cabochons.

1900.–/2900.–

1109 DIAMANT-BROSCHÉ. Silber über Gold. Plastisch geformter Steinbock gänzlich ausgefasst mit Diamant-Rosen, Rubin-Halsband und Rubin-Auge. 4 x 3,5 cm.

3200.–/4500.–

DIAMOND BROOCH. Silver over gold. A plastic molded ibex fully set with diamond-roses, ruby-collar and ruby-eye. 4 x 3,5 cm.

3200.–/4500.–

1110 DIAMANT-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Dekorative Blüten-Ornamente aus verschieden grossen Diamant-Rosen in floralen Fassungen, die stilisierten Blätter schwarz emailiert. 23,10 g. D = 3,6 cm.

1800.–/2500.–

DIAMOND PENDANT. Yellow gold 750. Decorative floral ornaments from differently big diamond-roses in floral settings, the stylized leaves with black enamel. 23,10 gs. D = 3,6 cm.

1800.–/2500.–

1111 PRACHTVOLLE DIAMANT-BROSCHÉ. Platin 950. Die Maschenbrosche gänzlich ausgefasst mit 150 verschieden grossen Brillanten von insgesamt ca. 4,00 ct. Weiss/SI. 5 x 3 cm.

3500.–/5500.–

GORGEOUS DIAMOND BROOCH. Platinum 950. The stitch-brooch fully set with 150 different big brilliant-cut diamonds of altogether circa 4,00 cts. White/si. 5 x 3 cm.

3500.–/5500.–

1112 WEISSGOLD-BRACELET 750. Offen gearbeitetes Gliederband, ziselierter Verästelungen mit polierten Noppen. 48,70 g. B = 20,00 mm. Schliesse mit Achtersicherung. L = 19,5 cm.

1600.–/2300.–

WHITE GOLD BRACELET 750. Open worked link band, chased ramifications with polished balls. 48,70 gs. Width = 20,00 mm. Secure clasp. L = 19,5 cm.

1600.–/2300.–

1113 FLIEGEN-BROSCHÉ. Gelbgold 585/Silber. Plastisch geformte Fliege mit gerilltem Panzer. Gänzlich ausgefasst mit Altschliff-Diamanten. L = 3 cm.

900.–/1400.–

FLY-BROOCH. Yellow gold 585/silver. Plastic molded fly with fluted tank. Fully set with old-cut-diamonds. L = 3 cm.

900.–/1400.–

1114 ZIERLICHER RUBIN-DIAMANT-RING. Rotgold 585. Feiner Reif, die Schauseite besetzt mit 3 Rubinen und 2 Altschliff-Diamanten, die Fassung rankenförmig verziert. Grösse 54.

200.–/300.–

DAINTY RUBY DIAMOND RING. Pink gold 585. Fine ring, the show-side occupied with 3 rubies and 2 old-cut-diamonds, the setting scrolllike ornamented. Size 54.

200.–/300.–

1115 JASPIS-RING. Gelbgold 585. Ovaler, flach geschliffener Jaspis. Strukturierte Fassung, die Ringschiene ornamentiert. 7,91 g. Grösse 47.

400.–/600.–

JASPIS RING. Yellow gold 585. An oval, flat shaped Jaspis. Structured setting, the ring-rail ornamented. 7,91 gs. Size 47.

400.–/600.–

1116 FEINES GRANAT-COLLIER. Rot-vellette Granat-Rondellen, 6,50–4,50 mm, im Verlauf, Almandine total 135 ct. Silber-Karabinerschloss. L = 41 cm.

550.–/800.–

NICE GARNET NECKLACE. Red-violet garnets, 6,50–4,50 mm, in the course, almandines totally 135 cts. Silver carbine-clasp. L = 41 cm.

550.–/800.–

1117 DIAMANT-BRACELET. Weissgold 750. Sehr schön gearbeitetes Gliederband mit diamantbesetzten Elementen und einzeln gefassten Brillanten. Insgesamt 75 Brillanten von 1,13 ct. L = 18 cm.

2500.–/4000.–

DIAMOND BRACELET. White gold 750. Very beautifully worked link band with diamond-set elements and individually composed brilliant-cut diamonds. Altogether 75 brilliant-cut diamonds of 1,13 cts. L = 18 cm.

2500.–/4000.–

1118 PRACHTVOLLES DIAMANT-COLLIER. Gelbgold 585. Maschen, Blüten und Blätter gänzlich ausgefasst mit verschieden grossen Altschliff-Diamanten, Diamant-Rosen und Tropfen. L = 42 cm.

11500.–/14500.–

GORGEOUS DIAMOND NECKLACE. Yellow gold 585. Stitches, blooms and leaves fully set with differently big old-cut-diamonds, diamond-roses and drops. L = 42 cm.

11500.–/14500.–

1119 ELEGANTE DIAMANT-OHRHÄNGER. Gold über Silber. Bewegliche Blüten gänzlich ausgefasst mit verschieden grossen Diamant-Rosen. L = 7 cm.

3500.–/4500.–

FASHIONABLE DIAMOND EARRINGERS. Gold over silver: Movable blooms fully set with differently big diamond-roses. L = 7 cm.

3500.–/4500.–



1100



1103



1109



1098



1099



1097



1101



1108



1105



1104

1106



1107



1096



1102

1110 BERNSTEIN-COLLIER. Verschieden grosse polierte Bernstein-Oliven, im Verlauf, hellgelb bis cognacfarben. Ohne Schliesse. L = 76 cm. 300.–/500.–

AMBER CHAIN. *Differently big polished amber-olives, in the course, brightly-yellow and cognac-colored. Without clasp. L = 76 cm. 300.–/500.–*

1111 BERNSTEIN-KETTE. Collier mit Bernstein in Gelb-, Orange- und Brauntönen, im Fantasienschliff, 23,00–11,00 mm. Endloskette. Ohne Illustration. L = 72 cm. 200.–/300.–

AMBER CHAIN. *Necklace with ambers in yellow-, orange- and brown-shades, in the fantasia-cut, 23,00–11,00 mm. Unending-chain. Without illustration. L = 72 cm. 200.–/300.–*

1112 JADE-CITRIN-RING. Gelbgold 750. Orange-braune Jade. Breiter, bombierter Reif, im Verlauf gearbeitet. Ovale Citrin-Cabochon in polierter Gold-Fassung 750. Grösse 55. 250.–/350.–

JADE CITRINE RING. *Yellow gold 750. Orange-brown jade. Wide, bombé-shaped ring, in the course worked. An oval citrine-cabochon in polished gold-setting 750. Size 55. 250.–/350.–*

1113 TURMALIN-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Blaugrüner Turmalin im Baguetteschliff, 31,70 x 8,90 mm. Fein ziselierte Fassung, Rückseite und Öse poliert. 13,08 g. L = 5,8 cm. 3500.–/5500.–

TOURMALINE PENDANT. *Yellow gold 750. Blue-green tourmaline in the baguette-cut, 31,70 x 8,90 mm. Finely chased setting, back and eyelet polished. 13,08 gs. L = 5,8 cm. 3500.–/5500.–*

1114 TURMALIN-RING. Gelbgold 750. Sehr schöner blaugrüner Turmalin, 25,00 x 12,50 mm. Abgeschrägte polierte Doppelfassung, der geteilte Reif fein gehämmert. Spannring. 30,30 g. Grösse 53–54. 4000.–/6000.–

TOURMALINE RING. *Yellow gold 750. Very beautiful blue-green tourmaline, 25,00 x 12,50 mm. Polished duplicate-setting, the divided ring finely hammered. Instep-ring. 30,30 gs. Size 53–54. 4000.–/6000.–*

1115 LALAOUNIS PARURE. Gelbgold 750. Prachtvolles Schmuckset aus polierten und fein gerillten Rondellen. 5-reihiges Collier, L = ca. 42 cm, passendes Bracelet, L = 19 cm, und Ohrclipe. Signiert ILIAS LALAOUNIS 1920–2013. Totalgewicht 369 g. Etui. 12000.–/18000.–

LALAOUNIS PARURE. *Yellow gold 750. Magnificent jewelry-set from polished and finely fluted rondelles. 5-row necklace, L = circa 42 cm, matching bracelet, L = 19 cm, and earclips. Signed ILIAS LALAOUNIS 1920–2013. Total-weight 369 gs. Box. 12000.–/18000.–*

1116 LALAOUNIS OHRCLIPSE. Gelbgold 750. Fein gehämmert rund Ohrschmuck, Kopien byzantinischer Motive. 32,32 g. D = 3,9 cm. 1100.–/1600.–

LALAOUNIS EARCLIPS. *Yellow gold 750. Finely hammered round earrings, copies of Byzantine motives. 32,32 gs. D = 3,9 cm. 1100.–/1600.–*

1117 CARTIER CITRIN-RING. Weissgold 750. Polierter Reif im Verlauf. Im Zentrum eingelegt gold-brauner Citrin im Fantasienschliff, 8,00 x 7,50 mm. Signiert und nummeriert CARTIER G17615. Grösse 55. 1900.–/3000.–

CARTIER CITRINE RING. *White gold 750. Polished ring in the course. Put in a gold-brown citrine in the center in the fantasia-cut, 8,00 x 7,50 mm. Signed and numbered CARTIER G17615. Size 55. 1900.–/3000.–*

1118 CITRIN-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Achteckig facettierter Citrin, 20,00 x 15,70 mm. Diamantbesetzte Linien und Öse. Fassung dekorativ offen gearbeitet. 700.–/1100.–

CITRINE PENDANT. *Yellow gold 750. An octagonal faceted citrine, 20,00 x 15,70 mm. Diamond-set lines and eyelet. Setting decoratively open worked. 700.–/1100.–*

1119 PRACHTVOLLE TURMALIN-DIAMANT-BROSCHÉ. Gelbgold 750. Kissenförmig geschliffener, grüner Turmalin, 16,50 x 13,30 mm. Strukturierte Verastelungen besetzt mit 5 rund facettierten Turmalinen und 10 Brillanten. 32,14 g. 6 x 5 cm. 3500.–/5500.–

MAGNIFICENT TOURMALINE DIAMOND BROOCH. *Yellow gold 750. Cushion-shaped green tourmaline, 16,50 x 13,30 mm. Structured ramifications set with 5 round faceted tourmalines and 10 brilliant-cut diamonds. 32,14 gs. 6 x 5 cm. 3500.–/5500.–*

1120 DIAMANT-SOLITÄR-RING. Gelbgold 750 poliert. 3-fach gerillter, im Verlauf gearbeiteter Reif. Altschliff-Diamant von ca. 1,70 ct. Pl. Grösse 54½. 2500.–/3500.–

DIAMOND SOLITAIRE RING. *Yellow gold 750 polished. 3-fold fluted, tapered ring. An old-cut-diamond of circa 1,70 cts. 11.Size 54½. 2500.–/3500.–*

1121 RAUCHQUARZ-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Ovaler Rauchquarz von 17,03 ct. im Schachbrettmuster. Geteilter Reif, die Schultern besetzt mit 24 Brillanten von 0,33 ct. Grösse 55. 1400.–/2100.–

SMOKE-QUARTZ DIAMOND-RING. *Yellow gold 750. An oval smoke-quartz of 17,03 cts. in the chessboard-pattern. Divided ring, shoulders set with 24 brilliant-cut diamonds of 0,33 cts. Size 55. 1400.–/2100.–*

1122 TOPAS-RING. Platin 825. Moderner flacher Reif. Geteilte Ringschiene mit quadratisch facettiertem, orange-braunem Topas, 8,00 x 8,00 mm. Grösse 50½. 1500.–/2300.–

TOPAZ RING. *Platinum 825. Modern flat ring. Divided ring-rail with a quadratic faceted, orange-brown topaz, 8,00 x 8,00 mm. Size 50½. 1500.–/2300.–*

1123 CITRIN-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Citrin-Triangel von 1,90 ct. in Diamant-Entourage. Die 3 Ringschultern besetzt mit Brillanten. Insgesamt 39 Brillanten von 0,34 ct. Grösse 56. 1100.–/1600.–

CITRINE DIAMOND RING. *White gold 750. A citrine-triangle of 1,90 cts. in diamond-entourage. The 3 ring-shoulders occupied with brilliant-cut diamonds. Altogether 39 brilliant-cut diamonds of 0,34 cts. Size 56. 1100.–/1600.–*

1124 KLASSISCHER CITRIN-RING. Gelbgold 585. Oval geschliffener orange-brauner Citrin in doppelter gewellter Randung. Grösse 52½. 500.–/700.–

CLASSIC CITRINE RING. *Yellow gold 585. An oval shaped orange-brown citrine in double waved border. Size 52½. 500.–/700.–*

1125 3 SCHMUCKNADELN. Ovale Mondstein-Cabochon, Gelbgold 585. Altschliff-Diamant, Weiss-/Gelbgold 585. Ovale Saphir-Cabochon, Nadel fein ziseliert, vergoldet. Ohne Abbildung. 500.–/800.–

3 ATTRACTIVE NEEDLES. *An oval cabochon moonstone, yellow gold 585. An old-cut-diamond, white/yellow gold 585. An oval cabochon sapphire, needle finely chased, gilt. Without illustration. 500.–/800.–*

1126 GRANDEL-ARMREIF. Gelbgold 750. Polierte Armspange mit Scharnier. Verziert mit 2 Hirsch-Grandeln und 1 kleinen Brillanten. 19,13 g. 5,5 x 5 cm. 900.–/1200.–

BRACELET. *Yellow gold 750. Polished bangle with hinge. Ornamented with 2 deer-eyeteeth and 1 small brilliant-cut diamond. 19,13 gs. 5,5 x 5 cm. 900.–/1200.–*

1127 GRANDEL-BROSCHÉ. Gelbgold 750. Dekorativer Zweig besetzt mit 2 Grandeln. 10,68 g. L = 6,5 cm. 700.–/1100.–

BROOCH. *Yellow gold 750. Decorative branch occupied with 2 deer-eyeteeth. 10,68 gs. L = 6,5 cm. 700.–/1100.–*



1120



1115



1110



1124



1112



1121



1116



1127



1118



1117



1114



1113



1126



1122



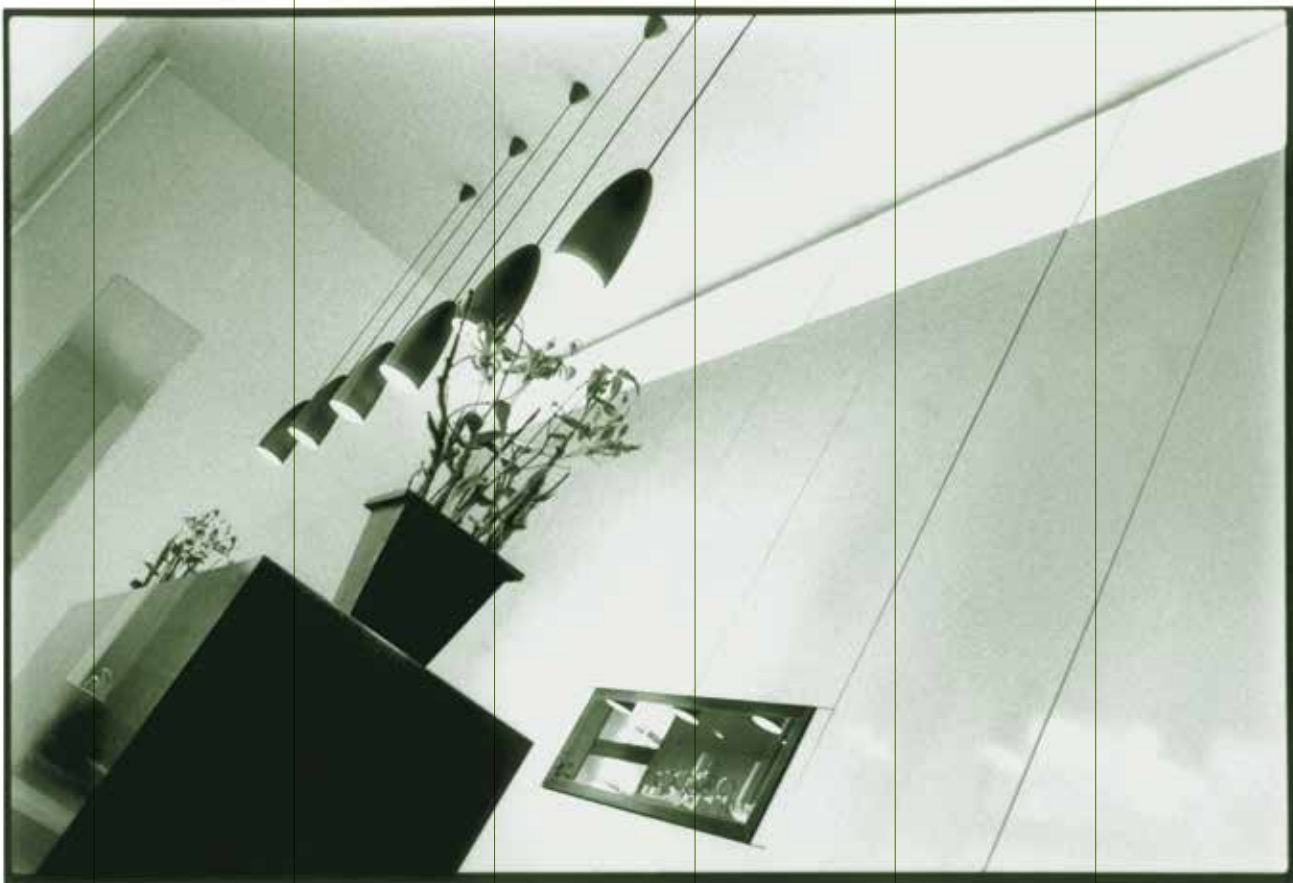
1123



1119

INEICHEN AUKTIONEN

Empfehlungen / Recommendations

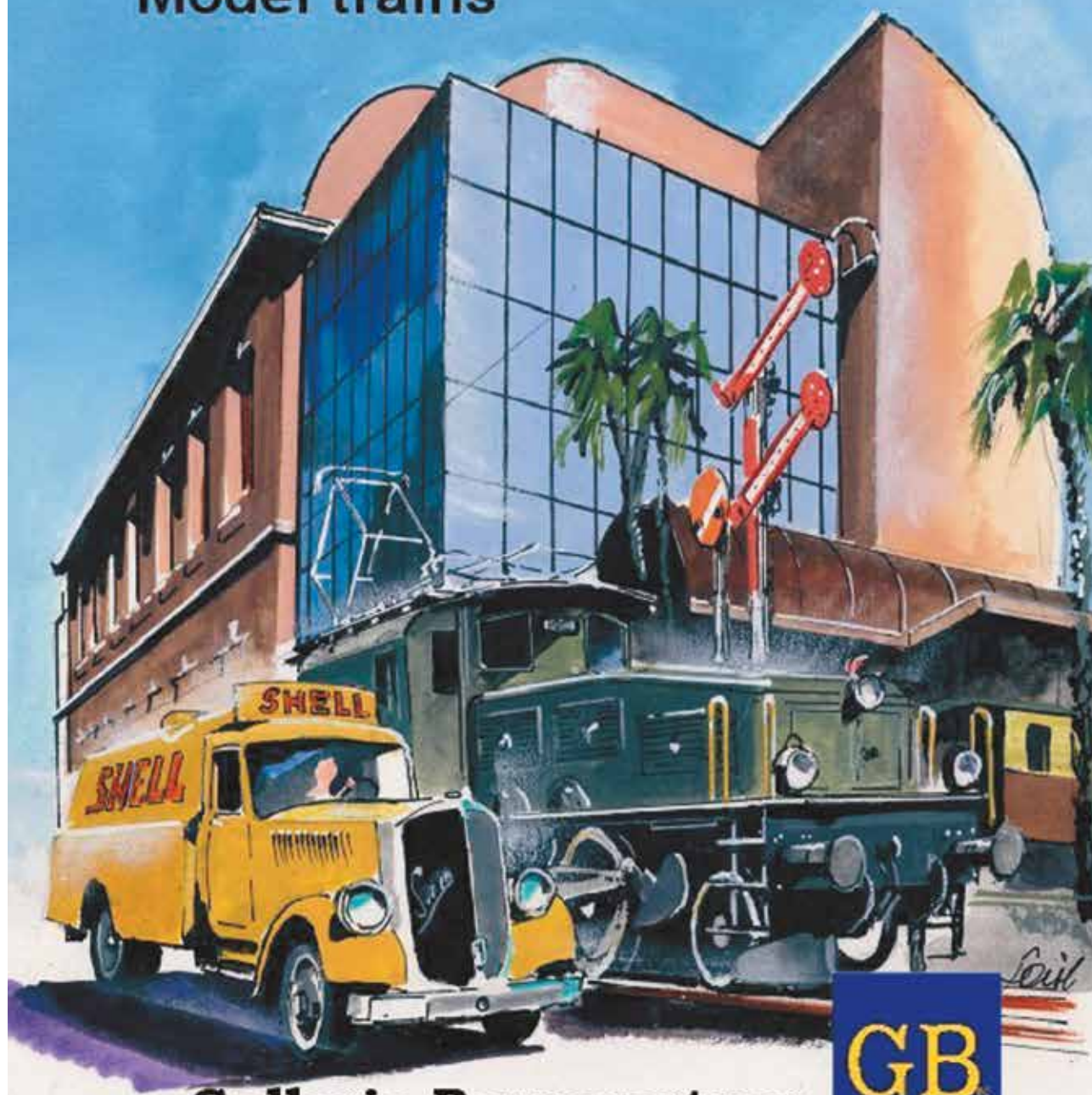


Naherholungsgebiet für Ihre Uhr



Kostbare Uhren benötigen von Zeit zu Zeit Pflege und Erholung, wenn Sie ihren Wert erhalten wollen. Wir haben mitten in Zürich ein Naherholungsgebiet für Uhren geschaffen – sei es für einfache Reparaturen oder komplexe Restaurationen. Als Uhrenhandwerker konstruieren wir fehlende oder defekte Teile originalgetreu nach und erhalten so Ihre wertvolle Stücke. Nicht nur renommierte Uhrenfachhändler und Sammler schätzen dies. Gerne beraten wir auch Sie. Wir freuen uns auf Ihren Anruf (043 244 67 76) oder auf einen Besuch am Kreuzplatz 2.

Ferromodellismo
Modellbahnen
Trains miniature
Model trains



Galleria Baumgartner

Conimba SA - CH - 6850 Mendrisio / TI

Via S.Francini 24

www.gb-trains.ch

e-mail: info@gb-trains.ch

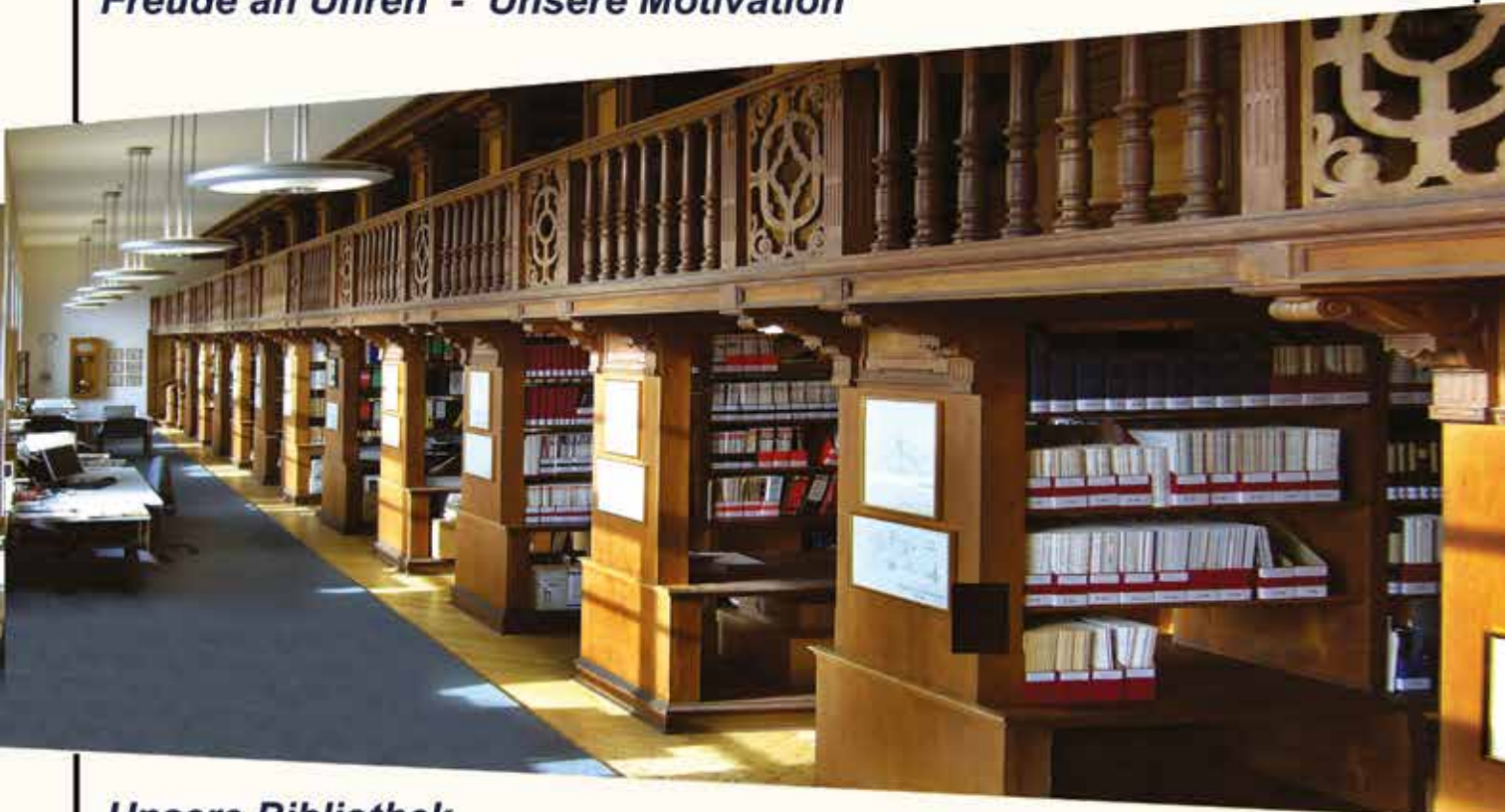
GB

Deutsche Gesellschaft für Chronometrie



Zeitmessung - Unser Thema

Freude an Uhren - Unsere Motivation



Unsere Bibliothek

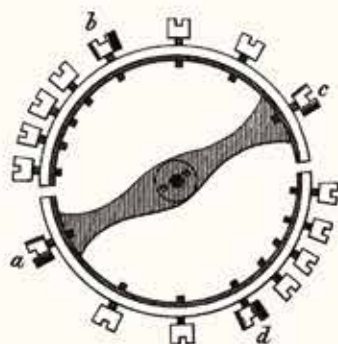
Die bedeutendste Fachbibliothek zur Zeitmesskunde in Europa

Kontakt: Deutsche Gesellschaft für Chronometrie
Gewerbemuseumsplatz 2
90403 Nürnberg

Tel. +49 911 236 9823

Fax: +49 911 236 9824

Email: geschaeftsstelle@dg-chrono.de
bibliothek@dg-chrono.de



Forschung

Publikationen

Expertenwissen

Veranstaltungen

Erfahrungsaustausch

Fach- und Regionalkreise

Information: www.dg-chrono.de

Ein Türler-Buch für die Türler-Uhr

Die Geschichte zur Entstehung der kompliziertesten astronomischen Uhr der Welt



KONZEPT UND KONSTRUKTION

VISUALISIERUNGEN

[illegible]

konzept neues Werk herzustellen. So kreierten wir eine Dekal und in aller Ruhe alle Werkgruppen des Horizonts aufeinander abstimmen. Die Türle-Club blieb bis zum Tag der Geschichtsrevue im Winter nur in Tübingen.

Besondere Aufmerksamkeit erforderten die Konstruktionen für die täglichen Veränderungen und Bewegungen der Sonne und des Mondes. Mit koordinierten Bewegungen von Gegenständen gelang eine sehr gute Lösung.



Quelle: Freie Mitarbeit im Sommer:
Zwei Gegenstände und zwei Modelle:
erste: Überlieferung der Mondphasen im Pflanz-
modell in Position auch von Mond und
Sonne; zweite: Darstellung der Mondphasen
in der Wintermünze; Mond und Ge-
genstände der ersten.



Marlboro

KONZEPT UND KONSTRUKTION

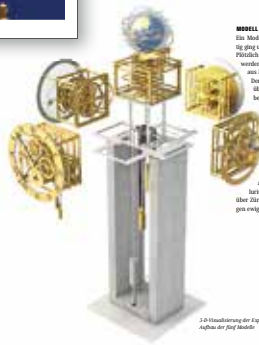
MODELL DES KOSMOS

MODELL DES KOSMOS

Ein Modell des Kosmos, das war neu; schlagartig ging uns die ganze Tragweite des Projekts auf. Plötzlich wussten wir, dass dieses Modell gebaut werden wird und dass unzählige Überstunden aus Freude zum Projekt abgebucht würden. Denn die geniale Idee überzeugte. Und sie überzeugte vor allem auch den Auftragnehmer Franz Türker. Wir konnten loslegen.

FÜNF ANZEIGEBLÖCKE

FÜNF ANZEIGEBLÖCKE
In fünf Anzeigeblocken hat Ludwig Oechslin den Versuch unternommen, den Teil des Kosmos, der zu unserem Sonnensystem gehört, zu erfassen und in Modellen darzustellen: fünf Bilder abseits vom Planetarium als weites entferntes Bild über das Teleskopium und den Globus bis zum Horizont über Zürich und zur Anzeige des 400 Jahre gültigen ewigen Kalenders.

3.5 Visualisierung der Explosionsausbreitung
Aufbau der fünf Modelle

TÜRLER

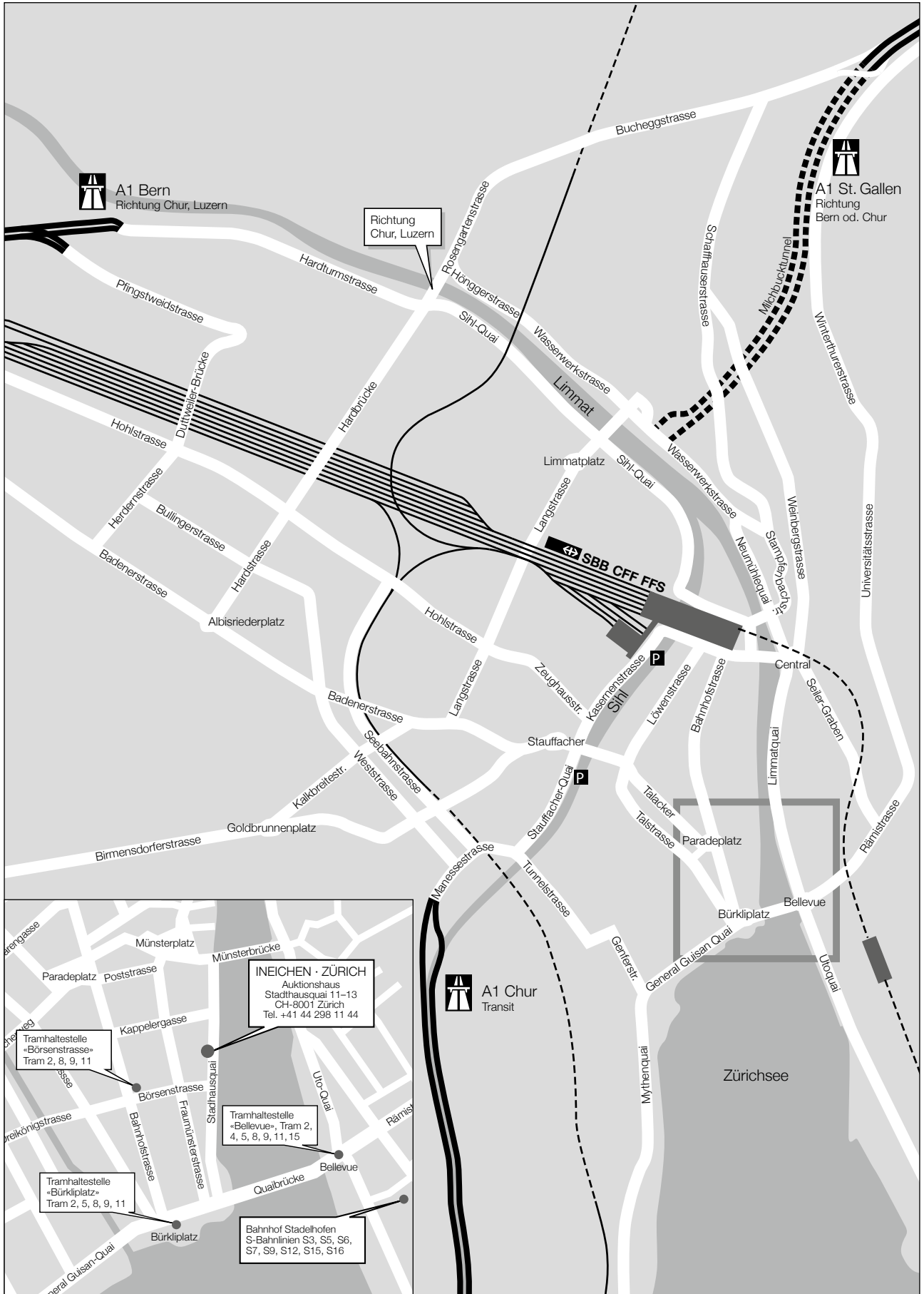
UHREN & JUWELEN

Verlag Ineichen
Stadthausquai 11-13
8001 Zürich

Preis pro Exemplar CHF 178,00 (plus Versandkosten CHF 15,00)

verlag@auktionshaus-ineichen.ch

Tel. +41 44 298 11 44, Fax +41 44 298 11 41



Impressum:

Erscheinungsweise: zweimal jährlich, Frühling und Herbst
Herausgeber: Auktionshaus Ineichen AG, Stadthausquai 11-13, CH-8001 Zürich
Website/Online Ausgabe: www.auktionshaus-ineichen.ch
Verantwortlich für den Inhalt: Frank Ineichen, info@auktionshaus-ineichen.ch
Verantwortlich für Uhren: Peter Ineichen/Frank Ineichen
Verantwortlich für Schmuck: Katharina Schöpfer
Grafik/Gestaltung: Norbert Bruggmann/werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH
Satz und Druck: werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH
Anzeigen- und Redaktionsschluss: jeweils 10 Wochen vor Auktionstermin
Anzeigenleitung: Peter Ineichen, info@auktionshaus-ineichen.ch
Fotos: Auktionshaus Ineichen AG/Fotostudio Brun
© Copyright by AUKTIONSHAUS INEICHEN AG, 8001 Zürich, Switzerland
Bezugspreis pro Ausgabe: CHF 35.–/EUR 30.–