

1/2015

**Ineichen Auktionen
Frühjahrs Auktion / Spring Auction**

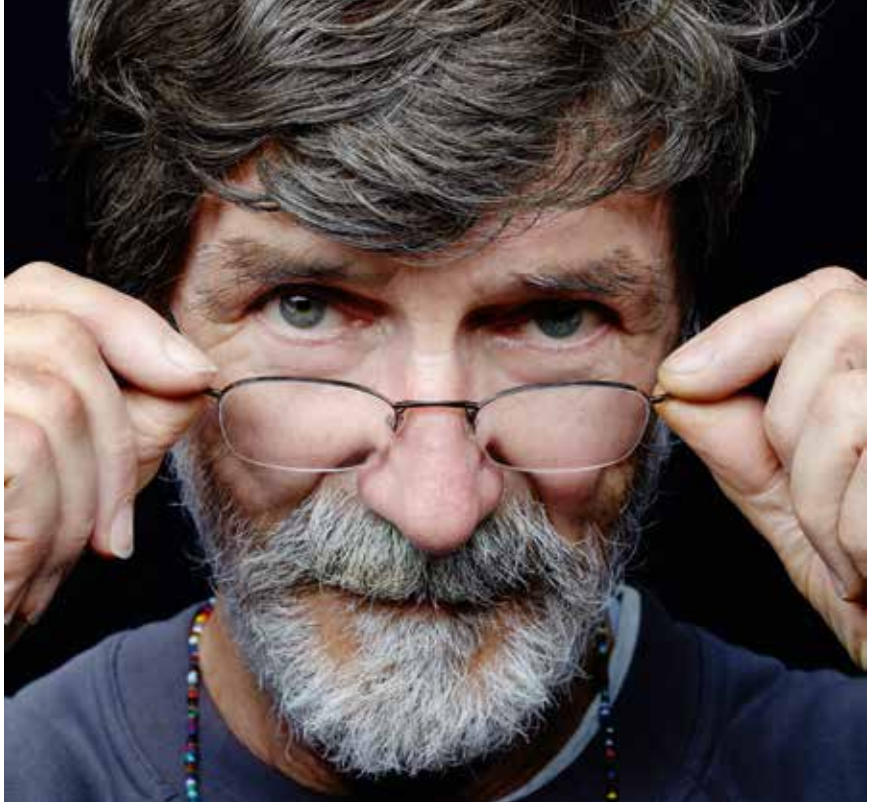
**16. Mai 2015
Stadthausquai 11–13
Uhren/Schmuck ab 13.30**

Stadthausquai 11–13 · CH-8001 Zürich
Postadresse: Postfach 2041 · CH-8022 Zürich
Telefon +41 44 298 11 44 · Fax +41 44 298 11 41
info@auktionshaus-ineichen.ch
<http://www.auktionshaus-ineichen.ch>

Je unmöglicher mir die Idee
vorkommt, desto grösser ist
die Lust, sie zu realisieren.

(Miki Eleta)





Miki Eleta

«Ich baue Uhren auf meine eigene Art»

Seine Uhren sind einzigartige Kunstwerke voller Überraschungen. Er will damit Neugierde wecken, zu Fragen animieren und die Betrachter einladen, zu verweilen und das Vergehen der Zeit in seiner ganzen Schönheit zu geniessen. Eine Uhr zu bauen, bedeutet für Miki Eleta Experimentierlust und Spielfreude. Wir haben den «perfekten Autodidakten», wie er oft genannt wird, in seinem Atelier in Zürich besucht.

Herr Eleta, Ihre Biografie darf man als aussergewöhnlich bezeichnen: Sie haben Sozialwissenschaften studiert, Flamencogitarre gespielt und unterrichtet, mit aussergewöhnlichen kinetischen Objekten in der Kunstwelt Beachtung erlangt und gelten heute als einer der kreativsten Uhrmacher. Wurde Ihr beruflicher Werdegang durch Zufälle geprägt?

Ich glaube nicht an Zufälle! Wie ich zum Flamenco gekommen bin, warum ich in die Schweiz kam und auch warum ich mich mit Uhren zu beschäftigen begann – das sind spannende Geschichten. Wenn ich zurückdenke, sind all die Verkettungen ganz schön logisch, nichts ist zufällig. Als ich sechs Jahre alt war, strahlte Radio Belgrad in Jugoslawien jeden Sonntagmorgen um 8 Uhr eine Geschichte für Kinder aus. Dieser durften meine Schwester und ich auf dem ganz neuen Radio meines Vaters lauschen. 1956 war das ein aufregender Luxus. Wir hätten nach dem Ende der Geschichte das Radio ausschalten sollen, was wir natürlich nicht taten. Und da kam einmal diese Musik – Flamenco, Andalusien, eine Gitarre wurde angekündigt. Für mich tönte sie wie ein ganzes Orchester, das hat mich fasziniert und nicht mehr losgelassen. Sevilla, Andalusien, Flamenco, davon träumte ich fortan. Kurz darauf habe ich eine Gitarre geschenkt bekommen und

begonnen, meine Töne zu suchen. Ich habe mir über die Jahre das Gitarrenspiel autodidaktisch beigebracht. Im Gymnasium spielte ich sie in einem Orchester. Mit Kollegen gründete ich eine Band. An den Wochenende spielten wir an Tanzabenden auf und verdienten so etwas Geld.

Anfang 20 wünschte ich mir eine richtig gute Flamencogitarre. Eine meiner Schwestern lebte in der Schweiz. Sie schlug vor, ich solle doch in den Ferien zu ihr kommen und versuchen, mir das Geld für die Gitarre zu verdienen. Das wollte ich sehr gerne, aber so einfach war das dann nicht. Ich kam im Dezember 73 in die Schweiz. Man sagte mir, wenn ich Deutsch lerne, könne ich ab März im Kantonsspital arbeiten. So habe ich ein Heft genommen und Deutsch geübt. Ich habe versucht zu sprechen, neue Worte ausprobiert und mir die Sprache selber beigebracht. Im folgenden März konnte ich die Stelle antreten. Im Spital habe ich meine Frau kennengelernt, auch dies eine glückliche Verkettung. Gemeinsam reisten wir dann das erste Mal nach Andalusien, denn mein Flamencotraum war noch lebendig. Und Träume sind da, um realisiert zu werden, nicht wahr? Ich habe in Andalusien einheimische Gitarrenbauer kennengelernt. Ihre intuitive, auf Auge, Ohr und Erfahrung bauende Arbeitsweise hat mich beeindruckt. Danach konstruierte ich in meinem Atelier meine erste Gitarre. Wir sind in den folgenden Jahren immer wieder nach Spanien gefahren, bald hatte ich dort gute Freunde und fühlte mich wie zuhause. Inzwischen besitze ich eine wertvolle Flamencogitarre. Und ich habe damit auch etwas erreicht: Ich begleitete jahrelang eine Tanzgruppe hier in Zürich. Zudem habe ich unterrichtet und so einen Teil meines Lebensunterhalts bestritten. Diesen Traum konnte ich verwirklichen.

[Sie haben zwar Soziologie studiert, aber in Ihrem Leben hat das handwerkliche Schaffen immer die wichtigste Rolle gespielt...](#)

Ja, Schere, Hammer und Zange habe ich schon als Kind geliebt. Ich wollte immer etwas mit meinen Händen schaffen. Mein Studium habe ich nach meinem Umzug in die Schweiz nicht weiter geführt. Neben meiner musikalischen Tätigkeit habe ich vor allem handwerklich gearbeitet, auch mit Holz. Ich habe Antiquitäten restauriert, darunter auch Uhren, wobei ich viel gelernt habe. In meinem Kopf spukte jedoch immer die Idee herum, irgendwann etwas ganz Eigenes zu bauen. Ich wusste zwar nicht was, aber ich wusste, dass es in Bewegung sein musste. 1996 habe ich mich entschieden, kinetische Objekte zu bauen. In den darauf folgenden 20 Jahren habe ich über 80 Objekte geschaffen. Mit diesen Kunstwerken konnte ich an vielen Ausstellungen teilnehmen.

Alles, was man hier in meiner Werkstatt sieht, habe ich mir selber erarbeitet. Angefangen habe ich mit einer Drehbank für 300 Franken. Den Erlös aus dem Verkauf meiner Objekte habe ich dann wieder in die Werkstatt investiert. Das hat sich gelohnt. Heute kann ich bis auf die Metallveredlung alle Arbeitsgänge in meiner Werkstatt durchführen.

Ich stehe fast jeden Tag um halb sieben in der Werkstatt und vertiefe mich dann in die Arbeit. Erst wenn sich der Hunger meldet, unterbreche ich sie, um nach Hause zu gehen. Es ist ein Privileg, so arbeiten zu dürfen. Oft sperre ich das Atelier auch zu, wenn meine Enkelkinder anklopfen. Das kann und will ich mir leisten. Dem Geld renne ich nicht hinterher. Ich verdiene das, was ich brauche. Geld war nie meine Motivation.

Heute sind Sie auch als kreativer Uhrmacher bekannt und berühmt. Wie kamen Sie dazu, Uhren zu entwerfen und herzustellen?

Ausgangspunkt war die Chaos-Maschine, eines meiner Objekte. Stellen Sie sich den Hauptbahnhof morgens um halb acht vor, es geht zu wie in einem Ameisenhaufen, hektisch, chaotisch, und doch geschehen keine Unfälle. So funktioniert meine Chaos-Maschine. In der Gestaltung ist sie roh, schmutzig und sichtbar verschweisst, doch das spielt keine Rolle, es geht um die Funktionsweise. Damit die chaotischen Bewegungen reibungslos ablaufen können, muss man sehr genau arbeiten. An einer Ausstellung im Jahr 2000 konnte ein Besucher nicht verstehen, warum das Ganze so roh war und die Maschine unvorhersehbare Dinge machte. Er warf mir vor, ich könne nicht präzise arbeiten. Da habe ich ihm gesagt: kommen Sie nächstes Jahr wieder, ich baue eine Uhr und beweise Ihnen, wie genau ich arbeiten kann. Bis dahin hatte ich Uhren zwar bewundert, ich hatte aber kein besonderes Interesse daran. Aber in diesem Moment hat es mich gepackt. Ich musste sehr viel lernen. Inzwischen habe ich 29 Uhren gebaut, alles Unikate. Diese Einzigartigkeit ist mir sehr wichtig: für kein Geld der Welt würde ich fünf gleiche Uhren herstellen, obwohl das auch schon gewünscht wurde. Den Mann, der meine Uhrmacherkarriere ins Rollen gebracht hat, habe ich leider nicht wiedergesehen. Ich würde ihm sehr gerne eine Uhr schenken, denn dank seiner kritischen Bemerkung bin ich begeisterter Uhrmacher geworden.

Was fasziniert und begeistert Sie an der Uhrmacherei besonders?

Ich bin ein sehr neugieriger und spielfreudiger Mensch. Wenn ich eine Uhr baue, beginne ich einfach zu arbeiten. Ich spiele mit der Mechanik, ohne zu wissen, was entstehen wird. Jede neue Uhr ist für mich eine Entdeckungsreise in eine Welt,

AHCI – Académie Horlogère des créateurs indépendents

Die Akademie selbständiger, schöpferisch tätiger Uhrmacher wurde 1984 von Svend Andersen und Vincent Calabrese gegründet. Sie wollten damit beweisen, dass neben der industriellen Herstellung von Gross- und Kleinuhren auch die handwerkliche und künstlerische Uhrenfertigung einen wichtigen Platz einnehmen kann. Die AHCI steht für einzigartige uhrmacherische Innovationen und die langfristige Erhaltung des uhrmacherischen Kulturerbes. Heute vereinigt die AHCI über 30 Idealisten aus vielen verschiedenen Ländern. Miki Eleta wurde 2008 als Mitglied aufgenommen, seit 2013 wirkt er aktiv als Vorstandsmitglied mit.

Wichtiges Ziel der AHCI ist es, jungen talentierten Uhrmachern die Möglichkeit zu bieten, eigene Kreationen umzusetzen und diese gemeinsam mit den Mitgliedernd der AHCI an Ausstellungen zu präsentieren. Die AHCI ist bei vielen wichtigen Uhrenmessen rund um den Globus vertreten. Seit 1987 nimmt sie an der „Baselworld“ teil und bietet so jährlich Sammlern und Liebhabern hochwertiger Uhren sowie den internationalen Medien Gelegenheit zu einem persönlichen Kontakt mit den Meistern der Uhrmacherkunst.

in der ich noch nie gewesen bin. Es dreht sich ja eigentlich immer um dasselbe: Zahnräder, Musik, verschiedene Anzeigen oder Komplikationen. Und doch ist es unglaublich vielfältig und bleibt immer spannend. Das Spiel mit Zahlen, umgesetzt in Mechanik und Akustik, ist wunderschön. Die reiche Geschichte der Uhrmacherei über Hunderte von Jahren begeistert mich. Es steckt so viel Erfindergeist und Innovation darin. Bei der Uhrmacherei geht es immer auch darum, Probleme zu lösen. Schwierige Aufgabenstellungen inspirieren mich. Ich erfinde sehr viel – auch Dinge, die schon längst erfunden sind, wie ich dann feststellen muss... Kreativität bedeutet in der Uhrmacherei, ungewöhnliche Lösungen finden zu wollen. Bei jeder Idee gibt es Momente des Zweifels, doch ich scheue mich nicht davor, den verrücktesten Ideen nachzugehen. Als ich beispielsweise die Idee zum «Continuum Mobile» (<http://www.mikieleta.com/timepieces/continuum-mobile/>) einem Uhrmacher vorlegte, war er überzeugt, dass das nie funktionieren wird. Doch es hat sich gelohnt, die Sache weiter zu verfolgen. Ich war zwar ein paar Mal nahe daran, aufzugeben, doch nach drei Monaten Arbeit lief die Uhr perfekt und übertraf alle meine Erwartungen. Sie ist noch immer meine liebste Uhr.

Sie haben eine vielbeachtete Hemmung erfunden, die Eleta-Hemmung...

Ja, auch da ging es darum, eine optimale Lösung für ein Problem zu finden. Von Uhrmacher-Kollegen hörte ich immer wieder, dass die üblichen Hemmungen zu viel Kraft verbrauchen. Im Uhrenmuseum in La Chaux-de-Fonds sah ich die Animation einer Hemmung, die mich faszinierte und mich in der Folge auf eine Idee brachte. Auf dem Heimweg habe ich die Idee im Zug skizziert und mich zuhause gleich an die Arbeit gemacht. Das Modell funktionierte schon mit einem Antriebsgewicht von weniger als 5 Gramm. Zuerst konnte ich gar nicht glauben, dass ich eine solche Reduktion erreicht hatte. Anschliessend habe ich eine Uhr konstruiert, die mit 48 Gramm Antriebsgewicht bereits funktionierte und mit 250 Gramm einwandfrei lief, anstelle eines üblichen Gewichts von annähernd 4 kg. So entstand die Eleta-Chronometer-Hemmung. Ich zeigte sie Ludwig Oechslin, der von ihrer Einfachheit und Effizienz begeistert war. Bald darauf stellte sich die Frage nach einer Patentierung. Ich will aber kein Patent. Jeder, dem diese Hemmung gefällt, soll sie anwenden können. Ich habe so viel vom Wissen und Können anderer Uhrmacher profitiert, nun kann ich auf diese Weise etwas zurückgeben. Ich bin sehr glücklich über meine Erfindung. Sie entstand eigentlich unbeabsichtigt bei der Beschäftigung mit einer Problemstellung und einer interessanten Hemmung. Ich bin ja kein gelernter Uhrmacher, ich habe keine Minute an irgendeiner Schule für Uhrmacherei verbracht. Wenn ich eine spannende Idee im Kopf habe, muss ich sie physisch umsetzen. Und wenn das gelingt, dann ist das wunderbar. Tüfteln, Lösungen finden auch für verrückte Ideen, das gehört zu diesem Beruf. Und es ist so schön! Darum meine ich, es müssten mehr Uhrmacher in die Politik, das würde wohl vieles bewegen... (lacht).

MIKI ELETA

"My dream is to make unimaginable mechanical art a reality."

In the 19th century, the internal combustion engine revolutionised the world. TIMEBURNER is my horological interpretation of this paradigm change.

TIMEBURNER

Just like an engine transforms chemical energy (petrol) into mechanical energy (movement); TIMEBURNER converts the owner's ignition and winding of the spark plug (crown) into mechanical movement and drives the piston along a non-linear time scale. This piston replaces the hands in the role of telling the time.

TIMEBURNER is a nostalgic tribute to the earliest internal combustion engines. A salute to noise, grease and chrome. And a testimony to the men and women, which created and tamed them.



**SILVERLIGHT
ME1**

Energetic, incorruptible, selfless, intuitive, passionate, charming, romantic.



**CHROME-RIDER
ME2**

Impulsive, adventurous, courageous, daring, decisive, stubborn, self-sufficient.



**ALL-BLACK
ME3**

Dark, unrestrained, irreverent, contradictory, uncompromising, hedonistic, provocative.

NEU

NEW

LIVE ONLINE BIDDING

Wir freuen uns, Ihnen in dieser Auktion «Live Online Bidding» anbieten zu können.

Unser neues «Online Bidding»-System ist Web basiert und Sie benötigen keine extra Software.

Sie müssen sich lediglich auf unserer Website anmelden und eine Kopie Ihrer ID senden.

Am Tag der Auktion gehen Sie
auf unsere Website.
Dort können Sie unsere Auktion
live verfolgen und mitbieten.

Für Fragen stehen wir gerne zur Verfügung.

Katalogpreis CHF 35.00 / EUR 35.00 inkl. MwSt.

LIVE ONLINE BIDDING

We are pleased to announce that live online bidding at our auction is available.

Our new online bidding system is completely web based so no software download is necessary.

Just register on our website and send us a copy of your ID.

*On the day of the auction just go
to our website and you will be able to follow
our auction in real time and bid
on the items for sale.*

If you have any question feel free to contact us.

Illustrated catalogue CHF 35.00 / EUR 35.00 incl. VAT

Uhren-/Schmuck-Auktion vom 21. November 2015 in Zürich in Vorbereitung.
*Timepieces/Jewellery Auction to be held on November 21, 2015 in Zurich
in preparation.*



Seit 1973 versteigert das Auktionshaus Ineichen Uhren und Schmuck. Diese Veranstaltungen finden in der Regel in Zürich statt und erfreuen sich hoher Beliebtheit bei Sammlern und Branchenvertretern. Stets wird ein hochwertiges Angebot an interessanten Stücken aus allen Epochen der Uhrmacherkunst angeboten.

Since 1973, Ineichen has been auctioning time pieces and clocks as well as jewellery. These speciality auctions usually take place in Zurich and are very popular with collectors and specialists alike. At all times there is an outstanding selection of excellent timepieces dating from all periods of watchmaking.



Gerne nehmen wir Ihre Einlieferung für diese Spezial-Auktion entgegen.
We are gladly accepting entries for this special auction.

Auktion und Ausstellung

Vorbesichtigung

Donnerstag, 14. Mai, 09.00–18.00 Uhr

Freitag, 15. Mai, 09.00–18.00 Uhr

Samstag, 16. Mai, 10.00–12.00 Uhr

Auktion 161 Uhren/Schmuck

Samstag, 16. Mai, 13.30 Uhr

Eingang Stadthausquai 11

Abholungen

Während der Auktion und ab
Montag, 18. Mai, nach Voranmeldung
(siehe Art. 9 der Auktionsbedingungen).

Katalogpreis CHF 35.00/EUR 35.00 inkl. MwSt.

Auction and Preview

Preview

Thursday, May 14, 9 am to 6 pm

Friday, May 15, 9 am to 6 pm

Saturday, May 16, 10 am to 12 am

Auction 161 Watches/Jewellery

Saturday, May 16, 1.30 pm

Entrance Stadthausquai 11

Collection

*On the day of the auction and from
Monday, May 18, only on appointment
(see paragraph 9 of the Conditions of Sale).*

Illustrated catalogue CHF 35.00/EUR 35.00 incl. VAT

Auktionsbedingungen

1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Meistbietenden gegen sofortige Barzahlung in Schweizer Währung. Aufgrund unserer strengen Abrechnungsbestimmungen gegenüber den Einlieferern müssen die Auktionsrechnungen bis spätestens 10 Tage nach Auktionstermin beglichen sein. Bei verspäteten Zahlungen wird ein Verzugszins von 12 % p. a. berechnet.
2. Sämtliche Objekte werden für Rechnung Dritter versteigert. Jeder Käufer haftet persönlich für die von ihm mündlich oder schriftlich abgegebenen Gebote und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gekauft zu haben. Der Versteigerer kann von einem ihm unbekannten Bieter verlangen, dass er sich legitimiert.
3. Auf den Zuschlagspreis ist prinzipiell ein Aufgeld von 18 % zu entrichten.
4. Auf Zuschlagspreis und Aufgeld ist vom Käufer die schweizerische MwSt. von 8 % zu entrichten. Käufer mit Wohnsitz im Ausland, die eine vom Schweizer Zoll abgestempelte Ausfuhrdeklaration beibringen, erhalten die MwSt. rückvergütet, sofern der Betrag CHF 30.00 übersteigt.
5. Wird die Zahlung nicht rechtzeitig geleistet, kann auf Erfüllung des Kaufvertrages und Ersatz des Verspätungsschadens beharrt werden. Statt dessen kann der Versteigerer die versteigerten Objekte auch unlimitiert einer folgenden Auktion anschliessen oder freihändig bestens verkaufen. In diesen Fällen hat der Schuldner, neben dem Aufgeld gemäss Ziffer 3 dieser Bedingungen und der Differenz zwischen dem Zuschlagspreis und einem allfälligen Mindererlös, zusätzlich 20 % vom Zuschlagspreis für die Umtriebe des Versteigerers zu bezahlen. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Schuldner keinen Anspruch.
6. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, einzelne Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten oder nicht zur Versteigerung zu bringen. Angebote, Aufruf und Zuschläge unter etwaigen Limiten sind zulässig.
7. Die Objekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag gehen Nutzen und Gefahr der Objekte auf den Käufer über. Jeder Interessent hat an der Ausstellung, die der Auktion vorausgeht, Gelegenheit, sich über den Zustand der Gegenstände persönlich zu orientieren. Die Beschreibung der Objekte in diesem Katalog hat nur den Charakter einer Meinungsäusserung und stellt, wo nichts anderes vermerkt ist, keine Zusicherung von Eigenschaften dar. Der Versteigerer haftet weder für unrichtige Zuschreibungen oder unrichtige Angaben bezüglich Ursprung, Datum, Alter, Herkunft, Zustand oder Echtheit noch für andere offene oder versteckte Mängel. Mit Ausnahme der nachfolgenden Bestimmungen wird jede Gewährleistung des Versteigerers wegbedungen.

Falls ein Käufer innert 60 Tagen nach Ersteigerung eines Objektes dem Versteigerer aufgrund einer anerkannten Expertise schriftlich den Nachweis erbringt, dass es sich entgegen der Katalogbeschreibung um eine Fälschung handelt, wird der Versteigerer den Kauf rückgängig machen und den Kaufpreis unter der Bedingung zurückerstatten, dass das Objekt innert 14 Tagen nach dieser Meldung im gleichen Zustand zurückgegeben wird, in dem es sich zum Zeitpunkt des Zuschlages befunden hat.
8. Das Stadtmannamt Zürich 1 wirkt bei der Auktion mit. Organisation, Leitung, Aufruf, Zuschlag, Protokollierung, Einzug des Erlöses, Herausgabe des Gutes und Abrechnung mit den Auftraggebern obliegen unter Vorbehalt der Entscheidung von Streitfällen dem Versteigerer. Für dessen Handlungen haften weder der Stadtmann noch dessen Vertreter noch Stadt oder Kanton Zürich.
9. Nutzen und Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über. Vorbedingung für das Verfügungsrecht und die Übergabe ist jedoch die vollständige Bezahlung des Zuschlagspreises und des Aufgeldes. Die Objekte können während der Auktion und bis spätestens 30 Tage nach Auktionstermin nach vorhergehender telefonischer Anmeldung in den Geschäftsräumen des Auktionshauses abgeholt werden. Bei Gegenständen, die 10 Tage nach diesem Termin nicht abgeholt worden sind, ist der Versteigerer berechtigt, diese auf Kosten und Gefahr des Käufers einlagern zu lassen. Das Auktionshaus ist gerne bereit, Transporte der versteigerten Gegenstände zu Lasten des Käufers zu organisieren.
10. **Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Käufer den Sitz des Auktionshauses Zürich 1.**
11. **Mit jedem abgegebenen mündlichen oder schriftlichen Gebot anerkennt der Auktionsteilnehmer die obgenannten Auktionsbedingungen.**

Auktionshaus Ineichen AG

Conditions of Sale

1. Sales are awarded to the highest bidder after being called three times and against immediate cash payment in Swiss currency. Due to our strict settlement conditions with our consignors auction dues must be settled at the latest 10 days after the auction. After this period 12% interest per year will be charged.
2. All objects of the auction are sold on behalf of third parties. Buyers are personally responsible for what they have bid for and cannot claim to have bought on someone else's behalf. The auctioneer is entitled to request an unknown bidder for proof of his identity.
3. A commission of 18% will be added to the knock-down price.
4. The knock-down price and the commission are subject to the Swiss VAT of 8 %. Foreign purchasers exporting their lots will be credited by the VAT after their export declaration has been received duly stamped by the Swiss customs authorities, provided that the sum exceeds CHF 30.00.
5. In the event of payment not being received on time, the auctioneer can either insist on fulfilment of the contract and charge whatever expenses were caused by the delay, or is free to put the object up for sale without any limit at the next auction, or may otherwise sell it best possible. In these cases the defaulting buyer will be charged commission in accordance with figure 3 above, plus any price difference between the amount originally bid plus commission and what is finally realised, if this is lower, in case a higher price is realised he has no claim on the additional profit.
6. The auctionhouse reserves the right to withdraw, combine, or divide any lot or lots, or offer them in a different sequence to that of the catalogue. Offer, calls and awards at prices lower than a possible limit are permissible.
7. The objects are sold in the condition they are at the moment of sale. With the award all benefits and risks in connection with the objects revert to the purchaser. The preview before the auction offers sufficient chance for the buyer to personally satisfy himself regarding the condition of the objects. The description of the objects in this catalogue is no more than an opinion and does not, unless it is otherwise stated, represent a warranty. The auctionhouse is not liable for any incorrect ascription, or wrong indications concerning source, date, age, origin, condition or authenticity of an object, or for any open or hidden defect thereof. Except for the next following provision all liability of the auctionhouse is herewith categorically denied.

Should a purchaser be able to bring proof in writing by a recognized expert within 60 days of the sale to the auctionhouse Ineichen that a purchase is a forgery of what was described in the catalogue, the auctionhouse will rescind the sale and restitute the sale price on condition that the object is returned within 14 days of receipt of the said proof and provided the object is in the same condition as at the moment of sale.
8. The auction takes place under the supervision of the City Council of Zurich 1. Neither the City Councillor nor anyone of his staff, nor the City or Canton Zurich are in any way liable for the actions of the auctionhouse or the auctioneer.
9. Ownership and risk revert to the bidder with the award of the sale. Precondition to the right of disposition and taking of possession is the full payment of the amount bid and of the commission. After payment the items are to be collected during the auction sale or on appointment at the latest 30 days after the sale. Lots not collected within this time can, after further 10 days, be stored elsewhere at the expense and risk of the buyer. The auctionhouse offers its services for all transport arrangements on behalf and charged to the account of the buyer.
10. **The seat of the auctionhouse at Zurich 1 is the acknowledged place of performance and jurisdiction.**
11. **Persons taking part in the sale by making an oral or written offer thereby automatically accept the above conditions.**

Auktionshaus Ineichen AG

INEICHEN · ZÜRICH

Auktionshaus

Das Auktionshaus Ineichen möchte darauf hinweisen,
dass **schriftliche Gebote** immer im Interesse des Auftraggebers behandelt
und somit nicht zwingend bis zum Höchstbetrag ausgenutzt werden.

*It is a principle of Ineichen auctioneers that a **written order**
will be treated in the bidder's interest and executed at the lowest price possible,
up to the specified maximum bid.*

Telefonische Gebote werden nur nach schriftlicher Voranmeldung ausgeführt.

***Bidding by phone** is only possible when preliminary announced in writing.*

Die beiden **Schätzungen** sind unverbindliche Richtlinien für die
zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung.

*Both quoted values are non obligatory **estimates** only of the prices
in Swiss Francs expected to be realised.*

INEICHEN AUKTIONEN

Taschenuhren / Pocket Watches

TSCHIFFELY À BERNE, ca.1790.

Silberuhr (ohne Übergehäuse). Poliertes Gehäuse. Ziseliertes Gold-Zifferblatt, feuervergoldete Zeiger, schwarze Indizes. Feuervergoldetes Spindelwerk I.I.Chiffeli à Berne, Kette und Schnecke, ausgeschnittener, verzierter Kloben mit Rubin-Deckstein, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe. D = 4,5 cm. 900.-/1500.-

TSCHIFFELY À BERNE, ca.1790.

Silver watch (without cover case). Polished case. Chased gold-dial, fire gilt hands, black indexes. Fire gilt verge movement I.I.Chiffeli à Berne, chain and fusee, cutout, ornamented balance cock with ruby-endstone, brass balance wheel, silver-regulator disk. D = 4,5 cm. 900.-/1500.-



1

J(ame)S RICHARDS LONDON No.15.728, Schildpatt-Übergehäuse, ca. 1770.

Silberuhr, Schildpatt-Übergehäuse mit Ziernägeln. Altes Glas. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Kloben und Applikationen rankenförmig ausgeschnitten, Silber-Regulierscheibe, Schrauben gebläut. D = 5,1 cm. 800.-/1200.-

J(ame)S RICHARDS LONDON No.15.728, tortoiseshell-cover case, circa 1770.

Silver watch, tortoiseshell-cover case with ornament-nails. Old glass. Enamel dial, gilt hands. Fire gilt verge movement, chain and fusee, balance cock and applications scrollslike cutouted, silver-regulator disk, screws blued. D = 5,1 cm. 800.-/1200.-



2

VAN CEULEN LOND(on) No.20, Viertelrepetition auf Gehäuseglocke, ca. 1720.

Vergoldetes Messinggehäuse (Altersspuren). Emailzifferblatt, Randung mit Ausbesserungen, vergoldete Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, rankenförmig durchbrochener, dekorativ mit Fabeltieren und Maskeron verzierter Kloben. Ausgeschnittene Applikationen, Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe. Gebrochene Glocke komplett, geleimt, ohne Klang. «Montre à Toc». D = 5,7 cm. 1100.-/1500.-

VAN CEULEN LOND(on)No.20, quarter repetition on case-bell, circa 1720.

Gilt brass-case (signs of age). Enamel dial, edge with repairs, gilt hands. Fire gilt verge movement, chain and fusee, scrollslike pierced, decoratively with fable-animals and grotesque face of ornamented balance cock. Cutout applications, flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator disk. Broken bell complete, glued, without sound. «Montre à Toc». D = 5,7 cm. 1100.-/1500.-



3



BREGUET A PARIS, goldener Rätsschlüssel an Goldkette, ca. 1800.
8eckiges, polychrom bemaltes, facettiertes Kristallgehäuse. Silberzifferblatt in entsprechend reicher Arbeit verziert. Ziffernfenster mit vergoldeten Breguetzeigern. Signiertes vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh. Frühes Werk in wohl Wienergehäuse des 19. Jhs. eingebaut. L = 4,2 cm. 1600.–/2000.–

BREGUET À PARIS, golden rattle-key at gold-chain, circa 1800.
8-angular, polychrome painted, faceted crystal-case. Silver dial in accordingly rich work ornamented. Numeral-windows with gilt Breguet hands. Signed gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel. Early movement in a probably Viennese-case of the 19. th century. L = 4,2 cm. 1600.–/2000.–



BREGUET PARIS No.706, 19. Jh.
Ovale Silberuhr. Beidseitig Kristallglasschalen, geätzt mit Kreuzigungsszenen, gerahmt von Girlanden und Rocailles. Versilbertes, teils vergoldetes Gehäuse. Dekorativ gravierte, vergoldete Front. Guillochiertes, mit transluzidem blauem Email verziertes Zentrum. Aufgesetzter Zifferring, Breguetzeiger und goldfarbene Ziffern. Feuervergoldetes Spindelwerk mit Kette und Schnecke, die Platine mit blauem Email verziert. L = 8 cm. 2200.–/3000.–

BREGUET PARIS no.706, 19th century.
Oval silver watch. On both sides crystal-glass peels, etched with crucifixion-scenes, framed by garlands and rocailles. Silver-plated, partly gilt case. Decoratively engraved, gilt front. Engine turned, with translucent blue enamel ornamented center. Applied numeral-ring, Breguet hands and gold colored numerals. Fire gilt verge movement with chain and fusee, plate with blue enamel ornaments. L = 8 cm. 2200.–/3000.–



BREGUET A PARIS, ca. 1810.

Guillochierte Silberuhr, kleine Monogrammkartusche. Signiertes Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Vergoldete Cuvette. Signiertes, feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe, gebläuter Zeiger, Platinenrand graviert. D = 5,5 cm. 750.-/900.-

BREGUET À PARIS, circa 1810.

Engine turned silver watch, small monogram cartouche. Signed enamel dial, blued Breguet hands. Gilt cuvette. Signed, fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel, silver-regulator disk, blued hand, plate border engraved. D = 5,5 cm. 750.-/900.-

**GOLDUHR 14K, ca. 1830.**

Rosettenförmig guillochiertes Gehäuse No.17.103. 18K-Goldzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, das Zentrum guillochiert. Cuvette. Vergoldetes Zylinderwerk, Federhaus und Brücken freistehend, Flachspirale, Messingunruh, Schrauben gebläut. D = 5,2 cm. 800.-/1100.-

GOLD WATCH 14K, circa 1830.

Rosette like engine turned case No.17.103. 18K-gold dial, blued Breguet hands, the center engine turned. Cuvette. Gilt cylinder-movement, spring barrel and bridge detached, flat hair spring, brass balance wheel, screws blued. D = 5,2 cm. 800.-/1100.-

**DUCHENE & FILS A GENEVE, Viertelrepetition, ca. 1810.**

Poliertes Silbergehäuse No.3.43/41.194. Ausgeschnittene gravierte Front mit sichtbarem Werk. Vergoldeter, gravierter Zifferring mit eingesetzten Emailkartuschen, gebläute Breguetzeiger. Vergoldete Cuvette. Vergoldetes Vollplatinen-Spindelwerk, Kette und Schnecke, rankenförmig ausgeschnittener Kloben, Silber-Regulierscheibe. D = 5,3 cm. 900.-/1400.-

DUCHENE & FILS À GENÈVE, quarter repetition, circa 1810.

Polished silver-case No.3.43/41.194. Cutout engraved front with visible movement. Gilt, engraved numeral-ring with inserted enamel-cartouches, blued Breguet hands. Gilt cuvette. Gilt full plate-verge movement, chain and fusee, scrollslike cutout balance cock, silver-regulator disk. D = 5,3 cm. 900.-/1400.-

**GOLDUHR 18K, Viertelrepetition, Frankreich ca. 1800.**

Poliertes Gehäuse, gerippte Randung. Ausgeschnittene gravierte Front mit sichtbarem Werk. Emailziffering (Risse), vergoldete Zeiger, reich gravierte Platine, polierte Stahlteile. Spring-Cuvette. Feuervergoldetes Vollplatinen Spindelwerk, Kette und Schnecke, rankenförmig ausgeschnittener und gravierter Kloben mit Rubin, Silberregulierscheibe. D = 5,3 cm. 1900.-/2200.-

GOLD WATCH 18K, quarter repetition, France circa 1800.

Polished case, ribbed edge. Cutout engraved front with visible movement. Enamel-numeral-ring (rips), gilt hands, richly engraved plate, polished steel-parts. Jump-cuvette. Fire gilt full plate verge movement, chain and fusee, scrollslike cutout and engraved balance cock with ruby, silver-regulator disk. D = 5,3 cm. 1900.-/2200.-



10



SILBERUHR mit 2 Zeitzonen, springende Zentrumsekunde «seconde morte», Westschweiz ca. 1870.

Guillochiertes Gehäuse. Emailzifferblatt, randversetzte Zifferringe, gebläute Stahl- und Breguetzeiger. Vergoldete Cuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk «Bischofsstab», 2 Federhäuser, Flachspirale, Bimetallunruh. D = 4,7 cm. 950.-/1300.-

SILVER WATCH with 2 time-zones, jumping centre seconds «seconde morte», Swiss made circa 1870.

Engine turned case. Enamel dial, outer numeral-rings, blued steel-and Breguet hands. Gilt cuvette. Gilt bridge-lever movement «crook», 2 spring barrel, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. D = 4,7 cm. 950.-/1300.-

11



SELTENE GOLDUHR 18K, 8-Tagewerk, Westschweiz ca. 1875.

Guillochiertes, gänzlich floral graviertes Gehäuse, Wandung gerippt. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. Guillochierte dekorativ gravierte Gold-cuvette «HUIT jours de marche». Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, 2 Federhäuser, Flachspirale, Bimetallunruh. D = 4,4 cm. 1200.-/1600.-

RARE GOLD WATCH 18K, 8-day movement, Swiss made circa 1875.

Engine turned, fully floral engraved case, side ribbed. Enamel dial, blued hands. Engine turned, decoratively engraved gold cuvette «HUIT Jours de marche». Gilt bridge-lever movement, 2 spring barrel, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. D = 4,4 cm. 1200.-/1600.-

12



GOLDUHR 18K, Viertelrepetition durch Herausziehen, Drehen und Drücken des Pendantknopfes, Westschweiz ca. 1850.

Guillochiertes Gehäuse No.5.462, Innenseite gravierte Widmung. Strahlenförmig guillochiertes Silberzifferblatt, vergoldete Breguetzeiger. Goldcuvette, gravierte Beschreibung. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, offenes Federhaus, Messingunruh, polierte Stahlteile, gebläute Schrauben. D = 4,7 cm. 1100.-/1500.-

GOLD WATCH 18K, quarter repetition by pulling, twirl and pressing the pendant-button, Swiss made circa 1850.

Engine turned case No. 5.462, inside engraved dedication. Radiant engine turned silver dial, gilt Breguet hands. Gold cuvette, engraved description. Gilt bridge-lever movement, open spring barrel, brass balance wheel, polished steel-parts, blued screws. D = 4,7 cm. 1100.-/1500.-

13



GOLDUHR 18K, Viertelrepetition, Frankreich ca. 1800.

Massives, fein guillochiertes Gehäuse. Schlagwerkauslösung durch Drücken des Pendants. Im Zentrum guillochiertes Goldzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Cuvette. Vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, rosettenförmig ausgeschnittener Kloben, Silber-Regulierscheibe. D = 4,2 cm. 1400.-/2000.-

GOLD WATCH 18K, quarter repetition, France circa 1800.

Massive, finely engine turned case. Striking mechanism-release through pressing the pendant. Gold dial engine turned in the center, blued Breguet hands. Cuvette. Gilt verge movement, chain and fusee, rosette like cutout balance cock, silver-regulator disk. D = 4,2 cm. 1400.-/2000.-

BACHELARD A GENEVE No.23.488, Viertelrepetition mit Randschieber, ca. 1840.

Golduhr 18K. Guillochiertes dekorativ graviertes Gehäuse, Schildhalter mit Tiermotiven für leeres Monogrammschild. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Flachspirale, «Balancier Facon Compense». D = 4,7 cm. 1600.–/2200.–

BACHELARD À GENÈVE No.23.488, quarter repetition with edge slider, circa 1840.

Gold watch 18K. Engine turned, decoratively engraved case, sign-holders with animal-motives for empty monogram-sign. Enamel dial, blued Breguet hands, gold cuvette. Gilt bridge-lever movement, flat hair spring, «Balancier Facon Compense». D = 4,7 cm. 1600.–/2200.–



14

COURVOISIER FRERES No.38.013, Viertelrepetition, Le Locle ca. 1819.

Goldgehäuse 18K, Guillochierung abgegriffen. Randung und Pendant mit reliefierter Blumen- und Rankengravur. Guillochiertes, graviertes Silberzifferblatt, mit gebläuten Breguetzeigern. Seitliche Schlagwerkarrätierung. Dekorativ verzierte Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, polierte Kadratur, Schrauben und Rücker gebläut. D = 4,6 cm. 1800.–/2300.–

COURVOISIER FRERES No.38.013, quarter repetition, Le Locle ca. 1819.

Gold-case 18K, engine turning worn. Edge and pendant with relieved flowers-and scrolls-engraving. Engine turned, engraved silver dial, with blued Breguet hands. Lateral striking mechanism arrest. Decoratively ornamented gold cuvette. Gilt bridge-cylinder-movement, polished under dial work, screws and regulator hand blued. D = 4,6 cm. 1800.–/2300.–



15

GOLDUHR 18K, Viertelrepetition, Holzkästchen mit automatisch aufklappbarer Stellplatte, Leder-Mosaikschlüssel (fehlende Steinchen) wohl Genf ca. 1800.

Dekorativ gearbeitetes Gehäuse CHI mit erhöht umlaufender Randung, Schale guillochiert. Kleiner Monogrammspiegel SH. Email Zifferblatt, gebläute Breguetzeiger, Aufzugachse. Kleiner Randschieber für Schlagwerkarrätierung. Cuvette mit Ausschnitt für geschraubten Deckstein. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, offenes Federhaus, rankenförmig ausgeschnittener Kloben mit 6zackigem Stern, polierte Kadratur, Silber-Regulierscheibe, Schrauben gebläut. D = 6 cm. 2000.–/3000.–

GOLD WATCH 18K, quarter repetition, little wooden box with automatically folding fixing plate, leather-mosaic-key (missing stones) probably Geneva circa 1800.

Decoratively worked case CHI with increased circling edge, peel engine turned. Small monogram cartouche SH. Enamel dial, blued Breguet hands, wind up axis. Small edge slider for striking mechanism arrest. Cuvette with aperture for screwed endstone. Fire gilt verge movement, chain and fusee, open spring barrel, scroll-like cutout balance cock with six-pointed star, polished under dial work, silver-regulator disk, screws blued. D = 6 cm. 2000.–/3000.–



16



GOLD-MUSIKUHR 14K, Viertelrepetition, Westschweiz 2. Hälfte 19. Jh.

Guillochiertes Gehäuse, gerippte Randung (bei Auslöseknopf ausgebessert). Emailzifferblatt (zwischen 9 und 10 ausgebessert), gebläute Breguetzeiger. Cuvette. Scheibenspielwerk. Vergoldetes Vollplatinen Zylinderwerk. D = 5,6 cm. 2800.–/3500.–

GOLD-MELODY WATCH 14K, quarter repetition, Swiss made 2. Half 19th century.

Engine turned case, ribbed edge (near release button repaired). Enamel dial (between 9 and 10 repaired), blued Breguet hands. Cuvette. Disk-musical mechanism. Gilt full plate cylinder-movement. D = 5,6 cm. 2800.–/3500.–



GOLD-MUSIKUHR 18K, Viertelrepetition, Westschweiz ca. 1820.

Schweres, rosettenförmig guillochiertes Gehäuse, die Wandung breit gerippt. Seitlicher Knopf für Auslöse- und Stopp-Vorrichtung. Guillochiertes Goldzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Cuvette. Scheibenspielwerk mit 27 gebläuten Stahlzungen, selbstständige stündliche Spielwerkauslösung. Vergoldetes Zylinderwerk, Messing Zylinderrad. Flachspirale, Messingunruh, polierte Stahlkadratur. D = 5,8 cm. 5300.–/6300.–

GOLD-MELODY WATCH 18K, quarter repetition, Swiss made circa 1820.

Heavy, rosette like engine turned case, the side broadly ribbed with lateral button for release-and stop-device. Engine turned gold dial, blued Breguet hands. Cuvette. Disk-musical mechanism with 27 blued steel-tongues. Hourly automatic musical mechanism-release. Gilt cylinder-movement, brass cylinder-wheel. Flat hair spring, brass balance wheel, polished steel under dial work. D = 5,8 cm. 5300.–/6300.–

BOVET & CIE No. 36.383, Biel ca. 1900.

Golduhr 18K (Dellen). 3fach scharniertes Gehäuse, guillochierte Rückseite mit leerer Monogrammkartusche. Emailzifferblatt (Kratzer), vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk mit speziellem Aufzugsystem, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 4,8 cm.

700.–/1000.–

BOVET & CIE no. 36.383, Biel circa 1900.

Gold watch 18K (dents). 3-fold hinged case, engine turned back with empty monogram cartouche. Enamel dial (scratches), gilt hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement with particular winding mechanism-system, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 4,8 cm.

700.–/1000.–



ULYSSE NARDIN No.161.729, Le Locle ca. 1942.

Golduhr 14K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse No.649.573. Vergoldetes Zifferblatt, Stahlzeiger, kleine Sekunde. Vergoldete Cuvette mit gravierter Widmung. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 4,6 cm.

800.–/1200.–

ULYSSE NARDIN No.161.729, Le Locle circa 1942.

Gold watch 14K. Polished, 3-fold hinged case No.649.573. Gilt dial, steel hands, subsidiary seconds. Gilt cuvette with engraved dedication. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 4,6 cm.

800.–/1200.–



IWC mit Goldkette 18K, Schaffhausen ca. 1929.

Golduhr 14K. Poliertes Gehäuse. Vergoldetes Zifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Vergoldete Cuvette. Vernickeltes Ankerwerk C.52T, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhals-Feinregulierung, geschraubtes Minutenrad-Chaton, Bandschliff. D = 4,8 cm.

800.–/1200.–

IWC with gold-chain 18K, Schaffhausen circa 1929.

Gold watch 14K. Polished case. Gilt dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Gilt cuvette. Nickel plated lever movement C.52T, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer, screwed centre wheel-setting, Côtes de Genève. D = 4,8 cm.

800.–/1200.–



22



ALPHONSE MATILE GENEVA No.33.220, ca. 1890.

Kleine dekorative Rotgold-Savonnette 18K. Fein guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse No.31.924, graviertes Monogramm. Emailzifferblatt, gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekunde. Rotgold-Cuvette 18K, verglaster Staubdeckel. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, 3 geschraubte Chatons, Bandschliff. D = 3,8 cm.

1000.–/1500.–

ALPHONSE MATILE GENEVA No.33.220, circa 1890.

Small decorative red gold-hunter watch 18K. Finely engine turned, 3-fold hinged case No.31.924, engraved monogram. Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Red gold-cuvette 18K, glazed dust cover. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, 3 screwed settings, Côtes de Genève. D = 3,8 cm.

1000.–/1500.–

23



OMEGA «Chronomètre» No.1.305.628, Gold-Kette 18K, Original-Holz-etu, Biel ca. 1996.

Gold-Savonnette 18K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse, graviertes Monogramm. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhals-Feinregulierung, 4 geschraubte Chatons. D = 5,2 cm.

1200.–/1800.–

OMEGA «Chronomètre» no.1.305.628, gold-chain 18K, original-wooden-case, Biel circa 1996.

Gold-hunter watch 18K. Polished, 3-fold hinged case, engraved monogram. Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer, 4 screwed settings. D = 5,2 cm.

1200.–/1800.–

24



IWC No.500.555, Schaffhausen ca. 1911.

Golduhr 18K. 3fach scharniertes Gehäuse (kleine Dellen), guillochierte Rückseite mit leerer Monogrammkartusche. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes Ankerwerk C.52, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung, 3 geschraubte Gold-Chatons, spiegelpolierte Aufzugsräder. D = 5,6 cm.

1200.–/1800.–

IWC No.500.555, Schaffhausen circa 1911.

Gold watch 18K. 3-fold hinged case (small dents), engine turned back with empty monogram cartouche. Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt lever movement C.52, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator, 3 screwed gold-settings, mirror polished winding mechanism-wheels. D = 5,6 cm.

1200.–/1800.–

25



A. LANGE & SÖHNE «DUF» No.66.023, Glashütte ca. 1910.

Rotgolduhr 14K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse No.66.023 mit versenkten Scharnieren. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 14K. Vergoldetes Ankerwerk No.66.023, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Gold-Anker und -Ankerrad, Schwanenhals-Feinregulierung, Sonnenschliff, gebläute Schrauben. D = 5,2 cm.

1000.–/1500.–

A. LANGE & SÖHNE «DUF» no.66.023, Glashütte circa 1910.

Pink gold watch 14K. Polished, 3-fold hinged case No.66.023 with recessed hinges. Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Gold cuvette 14K. Gilt lever movement No.66.023, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, gold-levers and-escape wheel, swan neck micrometer, sunray brushing, blued screws. D = 5,2 cm.

1000.–/1500.–

VACHERON & CONSTANTIN «Chronomètre Royal» No.361.088, Genf ca. 1915.

Golduhr 18K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse No.224.899, strahlenförmig guillochierte Rückseite, leere Monogrammkartusche, versenkte Scharniere, Emailzifferblatt (kleine Haarrisse), Goldzeiger, kleine Sekunde. Gold-Cuvette 18K. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhals-Feinregulierung, gebläute Schrauben, Wolfsverzahnung, geschraubtes Minutenrad-Chaton. D = 5,2 cm. Revidiert 2000. 2000.–/3000.–

VACHERON & CONSTANTIN «Chronomètre Royal» no.361.088, Geneva circa 1915.

Gold watch 18K. Polished, 3-fold hinged case No.224.899, radiant engine turned back, monogram cartouche empty, recessed hinges. Enamel dial (small hair line crack), gold-hands, subsidiary seconds. Gold-cuvette 18K. Gilt bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer, blued screws, wolf-toothed winding wheels, screwed centre wheel-setting. D = 5,2 cm. Overhauled 2000. 2000.–/3000.–



PATEK PHILIPPE GENEVE No.53.588, ca.1878.

Golduhr 18K, Konstruktion von Adrien Philippe, ca. 1873-1877. Guillochiertes mit floralen Motiven verziertes Gehäuse PP & Co. No.53.588. Leerer Monogrammspiegel. Emailzifferblatt, gebläute Spadezeiger, kleine Sekunde. Unter Zifferblatt No.53.588. Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, Breguetspirale, Messingunruh, Wolfsverzahnung. Vergleiche Verlag Ineichen Zürich «Patek Philippe Genève», S-125 B.48a.b, unsigned No.62.051. Verkaufsdatum 1881. D = 4,8 cm. 2600.–/3300.–

PATEK PHILIPPE GENÈVE no.53.588, ca.1878.

Gold watch 18K, construction of Adrien Philippe, ca. 1873-1877. Engine turned with floral motives ornamented case PP & Co. No.53.588. Empty monogram cartouche. Enamel dial, blued spade hands, subsidiary seconds. Under dial No.53.588. Gold cuvette. Gilt bridge-cylinder-movement, Breguet hair spring, brass balance wheel, wolf-toothed winding wheels. See publishing house Ineichen Zurich «Patek Philippe Genève», S-125 B.48a.b, unsigned No.62.051. Sale date 1881. D = 4,8 cm. 2600.–/3300.–





PATEK PHILIPPE & Cie. GENEVE «Chronometro Gondolo» No.141.281, ca. 1908.

Golduhr 18K. Guillochiertes (stark abgegriffen), 3fach scharniertes Gehäuse PP Co. No.248.810. Kleiner leerer Monogrammspiegel, Emailzifferblatt, Goldzeiger 18K, kleine Sekunde. Gravierte Goldcuvette. Vergoldetes Brückenankerwerk «Patent Jan.13.1891», Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwannenhalsregulierung, Wolfsverzahnung. D = 5,2 cm.

2000.–/3000.–

PATEK PHILIPPE & CIE. GENÈVE «Chronometro Gondolo» no.141.281, circa 1908.

Gold watch 18K. Engine turned (strongly worn), 3-fold hinged case PP Co. No.248.810. Small empty monogram cartouche, enamel dial, gold-hands 18K, subsidiary seconds. Engraved gold cuvette. Gilt bridge lever movement «Patent Jan.13.1891», Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, wolf-toothed winding wheels. D = 5,2 cm.

2000.–/3000.–



LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE B(ei) DRESDEN, ca. 1890.

Rotgold-Savonnette 18K No.28.304. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse «Louis XV», graviertes Monogramm. Emailzifferblatt, Goldzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette, verglaster Staubdeckel. Vergoldetes Ankerwerk No.28.304, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Gold-Anker und -Ankerad, Schwannenhals-Feinregulierung, 5 geschraubte Gold-Chatons, Diamant-Deckstein in Stahl-Chaton, gebläute Schrauben, fein gravierter Kloben, Sonnenschliff. D = 5,5 cm.

3500.–/4800.–

LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE B(ei) DRESDEN, circa 1890.

Red gold-hunter watch 18K No.28.304. Polished, 3-fold hinged case «Louis XV», engraved monogram. Enamel dial, gold-hands, subsidiary seconds. Gold cuvette, glazed dust cover. Gilt lever movement No.28.304, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, gold-lever and-escape wheel, swan neck micrometer, 5 screwed gold-settings, diamond-endstone in steel-setting, blued screws, finely engraved balance cock, sunray brushing. D = 5,5 cm.

3500.–/4800.–



LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE B(ei) DRESDEN No.43.467, 1A-Qualität, ca. 1900.

Poliertes, 3fach scharniertes Rotgoldgehäuse 18K, versenkte Scharniere. Emailzifferblatt, Goldzeiger, kleine Sekunde. Rotgold-Cuvette, verglaster Staubdeckel. Rotvergoldetes Ankerwerk No.43.467, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Gold-Anker und -Ankerad, gebläute Schrauben, Schwanenhals-Feinregulierung, 5 geschraubte Gold-Chatons, Diamant-Deckstein in Stahl-Chaton, Sonnenschliff. D = 5,7 cm. 6000.–/9000.–

LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE B(ei) DRESDEN No.43.467, 1A-quality, circa 1900.

Polished, 3-fold hinged red gold-case 18K, recessed hinges. Enamel dial, gold-hands, subsidiary seconds. Red gold-cuvette, glazed dust cover. Pink gilt lever movement No.43.467, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, gold-lever and-escape wheel, blued screws, swan neck micrometer, 5 screwed gold-settings, diamond-endstone in steel-setting, sunray brushing. D = 5,7 cm. 6000.–/9000.–

31



F(riedrich) RÖTIG, Zentrumsekunde, Le Havre ca. 1885.

Rotgolduhr 18K «Anker-Chronometer» No.3551, poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse mit emailliertem Monogramm, versetzte Scharniere. Emailzifferblatt, Gold-Zeiger, gebläute Zentrumsekunde. Rotgold-Cuvette 18K. Vergoldetes $\frac{3}{4}$ -Platinenwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Gold-Ankerrad. Fein gravierter Kloben, Diamantdeckstein in Stahl-Chaton, gebläute Schrauben., D = 5,5 cm.

2200.-/3200.-

F(riedrich) RÖTIG, centre seconds, Le Havre circa 1885.

Pink gold watch 18K «Anker-Chronometer» no.3551, polished, 3-fold hinged case with enameled monogram, shifted hinges. Enamel dial, gold-hands, blued centre seconds. Red gold-cuvette 18K. Gilt $\frac{3}{4}$ -plate movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, gold-escape wheel. Finely engraved balance cock, diamond-endstone in steel-setting, blued screws. D = 5,5 cm.

2200.-/3200.-

32



LONGINES No.1.094.691, Schaltrad-Chronograph, St.Imier ca. 1900.

Golduhr 18K, 30-Minutenzähler, roter Minutenkranz. 3fach scharniertes, poliertes Gehäuse (ehemals guillochiert, minime Dellen). Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 18K. Vergoldetes Ankerwerk C.Longines, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung. D = 5 cm.

1500.-/2200.-

LONGINES No.1.094.691, ratchet wheel-chronograph, St.Imier circa 1900.

Gold watch 18K, 30-minute register, red minuterie. 3-fold hinged, polished case (formerly engine turned, little dents). Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Gold cuvette 18K. Gilt lever movement C.Longines, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator. D = 5 cm.

1500.-/2200.-

33



ULYSSE NARDIN No.119.707, Etui, Zertifikat, Goldkette 14K, Le Locle 1940er Jahre.

Flache Gold-Savonnette 18K. Guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse No.392.865, graviertes Monogramm. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, schwarze Indizes, kleine Sekunde, Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung. D = 4,7 cm.

1200.-/1800.-

ULYSSE NARDIN No.119.707, box, certificate, gold-chain 14K, Le Locle 1940's.

Flat gold-hunter watch 18K. Engine turned, 3-fold hinged case No.392.865, engraved monogram. Rhodiumed dial, blued hands, black indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator. D = 4,7 cm.

1200.-/1800.-

Wong fotos

34



GOLDUHR 18K, Viertelrepetition, Schlüsselaufzug, London ca. 1880.

Guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse mit Savonnette-System, leere Monogrammkartusche, seitlicher Schieber für Schlagwerkauflösung. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette 18K. Vergoldetes Brückenankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, gebläute Schrauben. D = 5 cm.

1000.-/1500.-

GOLD WATCH 18K, quarter repetition, key-winding mechanism, London circa 1880.

Engine turned, 3-fold hinged case with hunter watch-system, monogram cartouche empties, at the side slider for striking mechanism-release. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Gold cuvette 18K. Gilt bridge lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, blued screws. D = 5 cm.

1000.-/1500.-

CZAPEK GENF, Viertelrepetition über Randschieber mit 2 Hämmern, 1830er Jahre.

Tula-Silberkette. Tula-Silberuhr «Niello» No.34.879 GT. Dekorativ verziertes Gehäuse, Hundekopf und Girlande. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Silbercuvette. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, Messingunruh, gebläute Schrauben. D = 5 cm. Interessante Uhr. Czapek gründete mit Patek am 1. Mai 1839 die Firma Patek, Czapek & Co. D = 5 cm. 950.-/1400.-

CZAPEK GENF, quarter repetition by edge slider with 2 hammers, 1830's.

Niello-silver-chain. Niello-silver watch «Niello» no.34.879 GT. Decoratively ornamented case, dog-head and garland. Enamel dial, blued Breguet hands. Silver cuvette. Gilt bridge-cylinder-movement, brass balance wheel, blued screws. D = 5 cm. interesting clocks. Czapek established with Patek at the 1. May 1839 the company Patek, Czapek & Co. D = 5 cm. 950.-/1400.-



BAUTTE & MOYNIER A GENEVE No.37.434, Viertelrepetition, ca. 1820.

Goldemailuhr. Gehäuse, Pendant und Lunette gänzlich mit floralen Goldverzierungungen auf opakem schwarzem Email. Guillochiertes Silberzifferblatt, exzentrischer Zifferkranz, gebläute Breguetzeiger. Goldcuvette. Vergoldetes Zylinderwerk, Flachspirale, Messingunruh. D = 4,3 cm. 2600.-/3000.-

BAUTTE & MOYNIER À GENÈVE No.37.434, quarter repetition, circa 1820.

Gold enamel watch. Case, pendant and bezel fully with floral gold-ornamentations on opaque black enamel. Engine turned silver dial, eccentric numeral-wreath, blued Breguet hands. Gold cuvette. Gilt cylinder-movement, flat hair spring, brass balance wheel. D = 4,3 cm. 2600.-/3000.-





GOLDUHR 18K, Minutenrepetition, Zentrumsekunde, ca. 1890.

Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse No.21.437. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, gebläuter Sekundenzeiger. Goldcuvette. Vergoldetes Ankerwerk (Altersspuren), Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,2 cm. 2000.–/3000.–

GOLD WATCH 18K, minute repetition, centre seconds, circa 1890.

Polished, 3-fold hinged case No.21.437. Enamel dial, gilt hand, blued second-hand. Gold cuvette. Gilt lever movement (signs of age), Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,2 cm. 2000.–/3000.–



SONOR (Juvenia Chaux.de.Fonds), Minutenrepetition, 1. Hälfte 20. Jh.

Goldsavonnette 14K, No.105.621. Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk Pat.No.31.107+5.114, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schrauben poliert. D = 5,5 cm. 1900.–/2500.–

SONOR (Juvenia Chaux.de.Fonds), minute repetition, 1. half 20th century.

Gold hunter watch 14K, No.105.621. Polished case. Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt bridge-lever movement Pat. No.31.107+5.114, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screws polished. D = 5,5 cm. 1900.–/2500.–

2SEITIGE GOLDSAVONNETTE 18K, Viertelrepetition über seitlichen Schieber, Mondfenster, Kalender, Westschweiz ca. 1900.

Gehäuse beidseitig mit dekorativ graviertem Familienwappen und Monogramm. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde und Mondfenster. Rückseite vergoldete Scheiben mit Kalendarium. Versilberter Aussenring mit 5 Wochen-Einteilung, Tageskreis, Monatsfenster mit Anzahl Tage, vergoldeter Louis XV-Zeiger mit Stellstift, vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Bimetallunruh, Stahlteile poliert. D = 5,4 cm. 1800.-/3600.-

2-SIDED GOLD HUNTER WATCH 18K, quarter repetition over lateral racketeer, moon window, calendar, Swiss made circa 1900.

Case on both sides with decoratively engraved family-coat of arms and monogram. Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds and moon window. Back gilt disks with calendar. Silver-plated outer ring with 5 weeks-scale, day-circle, month-window with number of the day, gilt Louis XV-hand with setting pin. nickel plated lever movement, Breguet hair spring, bimetallic-balance wheel, steel-parts polished. D = 5,4 cm.

1800.-/3600.-



VOLTA (Patent Ditisheim & Co. La Chaux-de-Fonds), Kalender, Mondphase, Viertelrepetition, «Chronographe Quantième» mit Schaltrad, ca.1900.

GOLDSAVONNETTE 18K No.13.244. Emailzifferblatt, Goldzeiger, Chronograph gebläut. Fenster für Wochentag und Monat, Datumkreis, kleine Sekunde, Mondfenster. Goldcuvette «Genève» mit Medaillons. Verglastes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Stahlkadratur und Schlagwerkhammer angliert, Aufzugräder spiegelpoliert. D = 5,5 cm. 4600.-/6000.-

VOLTA (Patent Ditisheim & Co. La Chaux-de-Fonds), calendar, moon-phases, quarter repetition, «Chronographe Quantième» with ratchet wheel, ca.1900.

GOLD HUNTER WATCH 18K no.13.244. Enamel dial, gold-hands, chronograph blued. Windows for weekday and month, date-circle, subsidiary seconds, moon window. Gold cuvette «Genève» with medallions. Glazed lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, steel-under dial work and striking mechanism-hammer beveled, winding wheels mirror polished. D = 5,5 cm.

4600.-/6000.-





AUDEMARS FRERES, BRASSUS & GENEVE, Minutenrepetition mit 3 Hämmern auf 2 Tonfedern «Carillon», ca. 1900.

Seltene Rotgolduhr 18K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse No.16.772. Emailzifferblatt, goldene Zeiger und kleine Sekunde. Rotgold-Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, hochfein polierte Stahlteile. D = 5,5 cm. *Interessantes Sammlerobjekt in sehr guter Erhaltung.* 8000.–/12000.–

AUDEMARS FRERES, BRASSUS & GENÈVE, minute repetition with 3 hammers on 2 gongs «Carillon», circa 1900.

Rare pink gold watch 18K. Polished, 3-fold hinged case No.16.772. Enamel dial, golden hands and subsidiary seconds. Red gold-cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, high-fine polished steel-parts. D = 5,5 cm. *Interesting collector's item in very good conservation.* 8000.–/12000.–



ROTGOLD-SAVONNETTE 18K, Viertelstunden-Selbstschlag «Grande Sonnerie», Minutenrepetition, Westschweiz ca.1900.

Poliertes 3fach scharniertes Gehäuse, seitlicher Drücker für Schlagwerkauflösung, Schieber für «Sonnerie/Silence». Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Rotgold-Cuvette 18K, verglaster Staubdeckel. Vernickeltes Ankerwerk C.César Racine, Patent Nummern 4895 und 6835, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Aufzug mit Wippensystem für 2 Federhäuser, 2 geschraubte Gold-Chatons, Bandschliff. D = 5,7 cm.

12000.-/18000.-

RED GOLD-HUNTER WATCH 18K, quarters of an hour-self-striking «Grande Sonnerie», minute repetition, Swiss made ca.1900.

Polished hinged case, lateral pusher for striking mechanism-release, 3-fold slider for «sonnerie/Silence». Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Red gold-cuvette 18K, glazed dust cover. Nickel plated lever movement C.César Racine, patent numbers 4895 and 6835, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, winding mechanism with seesaw-system for 2 spring barrel, 2 screwed gold-settings, Côtes de Genève. D = 5,7 cm.

12000.-/18000.-



PATEK PHILIPPE No.97.162, Minutenrepetition mit 2 Hämmern auf 2 Tonfedern, 2 Chronographen «Rattrapante», Box, Ersatz-Zifferblatt, Glas und -Feder, Genf ca. 1893.

Seltene Golduhr 18K. Poliertes Gehäuse No.214.617, 3fach scharniert, versenkte Scharniere. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Gold-Cuvette 18K. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, fein geschliffene und anglierte Kadratur, Schaltrad, Wellenschliff. D = 5,2 cm. 15000.–/22000.–

PATEK PHILIPPE No.97.162, minute repetition with 2 hammers on 2 gongs, 2 split seconds chronograph «Rattrapante», box, substitute-dial, glass and-spring, Geneva circa 1893.

Rare gold watch 18K. Polished case No.214.617, 3-fold hinged, recessed hinges. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Gold-cuvette 18K. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, finely sharpened and beveled under dial work, ratchet wheel, ribbings. D = 5,2 cm. 15000.–/22000.–



PATEK PHILIPPE No.18.607, Viertelrepetition mit 2 Hämmern auf 2 Tonfedern, Zertifikat, Genf 1860.

Gold-Gehäuse 18K, beidseitig guillochiert, 3fach scharniert, Monogramm E.G. unter Krone. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, Goldzeiger mit kleinen Steinen besetzt. Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, gebläute Schrauben. D = 4,9 cm. *Sehr guter Zustand (revidiert 2014).*

6000.–/9000.–

PATEK PHILIPPE No.18.607, quarter repetition with 2 hammers on 2 gongs, certificate, Geneva 1860.

Gold-case 18K, on both sides engine turned, 3-fold hinged, monogram INC. under crown. Enamel dial with Roman numerals, gold-hand set with small stones. Gold cuvette. Gilt bridge-cylinder-movement, blued screws. D = 4,9 cm. Very good condition (overhauled 2014).

6000.–/9000.–



L'ERBEAU & Cie., No.11.276, «100 B(oulevard) de Sebastopol Paris» (Tardy 1890–1900), Minutenrepetition, ewiger Kalender «Cal(endr)ier Perpetuel», mit Berücksichtigung des Schaltjahres, Chronograph, ca. 1895. Schwere polierte Rotgold-Savonnette 18K mit graviertem Monogramm. Emailzifferblatt, vergoldete polierte Zeiger. Randversetzt Wochentag, Mondfenster mit kleiner Sekunde, Datum, Jahreskalender für 4 Jahre, Goldcuvette «A. Delton». Zeigerstellung über Poussoir. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, polierte, anglierte Stahl-Kadratur, Rückerzeiger. D = 5,8 cm. 27000.–/30000.–

L'ERBEAU & Cie., No.11.276, «100 B(oulevard) de Sebastopol Paris» (Tardy 1890–1900), minute repetition, perpetual calendar «Cal(endr)ier Perpetuel», with consideration of the leap year, chronograph, circa 1895. Heavy and polished red gold-hunter watch 18K with engraved monogram. Enamel dial, gilt polished hands. Outer weekday, moon window with small second, date, annual calendar for 4 years, gold cuvette «A. Delton». Hand setting by pusher. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, polished, beveled steel-under dial work, regulator hand. D = 5,8 cm. 27000.–/30000.–



HUBERT-RAMUZ No. 72.724, Minutenrepetition, ewiger Kalender «Bisextile Q(uantièm)e Perpétuel» mit Berücksichtigung des Schaltjahres, Chronograph, ca. 1895.

Schwere polierte Rotgold-Savonnette 18K, guillochiertes 3fach scharnier-tes Gehäuse, leere Monogrammkartusche. Emailzifferblatt (kleine Haar-risse), vergoldete polierte Zeiger. Randversetzt Wochentag, Mondfenster mit kleiner Sekunde, Datum, Jahreskalender für 4 Jahre. Goldcuvette 18K. Verglaster Staubdeckel. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kom-pensationsunruh, Wolfsverzahnung, fein geschliffene und anglierte Kadratur, hochfein polierte Stahlteile. D = 6,2 cm. 30000.-/40000.-

HUBERT-RAMUZ no. 72.724, minute repetition, perpetual calendar «Bisextile Q(uantièm)e Perpétuel» with consideration of the leap year, chronograph, circa 1895.

Weight polished red gold-hunter watch 18K, engine turned 3-fold hinged case, monogram cartouche empties. Enamel dial (small hair line crack), gilt polished hands. Outer weekday, moon window with small second, date, annual calendar for 4 years. Gold cuvette 18K. Glazed dust cover. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-bal-ance wheel, wolf-toothed winding wheels, finely sharpened and beveled under dial work, high-fine polished steel-parts. D = 6,2 cm.

30000.-/40000.-

47



LA MAISONETTE (Maurice Woog & Grumbach) «Chronomètre», Wippen-Chronometerhemmung, La Chaux-de-Fonds ca. 1890.

Rotgold-Savonnette 18K (Savonnette-System abgenutzt), beidseitig strahlenförmig guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse No.70.502. Vergoldetes, fein guillochiertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Rotgold-Cuvette 18K. Vergoldetes Werk, zylindrische Spirale, Kompensationsunruh, Schwanenhals-Feinregulierung, 4 geschraubte Gold-Chatons. D = 5,4 cm. 2800.–/3800.–

LA MAISONETTE (Maurice Woog & Grumbach) «Chronomètre», pivoted detent chronometer, La Chaux-de-Fonds circa 1890.

Red gold-hunter watch 18K (hunter watch-system worn out), on both sides radiant engine turned, 3-fold hinged case No.70.502. Gilt, finely engine turned dial, blued hands, subsidiary seconds. Red gold-cuvette 18K. Gilt movement, cylindrical hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer, 4 screwed gold-settings. D = 5,4 cm. 2800.–/3800.–



48



A(mi) F(rédéric) PFISTER LOCLE, Wippen-Chronometerhemmung mit Gold-Chronometerrad, ca. 1900.

Rotgold-Savonnette 18K. Poliertes Gehäuse No.16.402. Innenseite mit gravierter Widmung. Emailzifferblatt, gebläute Birnenzeiger, kleine Sekunde. Zeigerstellung über Schieber. Goldcuvette mit gravierten technischen Angaben. Verglastes, vernickeltes Brückenwerk, Bandschliff, Bimetallunruh, gebläute zylindrische Spirale, geschraubte Chatons. D = 5.1 cm. 2400.–/3000.–

A(mi) F(rédéric) PFISTER LOCLE, pivoted detent chronometer-escapement with gold-escape wheel, circa 1900.

Red gold-hunter watch 18K. Polished case No.16.402. Inside with engraved dedication. Enamel dial, blued pear-hands, subsidiary seconds. Hand setting over slider. Gold cuvette with engraved technical indications. Glazed, nickel plated bridge movement, Côtes de Genève, bimetallic-balance wheel, blued cylindrical hair spring, screwed settings. D = 5.1 cm. 2400.–/3000.–



GRANDJEAN & Co. LE LOCLE/LONDON No.25.650, Feder-Chronometerhemmung, ca 1870.

Schwere Goldsavonnette 18K No.16.165 Locle. Poliertes Gehäuse, umlaufende reliefierte Verzierungen. Sprungdeckel mit kleiner leerer Monogrammkartusche, gerahmt von Girlande. Reich verziertes Champ-levée-Silberzifferblatt mit vergoldeten Verzierungen. Steinbesetzte Goldzeiger, kleine Sekunde. Reich verzierte Goldcuvette «Chronomètre». $\frac{3}{4}$ -Platinenwerk, gebläute zylindrische Spirale, Gold-Chronometerrad, Diamant-Deckstein, verschraubte Goldchatons. D = 5,3 cm. *Sammlerobjekt von hervorragender Qualität.* 4900.-/5500.-

GRANDJEAN & Co. LE LOCLE/LONDON No.25.650, *detent escapement, about 1870.*

Weight gold hunter watch 18K No.16.165 Locle. Polished case, circling reliefed ornamentations. Spring cover with small empty monogram cartouche, framed by garland. Richly ornamented Champ-levée-silver dial with gilt ornamentations. Set with stones gold-hands, subsidiary seconds. Richly ornamented gold cuvette «Chronomètre». $\frac{3}{4}$ -plate movement, blued cylindrical hair spring, gold-escape wheel, diamond-endstone, screwed gold setting. D = 5,3 cm. *Collector's item in outstanding quality.* 4900.-/5500.-



BROGHT & SONS SCHEFFIELD No.2094, ca. 1820.

Golduhr 18K. Rosettenförmig guillochiertes, massives Gehäuse WR (William Rowland ?), erhöht umlaufende Goldranken, Wandung guillochiert. Goldzifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Goldziffern, guillochiertes Zentrum. Umlaufende Ranken in verschiedenfarbigem Gold, besetzt mit Türkisen. Feuervergoldetes Ankerwerk, Flachspirale, polierte Stahlunruh, Diamant-Deckstein, gebläute Schrauben, langer Rücker. D = 4,2 cm. 1300.-/1500.-

BROGHT & SONS SCHEFFIELD No.2094, *circa 1820.*

Gold watch 18K. Rosette like engine turned, massive case WR (William Rowland ?), circling gold-scrolls increased, side engine turned. Gold dial, gilt hands, applied gold-numerals, engine turned center. Circling scrolls in differently-colored gold, set with turquoises. Fire gilt lever movement, flat hair spring, polished steel balance wheel, diamond-endstone, blued screws, long regulator hand. D = 4,2 cm. 1300.-/1500.-



51



IWC Ref. 5409, No. 2.916.624, Silberkette, Etui, Unterlagen, Schaffhausen 2000er Jahre.

Silber-Savonnette. Poliertes Gehäuse, graviertes Monogramm. Weisses Zifferblatt, gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekunde. Verglastes, aufwendig graviertes Brückenankerwerk C.9820, Breguetspirale, Schraubenunruh, Schwannenhals-Feinregulierung, Stosssicherung, gebläute Schrauben. D = 5,5 cm. 800.–/1200.–

IWC Ref. 5409, No. 2.916.624, silver-chain, box, records, Schaffhausen 2000's.

Silver-hunter watch. Polished case, engraved monogram. White dial, blued Breguet-hands, subsidiary seconds. Glazed, lavishly engraved bridge lever movement C.9820, Breguet hair spring, screw balance, swan neck micrometer, shock protection, blued screws. D = 5,5 cm.

800.–/1200.–

52



IWC No. 321.451, Schaffhausen ca. 1905.

Silberuhr. 3fach scharniertes Gehäuse No. 343.049, guillochierte Rückseite. Emailzifferblatt (kleiner Haarriss), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.19'', Breguetspirale, Kompensationsunruh, 3 geschraubte Gold-Chatons. D = 5,2 cm. 600.–/900.–

IWC No. 321.451, Schaffhausen circa 1905.

Silver watch. 3-fold hinged case No. 343.049, engine turned back. Enamel dial (smaller hair line crack), blued hands, subsidiary seconds. Gilt lever movement C.19'', Breguet hair spring, compensation-balance wheel, 3 screwed gold-settings. D = 5,2 cm.

600.–/900.–

53



VACHERON & CONSTANTIN GENEVE No. 444.934, ca. 1938.

Silber-Deckuhr. Poliertes Gehäuse No. 282.871. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silber-Cuvette. Vernickeltes Ankerwerk C.163, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwannenhals-Feinregulierung, Bandschliff. D = 6 cm. 1400.–/2000.–

VACHERON & CONSTANTIN GENÈVE no. 444.934, circa 1938.

Silver-Deck Watch. Polished case No. 282.871. Silver-plated dial, blued hands, subsidiary seconds. Silver-cuvette. Nickel plated lever movement C.163, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer, Côtes de Genève. D = 6 cm.

1400.–/2000.–

54



AUG(ust) ERICSSON No. 1636, Feder-Chronometerhemmung, Stockholm ca. 1860.

Poliertes Silbergehäuse, 3fach scharniert, versenkte Goldscharniere. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Werk No. 18.040, C.ULYSSE NARDIN, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Gold-Chronometerrad, gebläute Schrauben. D = 5,9 cm. 2500.–/3800.–

AUG(ust) ERICSSON no. 1636, detent escapement, Stockholm circa 1860.

Polished silver-case, 3-fold hinged, recessed gold-hinges. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt movement No. 18.040, C.ULYSSE NARDIN, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, gold-escape wheel, blued screws. D = 5,9 cm.

2500.–/3800.–

SILBERUHR, Chronograph, 30-Minutenzähler, Westschweiz ca. 1900.
 Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Stahlzeiger, exzentrisches Zifferblatt, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5 cm.
 800.-/1200.-

SILVER WATCH, chronograph, 30-minute register, Swiss made circa 1900.
 Polished, 3-fold hinged case. Enamel dial, blued steel-hands, eccentric dial, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5 cm.
 800.-/1200.-



55

ULYSSE NARDIN No.200.773, 2 Chronographen «Rattrapante», Le Locle ca. 1910.
 Golduhr 18K, 30-Minutenzähler, Gehäuse und Werk mit korrespondierender Nummer. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, gebläute Chronographenzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk, Bandschliff, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schaltrad, Schwanenhals-Feinregulierung. D = 5,3 cm.
 2000.-/3000.-

ULYSSE NARDIN No.200.773, 2 split seconds chronograph «Rattrapante», Le Locle circa 1910.
 Gold watch 18K, 30-minute register, case and movement with corresponding number. Enamel dial, gilt hands, blued chronograph hand, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement, Côtes de Genève, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, ratchet wheel, swan neck micrometer. D = 5,3 cm.
 2000.-/3000.-



56

LIP No.10.092 «Chronograph Air», Frankreich 1. H. 20. Jh.
 Nickeluhr, 15-Minutenzähler (30 x 30 Sekunden). Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, Leuchtzeiger und Ziffern, rote Markierung 31-60, gebläuter Chronograph, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 5,2 cm.
 380.-/600.-

LIP No.10.092 «Chronograph Air», France 1. Half. 20th century.
 Nickel watch, 15-minute register (30 x 30 seconds). Polished case. Enamel dial, luminescent hands and numerals, red marking 31-60, blued chronograph, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, screw balance. D = 5,2 cm.
 380.-/600.-



57

MINERVA No.1.353.638, Chronograph, Villeret ca. 1935.
 Nickeluhr. Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Spadezeiger, «Kilomètres à l'heure». Verschiedene Einteilungen, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.9, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 4,9 cm.
 380.-/600.-

MINERVA No.1.353.638, chronograph, Villeret circa 1935.
 Nickel watch. Polished case. Enamel dial, blued spade hands, «Kilomètres à l'heure». Different scales, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.9, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 4,9 cm.
 380.-/600.-



58



LONGINES Schützenuhr «Eidgenössisches Schützenfest Bern 1910», No. 2.256.272, Kette, St. Imier ca. 1910.

Silberuhr. 3fach scharniertes Gehäuse, reliefierte Frauenfiguren mit Berner Wappen. Emailzifferblatt, vergoldetes Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Brückenankerwerk C.19.21, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Minutenrad in geschraubtem Chaton, Schwanenhals-Feinregulierung. D = 5,2 cm. 350.–/550.–

LONGINES Schützenuhr «Eidgenössisches Schützenfest Bern 1910», no. 2.256.272, chain, St. Imier circa 1910.

Silver watch. 3-fold hinged case, reliefed female figures with Bernese Coat of Arms. Enamel dial, gilt Louis XV-hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt bridge lever movement C.19.21, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, centre wheel in screwed setting, swan neck micrometer. D = 5,2 cm. 350.–/550.–



ZENITH No.2.860.598, Schützenuhr «Tiro Federale Bellinzona 1929» mit Silberkette, Le Locle 1929.

Silberuhr. Reliefiertes Gehäuse zeigt sitzende Frau mit Lorbeerkrantz «Huguenin». Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 5 cm. 450.–/650.–

ZENITH No.2.860.598, Schuetzenuhr «Tiro Federale Bellinzona 1929» with silver-chain, Le Locle 1929.

Silver watch. Relieved case shows sitting woman with laurel wreath «Huguenin». Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 5 cm. 450.–/650.–



LONGINES Schützenuhr «Eid(enössisches) Schützenfest in Zuerich 1907», Originalsetui, Zertifikat.

Gold-Anhängeührchen 18K. 3fach scharniertes Gehäuse, auf Rückseite 2 reliefierte Frauenköpfe mit Kranz «M.Boesch». Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette mit Medaillons. Vergoldetes Ankerwerk, Kompensationsunruh, Breguetspirale, geschraubtes Minutenrad-Chaton. D = 3,3 cm. 1400.–/2000.–

LONGINES Schützenuhr «Eid(enössisches) Schützenfest in Zuerich 1907», original-case, certificate.

Gold-pendant watch 18K. 3-fold hinged case, on back 2 reliefed woman's head with wreath «M.Boesch». Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Gold cuvette with medallions. Gilt lever movement, compensation-balance wheel, Breguet hair spring, screwed centre wheel-setting. D = 3,3 cm. 1400.–/2000.–

OMEGA No.7.485.172, Tula-Kette, Biel ca. 1920.

Tulasilberuhr. 3fach scharniertes Gehäuse, mit geometrischem Muster dekorativ verziert. Vergoldetes Zifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. vergoldetes Ankerwerk C.40.6 LTZ, Breguet-spirale, Kompensationsunruh. D = 5 cm. 420.-/750.-

OMEGA No.7.485.172, Niello-chain, Biel circa 1920.

Niello silver-watch. 3-fold hinged case, with geometrical pattern decoratively ornaments. Gilt dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. gilt lever movement C.40.6 LTZ, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5 cm. 420.-/750.-



62

ZENITH No.1.167.067, ca. 1920.

Tula-Silberuhr. 3fach scharniertes Gehäuse, auf schwarzem Grund Dame im Garten. Lunette entsprechend dekorativ verziert. Emailzifferblatt, vergoldete Breguetzeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung. D = 5,2 cm. 350.-/480.-

ZENITH No.1.167.067, circa 1920.

Niello-silver watch. 3-fold hinged case, on black bottom lady in the garden. Bezel accordingly decoratively ornamented. Enamel dial, gilt Breguet hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator. D = 5,2 cm. 350.-/480.-



63

OMEGA No.4.262.556, Tula-Kette, Biel ca. 1910.

Tulasilberuhr. Streifendekor (minime Randausbesserung). Emailzifferblatt, polierte vergoldete Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette mit Besitzergravur. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 4,9 cm. 350.-/500.-

OMEGA No.4.262.556, Niello-chain, Biel circa 1910.

Niello silver-watch. Strip-decor (little marginal repair). Enamel dial, polished gilt Spade-hands, subsidiary seconds. Silver cuvette with owner-engraving. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 4,9 cm. 350.-/500.-



64

CHRONO PWC (C.Jacquat) «A.Fumagalli, Rapperswil», Schaffhausen ca. 1938.

Silberuhr, teilweise vergoldet. 3fach scharniertes Gehäuse, Rückseite mit graviertem Eisenbahnmotiv. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette mit gravierter Widmung. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,1 cm. 150.-/250.-

CHRONO PWC (C.Jacquat) «A.Fumagalli, Rapperswil», Schaffhausen circa 1938.

Silver watch, partially gilt. 3-fold hinged case, back with engraved rail-road-motive. Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Silver cuvette with engraved dedication. Gilt bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,1 cm. 150.-/250.-



65

66

**SILBERUHR «Schuluhr» No. 227, Le Locle ca. 1914.**

3fach scharniertes, poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung, verschraubter Minutenrad-Goldchaton, Bandschliff. D = 5,1 cm. 400.–/600.–

SILVER WATCH «Schuluhr» no. 227, Le Locle ca. 1914.

3-fold hinged, polished case. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation balance wheel, micrometer regulator, screwed centre wheel-gold setting, Côtes de Genève. D = 5,1 cm. 400.–/600.–

67

**CHROMSTAHLUHR «Schuluhr» No. 2.235, Lederetui No. 7883 (nicht original), Biel ca. 1920.**

Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Breguetzeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung. D = 4,9 cm. 400.–/600.–

CHROMIUM STEEL-WATCH «Schuluhr» no. 2.235, leather-case No. 7883 (not original), Biel ca. 1920.

Snap back. Rhodiumed dial, gilt Breguet hands, subsidiary seconds. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation balance wheel, micrometer regulator. D = 4,9 cm. 400.–/600.–

68

**SILBERUHR «Schuluhr» No. 3.965, La Chaux-de-Fonds ca. 1920.**

3fach scharniertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Bandschliff. D = 5 cm. 400.–/600.–

SILVER WATCH «Schuluhr» no. 3.965, La Chaux-de-Fonds circa 1920.

3-fold hinged case. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation balance wheel, Côtes de Genève. D = 5 cm. 400.–/600.–

69

**NICKELUHR «Schuluhr», Westschweiz 1920er Jahre.**

Poliertes Gehäuse, Pressboden. Emailzifferblatt (Haarrisse), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Wellenschliff. D = 4,8 cm. 400.–/600.–

NICKEL WATCH «Schuluhr», Swiss made 1920's.

Polished case, snap back. Enamel dial (hair line crack), blued hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation balance wheel, ribbings. D = 4,8 cm. 400.–/600.–

WALTHAM Expeditionsuhr No.1759742, USA ca. 1880.

Poliertes Monocoque-Silbergehäuse, gerippte Lunette und Krone verschraubt. Emailzifferblatt, gebläute Birnenzeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Vollplatinen-Ankerwerk, aufgesetzte Kompensationsunruh. D = 5,8 cm. 600.–/900.–

WALTHAM expedition watch no.1759742, USA circa 1880.

Polished Monocoque-silver-case, ribbed bezel and crown screws. Enamel dial, blued pear-hands, subsidiary seconds. Gilt full plate-lever movement, applied compensation-balance wheel. D = 5,8 cm. 600.–/900.–



ILLINOIS WATCH & Co. Expeditionsuhr No. 689.087, USA ca. 1880.

Poliertes Monocoque-Gehäuse mit verschraubter Lunette. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Vollplatinen-Ankerwerk, aufgesetzte Kompensationsunruh mit graviertem Kloben. D = 5,8 cm. 500.–/750.–

ILLINOIS WATCH & CO. expedition watch no. 689.087, USA circa 1880.

Polished Monocoque-case with screwed bezel. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Gilt full plate-lever movement, applied compensation-balance wheel with engraved balance cock. D = 5,8 cm. 500.–/750.–



SILBERUHR für Langzeitmessungen, Westschweiz ca. 1920.

Guillochiertes Gehäuse, gravierte leere Monogrammkartusche. Emailzifferblatt «Observateur Déposé», vergoldete steinbesetzte Sonnenseiger, randversetzt kleine Sekunde und 12-Stundenzähler. Silbercuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Bimetallunruh. D = 5,2 cm. 300.–/450.–

SILVER WATCH for long-term measurement, Swiss made circa 1920.

Engine turned case, engraved empty monogram cartouche. Enamel dial «Observateur Déposé», gilt set with stones solar hand, outer subsidiary seconds and 12-hours counter. Silver cuvette. Nickel plated lever movement, bimetallic-balance wheel. D = 5,2 cm. 300.–/450.–





INTERESSANTES LOT: 3 Taschenuhren in Nickel-Schaugehäusen, Westschweiz 1. Hälfte 20. Jh.

a) Minutenrepetition. Beidseitig verglastes Nickel-Gehäuse, Chronograph, Ankergang. b) Viertelrepetition, verglastes Werk, Chronograph, Ankergang. Wohl Schuluhr. c) Viertelrepetition, Kalendarium, Mondphase, Chronograph, verglastes Werk. Ankergang. D = 5,5 cm.

1500.–/2000.–

INTERESTING LOT: 3 pocket-watches in nickeled show cases, Swiss made 1. Half 20th century.

a) minute repetition. On both sides glazed nickel-case, chronograph, lever escapement. b) quarter repetition, glazed movement, chronograph, lever escapement. Probably Schuluhr. c) quarter repetition, calendar, moon-phases, chronograph, glazed movement. Lever escapement. D = 5,5 cm.

1500.–/2000.–

MOBILIS «Tourbillon» No.101.838, La Chaux-de-Fonds ca. 1910er Jahre.
 Brünierte Stahluhr. Scharmierter Boden. Vergoldetes Zifferblatt, exzentrischer Zifferring mit gebläuten Zeigern, sichtbarer Drehgangkäfig. Vergoldetes Ankerwerk, gravierter Kloben, Schraubenunruh. D = 5,2 cm.
 1800.–/2500.–

MOBILIS «Tourbillon» no.101.838, La Chaux-de-Fonds 1910's.
Browned steel watch. Hinged back. Gilt dial, eccentric numeral-ring with blued hands, visible trick-walk-cage. Gilt lever movement, engraved balance cock, screw balance. D = 5,2 cm.
 1800.–/2500.–



74

OMEGA, Biel ca. 1890.
 Silbersavonnette No.1.570.537. Auf Sprungdeckel Medaillon mit Kaiser Wilhelm II im Relief, rückseitig Reichsadler in entsprechender Arbeit. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes ¾ Platinen-Ankerwerk. D = 5,1 cm. 500.–/700.–

OMEGA, Biel circa 1890.
Silver hunter No.1.570.537. On spring cover medallion with Emperor Wilhelm II in the relief, back Federal-eagle in corresponding work. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt ¾ plate-lever movement. D = 5,1 cm.
 500.–/700.–



75

GROSSE CHROMSTAHLUHR «Eisenbahner-Uhr», 8-Tagewerk,
 Original-Etui mit Silberbeschlag, Westschweiz ca. 1910.
 Poliertes Gehäuse No.72. Emailzifferblatt, geschwärzte Zeiger, kleine Sekunde. Cuvette. Vergoldetes ¾-Platinen-Ankerwerk, Breguetspirale, Schraubenunruh, gebläute Schrauben. D = 7 cm. 300.–/500.–

BIG CHROMIUM STEEL-WATCH «railway watch», 8-day movement, original-case with silver-mist, Swiss made circa 1910.
Polished case No.72. Enamel dial, blackened hands, subsidiary seconds. Cuvette. Gilt ¾-plate-lever movement, Breguet hair spring, screw balance, blued screws. D = 7 cm.
 300.–/500.–



76

77



GROSSE CHROMSTAHLUHR, Kalender, Mondphase, Kette, Original-Etui, Westschweiz ca.1900.

Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse (Gebrauchsspuren), seitliche Drücker für Kalenderkorrektur und Zeigerstellung. Emailzifferblatt (Haarrisse), Fensterausschnitt für Mondphase, Hilfszifferblätter für Datum, Wochentag, Monat, kleine Sekunde, gebläute Zeiger. Cuvette, verglaster Staubdeckel. Vergoldetes Brückenankerwerk (Altersspuren, Reglage defekt), Schraubenunruh. D = 6,6 cm. 600.–/900.–

BIG CHROMIUM STEEL-WATCH, calendar, moon-phases, chain, original-case, Swiss made ca.1900.

Polished, 3-fold hinged case (signs of use), lateral pushers for correction of calendar and hand setting. Enamel dial (hair line crack), aperture for moon-phases, auxiliary dial for date, weekday, month, subsidiary seconds, blued hands. Cuvette, glazed dust cover. Gilt bridge lever movement (signs of age, regulator defective), screw balance. D = 6,6 cm. 600.–/900.–

78



SEHR SELTENE TASCHENUHR, Westschweiz ca. 1900.

8-Tagewerk, Minutenrepetition, Jaquemarts, erotischer Figurenautomat, Mahagoni-Schatulle. Grosses poliertes vernickeltes Messinggehäuse. Blau gefasste Front. Kleines, verziertes Emailzifferblatt mit vergoldeten Louis XV-Zeigern. Randversetzt vergoldete Figuren in antiken Kostümen und Schmied am Amboss, welche die Stunden, Viertel und Minuten mit kleinen Hämmern auf Glocken und Amboss «schlagen». Schlagwerk-auslösung über seitlichen Schieber. Unter Schale verglaster, versteckter erotischer, teils emaillierter Figurenautomat in Cabinet. Rhodiniertes Ankerwerk «Ch(arle)s T. Frisch New York», Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 7,9 cm. 2200.–/3000.–

VERY RARE POCKET WATCH, Swiss made circa 1900.

8-day movement, minute repetition, Jaquemarts, erotic automaton, mahogany-casket. Big polished nickel plated brass-case. Blue composed front. Small, ornamented enamel dial with gilt Louis XV-hands. Outer gilt figures in antique outfits and smith at the anvil which the hours, quarters and minutes «beat» with small hammers on bells and anvil. Striking mechanism-release over lateral slider. Under peel glazed, hidden erotic, partly enameled automaton in Cabinet. Rhodiumed lever movement «Ch(arle)s T. Frisch New York», Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 7,9 cm. 2200.–/3000.–

79



SILBERSAVONNETTE, Viertelrepetition, versteckter erotischer Figuren-Automat, wohl Frankreich ca. 1900.

Guillochiertes 0.875-84 Gehäuse No.2.216 EB. Leere Monogrammkartusche. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Cuvette mit Medaillons. Darunter Automat mit 3 Figuren, 1 Figur bewegt sich mit dem Ablauf des Schlagwerkes. Ankerwerk. D = 5 cm. 700.–/1000.–

SILVER HUNTER, quarter repetition, of hidden erotic figures-vending machine, probably France circa 1900.

Engine turned 0.875-84 case No.2.216 EB. Empty monogram cartouche. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Cuvette with medallions. Below vending machine with 3 figures, 1 figure moves with the course of the striking mechanism. Lever movement. D = 5 cm. 700.–/1000.–

TOUCHON & Co. Frackuhr No.44.685, Genf 1920er Jahre.

Poliertes, flaches Weissgold/Rotgold-Gehäuse 18K, Pressboden. Versilbertes Zifferblatt (Altersspuren), weissvergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Brücken-Ankerwerk C.16 1/2'', Kompensationsunruh, polierte Schrauben. D = 4,3 cm. 500.-/800.-

TOUCHON & Co. Tail-watch No.44.685, Geneva 1920's.

Polished, flat white gold/red gold-case 18K, snap back. Silver-plated dial (signs of age), white gilt hands, applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated bridge-lever movement C.16 1/2'', compensation-balance wheel, polished screws. D = 4,3 cm. 500.-/800.-



80

GOLDUHR 18K, Westschweiz.

Altes lederbezogenes Etui «Frisard 1845», Guillochiertes Gehäuse No.1520/2. Gravierte galante Szene. Emailzifferblatt, vergoldete Breguetzeiger. Aussergewöhnlich reich verzierte, guillochierte Goldcuvette mit Seelandschaft und Figuren. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, Flachspirale, Messingunruh. D = 3,8 cm. 900.-/1300.-

GOLD WATCH 18K, Swiss made.

Old leather covered case «Frisard 1845», engine turned case No.1520/2. Engraved gallant scene. Enamel dial, gilt Breguet hands. Exceptionally richly ornamented, engine turned gold cuvette with seascape and figures. Gilt bridge-cylinder-movement, flat hair spring, brass balance wheel. D = 3,8 cm. 900.-/1300.-



81

MERCANTILE WATCH Co. «Seratta», La Chaux-de-Fonds ca.1900.

Gold-Anhängeührchen 18K. Gänzlich fein graviertes Gehäuse, leere Monogrammkartusche. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk (Altersspuren), Schraubenunruh. D = 3,1 cm. 500.-/700.-

MERCANTILE WATCH CO. «Seratta», La Chaux-de-Fonds ca.1900.

Gold-pendant watch 18K. Fully finely engraved case, monogram cartouche empties. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Cuvette. Gilt lever movement (signs of age), screw balance. D = 3,1 cm. 500.-/700.-



82

FLACHE GOLDUHR 18K, wohl Genf ca. 1850.

Guillochiertes, gänzlich mit floralen Motiven verziertes Gehäuse. Exzentrisches Emailzifferblatt mit vergoldeten Breguetzeigern. Guillochierte Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, Flachspirale, Messingunruh. D = 3,8 cm. 900.-/1100.-

FLAT GOLD WATCH 18K, probably Geneva circa 1850.

Engine turned, fully with floral motives ornamented case. Eccentric enamel dial with gilt Breguet hands. Engine turned gold cuvette. Gilt bridge-cylinder-movement, flat hair spring, brass balance wheel. D = 3,8 cm. 900.-/1100.-



83

84



LE ROY «H(orlo)ger du Roy/Palais Royal No.114 Cof», Paris ca. 1830.
Seltene Goldsavonnette 18K No.38.974 mit exzentrisch ausgeschnittenem Sprungdeckel. Gehäuse gänzlich mit reliefierten floralen Motiven verziert. 18K-Goldzifferblatt mit Gold-Breguetzeiger, das Zentrum fein guillochiert. Goldcuvette, Randung guillochiert. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, Flachspirale, Messingunruh, polierte Stahlteile, gebläute Schrauben. D = 4,2 cm. 2100.-/2500.-

LE ROY «H(orlo)ger du Roy/Palais Royal No.114 Cof», Paris circa 1830.
Rare gold hunter watch 18K No.38.974 with eccentrically cutout spring cover. Case fully with relieved floral motives ornamented. 18K-gold dial with gold-Breguet hands, the center finely engine turned. Gold cuvette, edge engine turned. Gilt bridge-cylinder-movement, flat hair spring, brass balance wheel, polished steel-parts, blued screws. D = 4,2 cm. 2100.-/2500.-

85



ZENITH No.2.567.828, ca. 1920.

Tula-Silberuhr «0.900 Argent/Niello Zenith». Auf schwarzem Grund Goldranken, Lunette entsprechend dekorativ verziert. Versilbertes Zifferblatt, goldene Breguetzeiger, kleine Sekunde, das Zentrum strahlenförmig guillochiert. Silbercuvette. Vernickeltes Ankerwerk (Altersspuren), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung. D = 4,5 cm. 800.-/1200.-

ZENITH No.2.567.828, circa 1920.

Niello-silver watch «0.900 Argent/Niello Zenith». On black bottom gold-scrolls, bezel accordingly decoratively ornamented. Silver-plated dial, golden Breguet hands, subsidiary seconds, the center radiant engine turned. Silver cuvette. Nickel plated lever movement (signs of age), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator. D = 4,5 cm. 800.-/1200.-

86



FLACHE GOLDEMAIL-SAVONNETTE 18K, Kette mit passendem Schlüssel, Genf ca. 1850.

Guillochiertes und beidseitig dekorativ polychrom emailliertes Gehäuse mit versetzten Scharnieren (gebraucht). Silber-Zifferblatt, gebläute Breguet-Zeiger. Vergoldetes Vollplatinen-Zylinderwerk. Unter Zifferblatt signiert A. GOLAY GENEVE No.1206. (Abel Golay Le Chemix ca. 1775). D = 3,4 cm. 700.-/1000.-

FLAT GOLD ENAMEL-HUNTER WATCH 18K, chain with matching key, Geneva circa 1850.

Engine turned and on both sides decoratively polychrome enameled case with shifted hinges (used). Silver-dial, blued Breguet-hands. Gilt full plate-cylinder-movement. Under dial signed, A. GOLAY GENEVE No.1206. (Abel Golay Le Chemix circa 1775). D = 3,4 cm. 700.-/1000.-

87



GOLDEMAIL-ANHÄNGEUHR 18K, Westschweiz ca. 1800.

Strahlenförmig guillochiertes, mit transluzidem rotem Email gefasstes Gehäuse. Beidseitig umlaufende Türkise, Wandung gerippt. 18K-Goldzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, geschwärzte Indizes. Guillochiertes Zentrum. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, ausgeschnittener, dekorativ verzierter Kloben, Messing-Regulierscheibe. D = 3,6 cm. 800.-/1100.-

GOLD ENAMEL-PENDANT WATCH 18K, Swiss made circa 1800.

Radiant engine turned, with translucent red enamel composed case. On both sides circling turquoises, side ribbed. 18K-gold dial, blued Breguet hands, blackened indexes. Engine turned center. Fire gilt verge movement, chain and fusee, cutout, decoratively ornamented balance cock, brass-regulator disk. D = 3,6 cm. 800.-/1100.-

GOLDEMAILUHR 18K, Westschweiz ca. 1830.

In polychromer Email-Miniaturmalerei 2 junge Damen mit Brief, gerahmt von goldener Girlande auf kobaltblauem Fond. Emailzifferblatt, gebläute Lilienzeiger. Fein gerippte Wandung. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk. D = 3,3 cm. 900.-/1100.-

GOLD ENAMEL WATCH 18K, Swiss made circa 1830.

In polychrome enamel-miniature-art 2 young ladies with letter, framed by golden garland on cobalt blue back. Enamel dial, blued lily-hands. Finely ribbed side. Gilt bridge-cylinder-movement. D = 3,3 cm. 900.-/1100.-



88

MOULINIE A GENEVE, ca. 1800.

Flaches Gehäuse 18K. Polychrome Emailmalerei mit Blumen, gerahmt von goldenen Ranken auf weissem und türkisblauem Grund. 18K-Goldzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, Zentrum graviert. Cuvette. Signiertes Zylinderwerk, Flachspirale, Messingunruh. D = 3,6 cm. 1100.-/1400.-

MOULINIE À GENÈVE, circa 1800.

Flat case 18K. Polychrome enamel-art with flowers, framed by golden scrolls on white and turquoise-blue bottom. 18K-gold dial, blued Breguet hands, center engraved. Cuvette. Signed cylinder-movement, flat hair spring, brass balance wheel. D = 3,6 cm. 1100.-/1400.-



89

GOLDEMAIL-SAVONNETTE 18K, Westschweiz ca. 1910.

Guillochiertes, mit transluzidem blassblauem Email verziertes Gehäuse, Randung beidseitig mit Golddekor auf schwarzem Fond. Sprungdeckel mit Diamant auf weiss emailliertem Kleeblatt. Silberzifferblatt, gebläute Spadezeiger, kleine Sekunde, guillochiertes Zentrum. 18K-Goldcuvette. Vernickeltes Brücken-Ankerwerk, Bandschliff, Flachspirale, Bimetallunruh. D = 3,4 cm. 1500.-/2200.-

GOLD ENAMEL-HUNTER WATCH 18K, Swiss made circa 1910.

Engine turned, with translucent pale blue enamel ornamented case, edge on both sides with gold-decor on black back. Spring cover with diamond on white enameled shamrock. Silver dial, blued spade hands, subsidiary seconds, engine turned center. 18K-gold cuvette. Nickel plated bridge-lever movement, Côtes de Genève, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. D = 3,4 cm. 1500.-/2200.-



90



J(ean) F(rancois) BAUTTE & Cie. No.52.768, Genf ca. 1875.

Goldemailgehäuse 18K, gänzlich mit floralen Goldmotiven und weiss emaillierten Blumen verziert. Pendant entsprechend gearbeitet (Email beschädigt). Korrespondierend emailliertes Zifferblatt, vergoldete Bregueteiger, Zentrum mit floralen Goldmotiven, Zifferring mit weiss emaillierten Ziffern und schwarzen Punkten. Goldcuvette, gravierte technische Angaben. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, gebläute Schrauben. D = 3,6 cm. 1600.–/2000.–

J(ean) F(rancois) BAUTTE & Cie. No.52.768, Geneva circa 1875.

Gold enamel-case 18K, fully with floral gold-motives and white enameled flowers ornamented. Pendant accordingly worked (enamel damaged). Corresponding enameled dial, gilt Breguet hands, center with floral gold-motives, numeral-ring with white enameled numerals and black points. Gold cuvette, engraved technical indications. Gilt bridge-cylinder-movement, blued screws. D = 3,6 cm. 1600.–/2000.–



GOLDEMAIL-ANHÄNGEÜHRCHEN 18K, Goldemail-Kette und -Schlüssel, Westschweiz ca. 1840.

Gänzlich emailliertes Gehäuse, Rückseite mit floralen Motiven, emaillierter Pendant mit Drücker für Springboden. Guillochiertes Silberzifferblatt, vergoldete Bregueteiger. Gravierte Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, gebläute Schrauben. D = 2,9 cm. 2000.–/3000.–

GOLD ENAMEL-PENDANT WATCH 18K, gold enamel-chain and-key, Swiss made circa 1840.

Fully enameled case, back with floral motives, enameled pendant with pusher for spring back. Engine turned silver dial, gilt Breguet hands. Engraved gold cuvette. Gilt bridge-cylinder-movement, blued screws. D = 2,9 cm. 2000.–/3000.–





PATEK PHILIPPE No.1.427, Verkaufsdatum 1874, fotokopierter Auszug des «Zertifikates» der Firma Patek Philippe.

Seltene Goldemailuhr 18K. Graviertes Gehäuse, verziert mit floralen Motiven und geflügelten Engelsköpfen. Feingliedrige Goldkette. Emailzifferblatt, vergoldete Breguetzeiger. Goldcuvette mit dem Brustbild eines Generals in Uniform, gerahmt weisser Girlande aus opakem schwarzem Fond. Prachtvolle Email-Miniaturmalerei. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk. D = 3,5 cm. 4000.-/7000.-

PATEK PHILIPPE No.1.427, sale date 1874, photocopied extract of the «certificate» from Patek Philippe.

Rare Gold enamel watch 18K. Engraved case, ornamented with floral motives and winged angel-heads. Delicate gold-chain. Enamel dial, gilt Breguet hands. Gold cuvette with the portrait of a general in uniform, framed white garland from opaque black back. Magnificent enamel-miniature-art. Gilt bridge-cylinder-movement. D = 3,5 cm. 4000.-/7000.-



JA(me)S MC CABE LONDON No.7.144 «Royal Exchange», ca. 1810.
Schweres, gänzlich guillochiertes Gehäuse TMC «à 4-couleurs»,
Wandung breit gerippt. Verglaste Schale. Aufwändige Goldarbeit,
Säulenstrunk mit Tauben und Blumen, gerahmt von Ranken. Goldziffer-
blatt mit Schlangenzeigern, das Zentrum guillochiert. Feuervergoldetes
Zylinderwerk, floral ausgeschnittener Kloben, gravierte Brücke mit Maskar-
on und Diamant-Deckstein. Grosses Gangregulier-Segment. D = 4,5 cm.
2800.–/3800.–

JA(me)S MC CABE LONDON No.7.144 «Royal Exchange», circa 1810.
Heavy, fully engine turned case TMC «à 4-couleurs», side broadly ribbed.
Glazed peel. Elaborate goldwork, column-stalk with pigeons and flowers,
framed by scrolls. Gold dial with snake-hands, the center engine turned.
Fire gilt cylinder-movement, floral of cutout balance cock, engraved bridge
with grotesque face and diamond-endstone. Big regulator-segment.
D = 4,5 cm. 2800.–/3800.–



HUBERT AUMA, Frankreich ca. 1780.

Goldemailuhr 18K. Gehäuse DC. In polychromer Emailminiaturmalerei
das Brustbild eines jungen Mädchens, gerahmt von Farbedelsteinen in
Silber-Entourage. Erhöht umlaufende, steinverzierte Girlande. Emailziffer-
blatt, vergoldete Louis XV-Zeiger. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette
und Schnecke, Messingunruh, Silber-Regulierscheibe. Schlüssel mit
Amethyst. D = 4 cm. 1700.–/2000.–

HUBERT AUMA, France circa 1780.

Gold enamel watch 18K. Case DC. In polychrome enamel miniature-art
the portrait of a young girl, framed by color-gems in silver-entourage.
Increase circling, stone-ornamented garland. Enamel dial, Louis XV gilt-
hands. Fire gilt verge movement, chain and fusee, brass balance wheel,
silver-regulator disk. Key with amethyst. D = 4 cm. 1700.–/2000.–



BAUMIER & VIALA, Nr. 29.335, Genf ca. 1780.

Reich verziertes Rotgoldgehäuse 18K. Aufgesetztes, mit Diamantrosen
gänzlich verziertes Monogramm auf guillochiertem, mit transluziden
Email überzogenem Grund. Umlaufender Noppenfries, gerahmt von Gold-
motiven auf kobaltblauem Email. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger.
Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, rocaillenförmig aus-
geschnittener Kloben, Silber-Regulierscheibe. Ursprünglich wohl mit
Schutz-Übergehäuse. D = 4,1 cm. 2000.–/2600.–

BAUMIER & VIALA, No. 29.335, Geneva circa 1780.

Richly ornamented red gold-case 18K. Applied, with diamond-roses fully
ornamented monogram on engine turned, with translucid enamel coated
bottom. Circling pimples frieze, framed by gold-motives on cobalt blue
enamel. Enamel dial, gilt hands. Fire gilt verge movement, chain and
fusee, balance cock cutout rocailles like, silver-regulator disk. Originally
probably with protection-cover case. D = 4,1 cm. 2000.–/2600.–

LANGE & SÖHNE «Marine-Chronometer», No.874, 56-Stunden-Gangreservenanzeige, Glashütte 1940er Jahre.

Aufklappbares, verglastes Holzgehäuse entsprechend signiert und nummeriert. Messinggehäuse in kardanischer Aufhängung. Versilbertes Zifferblatt No.874, vergoldete Zeiger, Gangreserve, kleine Sekunde. Vergoldetes Feder-Chronometerwerk No.874, Kette und Schnecke, zylindrische Spirale, aufgeschnittene Kompensationsunruh, Perlschliff. D = 12,2 cm. 3200.-/4800.-

LANGE & SÖHNE «Marine-Chronometer», No.874, 56-hours power reserve indicator, Glashütte 1940's.

Folding, glazed wood-case accordingly signed and numbered. Brass-case in gimbal mounted suspension. Silver-plated dial No.874, gilt hands, power reserve, subsidiary seconds. Gilt spring-chronometer movement No.874, chain and fusee, cylindrical hair spring, cut open compensation-balance wheel, circular grained. D = 12,2 cm. 3200.-/4800.-



HAMILTON «Marine-Chronometer, Model 2L», No.N1430/1941, 56-Stunden-Gangreservenanzeige, Lancaster 1940er Jahre.

Doppelt aufklappbares, verglastes Holzgehäuse mit Signaturschild. Im Deckel Instruktionsblatt. Versilbertes Zifferblatt, geschwärzte Zeiger, Gangreserve, kleine Sekunde. Vernickeltes Feder-Chronometerwerk 2E1430, Kette und Schnecke, Bandschliff, polierte zylindrische Spirale, polierte Stahlunruh mit Gewichten, geschraubter Deckstein. D = 12,5 cm. 1600.-/2200.-

HAMILTON «Marine-Chronometer, model 2L», No.N1430/1941, 56-hours-power reserve indicator, Lancaster 1940's.

Double folding, glazed wood-case with signature-sign. In the cover instruction-leaf. Silver-plated dial, blackened hands, power reserve, subsidiary seconds. Nickel plated detent escapement movement 2E1430, chain and fusee, Côtes de Genève, polished cylindrical hair spring, polished steel balance wheel with weights, screwed endstone. D = 12,5 cm. 1600.-/2200.-





HAMILTON «Navigationsuhr, Model 22, Size 35», No. 2F24370, 56-Stunden-Gangreservenanzeige, Service-Bulletin, Lancaster 1940er Jahre.

Doppelt aufklappbares verglastes Holzgehäuse mit Signaturschild. Messinggehäuse in kardanischer Aufhängung. Rhodiniertes Zifferblatt, geschwärzte Zeiger, Gangreserve, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Schraubenunruh, Feinregulierung, Bandschliff. D = 7,2 cm. 800.–/1200.–

HAMILTON «Navigation watch, model 22, Size 35», No. 2F24370, 56-hours-power reserve indicator, services-bulletin, Lancaster 1940's.

Double folding glazed wooden case with signature-sign. Brass-case in gimbal mounted suspension. Rhodiumed dial, blackened hands, power reserve, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, screw balance, micrometer regulator, Côtes de Genève. D = 7,2 cm. 800.–/1200.–



KLEINE REISEUHR, 8-Tagewerk, Original-Lederetui, Frankreich 2. Hälfte 19. Jh.

Vergoldetes, floral verziertes Bronzegehäuse, Schlangenbügel. Lunette mit grossen Glassteinen verziert. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, umlaufende polychrome Blumengirlande. Vergoldetes Zylinderwerk No. 15.481. Abdeckplatte. H = 9 cm. 700.–/1000.–

SMALL CARRIAGE CLOCK, 8-day movement, original-leather-case, France 2. Half 19. Th century.

Gilt, floral ornamented bronze-case, snake-bow. Bezel with big glass-stones ornamented. Enamel dial, gilt hands, circling polychrome flower-garland. Gilt cylinder-movement no. 15.481. Cover plate. H = 9 cm. 700.–/1000.–



REISESET mit Uhr und Barometer, 8-Tagewerk, Westschweiz ca. 1910.

Aufklappbares Schildpatt-Etui in massiver Silbermontur. Englische Punzierungen. Stellbare Platte. Emailzifferblatt, Leuchtzeiger, Barometer mit englischer Skala «Aneroid Barometer». Vernickeltes Ankerwerk, Bandschliff, Kompensationsunruh. 13,5 x 9 cm. 600.–/900.–

CARRIAGE CLOCK with watch and barometer, 8-day movement, Swiss made circa 1910.

Folding tortoiseshell-case in massive silver-gear. English hallmarkings. Adjustable plate. Enamel dial, luminescent hands, barometer with English scale «aneroids barometer». Nickel plated lever movement, Côtes de Genève, compensation-balance wheel. 13,5 x 9 cm. 600.–/900.–

REISEUHR, 8-Tagewerk, Stunden- Halbstundenschlag, Repetition auf Anfrage, ca. 1870.

Vergoldetes, allseitig verglastes, sehr dekorativ gearbeitetes Gehäuse. 4 abgesetzte verzierte Rundsäulen. Sockel und Abschlüsse mit reliefiertem umlaufenden Silber-Fries mit Putten und floralen Motiven auf dunklem Fond. Emailzifferblatt (über Zifferring feiner Kratzer), gebläute Spadezeiger. Sichtbarer vergoldeter Ankergang, Flachspirale, Bimetallunruh. H = 16 cm. 1450.-/1600.-

CARRIAGE CLOCK, 8-day movement, hours-half-hour-striking, repetition on demand, circa 1870.

Gilt, fully glazed, very decoratively worked case. 4 ornamented round columns. Pedestal and endings with relieved circling silver-frieze with puttos and floral motives on dark back. Enamel dial (over numeral-ring fine scratch), blued spade hands. Visible gilt lever escapement, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. H = 16 cm. 1450.-/1600.-



BARBIER BESANCON, 8 Tagewerk, Wecker über separaten Schnur-Aufzug auf offene Glocke, Anfang 19. Jh.

Kleine Capucine. Messinggehäuse mit Seitentürchen (1 Zapfen fehlt). Rückseite mit Schriftvermerk «Rollet/Lieutenant Gresvries». Emailzifferblatt, dekorativ durchbrochene Zeiger, Weckerscheibe. Messing Vollplatinen- Spindelwerk, grosses Federhaus, kurzer Hinterpendel. H = 13 cm. 1200.-/1500.-

BARBIER BESANCON, 8 day movement, alarm over separated string-winding mechanism on open bell, beginning of 19th century.

Small Capucine. Brass-case with small side (1 taps is missing). Back with writing-note roll «Lieutenant Gresvries». Enamel dial, decoratively pierced hands, alarm disc. Brass full plate-verge movement, flat spring barrel, of short back pendulum. H = 13 cm. 1200.-/1500.-



CORBET FILS A NYON, 8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag auf grosse Glocke, Echoschlag nach ca. 2 Minuten, Wecker. 1. Hälfte 19. Jh. Capucine. Messinggehäuse mit Seitentürchen. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, Weckerzeiger. Gravierte Lunette. Messing-Ankerwerk, Fadenpendel mit Regulierschraube. Hinterpendel, Weckerwerk über separaten Aufzug. H = 28,5 cm. 2600.-/3000.-

CORBET FILS A NYON, 8-day movement, hours-and half-hour-striking on big bell, echo-striking according to circa 2 minutes, alarm. 1. Half 19. Th century.

Capucine. Brass-case with small side. Enamel dial, blued Breguet hands, alarm hand. Engraved bezel. Brass-lever movement, thread-pendulums with regulator screw. Back pendulum, alarm over separated winding mechanism. H = 28,5 cm. 2600.-/3000.-



JAEGER LE COULTRE No.113.182, Genf ca. 1980.

Atmosuhr. Modell «Classic», Original-Verpackung. 5seitig verglastes, vergoldetes Gehäuse. Weisses Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Ziffern und Indizes. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht C.526. 22,2 x 18 x 13,5 cm. 900.-/1300.-

JAEGER LE COULTRE No.113.182, Geneva circa 1980.

Atmos clock. Model «Classic», original-package. 5-sided glazed, gilt case. White numeral-ring, gilt hands, applied numerals and indexes. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with Elinvar wire C.526. 22,2 x 18 x 13,5 cm. 900.-/1300.-



106



PENDULE mit Sockel, 8-Tagewerk, Umschalthebel für «grande/petite sonnerie» mit 3 Hämmern auf 3 Glocken, Repetition auf Anfrage, Neuenburg, ca. 1800.

Schwarz bemaltes Gehäuse mit vergoldeten Profilstäben (Vergoldung mit Altersspuren). Bombiertes Emailzifferblatt (feine Haarrisse), vergoldete, dekorativ ausgeschnittene Zeiger. Spindelwerk mit Fadenpendel, Rechenschlag, Stahlteile poliert. H = 79 cm. 900.–/1400.–

PENDULUM CLOCK with pedestal, 8-day movement, switch lever for «grande/petite sonnerie» with 3 hammers on 3 bells, repetition on demand, Neuenburg, circa 1800.

Black painted case with gilt profile-rods (gilding with signs of age). Cambered enamel dial (fine hair line crack), gilt, cutouted hands decoratively. Verge movement with thread-pendulum, rake-striking, steel-parts polished. H = 79 cm. 900.–/1400.–

107



KAMINUHR, 8-Tagewerk, $\frac{3}{4}$ -Rechenschlagwerk auf 2 Tonfedern, No.1.159, wohl Paris ca. 1860.

Restauriertes Nussbaumholz-Gehäuse. Verglaste Fronttüre. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. Vergoldetes Ankerwerk mit Fadenpendel, Stahlteile poliert. H = 32 cm. 500.–/1000.–

CHIMNEY-CLOCK, 8-day movement, $\frac{3}{4}$ -rack striking on 2 gongs, No.1.159, probably Paris circa 1860.

Restored walnut-case. Glazed front door. Enamel dial, blued hands. Gilt lever movement with thread-pendulum, steel-parts polish. H = 32 cm. 500.–/1000.–

108

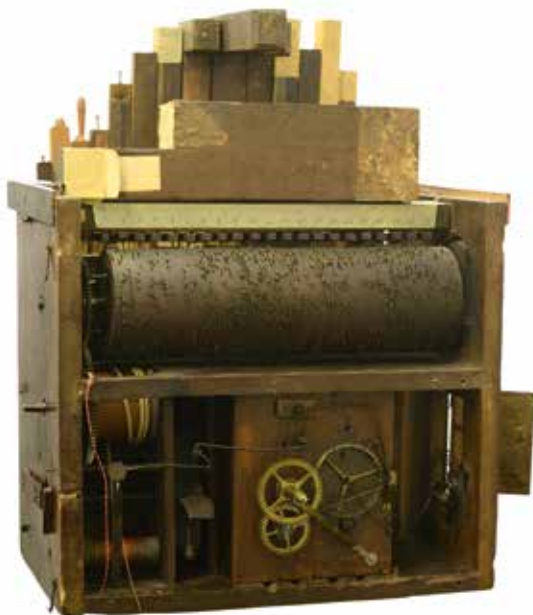


ROBERT HORLOGER DU ROI DE PRUSSE A LA CHAUX-DE-FONDS No.351, ca. 1780.

Pendule mit Sockel, 8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke, $\frac{3}{4}$ -Schlag über Zugrepetition mit Wiederholung der vergangenen Stunde auf 3 Glocken mit 3 Hämmern. Rotbraun bemaltes Berner Gehäuse, Profilstäbe und geschnitzte florale Verzierungen vergoldet. Bombiertes Emailzifferblatt (Randausbesserung bei VIII), dekorative ausgeschnittene, gravierte Zeiger. Vergoldetes signiertes Spindelwerk, Schlossscheibe, Fadenpendel. H = 106 cm. 2900.–/4000.–

ROBERT HORLOGER DU ROI DE PRUSSE À LA CHAUX-DE-FONDS No.351, circa 1780.

Pendulum clock with pedestal, 8-day movement, hours-and half-hour-striking on bell, $\frac{3}{4}$ -beats with repetition of the last hour on 3 bells with 3 hammers. Bay painted Bernese case, profile-rods and carved floral ornamentations gilt. Cambered enamel dial (marginal repair near VIII), decorative cutout, engraved hands. Gilt signed verge movement, outside locking plate, thread-pendulums. H = 106 cm. 2900.–/4000.–



JOHANN SCHLEGEL «Flötenuhr», Walzenspielwerk mit 8 Melodien und stündl. Auslösung, 21 Flöten, Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder, Neustadt/Schwarzwald ca. 1840.

Holzgehäuse, Kettenzug. Dekorativ bemaltes bombiertes Holzzifferblatt, goldfarbene Zeiger. Grosse Holzstiftenwalze, Zugrepetition für Spielwerk. Messing Ankerwerk mit langem Hinterpendel. *Revision empfehlenswert.* 61,5 x 43,5 x 27 cm. 6000.–/10000.–

JOHANN SCHLEGEL «Flötenuhr», roll-musical mechanism with 8 melodies and hourly release, 21 flutes, hours-and half-hour-striking on gong, Neustadt/Black forest circa 1840.

Wooden case, chain-train. Decoratively painted curved wooden dial, gold colored hands. Big wood-donate-cylinder, Zugrepetition for musical mechanism. Brass lever movement with long back pendulum. *Overhaul recommended.* 61,5 x 43,5 x 27 cm. 6000.–/10000.–



HOLZRÄDERUHR. Stunden- und Halbstundenschlag auf offene Glocke, süddeutsch 2. Hälfte 18. Jh.

Polychrom bemaltes Holzgehäuse mit floralen Motiven. Weisses Ziffernring mit rot bemalten Holzzeigern. Seitentürchen. Massives Holzräderwerk mit Korbtrieben, Geh- und Schlagwerk hintereinander angeordnet. Horizontales Spindelrad unter Glockenstuhl, kurzer Vorderpendel, Schnur-Gewichtszug. Neuere Bemalung. H = 39 cm. 800.–/1100.–

WOODEN CLOCK. Hours-and half-hour-striking on open bell, South German 2. Half 18. Th century.

Polychrome painted wood-case with floral motives. White numeral-ring with red painted wood-hands. Small side. Massive wood-going train with basket-pinions, train-and striking mechanism in series arranged. Horizontal verge-wheel under belltower, short front-pendulum. Newer painting. H = 39 cm. 800.–/1100.–



L. LE ROY & Cie., No. 20.428, 8-Tagewerk, Paris 2. Hälfte 19. Jh.

Graues Marmorgehäuse auf ausgeschnittenem Sockel mit gravierter Signatur. Dekorative, vergoldete Bronzeverzierung. Aufgesetzter geflügelter Amor. Gehäuse in aufwändig ausgeschnittenem Marmor. Signiertes Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Ankerwerk, Flachspirale, Kompensationsunruh. H = 23,5 cm. 800.–/1200.–

L. LE ROY & Cie., no. 20.428, 8-day movement, Paris 2. Half 19. Jh.

Gray marble-case on cutout pedestal with engraved signature. Decorative, gilt bronze-ornamentation. Applied winged Amor. Case in elaborate cutout marble. Signed enamel dial, gilt hands. Lever movement, flat hair spring, compensation-balance wheel. H = 23,5 cm. 800.–/1200.–



KLEINE STUTZUHR, 8-Tagewerk, Frankreich ca. 1850.

Schwarzer Marmorsockel mit vergoldeten Applikationen. Kugelförmiges, geschwärztes Silbergehäuse in Messingrandung. Vergoldete Pfeilzeiger und Indizes. Vergoldeter Bronze Amor mit Bogen und Köcher ohne Pfeil, flankiert von seitlichen Vögeln. Ankerwerk mit vertikal-Bimetallunruh, Flachspirale. H = 26 cm. 700.–/900.–

SMALL STUTZUHR, 8-day movement, France circa 1850.

Black marble-pedestal with gilt applications. Spherical, blackened silver-case in brass-edge. Gilt arrow-hands and indexes. Gilt bronze Amor with bow and quiver without arrow, flanked from lateral birds. Lever movement with vertically-bimetallic-balance wheel, flat hair spring. H = 26 cm. 700.–/900.–

TISCH/WANDUHR mit Jaquemarts, grande/petite sonnerie, Repetition auf Anfrage, Datum, wohl Wien 19. Jh.

2farbig furniertes Holzgehäuse. Reich verziertes Metall-Zifferblatt mit Applikationen. 2 grosse Kriegerfiguren in antiker Ausrüstung schlagen die Stunden (auf Gong) und Viertel (auf Glocke mit Wiederholung der Stunde auf Tonfeder) mit Beilen auf 2 «Glocken». 3 Aufzugachsen, 2 im Metallzifferblatt, Aufzugsachse im zentralen Emailzifferblatt (bei Aufzugsachse ausgebessert), gebläute Zeiger, Datumkreis mit kurzem Zeiger. Ankergang, Hinterpendel, Pendelscheibe floral ausgeschnitten. H = 30 cm. 900.–/1200.–

TABLE/WALL CLOCK with Jaquemarts, grande/petite sonnerie, repetition on demand, date, probably Vienna, 19. Th century.

2-colored veneered wooden case. Richly ornamented metal-dial with applications. 2 big warrior-figures in antique equipment beat the hours, on gong, and quarters, on bell (repeating the hours on gong), with hatchets on 2 «bells». 3 winding axis, 2 in the metal-dial, one wind up axis in the central enamel dial (near wind up axis repaired), blued hands, date-circle with short hand. Lever escapement, back pendulum, pendulum-disk floral cut out. H = 30 cm. 900.–/1200.–



JAPY FRERES No.355, Paris 1950er Jahre.

«Oeil de Boeuf» (Ochsenauge), 8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. 8eckiges bemaltes Eisenblechgehäuse. Sternförmiger Vorbau. Breite verglaste Lunette. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Ankerwerk mit Schlossscheibe, Fadenpendel. Bemalung restauriert. D = 33 cm. 600.–/900.–

JAPY FRERES No.355, Paris 1950's.

«Oeil de Boeuf» (Ochsenauge), 8-day movement, hours-and half-hour-striking on bell. 8-angular painted iron-sheet metal-case. Starlike stem. Width glazed bezel. Enamel dial, blued Breguet hands. Lever movement with outside locking plate, thread-pendulums. Painting restored. D = 33 cm. 600.–/900.–



SÄGEUHR, Deutsch Anfang 20. Jh.

Bräuniertes Gehäuse. Auf 2 Säulen läuft die Uhr durch ihr Eigengewicht ab. Verglastes schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger und weisse Ziffern. Messingankerwerk, Vorderpendel mit Gegengewicht. H = 26 cm. 600.–/900.–

RACK CLOCK, German beginning of 20. Th century.

Browned case. On 2 columns, the watch runs its own weight. Glazed black dial, white hands and white numerals. Brass-lever movement, front-pendulum with counterbalance. H = 26 cm. 600.–/900.–





JOHANN SCHREIBLMAYER WIENN, 8 Tagewerk, $\frac{1}{4}$ Schlag auf 2 Glocken, Zierpendel ca. 1780.

Braun gefasstes, 4seitig verglastes, profiliertes Gehäuse. Vergoldetes Zifferblatt, Eckornamente, graviertes Zentrum. Aufgesetzter Zifferring, türkische Ziffern, gebläute ausgeschnittene Zeiger. Ausschnitt für Zierpendel. Im gravierten Fronton Signaturschild, «Nicht Repetiert/Nicht Schlagt». Spindelwerk mit Hinterpendel, Platine dekorativ graviert. H = 46 cm. 1700.–/2500.–

JOHANN SCHREIBLMAYER WIENN, 8 day movement, $\frac{1}{4}$ striking on 2 bells, ornamental pendulum circa 1780.

Brown composed, 4-sided glazed, shaped case. Gilt dial, corner ornaments, engraved center. Applied numeral-ring, Turkish numerals, blued cutout hands. Cutout for ornamental pendulum. In the engraved frontispiece shelfmark, «Nicht Repetiert/Nicht Schlagt». Verge movement with back pendulum, plate decoratively engraved. H = 46 cm. 1700.–/2500.–



JAMES STAMFORD LONDON, Ende 18. Jh.

8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Schwarz gefasstes, 3seitig verglastes Gehäuse mit dekorativen Applikationen. Vergoldete Front. Vergoldete Applikationen. Versilberter, aufgesetzter Zifferring, ausgeschnittene gebläute Zeiger. Messing-Ankerwerk, Hinterpendel. H = 43,5 cm. 1700.–/2300.–

JAMES STAMFORD LONDON, end of 18th century.

8-day movement, hours-and half-hour-striking on bell. Black composed, 3-sided glazed case with decorative applications. Gilt front. Gilt applications. Silver-plated, applied numeral-ring, cutout blued hands. Brass-lever movement, back pendulum. H = 43,5 cm. 1700.–/2300.–



TISCHUHR, wohl England 20. Jh.

8-Tagewerk, Einstellvorrichtung für $\frac{1}{4}$ -Schlag auf 8 Glocken «Carillon», Stundenschlag auf separater Glocke, $\frac{1}{4}$ -Westminsterschlag mit 4 Hämmern auf 4 Tonfedern. 4seitig verglastes Holzgehäuse. Rückseitig gitterförmig ausgeschnitten. Silberfarbenes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Einstellvorrichtungen für «FAST/SLOW» und «CHIME ON EIGHT BELLS/WESTMINSTER ON GONGS». Massives Messing-Ankerwerk, kurzer Hinterpendel, Stahlteile poliert. H = 36,5 cm. 800.–/1200.–

TABLE-CLOCK, probably England 20th century.

8-day movement, setting device for $\frac{1}{4}$ -striking on 8 bells «Carillon», hour-striking on separated bell, $\frac{1}{4}$ -Westminster chimes with 4 hammers on 4 gongs. 4-sided glazed wood-case. Back grid like cutout. Silver colored dial, blued hands. Setting device for «FAST/SLOW» and «CHIME ON EIGHT BELLS/WESTMINSTER ON GONGS». Massive brass-lever movement, short back pendulum, steel-parts polished. H = 36,5 cm. 800.–/1200.–

E(douard) DREYFOUS PARIS, No.7/409.546, Anfang 20. Jh.

Seltene Miniatur-Pendulette, 8-Tagewerk, Schlüsselaufzug. Violett transluzid emaillierte, silberne Standpendule mit goldfarbenen und weissen Emailverzierungen (kleine Ausbesserungen). Silbersockel mit transluzidem hellblauem Email (leichte Beschädigung). Bombiertes Glas. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Eingesetzte, guillochierte Bodenplatte, darunter Zeigerstell- und Aufzugs-Vorrichtung. Vergoldetes Ankerwerk, Flachspirale, polierte Stahlteile. H = 5,4 cm. 3500.–/5000.–

E(douard) DREYFOUS PARIS, No.7/409.546, beginning of 20th century. Rare miniature-Pendulette, 8-Tagewerk, key-winding mechanism. Violet translucid enameled, silvery stand-pendulum clock with gold colored and white enamel-ornamentations (small repairs). Silver-pedestal with translucid brightly-blue enamel (small damages). Cambered glass. Enamel dial, gilt hands. Inserted, engine turned bottom disk, under it hand setting- and winding mechanism-device. Gilt lever movement, flat hair spring, polished steel-parts. H = 5,4 cm. 3500.–/5000.–



MOVADO «Ermeto Chronometer», La Chaux-de-Fonds ca. 1930.

Vergoldetes 0.925-Silbergehäuse No.1.183.9930. Aufzug durch Auf- und Zusammenschieben der beiden Gehäusehälften. Versilbertes Zifferblatt, Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.150 MN, Bandschliff, Breguetspirale, Kompensationsunruh. 4,3 x 2,8 cm. 420.–/650.–

MOVADO «Ermeto Chronometer», La Chaux-de-Fonds circa 1930. Gilt 0.925-silver-case No.1.183.9930. Winding mechanism through pull- and pushing of the two case-halves. Silver-plated dial, hands and indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.150 MN, Côtes de Genève, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. 4,3 x 2,8 cm. 420.–/650.–



SINGVOGELDOSE, 20. Jh.

Vergoldetes dekoratives Gehäuse, Deckel mit polychromem Bild. Boden mit integriertem Aufzugsschlüssel. Beim Auslösen des Automaten erhebt sich ein buntgefiederter Paradiesvogel, bewegt Körper, Schnabel und Flügel während er sein Lied «pfeift». Messing Uhrwerk, Blasbalg, Kolbenpfeife. 12 x 8,5 x 5 cm. 1800.–/2800.–

SINGING BIRD BOX, 20th century. Gilt decorative case, covered with polychrome picture. Back with integrated winding mechanism-key. By release of the vending machine, a colorful-feathered paradise-bird begins, singing its song, moving body, beak and wings during it «whistles». Brass movement, bellow, piston-pipe. 12 x 8,5 x 5 cm. 1800.–/2800.–



SINGVOGELDOSE, 20. Jh.

Silbergehäuse «925-Sterlingsilver No.1». Dekorative Silberschmiedearbeit Sprungdeckel und gewölbte Seiten gänzlich mit spielenden Putten in Reliefarbeit verziert. Boden mit Rautenmuster. Beim Auslösen des Automaten erhebt sich ein buntgefiederter Paradiesvogel, bewegt Körper, Schnabel und Flügel während er sein Lied «pfeift». Messing Uhrwerk, Blasbalg, Kolbenpfeife. Formschlüssel. 11 x 8 x 6 cm. 1800.–/2800.–

SINGING BIRD BOX, 20th century. Silver-case «925-Sterlingsilver No.1». Decorative silversmith-work spring cover and curved sides fully with playing puttos in relief-work ornaments. Back with rhombus-pattern. By release of the vending machine, a colorful-feathered paradise-bird begins, singing its song, moving body, beak and wings during it «whistles». Brass movement, bellow, piston-pipe. Form-keys. 11 x 8 x 6 cm. 1800.–/2800.–



123

**SELTENER GOLD-MOSAIK-UHRENSCHLÜSSEL**

mit feinstem Mikro-Mosaik auf beiden Schlüsselhälften gearbeitet. Darstellungen: Kolosseum und Pantheon. Drehbarer Goldring. H = 6,7 cm. 1500.-/2200.-

RARE GOLD-MOSAIC-WATCH KEY

with finest micro-mosaic on both key-halves worked. Representations: Coliseum and Pantheon. Turnable gold-ring. H = 6,7 cm. 1500.-/2200.-

124

**7 GOLD-UHRENSCHLÜSSEL,**

darunter 2 Breguet-Rätschenschlüssel und Flötenschlüssel. 900.-/1200.-

7 GOLD-WATCH KEYS,

including 2 Breguet-rattle-keys and pipe-keys. 900.-/1200.-

125

**5 GOLD-UHRENSCHLÜSSEL,**

darunter schwenkbarer mit Blutjaspis und Streifenachat, Kamee mit Kopf, Roter Achat mit Wappen und Monogramm. 1000.-/1500.-

5 GOLD-WATCH KEYS,

including swing-cash with blood jasper and strip-agate, cameo with head, red agate with coats of arms and monogram. 1000.-/1500.-

126

**6 GOLD-UHRENSCHLÜSSEL,**

darunter grosser Schlüssel als Siegel mit Karneol, der Namenszug in Spiegelschrift, Goldemailschlüssel in schwenkbarer Aufhängung. 1100.-/1500.-

6 GOLD-WATCH KEYS,

including big key as seal with Karneol, the signature in mirror-writing, gold enamel-keys in swing-pure suspension. 1100.-/1500.-

Golf-Zähler.

Silbergehäuse. 2 Schieber für hoch- und runterzählen. 2,7 x 2,7 cm.
200.–/300.–

GOLF COUNTER.

Silver-case. 2 slider for up-and down counting. 2,7 x 2,7 cm. 200.–/300.–



127

MONDAINE «Digital», Datumsfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, Schweiz ca. 1980.

Stahl-Armbanduhr autom., Digitalanzeige, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt mit Fensterausschnitten für Stunde, Minute und Datum. Vernickeltes Ankerwerk C.AS2083, Stossicherung. 3,9 x 3,9 cm.
500.–/750.–

MONDAINE «Digital», date-window with magnifying glass and fast setting, Switzerland circa 1980.

Steel-wristwatch autom., digital display, original-steel-strap with folding clasp. Snap back. Rhodiumed dial with apertures for hour, minute and date. Nickel plated lever movement C.AS2083, shock protection. 3,9 x 3,9 cm.
500.–/750.–



128

OMEGA «Time-Computer 2», Ref. 196.00.39, Biel ca. 1975.

Plaque/Stahl-Digitalarmbanduhr mit LED-Anzeige. Verschraubter Boden. Original Plaque/Stahl-Armband mit Faltschliesse. Magnetplättchen für Zeitkorrektur. Quarzwerk C.1601. Funktion nicht geprüft. 4,1 x 2,6 cm.
560.–/800.–

OMEGA «Time-Computer 2», Ref. 196.00.39, Biel circa 1975.

Gilt/steel-digital-wristwatch with LED-indication. Screwed back. Original gilt/steel-bracelet with folding clasp. Magnetic diskettes for time-correction. Quartz-movement C.1601. Function not tested. 4,1 x 2,6 cm.
560.–/800.–



129

TISSOT «Sideral Chronograph», Le Locle Anfang 1970er Jahre.

Kunststoff-Armbanduhr (Fiberglas), 30-Minutenzähler, Rechenschieber, Original-Lederband mit Dornschniesse. Verschraubter Boden, drehbare Lunette. Graues Zifferblatt, rote und schwarze Hilfszifferringe, kleine Sekunde. Vorwiegend aus Kunststoff bestehendes Ankerwerk C.872 (Lemania), Stossicherung. D = 3,9 cm.
500.–/750.–

TISSOT «Sideral Chronograph», Le Locle beginning 1970's.

Plastic-wristwatch (fibreglass), 30-minute register, slide rules, original-leather band with pin buckle. Screwed back, turnable bezel. Gray dial, red and black support-numeral-rings, subsidiary seconds. Predominantly from plastic existing lever movement C.872 (Lemania), shock protection. D = 3,9 cm.
500.–/750.–



130

131



NELCO, Weltzeit, Minuten-Stopp «Flyback», Datumfenster, Westschweiz 1960er Jahre.

Stahl-Armbanduhr. Verschraubter Boden, drehbare Lunette mit Tachymeter-Einteilung, 2 über separate Kronen bedienbare innenliegende Drehringe mit Städteangaben und Minuteneinteilung. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger, kleine Sekunde. Ankerwerk C.EB8800. D = 4,8 cm. 300.–/450.–

NELCO, world time, minute-stop «Flyback», date-window, Swiss made 1960's.

Steel-wristwatch. Screwed back, turnable bezel with tachymeter-scale, 2 over separated crown turnable inner trick-rings with city names and minute-scale. Black dial, luminescent hands, subsidiary seconds. Lever movement C.EB8800. D = 4,8 cm. 300.–/450.–

132



EDOX «Geoscope» Ref.42, No. 200.170, Weltzeit, 24-Stundenangabe, Original-Box, Anleitung, Biel 1960er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Textilband mit Dornschnelle. Monocoque-Gehäuse (Dichtungsring zu ersetzen). Über zusätzliche Krone drehbarer 24-Stundenring. Mitdrehende Weltkarte (eine Drehung in 24 Stunden), orangefarbene Leuchtzeiger. Ankerwerk C.ETA 2774. 4,2 x 4,2 cm. 800.–/1200.–

EDOX «Geoscope» Ref.42, no. 200.170, world time, 24-hour-indication, original-box, instruction, Biel 1960's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-textile-strap with pin buckle. Monocoque-case (washer to replace). Over additional crown turnable 24-hours ring. Corotating world-card (one spin in 24 hours), orange luminescent hands. Lever movement C.ETA 2774. 4,2 x 4,2 cm. 800.–/1200.–

133



MIDO «Multifort Datometer Super-Automatic», Datum aus der Mitte, Biel 1940er Jahre.

Chromstahl-Armbanduhr mit Pufferautomat, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger mit Leuchtmass, geprägte Keile und Ziffern mit Leuchtmass als Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.D917, Schraubenunruh, Stossicherung, Feinregulierung. D = 3,4 cm. 380.–/500.–

MIDO «Multifort Datometer Super-Automatic», date from the middle, Biel 1940's.

Chromium steel-wristwatch with buffer-vending machine, centre seconds. Screwed back. Silver-plated dial, polished hands with luminous material, embossed wedges and numerals with luminous material as indexes. Nickel plated lever movement C.D917, screw balance, shock protection, micrometer regulator. D = 3,4 cm. 380.–/500.–

134



WITTHAUER (Longines), Datumfenster, Westschweiz ca. 1954.

Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden. Versilbertes, filigran verziertes Zifferblatt, polierte Zeiger. Lunette mit Zeiteinteilung. Vernickeltes Ankerwerk C11 W3. D = 3,3 cm. 280.–/400.–

WITTHAUER (Longines), date-window, Swiss made circa 1954.

Steel-wristwatch, centre seconds. Screwed back. Silver-plated, finely ornamented dial, polished hands. Bezel with time-scale. Nickel plated lever movement C11 W3. D = 3,3 cm. 280.–/400.–

OMEGA «Chronomètre» No.10.962.365, Biel ca. 1946.
Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden No.10.763.365. Rhodiniertes Zifferblatt, goldene Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Rotvergoldetes Ankerwerk C.30 T2 RG, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung, spiegelpolierte Aufzugsräder. D = 3,3 cm.
2000.-/2800.-

OMEGA «Chronomètre» no.10.962.365, Biel circa 1946.
Gold-wristwatch 18K. Snap back No.10.763.365. Rhodiumed dial, golden hands and applied indexes, subsidiary seconds. Pink gilt lever movement C.30 T2 RG, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micro-meter regulator, mirror polished winding mechanism-wheels. D = 3,3 cm.
2000.-/2800.-



LONGINES No.11.204.382, Datumfenster bei 12h, St. Imier ca. 1961.
Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde. Pressboden (Dellen). Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.291, Stosssicherung. D = 3,5 cm. Glas hat Kratzer.
500.-/750.-

LONGINES No.11.204.382, date-window near 12h, St. Imier circa 1961.
Gold-wristwatch 18K autom., centre seconds. Snap back (dents). Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.291, shock protection. D = 3,5 cm. Scratch on glass
500.-/750.-



OMEGA Ref.2891-1, No.15.237.547, Biel ca. 1958.
Stahl-Armbanduhr. Pressboden mit Dichtungsring. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Rotvergoldetes Ankerwerk C.267, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,6 cm. Sehr guter Zustand.
800.-/1200.-

OMEGA Ref.2891-1, No.15.237.547, Biel circa 1958.
Steel-wristwatch. Snap back with washer. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Pink gilt lever movement C.267, Breguet hair spring, screw balance. D = 3,6 cm. Very good condition.
800.-/1200.-



OMEGA «Seamaster» Ref.135.003-62-SC, No.19.546.888, indirekte Zentrumsekunde, Biel ca. 1963.
Stahl-Armbanduhr. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, schwarzer Minutenkranz, polierte Zeiger, gedruckte Ziffern. Rotvergoldetes Ankerwerk C.285, Stosssicherung. D = 3,5 cm.
600.-/900.-

OMEGA «Seamaster» Ref.135.003-62-SC, No.19.546.888, indirect centre seconds, Biel circa 1963.
Steel-wristwatch. Screwed back. Silver-plated dial, black minuterie, polished hands, printed numerals. Pink gilt lever movement C.285, shock protection. D = 3,5 cm.
600.-/900.-



139



OMEGA «Seamaster», No. 43.594.229, Zentrumsekunde, Datumfenster. Biel ca. 1980.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden. Vergoldetes Zifferblatt, polierte vergoldete Zeiger, Indizes. Rotvergoldetes Quarzwerk C.1342 mit Trimmer. D = 3,3 cm. 800.–/1100.–

OMEGA «Seamaster», No. 43.594.229, centre seconds, date-window. Biel ca. 1980.

Gold-wristwatch 18K. Snap back. Gilt dial, polished gilt hands, indexes. Pink gilt quartz-movement C.1342 with trimmer. D = 3,3 cm.

800.–/1100.–

140



IWC Schaffhausen autom. No. 1.466.470, Zentrumsekunde, Datumfenster, ca. 1958.

Gold-Armbanduhr 18K. Zifferblatt, Dauphine-Zeiger und Indizes 18K Gold. Vernickeltes Ankerwerk C.8531, Perlage, Breguetspirale, Schraubenunruh, Schwannenhalsregulierung. D = 3,5 cm. 900.–/1500.–

IWC Schaffhausen autom. No. 1.466.470, centre seconds, date-window, circa 1958.

Gold-wristwatch 18K. Dial, Dauphine-hands and indexes 18K gold. Nickel plated lever movement C.8531, perlage, Breguet hair spring, screw balance, swan neck micrometer regulation. D = 3,5 cm. 900.–/1500.–

141



IWC «Automatic», Datumfenster, Schaffhausen ca. 1963.

Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde. Monocoque-Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Strichdekor. Vernickeltes Ankerwerk C.8541, Breguetspirale, Feinregulierung, Stossicherung, Kreisschliff. 3,6 x 3,6 cm. 1100.–/1800.–

IWC «Automatic», date-window, Schaffhausen circa 1963.

Gold-wristwatch 18K autom., centre seconds. Monocoque-case. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes with line-decor. Nickel plated lever movement C.8541, Breguet hair spring, micrometer regulator, shock protection, circular graining. 3,6 x 3,6 cm. 1100.–/1800.–

142



ROLEX «Oysterdate Precision» Ref. 6694, No. 2.584.928, Datumfenster mit Lupenglas, Genf ca. 1968.

Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Boden und Krone verschraubt. Beiges Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.1225, Feinregulierung. D = 3,5 cm. 1200.–/1600.–

ROLEX «Oysterdate Precision» Ref. 6694, No. 2.584.928, date-window with magnifying glass, Geneva circa 1968.

Steel-wristwatch, centre seconds. Back and crown screwed. Beige's dial, polished hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.1225, micrometer regulator. D = 3,5 cm. 1200.–/1600.–

ROLEX «Oysterdate Precision» Ref.6694, No.6.437.015, Datumfenster mit Lupenglas, Genf ca. 1981.

Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Boden und Krone verschraubt. Kupferfarbenes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.1225, Feinregulierung, Stossicherung. D = 3,5 cm.

800.-/1200.-

ROLEX «Oysterdate Precision» Ref.6694, No.6.437.015, date-window with magnifying glass, Geneva circa 1981.

Steel-wristwatch, centre seconds. Back and crown screwed. Copper dial, polished hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.1225, micrometer regulator, shock protection. D = 3,5 cm.

800.-/1200.-



ULYSSE NARDIN, Kalender, Mondphase, Le Locle 1950er Jahre.

Chromstahl-Armbanduhr (Altersspuren) autom. «Bydinator». Verschraubter Boden, seitliche Poussoirs für Kalender- und Mondphasen-Korrektur. Rhodiniertes Zifferblatt, polierte Zeiger und geprägte Indizes, Fensterauschnitte für Wochentag, Monat und Mondphase, Datumscheibe. Vernickeltes Ankerwerk C.Felsa 693, Schraubenunruh, Stossicherung. D = 3,6 cm.

1000.-/1500.-

ULYSSES NARDIN, calendar, moon-phases, Le Locle 1950's.

Chromium steel-wristwatch (signs of age) autom. «Bydinator». Screwed back, lateral pusher for calendar-and moon-phases-correction. Rhodiumed dial, polished hands and embossed indexes, apertures for weekday, month and moon-phases, date-disk. Nickel plated lever movement C.Felsa 693, screw balance, shock protection. D = 3,6 cm.

1000.-/1500.-



ULYSSE NARDIN No.530.315, Le Locle 1950er Jahre.

Stahl-Armbanduhr. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, rotvergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk, Schraubenunruh, Stossicherung, Bandschliff. D = 3,7 cm. *Sehr guter Zustand.*

600.-/1000.-

ULYSSE NARDIN No.530.315, Le Locle 1950's.

Steel-wristwatch. Snap back. Silver-plated dial, pink gilt hands, applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement, screw balance, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,7 cm. Very good condition.

600.-/1000.-



GÜBELIN, Mondkalender, Mondscheibe, Zentrumsekunde, Datumfenster, ca. 1985.

Gold-Armbanduhr 18K. autom. Poliertes Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger mit blau aufgefüllten Spitzen, aufgesetzte Indizes. Im Zentrum strukturierte 18K-Mondscheibe. Symbole des Mondalters mit 29½-Tage-Skala. Vernickeltes Ankerwerk C. 2836/1, Flachspirale, Nickellunruh, Incabloc, Exzenter. D = 3,5 cm. *Laut Beschreibung der Firma Gübelin wurde diese Uhr nur in 10 Exemplaren hergestellt.*

1800.-/2300.-

GÜBELIN, moon calendar, moon-disk, centre seconds, date-window, circa 1985.

Gold-wristwatch 18K. autom. Poliertes case. Silver-plated dial, gilt hands with blue replenished tops, applied indexes. In the center structured 18K-moon-disk. Symbols of the moon-age with 29½-days-scale. Nickel plated lever movement C. 2836 S/1, flat hair spring, nickel balance wheel, Incabloc, eccentric. D = 3,5 cm. According to description Gübelin produced this model in only 10 copies.

1800.-/2300.-



147



ENICAR «Sherpa Guide» Ref.165-35-05, Datumfenster, Grenchen 1960er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Verschraubter Boden, innenliegende, über zusätzliche Krone drehbare Lunette mit Minuten-Einteilung. Schwarzes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Ankerwerk C.165 Enicar, Stossicherung. D = 3,7 cm.

500.–/750.–

ENICAR «Sherpa Guide» Ref.165-35-05, date-window, Grenchen 1960's. Steel-wristwatch autom., centre seconds. Screwed back, inner, over additional crown turnable bezel with minutes-scale. Black dial, polished luminous hands and applied indexes. Lever movement C.165 Enicar, shock protection. D = 3,7 cm.

500.–/750.–

148



JAEGER LE COULTRE «Militäruhr». Le Sentier ca. 1936.

Chromstahl-Armbanduhr. Pressboden No.188.071. Schwarzes Zifferblatt, Zeiger und Ziffern mit Leuchtmasse. kleine Sekunde. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk No.188,071 C.463, Schraubenunruh. Gebrauchs- und Altersspuren. D = 3,1 cm.

800.–/1300.–

JAEGER LE COULTRE «Militäruhr». Le Sentier circa 1936.

Chromium steel-wristwatch. Snap back No.188.071. Black dial, hands and numerals with luminous material. subsidiary seconds. Gilt bridge-lever movement No.188,071 C.463, screw balance. Signs of use and age. D = 3,1 cm.

800.–/1300.–

149



IWC «Mark II», No. 1.245.086, Zertifikat von Ambassadeurs, Schaffhausen ca. 1952.

Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Verschraubtes Gehäuse 6B/346-210/52 (Royal Navy). Schwarzes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und Indizes. Magnetfeldschutz. Vernickeltes Ankerwerk C.89SC, Breguet-spirale, Schraubenunruh, Bandschliff. D = 3,6 cm.

2800.–/4000.–

IWC «Mark II», no. 1.245.086, certificate of Ambassadeurs, Schaffhausen circa 1952.

Steel-wristwatch, centre seconds. Screwed case 6B/346-210/52 (Royal Navy). Black dial, polished luminous hands and indexes. Magnet-field-protection. Nickel plated lever movement C.89SC, Breguet hair spring, screw balance, Côtes de Genève. D = 3,6 cm.

2800.–/4000.–

150



IWC «Der Flieger-Chronograph» Ref.3740, Datumfenster mit Schnellschaltung, Schaffhausen 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Gehäuse mit Antimagnet-Weicheisengehäuse, Boden und Krone verschraubt. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse. Kleine «springende» Sekunde. Vernickeltes «Hybrid-Werk» C.631 (Le Coultre), Quarz/Mechanik. D = 3,6cm.

1050.–/1500.–

IWC «Der Flieger-Chronograph» Ref.3740, date-window with fast setting, Schaffhausen 1990's.

Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter. Case with anti-magnet-soft-iron-case, back and crown screws. Black dial, white hands and indexes with luminous material. Small «jumping» seconds. Nickel plated «hybrid-movement» C.631 (Le Coultre), quartz/mechanic. D = 3,6CM.

1050.–/1500.–

IWC «Gosse Fliegeruhr» Ref.3254-01, Sichtboden, Schaffhausen 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, Lederband mit Original-Dornschniesse. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und grosse Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.89300, Breguetspirale, Schraubenunruh, langer R ckerzeiger, Stosssicherung, Bandschliff. D = 4,4 cm. 3600.-/4800.-

IWC «Grosse Fliegeruhr» Ref.3254-01, display case back, Schaffhausen 2000's.

Steel-wristwatch, leather band with original-pin buckle. Screwed back. Black dial, polished luminescent hands and big indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.89300, Breguet hair spring, screw balance, long regulator hand, shock protection, Côtes de Genève. D = 4,4 cm. 3600.-/4800.-



IWC «Aquatimer 2000m» Ref.3536, Datumfenster mit Schnellschaltung, Schaffhausen ca. 1998.

Titan-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Titanband mit Falt-schniesse. Boden und Krone verschraubt, drehbare Lunette mit Sicherung und. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger und Indizes. Rhodiniertes Ankerwerk C.IWC (Basis 2892-2ETA). D = 4,2 cm. 3600.-/4600.-

IWC «Aquatimer 2000m» Ref.3536, date-window with fast setting, Schaffhausen circa 1998.

Titanium-wristwatch autom., centre seconds, original-titanium bracelet with folding clasp. Back and crown screwed, turnable bezel with protection and. Black dial, luminescent hands and indexes. Rhodiumed lever movement C.IWC (base 2892-2ETA). D = 4,2 cm. 3600.-/4600.-



153



OMEGA «Speedmaster 125, Automatic Chronomètre» Ref.178.000.2, No.35.075.710, Chronograph, 24-Stunden-Anzeige, Datumfenster mit Schnellschaltung, Original-Stahlband mit Faltschliesse, Biel ca. 1975. Stahl-Armbanduhr autom., 60-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter. Verschraubter Boden. schwarzes Zifferblatt, weisse Leuchtzeiger und Indizes, kleine Sekunde. Rotvergoldetes Ankerwerk C.1041, Stoss-sicherung, Feinregulierung. 5,1 x 4,1 cm. 2200.-/3200.-

OMEGA «Speedmaster 125, Automatic Chronomètre» Ref.178.000.2, No.35.075.710, chronograph, 24-hours-indication, date-window with fast setting, original-steel-strap with folding clasp, Biel circa 1975. Steel-wristwatch autom., 60-minutes- and 12-hours counter, tachymeter. Screwed back. black dial, white luminescent hands and indexes, subsidiary seconds. Pink gilt lever movement C.1041, shock protection, micro-meter regulator. 5,1 x 4,1 cm. 2200.-/3200.-

154



OMEGA «Seamaster Planet Ocean Co-Axial Chronometer» Ref.2910, No.78.073.905, Chronograph, Helium-Ventil, Datumfenster mit Schnellschaltung, Biel 2010er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Lederband mit Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt, drehbare Lunette mit Minuten-Einteilung. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger und Indizes, Leucht-Hilfszeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Co-Axial-Werk C.3313, Stosssicherung, Bandschliff. D = 4,5 cm. 1200.-/1800.-

OMEGA «Seamaster Planet Ocean Co-axial Chronometer» Ref.2910, No.78.073.905, chronograph, helium-valve, date-window with fast setting, Biel 2010's.

Steel-wristwatch, 30-minutes- and 12-hours counter, original-leather band with folding clasp. Crown and back screwed, turnable bezel with minutes-scale. Black dial, luminescent hands and indexes, shine-support-hands, subsidiary seconds. Nickel plated Co-axial-movement C.3313, shock protection, Côtes de Genève. D = 4,5 cm. 1200.-/1800.-

155



OMEGA «Seamaster», autom. No.36.255.776, Chronograph, 60-Minuten-, 12-Stundenzähler aus dem Zentrum, 24-Stunden-Zifferblatt, Datumfenster, «Tachymètre», Originalband, Originalbox.

Stahl-Armbanduhr, verschraubter Boden mit Logo. Versilbertes Zifferblatt, Leuchtzeiger, Indizes. Randversetzt kleine Sekunde. Rotvergoldetes Ankerwerk C.1040, Flachspirale, Monometallunruh, Incabloc. 4,9 x 4,2 cm. 1500.-/2000.-

OMEGA «Seamaster», autom. No. 36.255.776, chronograph, 60-minutes-, 12-hours counter from the center, 24-hours-dial, date-window, «Tachymètre», original-strap, original-box.

Steel-wristwatch, screwed back with logo. Silver-plated dial, luminescent hands, indexes. Outer subsidiary seconds. Pink gilt lever movement C.1040, flat hair spring, mono-metal-balance wheel, Incabloc. 4,9 x 4,2 cm. 1500.-/2000.-

156



BREITLING «Navitimer Air 04» Ref.A41322, No.168/307, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, Rechenschieber, Chronometer Zertifikat, Papiere, ca. 2004.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Breitling Lederband mit Dornschiessse. Bidirektional drehbare Lunette, verschraubter Boden No.732.770, limitierte Auflage. Versilbertes Zifferblatt, schwarze Hilfszifferblätter, polierte Leuchtzeiger, Leuchtindizes. Vernickeltes Ankerwerk Basis C.2892A2 (ETA). D = 4,2 cm. 1200.-/1800.-

BREITLING «Navitimer Air 04» Ref.A41322, No.168/307, chronograph, date-window with fast setting, slide rules, Chronometer Zertifikat, papers, circa 2004.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes- and 12-hours counter, Breitling Lederband band with pin buckle. Bidirectional turnable bezel, screwed back No.732.770, limited edition. Silver-plated dial, black auxiliary dial, polished luminescent hands, luminescent indexes. Nickel plated lever movement base C.2892A2 (ETA). D = 4,2 cm. 1200.-/1800.-

BREITLING «Cosmonaut Chronograf» Ref.D22.322, No.435.394, Chronograph, 24-Stundenzifferblatt, Rechenschieber, Datumfenster mit Schnellschaltung, Grenchen 2000er Jahre.

Stahl/Gold-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden mit Umrechnungstabelle, bidirektional drehbare Lunette. Schwarzes Zifferblatt vergoldete Leuchtzeiger und Indizes, rhodinierte Hilfszifferblätter mit polierten Zeigern, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk. D = 4,1 cm. 3600.-/4600.-

BREITLING «Cosmonaut Chronograf» Ref.D22.322, No.435.394, chronograph, 24-hour-dial, slide rules, date-window with fast setting, Grenchen 2000's.

Steel/gold-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-steel-strap with folding clasp. Screwed back with conversion table, bidirectional turnable bezel. Black dial gilt luminescent hands and indexes, rhodiumed auxiliary dial with polished hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement. D = 4,1 cm. 3600.-/4600.-



ZENITH «El Primero Rainbow» Ref. 01.0360.400, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, Le Locle 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Original-Stahlband mit Doppel-Faltschliesse. Krone, Drücker und Gehäuse verschraubt. Weisses Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.400. D = 4,1 cm. 2700.-/3800.-

ZENITH «El Primero Rainbow» Ref. 01.0360.400, chronograph, date-window with fast setting, Le Locle 2000's.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter, original-steel-strap with twin deployant clasp. Crown, pushers and case screwed. White dial, polished luminescent hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.400. D = 4,1 cm. 2700.-/3800.-



159



EBEL «Voyager» Ref.9.124.913, 24-Stundenanzeige, Weltzeitfunktion, Datumfenster mit Schnellschaltung, Transportetui, Anleitung, La Chaux-de-Fonds 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden, bidirektional drehbare Lunette mit gravierten Städtenamen, im Gegenuhrzeigersinn mitlaufender 24-Stundenring. Schwarzes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2892ETA. D = 3,8 cm. 800.–/1200.–

EBEL «Voyager» Ref.9.124.913, 24-hour-indication, world time-function, date-window with fast setting, transportation-case, instruction, La Chaux-de-Fonds 1990's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-steel-strap with folding clasp. Screwed back, bidirectional turnable bezel with engraved city names, in the counter-clock sense running along 24-hours ring. Black dial, polished luminescent hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.2892ETA. D = 3,8 cm. 800.–/1200.–

160



ZENITH «Elite» Ref.01/02.0451.682, Datumfenster mit Schnellschaltung, 2. Zeitzone und 24-Stundenanzeige mit Schnellschaltung, Sichtboden, Le Locle 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Original-Stahlband mit Doppelfaltschliesse. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Rhodiniertes Ankerwerk C.682. D = 3,8 cm. 2700.–/3700.–

ZENITH «Elite» Ref.01/02.0451.682, date-window with fast setting, 2. Time-zone and 24-hour-indication with fast setting, display case back, Le Locle 2000's.

Steel-wristwatch autom., original-steel-strap with duplicate-folding clasp. Screwed back. Black dial, polished hands and applied indexes, subsidiary seconds. Rhodiumed lever movement C.682. D = 3,8 cm. 2700.–/3700.–

161



ENICAR «Memostar Automatic» Ref.298-01-01, Alarm auf Tonfeder, Datumfenster mit Schnellschaltung über Poussoir, Grenchen 1970er Jahre. Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Verschraubter Boden, zusätzliche Krone für Weckerfunktion. Rhodiniertes Ziffering und innenliegende Weckerscheibe, geschwärzte Zeiger, polierte aufgesetzte Indizes mit schwarzem Strichdekor. Vernickeltes Ankerwerk C.2980 Enicar, Stossicherung. D = 3,9 cm. 850.–/1200.–

ENICAR «Memostar Automatic» Ref.298-01-01, alarm on gong, date-window with fast setting over pusher, Grenchen 1970's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds. Screwed back, additional crown for alarm function. Rhodiumed numeral-ring and inner alarm disc, blackened hands, polished applied indexes with black line-decor. Nickel plated lever movement C.2980 Enicar, shock protection. D = 3,9 cm. 850.–/1200.–

162



JAEGER LECOULTRE «Memovox Automatic», Alarm, Le Sentier 1960er Jahre.

Gold/Stahl-Armbanduhr 18K, Hammerautomat, Zentrumsekunde. Verschraubter Stahl-Boden, zusätzliche Krone für Weckerfunktion. Versilberter Ziffering und innenliegende Weckerscheibe, vergoldete Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.825, Schraubenunruh, Stossicherung. D = 3,7 cm. 2600.–/3600.–

JAEGER LECOULTRE «Memovox Automatic», alarm, Le Sentier 1960's. Gold/steel-wristwatch 18K, bumper automatic, centre seconds. Screwed steel-back, additional crown for alarm function. Silver-plated numeral-ring and inner alarm disc, gilt luminescent hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.825, screw balance, shock protection. D = 3,7 cm. 2600.–/3600.–

LONGINES «Alarm» Ref.2361.4.681, Weckerfunktion, Datum- und Wochentagfenster mit Schnellschaltung, St. Imier 1970er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden, zusätzliche Krone für Weckerfunktion. Rhodiniertes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes mit schwarzem Strichdekor, schwarzer Alarmzeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.680.1L. 4,1 x 3,7 cm. 740.-/900.-

LONGINES «Alarm» Ref.2361.4.681, alarm function, date-and weekday-windows with fast setting, St. Imier 1970's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-steel-strap with folding clasp. Screwed back, additional crown for alarm function. Rhodiumed dial, polished luminescent hands and applied indexes with black line-decor, black alarm-hand. Nickel plated lever movement C.680.1L. 4,1 x 3,7 cm. 740.-/900.-



OMEGA «Memomatic» No.33.327.036, Alarm, Datumfenster, Zentrumsekunde, Biel ca. 1971.

Stahl-Armbanduhr autom., Original-Stahlband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden, neben Krone Pousoir für Alarmfunktion. Versilbertes Zifferblatt mit innenliegender Weckerscheibe, Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Rotvergoldetes Ankerwerk C.980, Stosssicherung, Feinregulierung. 4,3 x 4 cm. 400.-/600.-

OMEGA «Memomatic» no.33.327.036, alarm, date-window, centre seconds, Biel circa 1971.

Steel-wristwatch autom., original-steel-strap with folding clasp. Screwed back, beside crown pushers for alarm-function. Silver-plated dial with inner alarm disc, luminescent hands and applied indexes. Pink gilt lever movement C.980, shock protection, micrometer regulator. 4,3 x 4 cm. 400.-/600.-



JAEGER LECOULTRE «Memovox Automatic», Alarm, Datumfenster, Le Sentier 1960er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, Hammerautomat, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden, zusätzliche Krone für Weckerfunktion. Versilberter Zifferring und innenliegende Weckerscheibe, vergoldete Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.825, Schraubenunruh, Stosssicherung. D = 3,7 cm. 3500.-/4500.-

JAEGER LECOULTRE «Memovox Automatic», alarm, date-window, Le Sentier 1960's.

Gold-wristwatch 18K, bumper automatic, centre seconds. Screwed back, additional crown for alarm function. Silver-plated numeral-ring and inner alarm disc, gilt luminescent hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.825, screw balance, shock protection. D = 3,7 cm. 3500.-/4500.-



166



JAEGER LECOULTRE «Reverso» No.12.235, Le Sentier ca.1933.
 Chromstahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. In der Längsachse drehbares Gehäuse. Rückseite poliert. Versilbertes Zifferblatt, rotvergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.411, Schraubenunruh. 3,8 x 2,3 cm. 2500.–/3500.–

JAEGER LECOULTRE «Reverso» no.12.235, Le Sentier ca.1933.
Chromium steel-wristwatch, centre seconds. Case turnable in the longitudinal-pivot. Back polished. Silver-plated dial, pink gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.411, screw balance. 3,8 x 2,3 cm. 2500.–/3500.–

167



OMEGA «Seamaster Aqua Terra Co-Axial Chronometer», Datumfenster mit Schnellschaltung, Sichtboden, Biel 2000er Jahre.
 Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt. Rhodiniertes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Rhodiniertes Ankerwerk C.2500B, Perl- und Bandschliff. D = 3,8 cm. 2000.–/3000.–

OMEGA «Seamaster Aqua Terra Co-axial Chronometer», date-window with fast setting, display case back, Biel 2000's.
Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-leather band with folding clasp. Crown and back screwed. Rhodiumed dial, polished luminous hands and applied indexes. Rhodiumed lever movement C.2500B, pearl cut and Côtes de Genève. D = 3,8 cm. 2000.–/3000.–

168



BEDAT «No.8» Ref.878, No.483, Genf 2000er Jahre.
 Stahl-Armbanduhr, Original Lederband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden mit reliefiertem Strahlenmuster. Guillochiertes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.7001 ETA. 3,9 x 3,9 cm. 1100.–/1800.–

BEDAT «No.8» Ref.878, No.483, Geneva 2000's.
Steel-wristwatch, original leather band with folding clasp. Screwed back with relieved radiation-pattern. Engine turned dial, polished hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.7001 ETA. 3,9 x 3,9 cm. 1100.–/1800.–

JUNGHANS Ref.027/4771, Kalenderuhr, Mondphase, Sichtboden, Original-Box, Papiere, Deutschland 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Original-Lederband mit Doppel-Faltschliesse. Verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, Fensterausschnitte für Wochentag und Monat, Hilfszifferblatt für Datum und Mondphase, vergoldete Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2824-2 ETA, gebläute Schrauben, Bandschliff. D = 4,2 cm.

800.–/1200.–

JUNGHANS Ref.027/4771, calendar watch, moon-phases, display case back, original-box, paper, Germany 2000's.

Steel-wristwatch autom., original leather strap with butterfly buckle. Screwed back. Rhodiumed dial, apertures for weekday and month, auxiliary dial for date and moon-phases, gilt luminescent hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.2824-2 ETA, blued screws, Côtes de Genève. D = 4,2 cm.

800.–/1200.–



JUNGHANS «Wehrmachtswerk», Deutschland 1970er Jahre.

Chromstahl-Armbanduhr. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger und Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.1130AS, Stosssicherung. D = 3,5 cm.

300.–/450.–

JUNGHANS «Wehrmachtswerk», Germany 1970's.

Chromium steel-wristwatch. Screwed back. Black dial, luminescent hands and indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.-1130-ACE, shock protection. D = 3,5 cm.

300.–/450.–



EBERHARD & Co. «Chronographe», No.0/296, Papiere, 1980er Jahre.

Silber-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Tachymeter. Scharnierter Boden mit Gravur, scharnierte Silber-Cuvette mit graviertem Monogramm. Emailzifferblatt, schwarze Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.310-82 Eberhard, Stosssicherung. D = 3,8 cm.

600.–/1000.–

EBERHARD & Co. «Chronographe», No.0/296, papers, 1980's.

Silver-wristwatch, 30-minute register, tachymeter. Hinged back with engraving, hinged silver-cuvette with engraved monogram. Enamel dial, black hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.310-82 Eberhard, shock protection. D = 3,8 cm.

600.–/1000.–



172



GIRARD PERREGAUX «Chronograph à Rattrapante» Ref.9012, No. A177, Box, Genf Ende 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 2 Chronographen «Rattrapante», 30-Minuten-zähler, Original-Lederband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden, Krone mit integriertem Drücker. Beiges Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes, gebläute Hilfszeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.8290. 3,8 x 5 cm. 2200.–/3000.–

GIRARD PERREGAUX «Chronograph à Rattrapante» Ref.9012, No. A177, box, Geneva end of 1990's.

Steel-wristwatch autom., 2 split seconds chronograph «Rattrapante», 30-minutes register, original-leather band with folding clasp. Screwed back, crown with integrated pusher. Beige dial, polished hands and applied indexes, blued support-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.8290. 3,8 x 5 cm. 2200.–/3000.–

173



JEANRICHARD «Double Retrograde» Ref.23.116, No.154, Datumsanzeige «Retrograde» mit Schnellschaltung, Sichtboden, Box und Papiere, La Chaux-de-Fonds 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Original-Lederband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden. Versilbertes, fein guillochiertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, aufgesetzte, polierte Indizes, kleine Sekunde «Retrograde». Vernickeltes Ankerwerk C.ETA, Feinregulierung, Stossicherung, Perl- und Bandschliff. 4,1 x 3,7 cm. 600.–/1000.–

JEANRICHARD «Double Retrograde» Ref.23.116, No.154, date-indication«Retrograde» with fast setting, display case back, box and papers, La Chaux-de-Fonds 2000's.

Steel-wristwatch autom., original-leather band with folding clasp. Screwed back. Silver-plated, finely engine turned dial, blued hands, landed, polished indexes, subsidiary seconds «Retrograde». Nickel plated lever movement C.ETA, micrometer regulator, shock protection, pearlcut and Côtes de Genève. 4,1 x 3,7 cm. 600.–/1000.–

174



PAUL PICOT «Firshire 3000 Retrograde» Ref.0773.S, No. 019, Box und Papiere, Westschweiz 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Retrograd-Sekunde, Original-Lederband. Geschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und grosse Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.PP1300. 5,2 x 3,7 cm. 1500.–/2200.–

PAUL PICOT «Firshire 3000 Retrograde» Ref.0773.S, no. 019, box and papers, Swiss made 2000's.

Steel-wristwatch autom., Retrograd-second, original leather strap. Screwed back. Black dial, polished luminescent hands and big indexes. Nickel plated lever movement C.PP1300. 5,2 x 3,7 cm. 1500.–/2200.–

GERALD GENTA «Retro Second» Ref.G3610, No.94.317, Box und Papiere, Genf 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Retrograd-Sekunde. Verschraubter Boden mit 6 Weissgold-Schrauben. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Leuchtzeiger, polierte aufgesetzte Indizes. vernickeltes Ankerwerk C.9960T (Basis ETA 2895), Feinregulierung, Stosssicherung, Perl- und Bandschliff. D = 3,6 cm. 1300.–/2000.–

GERALD GENTA «Retro Second» Ref.G3610, No.94.317, box and papers, Geneva 1990's.

Steel-wristwatch autom., retrograd seconds. Screwed back with 6 white gold-screws. Silver-plated dial, blued luminescent hands, polished applied indexes. nickel plated lever movement C.9960T (base ETA 2895), micrometer regulator, shock protection, pearl cut and Côtes de Genève. D = 3,6 cm. 1300.–/2000.–



JEANRICHARD «Worldscope» Ref.55.122, No.0342, Datumfenster, Weltzeit, 24-Stundenanzeige, Box, La Chaux-de-Fonds 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Doppel-Faltschliesse. Verschraubter Boden mit Weissgold-Schrauben, separate Krone für Städteangaben. Rhodiniertes Zifferblatt, grau/schwarzer 24-Stunden-Zifferring, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2893-2 ETA, Feinregulierung, Stosssicherung, Bandschliff. D = 4 cm. 800.–/1200.–

JEANRICHARD «Worldscope» Ref.55.122, No.0342, date-window, world time, 24-hour-indication, box, La Chaux-de-Fonds 2000's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-leather band with twin deployant clasp. Screwed back with white gold-screws, separated crown for city names. Rhodiumed dial, dawns/black 24-hours-numeral-ring, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.2893-2 ETA, micrometer regulator, shock protection, Côtes de Genève. D = 4 cm. 800.–/1200.–



JEANRICHARD «Worldscope» Ref.55.122, No.0461, Datumfenster, Weltzeit, 24-Stundenanzeige, Box, La Chaux-de-Fonds 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Doppel-Faltschliesse. Verschraubter Boden mit Weissgold-Schrauben, separate Krone für Städteangaben. Schwarzes Zifferblatt, rot/blauer 24-Stunden-Zifferring, weisse Leuchtzeiger und Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2893-2 ETA, Feinregulierung, Stosssicherung, Bandschliff. D = 4 cm. 1000.–/1500.–

JEANRICHARD «Worldscope» Ref.55.122, No.0461, date-window, world time, 24-hour-indication, box, La Chaux-de-Fonds 2000's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-leather band with twin deployant clasp. Screwed back with white gold-screws, separated crown for city names. Black dial, red/blue 24-hours-numeral-ring, white luminescent hands and indexes. Nickel plated lever movement C.2893-2 ETA, micrometer regulator, shock protection, Côtes de Genève. D = 4 cm. 1000.–/1500.–



178



ULYSSE NARDIN «Isaac Newton» Ref.151-22, No.02, Datum, Sichtboden, UN-Etui, Le Locle 1990er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K autom.. Pressboden. Dunkelblaues Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, Perlmutter-Hilfszifferblätter für Datum und kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.ETA, Band- und Perlschliff. D = 3,5 cm. 3000.-/4000.-

ULYSSE NARDIN «Isaac Newton» Ref.151-22, No.02, date, display case back, UN-case, Le Locle 1990's.

Gold-wristwatch 18K autom.. Snap back. Dark blue dial, gilt hands and applied indexes, mother-of-pearl-auxiliary dial for date and subsidiary seconds. Gilt lever movement C.ETA, strap-and circular grained. D = 3,5 cm. 3000.-/4000.-

179



ULYSSE NARDIN «San Marco GMT +/-» Ref.203-22, No.2270, Datumfenster mit Schnellschaltung, Fensterausschnitt für 24-Stundenanzeige, 2. Zeitzone, Le Locle ca. 2000.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Geschraubter Boden, seitliche Drücker für Schnellschaltung der Stundenanzeige. Rotes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Vergoldetes Ankerwerk C.ETA, Feinregulierung, Stoss-sicherung, Perl- und Bandschliff. D = 3,7 cm. 800.-/1200.-

ULYSSE NARDIN «San Marco GMT +/-» Ref.203-22, No.2270, date-window with fast setting, aperture for 24-hour-indication, 2. Time-zone, Le Locle circa 2000.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-steel-strap with folding clasp. Screwed back, lateral pushers for fast setting of the hour-indication. Red dial, polished luminescent hands and applied indexes. Gilt lever movement C.ETA, micrometer regulator, shock protection, pearl cut and Côtes de Genève. D = 3,7 cm. 800.-/1200.-

180



CUERVO Y SOBRINOS «Habana» Ref.2804, No.13.369, Kalender und Mondphase mit Schnellschaltung, Sichtboden, Original-Box (Humidor), 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Doppel-Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt. Rhodiniertes, im Zentrum guillochiertes Zifferblatt, Fensterausschnitte für Wochentag, Monat und Mondphase, Datum aus der Mitte. Vernickeltes Ankerwerk C.2892-12 ETA, Perlschliff. D = 4,3 cm. 700.-/1000.-

CUERVO Y SOBRINOS «Habana» Ref.2804, No.13.369, calendar and moon-phases with fast setting, display case back, original-box (Humidor), 2000's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-leather band with twin deployant clasp. Crown and back screwed. Rhodiumed, in the center engine turned dial, apertures for weekday, month and moon-phases, date from the middle. Nickel plated lever movement C.2892-12 ETA, circular grained. D = 4,3 cm. 700.-/1000.-

BORGEAUD «Septagraph» Ref.P1885, No.08, Wochentag, «Strategic Period»-Anzeige (Rahu Kaal), Sichtboden, ca. 2010.

Rotgold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Gold-Dornschniesse. Verschraubter Boden. Bicolor-Zifferblatt «California», Rotgold-Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.BRG11501 (Basis JLC), Feinregulierung, Stossicherung, Perlsschliff. D = 4,6 cm. 1000.-/1500.-

BORGEAUD «Septagraph» Ref.P1885, No.08, weekday, «Strategic Period»- indication (Rahu Kaal), display case back, circa 2010.

Red gold-wristwatch 18K autom., centre seconds, original-leather band with gold clasp. Screwed back. Bicolor-dial «California», red gold-hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.BRG11501 (base JLC), micrometer regulator, shock protection, circular grained. D = 4,6 cm. 1000.-/1500.-



FRANCK MULLER «Master Banker, Havana» Ref.3802, No.102, Datumfenster, 3 Zeitzonen, Genf um 2000.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes, zwei Hilfszifferblätter für andere Zeitzonen mit gebläuten Zeigern. Vernickeltes Ankerwerk C.2800 (Basis 2892 ETA), Feinregulierung, Stossicherung, Platin-Rotor. D = 3,6 cm. 2800.-/3800.-

FRANCK MULLER «Master Banker, Havana» Ref.3802, No.102, date-window, 3 time-zones, Geneva about 2000.

Steel-wristwatch autom., centre seconds. Snap back. Silver-plated dial, polished luminescent hands and applied indexes, two auxiliary dial for other time-zones with blued hands. Nickel plated lever movement C.2800 (base 2892 ETA), micrometer regulator, shock protection, platinum-rotor. D = 3,6 cm. 2800.-/3800.-



MOVADO «Master» Ref.0606550, Datumfenster mit Schnellschaltung, Movado-Box, Grenchen 2000er Jahre.

Schwere Stahl-Armbanduhr, Original-Stahlband. Verschraubter Boden, Titan-Lunette. Schwarzes Zifferblatt, polierte Zeiger und Indizes. Quarzwerk. D = 4,4 cm. 600.-/900.-

MOVADO «Master» Ref.0606550, date-window with fast setting, Movado-box, Grenchen 2000's.

Weight steel-wristwatch, original-steel-strap. Screwed back, titanium-bezel. Black dial, polished hands and indexes. Quartz-movement. D = 4,4 cm. 600.-/900.-



ZENITH «Elite Port Royal V» Ref.01.0250.684, Datumfenster mit Schnellschaltung, Le Locle 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom. Poliertes Gehäuse (leichte Gebrauchsspuren), Verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, schwarze Leuchtzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.684. 3,1 x 4,4 cm. 500.-/750.-

ZENITH «Elite Port Royal V» Ref.01.0250.684, date-window with fast setting, Le Locle 2000's.

Steel-wristwatch autom. Polished case (little signs of use), screwed back. Rhodiumed dial, black luminescent hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.684. 3,1 x 4,4 cm. 500.-/750.-



185



GIRARD PERREGAUX «Vintage» Ref. 2593, No. A3270, La Chaux-de-Fonds 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Stahlband mit Faltschliesse. Pressboden. Schwarzes Zifferblatt, weisse Leuchtzeiger und Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.3200. 4,3 x 2,9 cm. 1200.–/1800.–

GIRARD PERREGAUX «Vintage» Ref. 2593, no. A3270, La Chaux-de-Fonds 2000's.

Steel-wristwatch autom., steel-strap with folding clasp. Snap back. Black dial, white luminescent hands and indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.3200. 4,3 x 2,9 cm. 1200.–/1800.–

186



CORUM «Automatic Reserve de Marche» Ref.73.109.55, No. 187.527, Datum, Gangreservenanzeige, Sichtboden, La Chaux-de-Fonds 1990er Jahre.

Rotgold-Armbanduhr 18K autom., Original-Lederband mit Doppel-Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt. Schwarzes, guillochiertes Zifferblatt, vergoldete Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes, bronzefarbene Hilfszifferblätter für Datum, Gangreserve und kleine Sekunde. Rhodiniertes Ankerwerk C.Corum (Basis Piguet 9640). D = 3,5 cm. 1800.–/2500.–

CORUM «Automatic Reserve de Marche» Ref.73.109.55, no. 187.527, date, power reserve indicator, display case back, La Chaux-de-Fonds 1990's.

Red gold-wristwatch 18K autom., original-leather band with twin deployant clasp. Crown and back screwed. Black, engine turned dial, gilt luminescent hands and applied indexes, bronze colored auxiliary dial for date, power reserve and subsidiary seconds. Rhodiumed lever movement C.Corum (base Piguet 9640). D = 3,5 cm. 1800.–/2500.–

187



POD «Seaslug» No.0026/9999, 2. Zeitzone mit 24-Stundenanzeige, Sichtboden, Original-Box, Genf 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Kautschukband mit Dornschiess, Ersatzband. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und Indizes. Vernickeltes Ankerwerk. D = 3,9 cm. 600.–/900.–

POD «Seaslug» no.0026/9999, 2. time-zone with 24-hour-indication, display case back, original-box, Geneva 2000's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-rubber-strap with pin buckle, substitute-strap. Screwed back. Black dial, polished luminescent hands and indexes. Nickel plated lever movement. D = 3,9 cm. 600.–/900.–

188



IKEPOD «Hemipode Chronometer» No.0870/9999, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, 2. Zeitzone mit 24-Stundenanzeige, Original-Box, Westschweiz ca. 1999.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minutenzähler, Original-Kautschukband. Monocoque-Gehäuse, Drücker für Schnellschaltung 24-Stundenanzeige, Sichtfenster für Hemmung. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk No.973, C.ETA. D = 4,4 cm. 1400.–/2000.–

IKEPOD «Hemipode Chronometer» no.0870/9999, chronograph, date-window with fast setting, 2. Time-zone with 24-hour-indication, original-box, Swiss made circa 1999.

Steel-wristwatch autom., 30-minute register, original-rubber-strap. Monocoque-case, pushers for fast setting 24-hour-indication, view-windows for escapement. Black dial, luminescent hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement No.973, C.ETA. D = 4,4 cm. 1400.–/2000.–

IKEPOD «Isopode Chronometer» No.0868/9999, Chronograph, Datum-anzeige mit Schnellschaltung, Original-Box, Chronometer-Zertifikat, Westschweiz ca. 1999.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Kautschukband. Monocoque-Gehäuse, Sichtfenster für Hemmung. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk No.973, C.ETA. D = 3,9 cm. 1000.-/1500.-

IKEPOD «Isopode Chronometer» no.0868/9999, chronograph, date-indication with fast setting, original-box, Chronometer-certificate, Swiss made circa 1999.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-rubber-strap. Monocoque-case, view-windows for escapement. Black dial, luminescent hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement No.973, C.ETA. D = 3,9 cm. 1000.-/1500.-



189

SWATCH «Tresor Magique» Ref. SAZ 101, No.05776, Original-Box und Papiere, zusätzliches Zifferblatt und Zeiger (montiert), Datumfenster mit Schnellschaltung, Sichtboden, Biel ca. 1993.

Platin-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, schwarzes Lederband mit Original-Dornschiess und blaues Kunststoffband. Schwarzes Zifferblatt (Original-Zifferblatt liegt bei), polierte Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.2840-P ETA, Stossicherung. 4,1 x 3,6 cm. 1800.-/2800.-

SWATCH «Tresor Magique» Ref. SAZ 101, No.05776, original-box and papers, additional dial and hands (installed), date-window with fast setting, display case back, Biel ca. 1993.

Platinum-wristwatch autom., centre seconds, black leather band with original clasp and blue plastic-strap. Black dial (including original dial), polished hands. Nickel plated lever movement C.2840-P ETA, shock protection. 4,1 x 3,6 cm. 1800.-/2800.-



190

VACHERON & CONSTANTIN No.445.217, Genf 1940.

Gold-Armbanduhr 18K, indirekte Zentrumsekunde. Pressboden No.282.938. Vergoldetes Zifferblatt (fleckig), vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.454/C2, Breguetspirale, Schraubenunruh, Bandschliff. D = 3,5 cm. 2500.-/3500.-

VACHERON & CONSTANTIN No.445.217, Geneva 1940.

Gold-wristwatch 18K, indirect centre seconds. Snap back No.282.938. Gilt dial (blotchy), gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.454/C2, Breguet hair spring, screw balance, Côtes de Genève. D = 3,5 cm. 2500.-/3500.-



191

VACHERON & CONSTANTIN Ref. 6351, Genf ca. 1954.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden No. 381.726. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.1003 No.552.829, Schraubenunruh, Genfer-Siegel. D = 3,2 cm. 2000.-/3000.-

VACHERON & CONSTANTIN Ref. 6351, Geneva circa 1954.

Gold-wristwatch 18K. Snap back no. 381.726. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.1003 No.552.829, screw balance, Seal of Geneva. D = 3,2 cm. 2000.-/3000.-



192

193



HAAS & Cie., No.01.441.046, Genf 2000er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K autom.. Verschraubter Boden No.641.024. Porzellan Zifferblatt, goldene Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C. Haas, Gold-Rotor, Schraubenunruh, Bandschliff. D = 3,5 cm. 3000.-/4500.-

HAAS & Cie., No.01.441.046, Geneva 2000's.

Gold-wristwatch 18K autom.. Screwed back No.641.024. Porcelain dial, golden hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C. Haas, gold-rotor, screw balance, Côtes de Genève. D = 3,5 cm. 3000.-/4500.-

194



BLANCPAIN «Villeret Big Date» Ref.6850-1542, No.201, Datumfenster mit Schnellschaltung, Box und Papiere, Le Brassus ca. 2003.

Weissgold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Weissgold-Dornschiess. Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt, Weissgold-Zeiger und aufgesetzte Indizes, 2 Fensterausschnitte bei 6h für Datumsanzeige. Vernickeltes Ankerwerk C.6850, Stossicherung, Feinregulierung, Bandschliff. D = 3,8 cm. 2800.-/3800.-

BLANCPAIN «Villeret Big Date» Ref.6850-1542, No.201, date-window with fast setting, box and papers, Le Brassus circa 2003.

White gold-wristwatch 18K autom., centre seconds, original-leather band with white gold-pin buckle. Snap back. Rhodiumed dial, white gold-hands and applied indexes, 2 apertures near 6h for date-indication. Nickel plated lever movement C.6850, shock protection, micrometer regulator, Côtes de Genève. D = 3,8 cm. 2800.-/3800.-

AUDEMARS PIGUET No.268.884, Mondphase, Le Brassus ca. 1983.
Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden No.B94229. Weisses Zifferblatt, vergoldete Zeiger, schwarze aufgedruckte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2124, Feinregulierung, Stosssicherung, Bandschliff, Rotor mit 21K-Gold-Reif. D = 3,3 cm. 2600.-/3600.-

AUDEMARS PIGUET No.268.884, moon-phases, Le Brassus circa 1983.
Gold-wristwatch 18K. Snap back No.B94229. White dial, gilt hands, black printed indexes. Nickel plated lever movement C.2124, micrometer regulator, shock protection, Côtes de Genève, rotor with 21K-gold-ring. D = 3,3 cm. 2600.-/3600.-



PATEK PHILIPPE «Nautilus» Ref.3800, No.1.425.225, Datumfenster mit Schnellschaltung, Genf ca. 1985.
Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, gekürztes Original-Goldband mit Faltschliesse. Verschraubtes Gehäuse. Schwarzes Zifferblatt mit Streifendekor, Goldzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.335SC, Feinregulierung, Stosssicherung, Bandschliff. 3,6 x 3,8 cm. Sehr guter Zustand. 8000.-/12000.-

PATEK PHILIPPE «Nautilus» Ref.3800, No.1.425.225, date-window with fast setting, Geneva circa 1985.
Gold-wristwatch 18K autom., centre seconds, shortened original-gold-bond with folding clasp. Screwed case. Black dial with strip-decor, gold-hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.335SC, micrometer regulator, shock protection, Côtes de Genève. 3,6 x 3,8 cm. Very good condition. 8000.-/12000.-





PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref.3520D, No.1.364.591, Genf 1980er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Gold-Dornschnalle. Verschraubter Boden. Weisses Porzellan Zifferblatt «Beyer», schwarze Zeiger und aufgedruckte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.177, Gyromax-Unruh, Bandschliff, Genfer-Siegel. D = 3,2 cm. 6000.–/9000.–

PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref.3520D, No.1.364.591, Geneva 1980's. Gold-wristwatch 18K, original-leather band with gold-pin buckle. Screwed back. White porcelain dial «Beyer», black hands and printed indexes. Nickel plated lever movement C.177, Gyromax-balance wheel, Côtes de Genève, Seal of Geneva. D = 3,2 cm. 6000.–/9000.–



PATEK PHILIPPE Ref.3572, No. 1.361.892, Genf ca. 1970er Jahre.

Weissgold-Armbanduhr 18K. Pressboden No. 2.745.402. Rhodiniertes Zifferblatt «Beyer», polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.177, Gyromax-Unruh, Stosssicherung, Genfer-Siegel, Bandschliff. 2,6 x 3,7 cm. 3800.–/6000.–

PATEK PHILIPPE Ref.3572, no. 1.361.892, Geneva circa 1970's. White gold-wristwatch 18K. Snap back no. 2.745.402. Rhodiumed dial «Beyer», polished hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.177, Gyromax-balance wheel, shock protection, Seal of Geneva, Côtes de Genève. 2,6 x 3,7 cm. 3800.–/6000.–

ROLEX «GMT-Master, Oyster Perpetual» Ref.1675, No.2.491.816, Datumsfenster mit Lupenglas, 2. Zeitzone mit 24-Stundenanzeige, Genf ca. 1969.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt (Gebrauchsspuren), bidirektional drehbare Lunette mit blau/roter 24-Stunden-Einteilung. Schwarzes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und Indizes, roter Leuchtzeiger für 2. Zeitzone. Ankerwerk C.1570. D = 4 cm. 2200.–/3000.–

ROLEX «GMT-Master, Oyster Perpetual» Ref.1675, No.2.491.816, date-window with magnifying glass. 2. Time-zone with 24-hour-indication, Geneva circa 1969.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-steel-strap with folding clasp. Crown and back screwed (signs of use), bidirectional turnable bezel with blue/red 24-hours-scale. Black dial, polished luminescent hands and indexes, red luminescent hands for 2. time-zone. Lever movement C.1570. D = 4 cm. 2200.–/3000.–



ROLEX Ref.2811, No. 38.403, Chronograph, Genf ca. 1937.

Gold-Armbanduhr 18K, 30-Minutenzähler, Pulsmesser, Telemeter. Lederband mit Rolex-Gold-Dornschnalle. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt (Altersspuren), kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.Rolux, Breguetspirale. D = 3,2 cm. 12000.–/18000.–

ROLEX Ref.2811, no. 38.403, chronograph, Geneva circa 1937.

Gold-wristwatch 18K, 30-minute register, pulse monitor, telemeter, leather band with Rolex Gold-pin buckle. Snap back. Silver-plated dial (signs of age), subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.Rolux, Breguet hair spring. D = 3,2 cm. 12000.–/18000.–





UNIVERSAL No.278.421, Kalender, Mondphase, Genf ca. 1945.

Weissgold-Armbanduhr 14K. Pressboden No.1.230.260, 3 seitliche Poussoir für Datumskorrektur. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, gebläute Hilfszeiger, Fensterausschnitte für Wochentag und Mondphase, Hilfszifferblätter für Datum, Monat, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.291, Breguetspirale. D = 3,4 cm. 4500.-/6000.-

UNIVERSAL No.278.421, calendar, moon-phases, Geneva circa 1945.

White gold-wristwatch 14K. Snap back No.1.230.260, 3 lateral pushers for date-correction. Silver-plated dial, gilt hands, blued support-hands, apertures for weekday and moon-phases, auxiliary dial for date, month, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.291, Breguet hair spring. D = 3,4 cm. 4500.-/6000.-



UNIVERSAL «Compax» Ref.22430, No. 260.428, Schaltrad-Chronograph, Genf ca. 1945.

Sehr seltene Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt (fleckig), gebläute Leuchtzeiger, kleine Sekunde, aussenliegender blauer Tachymeter-Kreis. Vernickeltes Ankerwerk C.292, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 4,6 cm. 17000.-/25000.-

UNIVERSAL «Compax» Ref.22430, no. 260.428, ratchet wheel-chronograph, Geneva circa 1945.

Very rare steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter. Snap back. Silver-plated dial (blotchy), blued luminescent hands, subsidiary seconds, outer blue tachymeter-circle. Nickel plated lever movement C.292, Breguet hair spring, screw balance. D = 4,6 cm. 17000.-/25000.-





JUBILÄUMS SET PORTUGIESER 5000 IWC Schaffhausen, 2000.

«Portugieser Stahl No.2.743.769/Portugieser Rotgold No.2.751.406/Portugieser Platin No.2.747.407», Rosenholzkasten mit Zahlenschloss, Plaketten in jeweiligem Material mit Garantieschein und Set-Nummer, Anleitung, Papiere, Originalrechnung, No.32 der limitierten Auflage von 100 Sets. Verglaste Böden, Automatik mit Gangreservenanzeige 7 Tage (168 Stunden). Ungetragen, Originalverpackt = Neuwertig. D = 4,2 cm. 19000.–/29000.–

JUBILEE SET PORTUGIESER 5000 IWC SCHAFFHAUSEN, 2000.

«Portugieser Stahl No.2.743.769/Portugieser Rotgold No.2.751.406/Portugieser Platin No.2.747.407», rose-wood-boxes with pay-palace, badges in respective material with guarantee card and set-number, instruction, papers, original-bill, No.32 of the limited edition of 100 sets. Glazed backs, automatic with power reserve indicator 7 days (168 hours). Unworn, originally packaged = as new. D = 4,2 cm. 19000.–/29000.–



PATEK PHILIPPE Ref.W125 5125G-001, No.60/125, Jahreskalender mit Mondphasen, 24-Stundenanzeige, zusätzlicher Weissgoldboden mit Gravur «125 Jahre Wempe», Korrekturstift, Box und Papiere, Silber-Gedenkmünze, Genf ca. 2003.

Weissgold-Armbanduhr 18K autom., auf 125 Stück limitierte Auflage für das 125-Jahre Jubiläum von Wempe, Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Weissgold-Faltschliesse. Krone und Sichtboden verschraubt. Versilbertes Zifferblatt, weissgoldene Dauphine-Zeiger und aufgesetzte Indizes, Fensterausschnitte für Datum, Wochentag, Monat und Mondphase, Hilfszifferblatt für 24-Stunden-Anzeige. Vernickeltes Ankerwerk C.315/203 No.3.360.303, Gyromax-Unruh, 21K-Goldrotor, Stossicherung, Genfer-Siegel, Bandschliff. D = 3,7 cm. *Sehr guter Zustand.*

29000.-/35000.-

PATEK PHILIPPE Ref.W125 5125G-001, No.60/125, annual calendar with moon-phases, 24-hour-indication, additional white gold-back with engraving «125 years Wempe», correction-pen, box and papers, silver-memorial-coin, Geneva circa 2003.

White gold-wristwatch 18K autom., on 125 pieces of limited edition for the 125-year of jubilee of Wempe, centre seconds, original-leather band with white gold-folding clasp. Crown and display case back screwed. Silver-plated dial, wisely-golden Dauphine-hands and applied indexes, apertures for date, weekday, month and moon-phases, auxiliary dial for 24-hour-indication. Nickel plated lever movement C.315/203 No.3.360.303, Gyromax-balance wheel, 21K-Goldrotor, shock protection, Seal of Geneva, Côtes de Genève. D = 3,7 cm. Very good condition.

29000.-/35000.-



GOLDPFEIL «Jumping Hours» Ref.GPVC11-11104, Datumfenster mit Schnellschaltung, Sichtboden, Box, Goldpfeil-Buch, Westschweiz 2000er Jahre.

Weissgold-Armbanduhr 18K autom.. Pressboden, gerippte Randung. Fensterausschnitte für springend Stunde und Datum, im Zentrum drehende Minutenscheibe mit blauem Goldpfeil. Vernickeltes Ankerwerk C.ETA2892A2 als Basis, Stossicherung, Bandschliff. D = 3,5 cm.

5500.-/9000.-

GOLD-ARROWS «Jumping Hours» Ref.GPVC11-11104, date-window with fast setting, display case back, box, gold-arrow-book, Swiss made 2000's.

White gold-wristwatch 18K autom.. Snap back, ribbed edge. Apertures for jump hour and date, in the center turning minute-disk with blue gold-arrow. Nickel plated lever movement C.ETA2892A2 as base, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,5 cm.

5500.-/9000.-

EBEL Ref.313.6901, No. 13, ewiger Kalender «Bisextile» mit Berücksichtigung des Schaltjahres, Mondphase, Chronograph, Papieren, zusätzliche Stahl-Faltschliesse, Korrekturstift, La Chaux-de-Fonds ca. 1985.

Weissgold-Armbanduhr 18K, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Lederband mit Faltschliesse. Pressboden mit Gravur «13», verschraubte Lunette mit 5 Goldschrauben. Rhodiniertes Zifferblatt, Hilfszifferblätter für Datum, Wochentag, Monat/4 Jahreszyklus, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.40 (Basis Zenith El Primero). D = 4 cm. Bodengravur mit Nummer 13 war eine Sonderanfertigung für den Kunden. Sehr guter Zustand. 6000.–/9000.–

EBEL Ref.313.6901, no. 13, perpetual calendar «Bisextile» with consideration of the leap year, moon-phases, chronograph, papers, additional steel-folding clasp, correction-pen, La Chaux-de-Fonds circa 1985.

White gold-wristwatch 18K, 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter, leather band with folding clasp. Snap back with engraving «13», screwed bezel with 5 gold-screws. Rhodiumed dial, auxiliary dial for date, weekday, month/4 year circle, polished hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.40 (base Zenith El Primero). D = 4 cm. Back-inscription with number 13 was a special-production for the customer. Very good condition. 6000.–/9000.–



JEANRICHARD «Bressel 1665, Chronographe à Rattrapante» Ref. 50.112, No.3, Box, La Chaux-de-Fonds 2000er Jahre.

Palladium-Armbanduhr autom., 30-Minutenzähler, Original-Lederband mit Stahl-Faltschliesse. Verschraubter Boden mit Weissgold-Schrauben, in Krone integrierter 3. Drücker. Schwarzes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.50JR, Feinregulierung, Stosssicherung, gebläute Schrauben, Perl- und Bandschliff. D = 4,2 cm. 7000.–/10000.–

JEANRICHARD «Bressel 1665, Chronographe à Rattrapante» Ref. 50.112, No.3, box, La Chaux-de-Fonds 2000's.

Palladium wristwatch autom., 30-minute register, original-leather band with steel-folding clasp. Screwed back with white gold-screws, in crown integrated 3. Pushers. Black dial, gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.50JR, micrometer regulator, shock protection, blued screws, pearl cut and Côtes de Genève. D = 4,2 cm. 7000.–/10000.–



208



HELVETIA, Grossdatum, Biel 1940er Jahre.

Chromstahl-Gehäuse (Gebrauchsspuren). Scharmierter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, Fensterausschnitte für Datum und kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk, Stossicherung, guillochierte Streifen. 3,7 x 2,2 cm.

200.–/300.–

HELVETIA, big date, Biel 1940's.

Chromium steel-case (signs of use). Hinged back. Rhodiumed dial, apertures for date and subsidiary seconds. Nickel plated lever movement, shock protection, engine turned strips. 3,7 x 2,2 cm.

200.–/300.–

209



IWC No.960.284, Stammbuchauszug, Schaffhausen ca. 1938.

Gold-Armbanduhr 18K. Scharmierter Boden 986.962. Schwarzes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.87 (tonneauförmig), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Bandschliff. 3 x 2,2 cm.

800.–/1200.–

IWC No.960.284, register excerpt, Schaffhausen circa 1938.

Gold-wristwatch 18K. Hinged back 986.962. Black dial, gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.87 (tonneau shaped), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, Côtes de Genève. 3 x 2,2 cm.

800.–/1200.–

210



HARWOOD «Hammerautomat», Villeret ca. 1929.

Vergoldete Armbanduhr autom.. Pressboden, gerippte, drehbare Lunette. Versilbertes, guillochiertes Zifferblatt, vergoldete Breguetzeiger. Zeigerstellung über drehbare Lunette. Kleines Fenster bei 6h: Zeigerstellung an/aus. Vernickeltes Ankerwerk Patent No.106.583 (Harwood), Perlschliff, Kompensationsunruh. D = 3 cm.

680.–/1000.–

HARWOOD «bumper automatic», Villeret circa 1929.

Gilt wristwatch autom.. Snap back, ribbed, turnable bezel. Silver-plated, engine turned dial, gilt Breguet hands. Hand setting over turnable bezel. Small window near 6h: Hand setting on/off. Nickel plated lever movement patent No.106.583 (Harwood), circular grained, compensation-balance wheel. D = 3 cm.

680.–/1000.–

211



ULYSSE NARDIN No.336.965, Eindrucker Schaltrad-Chronograph, Le Locle 1950er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Tachymeter, Lederband mit UN-Dornschiess. Pressboden, Chronographendrücker in Krone integriert. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.150 Venus, Breguetspirale. D = 3,2 cm.

1800.–/2800.–

ULYSSE NARDIN No.336.965, monopusher ratchet wheel-chronograph, Le Locle 1950's.

Steel-wristwatch, 30-minute register, tachymeter, leather band with UN-pin buckle. Snap back, split seconds chronograph Drücker in crown integrates. Silver-plated dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.150 Venus, Breguet hair spring. D = 3,2 cm.

1800.–/2800.–

ULYSSE NARDIN No.627.414, Schaltrad-Chronograph, Le Locle Ende 1930er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Tachymeter, Telemeter. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt (Altersspuren), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk (Altersspuren) C.Ulysse Nardin (Basis Valjoux 22), Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,6 cm.

1500.-/2500.-

ULYSSE NARDIN No.627.414, ratchet wheel-chronograph, Le Locle end of 1930's.

Steel-wristwatch, 30-minute register, tachymeter, telemeters. Snap back. Silver-plated dial (signs of age), blued hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement (signs of age) C.Ulysse Nardin(base Valjoux 22), Breguet hair spring, screw balance. D = 3,6 cm.

1500.-/2500.-



ULYSSE NARDIN «Eindrücker-Chronograph» No.123.465, Le Locle 1940er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, 30-Minutenzähler. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.150 Venus, Breguetspirale, geschliffene und anglierte Kadratur, Schraubenunruh. D = 3,3 cm.

1400.-/1800.-

ULYSSE NARDIN «monopusher chronograph» no.123.465, Le Locle 1940's.

Gold-wristwatch 18K, 30-minutes register. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.150 Venus, Breguet hair spring, sharpened and beveled under dial work, screw balance. D = 3,3 cm.

1400.-/1800.-



ULYSSE NARDIN, Eindrücker Chronograph mit Schaltrad, Le Locle wohl 1930er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler. Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, rote Chronographenzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.Ulysse Nardin, Breguetspirale, Schraubenunruh. 3,3 x 3,3 cm.

1600.-/2500.-

ULYSSES NARDIN, monopusher chronograph with ratchet wheel, Le Locle probably 1930's.

Steel-wristwatch, 30-minute register. Snap back. Rhodiumed dial, blued hands, red chronograph hand, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.Ulysse Nardin, Breguet hair spring, screw balance. 3,3 x 3,3 cm.

1600.-/2500.-



ULYSSE NARDIN, Eindrücker-Chronograph mit Schaltrad, Le Locle wohl 1930er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler. Pressboden No.384.385. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.Ulysse Nardin (Altersspuren), Breguetspirale, Schraubenunruh. 3 x 3 cm.

2000.-/3000.-

ULYSSES NARDIN, monopusher chronograph with ratchet wheel, Le Locle probably 1930's.

Steel-wristwatch, 30-minute register. Snap back No.384.385. Rhodiumed dial, blued hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.Ulysse Nardin (signs of age), Breguet hair spring, screw balance. 3 x 3 cm.

2000.-/3000.-



216



ULYSSE NARDIN No.53.838, Eindrücker-Chronograph mit Schaltrad, Le Locle 1940er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, 30-Minutenzähler. Scharnierter Boden No.53.838 (sehr dünn). Vergoldetes Zifferblatt (schlechter Zustand), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.Ulysse Nardin (Altersspuren), Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,5 cm. 1500.–/2200.–

ULYSSE NARDIN No.53.838, monopusher chronograph with ratchet wheel, Le Locle 1940's.

Gold-wristwatch 18K, 30-minute register. Hinged back No.53.838 (very thin). Gilt dial (worse condition), blued hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.Ulysse Nardin (signs of age), Breguet hair spring, screw balance. D = 3,5 cm. 1500.–/2200.–

217



MINERVA, Chronograph, Villeret 1940er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Tachymeter. Geschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt (starke Altersspuren), gebläute Leuchtzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.Minerva (Basis Valjoux 22), Breguetspirale, Schraubenunruh, Feinregulierung. D = 3,8 cm. 1200.–/1800.–

MINERVA, chronograph, Villeret 1940's.

Steel-wristwatch, 30-minute register, tachymeter. Screwed back. Silver-plated dial (large signs of age), blued luminescent hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.Minerva (base Valjoux 22), Breguet hair spring, screw balance, micrometer regulator. D = 3,8 cm. 1200.–/1800.–

218



LONGCHAMP «Eindrücker-Schaltradchronograph», Genf Mitte 1920er Jahre.

Seltene kleine, vernickelte Armbanduhr, Telemeter, Tachymeter. Pressboden. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk (evtl. C.Venus), Schraubenunruh. D = 2,9 cm. 600.–/900.–

LONGCHAMP «monopusher-ratchet wheel chronograph», Geneva Mitte 1920's.

Rare small, nickel plated wristwatch, telemeters, tachymeter. Snap back. Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Seal of Geneva. Nickel plated lever movement (probably C.Venus), screw balance. D = 2,9 cm. 600.–/900.–

219



ROLEX «Oyster» Ref.2773G, Genf 1930er Jahre.

Gold-Armbanduhr 9K. Verschraubte Krone, verschraubter Boden mit gravierter Widmung, Innenseite mit verschiedenen Patentnummern. Vernickeltes Ankerwerk, Schraubenunruh, Streifendekor. 2,8 x 2,8 cm. 1200.–/1800.–

ROLEX «Oyster» Ref.2773G, Geneva 1930's.

Gold-wristwatch 9K. Screwed crown, screwed back with engraved dedication, inside with different patent-numbers. Nickel plated lever movement, screw balance, strip-decor. 2,8 x 2,8 cm. 1200.–/1800.–

DUBEY & SCHALDENBRAND «Carré Cambree Caprice 03» Ref. CCC3/ST/BKG/LS, No.03-691, Grossdatum mit Schnellschaltung, Gangreservenanzeige, Original-Schachtel, offene Papiere, La Chaux-de-Fonds 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Verschraubter Boden, Krone bei 9h. Schwarzes Zifferblatt, Fensterausschnitt für Datum, polierte Leuchtzeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.2892A2 ETA, Feinregulierung, Perl- und Bandschliff. 3,4 x 3,4 cm. 1000.-/1500.-

DUBEY & SCHALDENBRAND «Carré Cambree Caprice 03» Ref.CCC3/ST/BKG/LS, No.03-691, big date with fast setting, power reserve indicator, original-box, open papers, La Chaux-de-Fonds 2000's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds. Screwed back, crown near 9h. Black dial, aperture for date, polished luminescent hands. Nickel plated lever movement C.2892A2 ETA, micrometer regulator, pearl cut and Côtes de Genève. 3,4 x 3,4 cm. 1000.-/1500.-



IWC «Automatic», No.2.123.201, Datumfenster, Schaffhausen ca. 1973. Gold-Armbanduhr 18K, Zentrumsekunde, Original-Goldband 18K mit Faltschliesse. Verschraubter Boden. Vergoldetes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes mit schwarzem Strickdekor. Vernickeltes Ankerwerk C.8541B, Breguetspirale, Feinregulierung, Stosssicherung. 4 x 3,4 cm. Revision 5.2014. 2800.-/4200.-

IWC «Automatic», No.2.123.201, date-window, Schaffhausen circa 1973. Gold-wristwatch 18K, centre seconds, original-gold-strap 18K with folding clasp. Screwed back. Gilt dial, gilt hands and applied indexes with black rope-decor. Nickel plated lever movement C.8541B, Breguet hair spring, micrometer regulator, shock protection. 4 x 3,4 cm. Overhauled 5.2014. 2800.-/4200.-



ETERNA-MATIC «3000», Datumfenster, Grenchen ca. 1967.

Gold-Armbanduhr 18K autom., Original-Goldband 18K mit Klappverschluss. Verschraubter Boden mit gravierter Widmung. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.1504K, Feinregulierung, Stosssicherung. D = 3,4 cm. 1800.-/2800.-

ETERNA-MATIC «3000», date-window, Grenchen circa 1967.

Gold-wristwatch 18K autom., original-gold-strap 18K with folding-shutter. Screwed back with engraved dedication. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.1504K, micrometer regulator, shock protection. D = 3,4 cm. 1800.-/2800.-



AUDEMARS PIGUET, No.118.800, Le Brassus ca. 1971.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden, guillochierte Lunette «Clou de Paris». Malachit-Zifferblatt, Goldzeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.2003, Schraubenunruh. D = 3 cm. 1200.-/1800.-

AUDEMARS PIGUET, No.118.800, Le Brassus circa 1971.

Gold-wristwatch 18K. Snap back, engine turned bezel «Clou de Paris». Malachit-dial, gold-hands. Nickel plated lever movement C.2003, screw balance. D = 3 cm. 1200.-/1800.-





PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.3748/001, No. 1.335.809, Manschettenknöpfe, Zertifikat, Genf ca. 1973.

Gold-Armbanduhr 18K, integriertes Original-Goldband mit Klappverschluss. Pressboden. Blaues Goldzifferblatt, Goldzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.215, Gyromaxunruh, Stossicherung, Genfer-Siegel. 3,3 x 2,7 cm. Mit 2 dazu passenden Manschettenknöpfen, signiert PATEK PHILIPPE. 5800.–/7800.–

PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.3748/001, no. 1.335.809, cufflinks, certificate, Geneva circa 1973.

Gold-wristwatch 18K, integrated original-gold-strap with folding-shutter. Snap back. Blue gold dial, gold-hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.215, Gyromax balance wheel, shock protection, Seal of Geneva. 3,3 x 2,7 cm. Comes with 2 matching cufflinks, signed PATEK PHILIPPE. 5800.–/7800.–



PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.3788/3, Datumfenster mit Schnell-schaltung, Genf 1980er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K mit integriertem Goldband mit Klappverschluss. Pressboden. Gebläutes Goldzifferblatt, Goldzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Quarzwerk C.E23, Trimmer, Bandschliff. 3,2 x 2,6 cm. 3000.–/4500.–

PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.3788/3, date-window with fast setting, Geneva 1980's.

Gold-wristwatch 18K with integrated gold-strap with folding-shutter. Snap back. Blued gold dial, gold-hands and applied indexes. Nickel plated quartz-movement C.E23, trimmer, Côtes de Genève. 3,2 x 2,6 cm. 3000.–/4500.–

PATEK PHILIPPE Ref.3563/2, No.1.182.269, Bodenkron, PP-Box, Zertifikat, Genf ca. 1971.

Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, integriertes Original-Goldband mit Klappverschluss. Profiliertes Gehäuse, verschraubter Boden. Goldzifferblatt mit zum Band korrespondierendem Muster, Goldzeiger und aufgesetzte Indizes mit Strichdekor Rhodiniertes Ankerwerk C.350, Breguetspirale, Gyromax-Unruh, Genfer-Siegel. D = 3,4 cm.

4500.-/7000.-

PATEK PHILIPPE Ref.3563/2, No.1.182.269, back-crown, PP-box, certificate, Geneva circa 1971.

Gold-wristwatch 18K autom., centre seconds, integrated original-gold-bond with folding-shutter. Shaped case, screwed back. Gold dial with pattern corresponding to the bond, gold-hands and applied indexes with line-decor rhodiumed lever movement C.350, Breguet hair spring, Gyromax-balance wheel, Seal of Geneva. D = 3,4 cm.

4500.-/7000.-



GÜBELIN No.155.889, Luzern 1960er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K mit integriertem Original-Goldband 18K mit Klappverschluss. Verschraubter Boden mit gravierter Widmung. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.Gübelin (Basis wohl Peseux), Schraubenunruh, Stoss-sicherung, Sonnenschliff. 2,7 x 2,7 cm.

800.-/1200.-

GÜBELIN No.155.889, Lucerne 1960's.

Gold-wristwatch 18K with integrated original-gold-bond 18K with folding-shutter. Screwed back with engraved dedication. Rhodiumed dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.Gübelin (base probably Peseux), screw balance, shock protection, sunray brushing. 2,7 x 2,7 cm.

800.-/1200.-



228



CHOPARD «Happy Diamonds» Ref.S21/2647, No.235.432, Genf 2000er Jahre.

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K mit Brillanten, Original-Lederband mit Dornschniesse. Pressboden mit Poussoir für Zeitkorrektur, doppel passige Diamant-Lunette, 12 bewegliche Diamanten. Rhodiniertes Zifferblatt, polierte Zeiger. Quarzwerk. D = 3,2 cm. 3000.-/4000.-

CHOPARD «Happy Diamonds» Ref.S21/2647, No.235.432, Geneva 2000's.

White gold-Lady's Wristwatch 18K with brilliant-cut diamond, original-leather band with pin buckle. Snap back with pusher for time-correction, double bezel set with diamonds, 12 movable diamonds. Rhodiumed dial, polished hands. Quartz-movement. D = 3,2 cm. 3000.-/4000.-

229



PIAGET «Dancer» Ref.80464, No.172.241, Genf 1990er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr 18K mit Brillanten, Original-Lederband mit Gold-Dornschniesse 18K. Verschraubter Boden No.555.650, Lunette mit 24 Brillanten besetzt. Lapislazuli Zifferblatt, vergoldete Zeiger, 4 Brillant-Indizes. Vernickeltes Quarzwerk C.832. D = 2,5 cm. 1500.-/2500.-

PIAGET «Dancer» Ref.80464, No.172.241, Geneva 1990's.

Gold-Lady's Wristwatch 18K with brilliant-cut diamonds, original-leather band with gold-pin buckle 18K. Screwed back No.555.650, bezel with 24 brilliant-cut diamonds set. Lapislazuli dial, gilt hands, 4 brilliant-cut diamond-indexes. Nickel plated quartz-movement C.832. D = 2,5 cm. 1500.-/2500.-

230



CARTIER «Must II» Ref.1800.1, No.001807, Datumfenster mit Schnellschaltung, Box, Papiere, Westschweiz ca. 1994.

Vergoldete Silber-Armbanduhr, Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Faltschniesse. Verschraubter Boden, Krone mit blauem Cabochon. Beiges Zifferblatt, gebläute Zeiger, schwarze Indizes. Vernickeltes Quarzwerk mit Trimmer. D = 3,3 cm. 600.-/900.-

CARTIER «Must II» Ref.1800.1, No.001807, date-window with fast setting, box, papers, Swiss made circa 1994.

Gilt silver-wristwatch, centre seconds, original-leather band with folding clasp. Screwed back, crown with blue Cabochon. Beige dial, blued hands, black indexes. Nickel plated quartz-movement with trimmer. D = 3,3 cm. 600.-/900.-

231



CARTIER «Cougar» Ref. 887.920, No.000758, Datumfenster mit Schnellschaltung, Westschweiz 1990er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr 18K, Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Gold-Faltschniesse 18K. Verschraubter Boden (8 Gold-Schrauben), Krone mit Saphir-Cabochon. Beiges Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Quarzwerk. D = 3,2 cm. 1000.-/1500.-

CARTIER «Cougar» Ref. 887.920, No.000758, date-window with fast setting, Swiss made 1990's.

Gold-Lady's Wristwatch 18K, centre seconds, original-leather band with gold-folding clasp 18K. Screwed back (8 gold-screws), crown with Saphir-Cabochon. Beige's dial, blued hands. Nickel plated quartz-movement. D = 3,2 cm. 1000.-/1500.-

CARTIER «Santos Ronde», Datumfenster mit Schnellschaltung, Transportsäckchen, Westschweiz 1990er Jahre.

Stahl/Gold-Damenarmbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahl/Gold-Band mit Faltschliesse. Monocoque-Gehäuse, verschraubte Gold-Lunette (16 Weissgoldschrauben), Krone mit Saphir-Cabochon. Weisses Zifferblatt, gebläute Zeiger, schwarze Indizes. Vernickeltes Ankerwerk, Stossicherung. 3,8 x 3,1 cm. 1000.–/1500.–

CARTIER «Santos Ronde», date-window with fast setting, transport etui, Swiss made 1990's.

Steel/gold-Lady's Wristwatch autom., centre seconds, original steel/gold-strap with folding clasp. Monocoque-case, screwed gold-bezel (16 white gold-screws), crown with Saphir-Cabochon. White dial, blued hands, black indexes. Nickel plated lever movement, shock protection. 3,8 x 3,1 cm.

1000.–/1500.–



232

PATEK PHILIPPE «Twenty Four» Ref.4910, Genf ca. 2000.

Stahl-Damenarmbanduhr mit Brillanten, Original-Stahlband mit Doppel-Faltschliesse. Verschraubter Boden, abgestufte Ränder mit 36 Brillanten besetzt. Krone mit Cabochon. Quarzwerk E15. 2,5 x 3 cm. 6000.–/9000.–

PATEK PHILIPPE «Twenty Four» Ref.4910, Geneva circa 2000.

Steel-Lady's Wristwatch with brilliant-cut diamonds, original-steel-strap with twin deployant clasp. Screwed back, layered edges with 36 brilliant-cut diamonds set. Crown with Cabochon. Quartz-movement E15. 2,5 x 3 cm.

6000.–/9000.–



233

ROLEX «Precision», No.65-674, Geh.515/8170, Bucherer-Goldband 18K, Genf ca. 1940.

Poliertes Gehäuse 18K, Versilbertes Zifferblatt, polierte vergoldete Dauphine-Zeiger, Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.700, Breguetspirale, Unruh «Super Balancier Pat. Rolex». D = 3,1 cm. 1300.–/1600.–

ROLEX «Precision», No.65-674, case 515/8170, Bucherer-gold-strap 18K, Geneva circa 1940.

Polished case 18K, silver-plated dial, polished gilt Dauphine-hands, indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.700, Breguet hair spring, balance wheel «Super Balancier Pat. Rolex». D = 3,1 cm.

1300.–/1600.–



234

ROLEX «Datejust, Oyster Perpetual, Superlative Chronometer, Officially Certified» Ref.6917, No.5.091.880, Datumfenster mit Lupenglas, Genf ca. 1978.

Gold-Damenarmbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, Original-Goldband 18K mit Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt. Vergoldetes Zifferblatt (Altersspuren), vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2030, Feinregulierung, Stossicherung. D = 2,6 cm. 1800.–/2800.–

ROLEX «Datejust, Oyster Perpetual, Superlative Chronometer, Officially Certified» Ref.6917, No.5.091.880, date-window with magnifying glass, Geneva circa 1978.

Gold-Lady's Wristwatch 18K autom., centre seconds, original-gold-strap 18K with folding clasp. Crown and back screwed. Gilt dial (signs of age), gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.2030, micrometer regulator, shock protection. D = 2,6 cm.

1800.–/2800.–



235

236



ROLEX «Datejust, Oyster Perpetual, Superlative Chronometer, Officially Certified» Ref.68278, No.E584.465, Datumfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, Genf ca.1990.

Gold-Damenarmbanduhr 18K autom. mit Brillanten, Zentrumsekunde, Original-Goldband «Jubilée» mit Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt, Lunette mit Brillant-Entourage. Goldust-Zifferblatt, Zifferring mit Brillanten besetzt, goldene Zeiger und erhabene Indizes mit schwarzem Strichdekor. Vernickeltes Ankerwerk C.Rolex. D = 3,1 cm.

6000.–/9000.–

ROLEX «Datejust, Oyster Perpetual, Superlative Chronometer, Officially Certified» Ref.68278, No.E584.465, date-window with magnifying glass and fast setting, Geneva ca.1990.

Gold-Lady's Wristwatch 18K autom. with brillant-cut diamonds, centre seconds, original-gold-strap «Jubilée» with folding clasp. Crown and back screws, bezel with brillant-cut diamonds entourage. Goldust-dial, numeral-ring with brillant-cut diamond set, golden hands and exalted indexes with black line-decor. Nickel plated lever movement C.Rolex. D = 3,1 cm.

6000.–/9000.–

237



PATEK PHILIPPE «Ellipse», Genf 1980er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Original-Goldband mit Klappverschluss. Pressboden mit Poussoir. Gebläutes Goldzifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Quarzwerk. 1,9 x 2,3 cm.

2500.–/3500.–

PATEK PHILIPPE «Ellipse», Geneva 1980's.

Gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated original-gold-strap with folding-shutter. Snap back with pusher. Blued gold dial, gilt hands and applied indexes. Quartz-movement. 1,9 x 2,3 cm.

2500.–/3500.–

238



ROLEX «Precision», Genf 1940 Jahre.

Weissgold-Damenarmbanduhr mit 20 Brillanten, Weissgoldband (nicht original) mit Klappverschluss. Pressboden No.464. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes (leichte Altersspuren). Vernickeltes Ankerwerk. 3,3 x 1,6 cm.

800.–/1200.–

ROLEX «Precision», Geneva 1940's.

White gold-Lady's Wristwatch with 20 brillant-cut diamonds, white gold-strap (not original) with folding-shutter. Snap back No.464. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes (little signs of age). Nickel plated lever movement. 3,3 x 1,6 cm.

800.–/1200.–

INEICHEN AUKTIONEN

Schmuck / Jewellery

SILENT SALE
Schmuck / Jewellery No. 1001–1110

BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich der nachfolgenden Schmuckstücke eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten. Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht mündlich aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können.
2. Die schriftlichen Gebote müssen bis **spätestens Samstag, 16. Mai 2015, 17.00 Uhr**, im Auktionshaus eingetroffen sein. Erfolgreiche Bieter werden schriftlich benachrichtigt und können die ersteigerten Lose nach erfolgter Bezahlung gemäss Angaben im Katalog abholen.
3. Diese zusätzlichen Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des mit dem Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages.
4. Die Objekte der stillen Auktion sind zusammen mit den anderen Losen dieses Kataloges während der Vorbesichtigung zu begutachten. Mit Ausnahme der Bestimmungen gemäss Artikel 7 der Auktionsbedingungen wird jede Gewährleistung des Vesteigerers wegbedungen.

CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged in addition to the auction conditions:

- 1. The auction house organizes a silent auction for the following objects. Bidders may only submit written bids for this silent auction. The relevant pieces are not offered for sale verbally during the auction, no personal or telephone bids can therefore be accepted.*
- 2. Written bids for these objects can be accepted til **Saturday, May 16, 2015, at 5 p.m.** Successful bidders will be notified by letter and can pick up their items after payment as written in the catalogue.*
- 3. These conditions, together with the auction conditions, are an integral part of each bid and purchase contract concluded by the auction house.*
- 4. The objects of the silent auction can be viewed and examined during the preview together with all other items in this catalogue. Except for the limited warranty contained in the Conditions of Sale all liability of the auctionhouse is herewith categorically denied – see paragraph 7.*

1001 ANTIKE DIAMANT-PERLEN-BROSCHÉ. Silber über Gold. Stilisierte Blütenmotive, ausgefasst mit Altschliff-Diamanten, Diamant-Rosen und 5 weissen Naturperlen. 3,2 x 2,7 cm. 700.–/1100.–

ANTIQUÉ DIAMOND-PEARL-BROOCH. Silver over gold. Stylized bloom-motives, set with old-cut-diamonds, diamond-roses and 5 white nature-pearls. 3,2 x 2,7 cm. 700.–/1100.–

1002 BROSCHÉ, ITALIENISCH CA. 1860. Gelbgold 750. Signiert FORTUNATO PIO CASTELLANI. Sternförmig eingeschnittenes Amethyst-Cabochon, im Zentrum goldgefäasste Diamantrose, montiert in Goldreif. D = 2 cm. 800.–/1200.–

BROOCH, ITALIAN CIRCA 1860. Yellow gold 750. Signed FORTUNATO PIO CASTELLANI. Asteroid incised amethyst cabochon, in the center a gold-composed diamond-rose, set in a gold-ring. D = 2 cm. 800.–/1200.–

1003 CHINESISCHES TURMALIN-COLLIER. Grüner geschnittener Turmalin, 4 x 3,2 cm, mit Buddha's Fingerfrucht, Glückspflirsich, Fledermaus u.a., rosa Turmalin-Cabochon und weisse Saatperle. Geschmiedete Kette, L = 41 cm, und Montierung Gelbgold 750. 28,50 g. 3400.–/5000.–

CHINESE TOURMALINE NECKLACE. Green cut tourmaline, 4 x 3,2 cm, with Buddha's finger-fruit, lucky-peach, bat among others, pink tourmaline cabochon and a white seed-pearl. Forged chain, L = 41 cm, and setting in yellow gold 750. 28,50 gs. 3400.–/5000.–

1004 ANTIKE SMARAGD-DIAMANT-BROSCHÉ. Silber. Oktagonal geschliffener Smaragd. Die filigranen Ranken verziert mit Diamant-Rosen. 4,8 x 3,8 cm. 500.–/800.–

ANTIQUÉ EMERALD DIAMOND BROOCH. Silver. Octagonal shaped emerald. The finely scrolls ornamented with diamond-roses. 4,8 x 3,8 cm. 500.–/800.–

1005 PRACHTVOLLE PARURE, 19. JH. Silber über Gold. Collier, L = ca. 40 cm, mit abnehmbarer Anhängerbrosche. Bracelet, L = 16,5 cm. Zusätzliche Brosche mit Anhänge-Öse, L = 7,8 cm. Gänzlich mit stilisierten Blüten und Ranken verziert. Besetzt mit roten, ovalen und rund facettierten Farbedelsteinen sowie Tropfen, Diamant-Rosen und Diamant-Tropfen. Original-Etui. 2500.–/3500.–

MAGNIFICENT PARURE, 19TH C. Silver over gold. Necklace, L = circa 40 cm, with detachable brooch. Bracelet, L = 16,5 cm. Additional brooch with loop, L = 7,8 cm. Ornamented with stylized blooms and scrolls. Set with red, oval and round faceted color-gems as well as drops, diamond-roses and diamond-drops. Original box. 2500.–/3500.–

1006 ANTIKER ARMREIF. Gelbgold 750. Gehämmerte Armspange, B = 14,00 mm, mit Scharnier und Sicherheitskettchen. Aufgesetzt dekorative Applikation aus verschieden grossen Diamant-Rosen. Eingelassen 2 Saphire, 1 Rubin und 1 Smaragd. 29,65 g. 6 x 4,5 cm. 1800.–/2800.–

ANTIQUÉ BRACELET. Yellow gold 750. Hammered bangle, width = 14,00 mm, with hinge and secure chain. Decorative application from various diamond-roses. Set with 2 sapphires, 1 ruby and 1 emerald. 29,65 gs. 6 x 4,5 cm. 1800.–/2800.–

1007 PRACHTVOLLE LIBELLEN-BROSCHÉ, 19. JH. Silber über Gold. «Plique à jour» Email. Blau-grün emaillierte Flügel, Körper und Flügel besetzt mit 5 rund geschliffenen Saphiren. Ausgefäasst mit Diamant-Rosen. Rote Granat-Cabochon-Augen. 15,38 g. 6 x 7 cm. 3400.–/5000.–

SPLENDID DRAGON-FLY BROOCH, 19TH C. Silver over gold. «Plique à jour» enamel. Blue-green enameled wings, body and wings set with 5 round shaped sapphires and diamond-roses. Red garnet cabochon eyes. 15,38 gs. 6 x 7 cm. 3400.–/5000.–

1008 GROSSE PFAUEN-BROSCHÉ, CA. 1900. Silber/Goldaufflage. Radschlagender Pfau, die Federn gänzlich ausgefasst mit runden Türkisen und Korallen-Cabochons. Körper und Schwanzfedern mit Pyrit besetzt. 39,96 g. Sehr schöne Arbeit. 8,5 x 5 cm. 1500.–/2300.–

PEACOCK BROOCH, CIRCA 1900. Silver on gold. The springs fully set with round turquoises and coral cabochons. Body and tail-springs set with pyrite. 39,96 gs. Very beautiful work. 8,5 x 5 cm. 1500.–/2300.–

1009 DIAMANT-ANHÄNGER/BROSCHÉ. Weissgold 585. Kuppelförmiger Aufbau. Filigrane Blüten besetzt mit verschieden grossen Altschliff-Diamanten und Diamant-Rosen. 4,5 x 3 cm. 2400.–/3500.–

DIAMOND PENDANT/BROOCH. White gold 585. Domed construction. Finely blooms set with differently big old-cut-diamonds and diamond-roses. 4,5 x 3 cm. 2400.–/3500.–

1010 ELEGANTE DIAMANT-OHRSTECKER. Weissgold 750. Dekorative rautenförmige Ohrhänger aus insgesamt 12 verschieden grossen Diamant-Triangeln, gerahmt von schwarzen Brillanten. L = 3,5 cm. 3500.–/4500.–

ELEGANT DIAMOND STUDS. White gold 750. Decorative rhombic earhangers from altogether 12 different big diamond-triangles, framed from black brilliant-cut diamonds. L = 3,5 cm. 3500.–/4500.–

1011 ZIERLICHER DEMANTOID-RING. Gelbgold 710. Relativ grosser, oval facettierter smaragdgrüner Granat. Entourage von 8 Diamant-Rosen in geschnürter Weissgold-Randung. Grösse 53. 2200.–/3200.–

DAINTY DEMANTOID RING. Yellow gold 710. Relatively big, oval faceted emerald green garnet. Entourage of 8 diamond-roses in white gold. Size 53. 2200.–/3200.–

1012 ANTIKES ROT-VIOLETTES GRANAT-COLLIER. Gelbgold 585. Blüten gänzlich ausgefasst mit verschieden grossen runden Almandinen. Rückseitig entsprechende detailgetreue Blüten in Gold. Sicherheits-schliesse mit rund facettiertem Granat. L = 40 cm. 3500.–/4000.–

ANTIQUÉ RED-VIOLET GARNET NECKLACE. Yellow gold 585. Blooms fully set with differently big round garnets. Back with corresponding detail-trusted blooms in gold. Security-buckle with a round faceted garnet. L = 40 cm. 3500.–/4000.–

1013 EMAIL-DIAMANT-BROSCHÉ. Silber, Rückseite und Broschierung Gelbgold 750. Blüte aus Altschliff-Diamanten auf königsblauem Email-Fond in Gold-Rahmen. Rankenförmige Fassung mit Diamanten besetzt. Rückseite mit entsprechenden Ornamenten dekorativ verziert. 4 x 3,5 cm. 500.–/800.–

ENAMEL DIAMOND BROOCH. Silver, back and mounting yellow gold 750. Bloom from old-cut-diamonds on king-blue enamel-back in gold-frame-work. Scroll-like setting with diamonds. Back with corresponding ornaments decorated. 4 x 3,5 cm. 500.–/800.–



1005

1007

1011

1003

1013

1001

1002

1008

1004

1006

1012

1010

1009

1014 SCHMUCKGARNITUR. Gelbgold 750. Collier im Erbsmuster, L = 47 cm, diamantbesetzte Elemente in Weissgold, Karabinerschliesse. Croisé-Armspange mit Spannfeder, ca. 5,5 x 5 cm, Diamant-Abschlüsse mit 2 Saphir-Cabochons. 3-teiliger beweglicher Ring mit Verbindungssteg und 4 Diamant-Elementen, Grösse 53–54. Separater, spitz zulaufender Anhänger, diamantbesetzter Mittelteil beweglich montiert. Totalgewicht 80,67 g. Gestempelt und signiert FOPE ITALY. 3700.–/5200.–

JEWELLERY SET. Yellow gold 750. Necklace, L = 47 cm, diamond-set elements in white gold, carbine-buckle. Croisé bangle with instep-spring, circa 5,5 x 5 cm, diamond-conclusions with 2 sapphire cabochons. 3-partly movable ring with connection-bridge and 4 diamond-elements, size 53–54. Additional pointed tapered supporter, diamond-set midsection movable. Total-weight 80,67 gs. Stamped and signed FOPE ITALY. 3700.–/5200.–

1015 DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Bombierter Ringkopf mit ziselierten Blättermotiven. Im Zentrum Blüte aus 7 Brillanten von ca. 0,18 ct., korngefasst in Weissgold. 5,26 g. Grösse 49. 800.–/1200.–

DIAMOND RING. Yellow gold 750. Cambered ring-head with chased leave motives. In the center bloom from 7 brilliant-cut diamonds of circa 0,18 ct., grain-composed in white gold. 5,26 gs. Size 49. 800.–/1200.–

1016 DIAMANT-KREUZ. Gelbgold 750. Anhänger, 4,7 x 2,3 cm, besetzt mit 17 Brillanten in quadratischen Fassungen, die abnehmbare Öse verziert mit 8 kleinen Brillanten, insgesamt ca. 0,90 ct. Poliertes Klötzli-Collier, L = 40 cm. Sicherheitsschliesse. Totalgewicht 23,95 g. Signiert MEISTER. Etui. 4900.–/7500.–

DIAMOND CROSS. Yellow gold 750. Supporter, 4,7 x 2,3 cm, set with 17 brilliant-cut diamonds in quadratic settings, the detachable eyelet ornamented with 8 small brilliant-cut diamonds, altogether circa 0,90 ct. Polished necklace, L = 40 cm. Security-buckle. Total-weight 23,95 gs. Signed MEISTER. Box. 4900.–/7500.–

1017 ZIERLICHER KREUZ-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Ausgefasst mit 35 Brillanten. Anhänger gerundet, polierte Öse. 5,5 x 2,5 cm. 500.–/800.–

DAINTY CROSS PENDANT. Yellow gold 750. Set with 35 brilliant-cut diamonds. Pendant rounded, polished eyelet. 5,5 x 2,5 cm. 500.–/800.–

1018 SMARAGD-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Octagonal geschliffener Smaragd von ca. 0,30 ct. in sehr schöner Farbe. Doppel-Entourage aus insgesamt 20 versetzt angeordneten Brillanten von zusammen ca. 0,80 ct. Grösse 55½. 1600.–/2300.–

EMERALD DIAMOND RING. White gold 750. Octagonal shaped emerald of circa 0,30 ct. in very beautiful color. Duplicate-entourage from altogether 20 brilliant-cut diamonds of together circa 0,80 ct. Size 55½. 1600.–/2300.–

1019 OVALER ARMREIF. Gelbgold 750 poliert. Hohlmontierte Spange mit 2-teiligem Scharnier, Kastenschloss. B = 10,50 mm, H = 3,30 mm. 29,84 g. 62 x 55 mm. 1500.–/2300.–

OVAL BRACELET. Yellow gold 750 polished. Bangle with 2-partly hinge. Width = 10,50 mm, height = 3,30 mm. 29,84 gs. 62 x 55 mm. 1500.–/2300.–

1020 RAUCHQUARZ-DIAMANT-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Polierter Anhänger, 39,51 g. Im Zentrum aufgesetzt sehr schön geschliffener quadratischer Rauchquarz, 19,00 x 19,00 mm. Seitenabschlüsse besetzt mit insgesamt 20 Diamant-Baguetten ca. 1,30 ct. Hellbeige Seidenkordel mit Gold-Zylindern und Bajonettsschliessen, L = 45 cm. Signiert HOFACKER. 3 x 3,3 cm. 5000.–/8000.–

SMOKE QUARTZ DIAMOND PENDANT. Yellow gold 750. Polished supporter, 39,51 gs. In the center a very beautifully shaped quadratic smoke-quartz, 19,00 x 19,00 mm. Side-conclusions set with altogether 20 diamond-baguettes circa 1,30 ct. Brightly-beige silken-cord with gold-cylinders and bayonet-buckles, L = 45 cm. Signed HOFACKER. 3 x 3,3 cm. 5000.–/8000.–

1021 UNGEFASSTER DIAMANT. Brillant von 1,45 ct. Hochfeines Weiss (D)/VVSI, 7,21–7,27 x 4,44 mm. Diamant Report GGTL vom 24.10.2013. 17000.–/25000.–

UNMOUNTED DIAMOND. Brilliant-cut diamond of 1,45 ct. Exceptional white (D)/vvs1, 7,21–7,27 x 4,44 mm. Diamond report GGTL of 24.10.2013. 17000.–/25000.–

1022 CHOPARD «HAPPY DIAMONDS». Gelbgold 750. 3-reihiges poliertes Collier, L = 40 cm, Diamant-Herz aus 82 Brillanten von 2,79 ct. Ohrstecker mit 68 Diamanten insgesamt 1,62 ct. Ring, Grösse 55½, 3-fach gerillt, 63 Diamanten 1,40 ct. Feines Weiss/Lr. 151,48 g. Signiert und nummeriert. Ref.81/5427-83/5362-82/20117. Zertifikate, Rechnungskopien. Etui. 18000.–/28000.–

CHOPARD «HAPPY DIAMONDS». Yellow gold 750. 3-row polished necklace, L = 40 cm, diamond-heart from 82 brilliant-cut diamonds of 2,79 ct. Studs with 68 diamonds altogether 1,62 ct. Ring, size 55½, 3-fold grooved, 63 diamonds 1,40 ct. Rare white/lf. 151,48 gs. Signed and numbered. Ref.81/5427-83/5362-82/20117. Certificates, bill-copies. Box. 18000.–/28000.–

1023 DIAMANT-RING. Weissgold 750. Satinierter breiter Bandreif. Die Schauseite ausgefasst mit Brillanten und 3 Diamant-Herzen in herzförmigen polierten Fassungen. Signiert ASP. 14,61 g. Grösse 55. 3500.–/5500.–

DIAMOND RING. White gold 750. Glazed wide strap-ring. The show-side set with brilliant-cut diamonds and 3 diamond-hearts in heart-shaped polished settings. Signed ASP. 14,61 gs. Size 55. 3500.–/5500.–

1024 GLÄNZENDES DIAMANT-KREUZ. Weissgold 750. Eleganter Anhänger aus polierten Weissgold-Plättchen alternierend mit Brillanten. Insgesamt 73 Brillanten von ca. 1,50 ct. Rückseite dekorativ ausgeschnitten. 13,44 g. H = 4,00 mm. 4 x 1,7 cm. 2500.–/3500.–

SHOWY DIAMOND CROSS. White gold 750. Fine supporter from polished white gold-tiles alternating with brilliant-cut diamonds. Altogether 73 brilliant-cut diamonds of circa 1,50 ct. Back decoratively cutout. 13,44 gs. Height = 4,00 mm. 4 x 1,7 cm. 2500.–/3500.–

1025 DIAMANT-ARMSPANGE. Gelbgold 750. Massiver Armreif mit Spannfeder, überzogen mit beweglichen Ringen im «Strickmuster», die Abschlüsse poliert. Mittelteil besetzt mit 25 weissgoldgefassten Pavé-Diamanten von ca. 0,50 ct. in quadratischem poliertem Rahmen. 58,14 g. B = 14,00 mm. ca. 6,5 x 5 cm. 3100.–/4500.–

DIAMOND BANGLE. Yellow gold 750. Massive bracelet with instep-spring, coated with movable rings in the «rope-pattern», polished conclusions. Midsection set with 25 white gold-composed pavé-set diamonds of circa 0,50 ct. in quadratic polished framework. 58,14 gs. Width = 14,00 mm. Circumference 6,5 x 5 cm. 3100.–/4500.–

1026 GROSSE DIAMANT-KREOLEN. Gelbgold 750 poliert. Schau-seiten mit je 14 Brillanten in Kanalfassung, Innenseiten ebenfalls sichtbar besetzt mit je 7 Brillanten. Insgesamt ca. 2,10 ct. 11,65 g. D = 3 cm. 2500.–/3500.–

BIG DIAMOND CREOLES. Yellow gold 750 polished. Show-sides with 14 brilliant-cut diamonds each in canal-setting, insides also visibly set with 7 brilliant-cut diamonds each. Altogether circa 2,10 ct. 11,65 gs. D = 3 cm. 2500.–/3500.–

1027 SAPHIR-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Saphir-Tropfen von 2,04 ct. Gewellte Entourage aus eingeschliffene Diamant-Baguetten von total ca. 0,90 ct. Weiss/SI. Gitterförmige Unterseite. 5,24 g. Grösse 54. 1600.–/2300.–

SAPPHIRE DIAMOND RING. Yellow gold 750. Sapphire-drop of 2,04 ct. Waved entourage from diamond-baguettes of totally circa 0,90 ct. White/si1. 5,24 gs. Size 54. 1600.–/2300.–

1028 SMARAGD-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Erhöht montierter Smaragd-Tropfen von 1,40 ct. Entourage aus 20 Smaragd-Carrés ca. 0,20 ct. und 36 Diamant-Baguetten 1,08 ct. Feines Weiss-Weiss/VS. 5,88 g. Grösse 53. 1200.–/1800.–

EMERALD DIAMOND RING. Yellow gold 750. An emerald-drop of 1,40 ct. Entourage from 20 emerald carrés circa 0,20 ct. and 36 diamond-baguettes 1,08 ct. Rare white-white/vs1. 5,88 gs. Size 53. 1200.–/1800.–

1029 PERLEN-COLLIER. Gelbgold 750. 57 cremefarbene Akoya-Zuchtperlen, 7,00–6,50 mm. Polierte Goldkugel mit Bajonettsschliessen, besetzt mit 8 Brillanten ca. 0,10 ct. L = 43,5 cm. 1100.–/1600.–

PEARL NECKLACE. Yellow gold 750. 57 cream Akoya-cultured pearls, 7,00–6,50 mm. Polished gold-ball with bayonet-buckles, set with 8 brilliant-cut diamonds circa 0,10 ct. L = 43,5 cm. 1100.–/1600.–



1021



1020



1029



1022



1026

1014



1015



1024



1023



1016



1017



1025



1014



1019



1027



1028



1018



1030 FEINES PERLEN-COLLIER. Weissgold/Gelbgold 750. 65 weisse Akoya-Zuchtperlen, 6,50–6,00 mm. Herzförmige polierte Bajonettschliesse. L = 47 cm. 700.–/1100.–

FINE PEARL NECKLACE. White gold/yellow gold 750. 65 white Akoya-cultured pearls, 6,50–6,00 mm. Heart-shaped polished bayonet-buckle. L = 47 cm. 700.–/1100.–

1031 KLASSISCHES PERLEN-COLLIER. 50 weisse Akoya-Zuchtperlen, 7,90–7,50 mm. Diamant-Kugelschliesse, D = 7,40 mm, Weissgold 750. L = 43 cm. 1200.–/1800.–

CLASSIC PEARL NECKLACE. 50 white Akoya-cultured pearls, 7,90–7,50 mm. Diamond-ball-buckle, D = 7,40 mm, white gold 750. L = 43 cm. 1200.–/1800.–

1032 DIAMANT-PERLEN-RING. Weissgold 750 poliert. Südsee-Zuchtperle, D = 9,39 mm, mit schönem Lüster. Polierte, im Verlauf gearbeitete Croisé-Ringschiene mit diamantbesetzten Abschlüssen. Insgesamt 72 Brillanten von 0,69 ct. 8,81 g. Grösse 54½. 1500.–/2300.–

DIAMOND PEARL RING. White gold 750 polished. South Sea-cultured pearl, D = 9,39 mm, with beautiful luster. Polished, in the course worked croisé ringrail with diamond-set conclusions. Altogether 72 brilliant-cut diamonds of 0,69 ct. 8,81 gs. Size 54½. 1500.–/2300.–

1033 LAPISLAZULI-SCHMETTERLING. Gelbgold 750. Als Brosche oder Anhänger zu tragen. Flügel aus poliertem Lapislazuli in dekorativer Rundung, Körper besetzt mit 3 weissgoldgefassten Diamanten. 2 Rubin-Augen. 10,73 g. 4,4 x 2,9 cm. 350.–/500.–

LAPIS LAZULI BUTTERFLY. Yellow gold 750. To be carried as a brooch or pendant. Wings from polished lapis lazulis in decorative edge, body set with 3 white gold-composed diamonds. 2 ruby-eyes. 10,73 gs. 4,4 x 2,9 cm. 350.–/500.–

1034 LAPISLAZULI-RING UND OHRCLIPSE. Weissgold 750. Fein strukturiertes Geflecht. Ring, Grösse 56, Ringschiene und dekorativ ausgeschnittene Unterseite poliert. Besetzt mit je 3 lasurblauen Lapislazuli-Dreiecken. Totalgewicht 26,41 g. 700.–/1100.–

LAPIS LAZULI RING AND EARRINGS. White gold 750. Finely structured network. Ring, size 56, ring-rail and decoratively cutout underside polished. Set with 3 varnish-blue lapis lazuli triangles each. Total-weight 26,41 gs. 700.–/1100.–

1035 LAPISLAZULI-SAUTOIR. Lasurblaue polierte Lapislazuli-Kugeln, D = 12,10 mm. Dekorative Silber-Rondellen und blütenbesetzte Kugeln. Endloskette. L = 80 cm. 400.–/700.–

LAPIS LAZULI SAUTOIR. Polished lapis lazuli balls, D = 12,10 mm. Decorative silver ornaments. Unending-chain. L = 80 cm. 400.–/700.–

1036 DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Breiter Reif mit strukturierter Oberfläche und zylinderförmig gefasstem Diamant-Triangel, 5,00 x 4,50 mm. 12,50 g. Signiert NEUKOMM. Handarbeit. Grösse 54. 900.–/1300.–

DIAMOND RING. Yellow gold 750. Wide ring with structured surface and cylindrical composed diamond-triangle, 5,00 x 4,50 mm. 12,50 gs. Signed NEUKOMM. Handicraft. Size 54. 900.–/1300.–

1037 PERLEN-COLLIER. Weissgold 750. 3 Rang weisse Akoya-Zuchtperlen, 7,80–7,50 mm, schöner Lüster. Sehr dekorative Sicherheitsschliesse, besetzt mit Perlen und Diamanten. 20 Brillanten von zusammen ca. 1,50 ct. Etui. Zertifikat. L = ca. 40 cm. 3500.–/5000.–

PEARL NECKLACE. White gold 750. 3 rows white Akoya-cultured pearls, 7,80–7,50 mm, beautiful luster. Very decorative secure-buckle, set with pearls and diamonds. 20 brilliant-cut diamonds of together circa 1,50 ct. Box. Certificate. L = circa 40 cm. 3500.–/5000.–

1038 FILIGRANE DIAMANT-BROSCH. Platin. Blütenzweig ausgefasst mit verschiedenen grossen Brillanten. 6 x 3 cm. 1400.–/2100.–

FILIGREE DIAMOND BROOCH. Platinum. Bloom-branch set with differently big brilliant-cut diamonds. 6 x 3 cm. 1400.–/2100.–

1039 AUSGEFALLENE FROSCH-BROSCH. Gelbgold 750. Massiver strukturierter Körper mit polierten Gold-Noppen. 2 grosse Smaragd-Cabochon-Augen. 39,82 g. Prachtvolle Arbeit. 6,3 x 5 cm. 4700.–/6500.–

FROG-BROOCH. Yellow gold 750. Massive structured body with polished gold balls. 2 big emerald cabochon eyes. 39,82 gs. Magnificent work. 6,3 x 5 cm. 4700.–/6500.–

1040 CHRYSOPRAS-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Breiter bombierter Reif. Ovale Chrysopras-Cabochon von 28,00 ct. Die dekorative geschweifte Doppelrandung ausgefasst mit 86 Brillanten von 0,70 ct. Grösse 57. 2800.–/4200.–

CHRYSOPRASE DIAMOND RING. White gold 750. Wide cambered ring. Oval chrysoprase cabochon of 28,00 ct. The decorative wandered duplicate-edge set with 86 brilliant-cut diamonds of 0,70 ct. Size 57. 2800.–/4200.–

1041 DEKORATIVE ACHAT-KETTE. 3-reihiges Collier aus grün gefärbten Achat-Würfeln, die Ecken abgerundet. Silber-Steckschliesse. L = ca. 70 cm. 700.–/1100.–

DECORATIVE AGATE CHAIN. 3-row necklace from green colored agate-dices, the corners rounded off. Silver clasp. L = circa 70 cm. 700.–/1100.–

1042 STERNRUBIN-RING «HENRY MOORE», ENGLISCH 1966. Gelbgold 750. Massiver polierter geschwungener Goldreif. Sehr schönes Sternrubin-Cabochon, D = ca. 15,50 mm. (Bronze Maquette im «British Museum loaned from the H.M. Foundation», ohne Stein, mit 3 Öffnungen). 73,76 g. Grösse 48. 5800.–/8500.–

STAR RUBY RING «HENRY MOORE», ENGLISH 1966. Yellow gold 750. Massive polished swung gold-ring. Very beautiful star ruby cabochon, D = circa 15,50 mm. (Bronze Maquette in the «British museum loaned from the H.M. Foundation», without stone, (with 3 openings). 73,76 gs. Size 48. 5800.–/8500.–

1043 TRICOLOR-ARMSPANGE. Gelb-/Rot-/Weissgold 750. Dekorativer gerundeter Croisé-Armreif mit Spannfeder. Noppenmuster. Die Abschlüsse mit polierten abgestuften Tropfen. 40,73 g. 1700.–/2500.–

TRI-COLOURED BANGLE. Gold 750. Decorative rounded croisé bangle with instep-spring. The conclusions with polished drops. 40,73 gs. 1700.–/2500.–

1044 MANSCHETTENKNÖPFE. Gelbgold/Weissgold 750. Polierte Zylinder mit Ringmotiven. Ankerkettchen. 15,37 g. L = 2 cm. 600.–/900.–

CUFFLINKS. Yellow gold/white gold 750. Polished cylinders with ring-motives. Anchor chains. 15,37 gs. L = 2 cm. 600.–/900.–

1045 AUSGEFALLENER PERLEN-RING. Gelbgold 750. Polierte Croisé-Ringschiene, besetzt mit weisser Akoya-Zuchtperle, D = 7,60 mm, in Goldreif. 20,30 g. Grösse 55. 900.–/1300.–

PEARL RING. Yellow gold 750. Polished croisé ringrail, set with a white Akoya-cultured pearl, D = 7,60 mm, in gold-ring. 20,30 gs. Size 55. 900.–/1300.–

1046 STRAUSSEN-BROSCH. Bicolor 750. 2 detailliert geformte Strausse, Körper ausgefasst mit gelben Diamanten, Kopf und Hals mit weissgoldgefassten weissen Diamanten. Rubin-Augen. 3,5 x 2,5 cm. 1700.–/2500.–

OSTRICH BROOCH. Bicolor 750. 2 ostriches, bodies set with yellow diamonds, head and neck with white gold-composed white diamonds. Ruby-eyes. 3,5 x 2,5 cm. 1700.–/2500.–

1047 UHU-ANHÄNGER/BROSCH. Gelbgold/Weissgold 750. Plastisch geformte Eule ausgefasst mit Edelsteinen. 89 Pavé-Diamanten ca. 0,50 ct., 24 Rubin-Carrés ca. 0,60 ct., 20 Saphire ca. 1,00 ct., 16 Smaragde ca. 0,40 ct. 21,83 g. 5 x 3 cm. 1500.–/2300.–

OWL PENDANT/BROOCH. Yellow gold/white gold 750. Plastic molded owl set with gems. 89 pavé-set diamonds circa 0,50 ct., 24 ruby carrés circa 0,60 ct., 20 sapphires circa 1,00 ct., 16 emeralds circa 0,40 ct. 21,83 gs. 5 x 3 cm. 1500.–/2300.–

1048 BÄREN-BROSCH. Gelbgold 750. Putziger Bär, gänzlich ausgefasst mit gelben Diamanten. Schnauze, Ohren und Hals mattiert. 2 Rubin-Augen. 2,7 x 2,2 cm. 3500.–/4500.–

BEAR BROOCH. Yellow gold 750. Cute bear, fully set with yellow diamonds. Muzzle, ears and neck matted. 2 ruby-eyes. 2,7 x 2,2 cm. 3500.–/4500.–

1049 PERLEN-KETTE. Weissgold 585. 2-reihiges Collier aus weissen Akoya-Zuchtperlen, 7,00–6,60 mm, mit schönem Lüster. Maschenförmige Sicherheitsschliesse gänzlich besetzt mit Diamanten. L = 49 cm. 3700.–/5500.–

PEARL CHAIN. White gold 585. 2-row necklace from white Akoya-cultured pearls, 7,00–6,60 mm, with beautiful luster. Bow-secure clasp fully set with diamonds. L = 49 cm. 3700.–/5500.–



1050 RING UND OHRCLIPSE. Weissgold 750. Schmuck in apertem strukturiertem Design, die konkaven Elemente poliert, fein genopte Randungen. Ring Grösse 56. Totalgewicht 28,63 g. 500.–/800.–
RING AND EARRINGS. White gold 750. Jewelry in distinctive structured design, the concave elements polished, fine edges. Ring size 56. Total-weight 28,63 gs. 500.–/800.–

1051 ELEGANTER DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Alliance ausgefasst mit 14 Brillanten von insgesamt 3,08 ct. Weiss (H)/SI. Alternierend mit polierten Goldstegen. Grösse 53. 3800.–/5800.–
ELEGANT DIAMOND RING. Yellow gold 750. Alliance set with 14 brilliant-cut diamonds of altogether 3,08 ct. White (H)/si1. Alternating with polished gold-bridges. Size 53. 3800.–/5800.–

1052 TURMALIN-ANHÄNGER/BROSCHÉ. Weissgold 750. Fein satiniertes Anhänger, mit umlegbarer Öse als Brosche zu tragen. Aufgesetzt achteckig facettierter grüner Turmalin, 15,00 x 20,00 mm, besetzt mit 9 Brillanten von ca. 0,20 ct. Signiert NEUKOMM. 20,21 g. 2,1 x 4 cm. 3000.–/4500.–

TOURMALINE PENDANT/BROOCH. White gold 750. Finely glazed supporter, to be carried with a turndown eyelet as a brooch. Faceted green tourmaline, octagonal, 15,00 x 20,00 mm, set with 9 brilliant-cut diamonds of circa 0,20 ct. Signed NEUKOMM. 20,21 gs. 2,1 x 4 cm. 3000.–/4500.–

1053 TURMALIN-RING. Weissgold 750. Blau-grüner Turmalin, rechteckig geschliffen, 8,90 x 11,70 mm, verziert mit 4 Brillanten. Breite polierte Ringschiene mit gerundeten Ecken. Signiert NEUKOMM. 16,48 g. Grösse 53. 2300.–/3500.–
TURMALINE RING. White gold 750. Blue-green tourmaline, rectangularly, 8,90 x 11,70 mm, ornamented with 4 brilliant-cut diamonds. Polished ring-rail with rounded corners. Signed NEUKOMM. 16,48 gs. Size 53. 2300.–/3500.–

1054 RUBIN-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Abgeflachte Ringschiene. Oval facettierter Rubin von ca. 1,80 ct. Gerahmt von 8 einzeln gefassten Brillanten ca. 0,90 ct. 4,29 g. Grösse 53. 2600.–/4200.–
RUBY DIAMOND RING. White gold 750. Leveled off ring-rail. Oval faceted ruby of circa 1,80 ct. Framed from 8 individually composed brilliant-cut diamonds circa 0,90 ct. 4,29 gs. Size 53. 2600.–/4200.–

1055 FARBEDELSTEIN-RING. Gelbgold 750. Croisé-Reif besetzt mit 1 Rubin-Herz von ca. 1,10 ct. und 1 Saphir-Herz ca. 1,20 ct. Ausgefasst mit 19 Diamant-Baguetten von insgesamt 0,81 ct. Feines Weiss-Weiss/VS-SI. 6,85 g. Grösse 56. 1400.–/2100.–
COLORÉD GEM RING. Yellow gold 750. Croisé ringrail set with 1 ruby-heart of circa 1,10 ct. and 1 sapphire-heart circa 1,20 ct. Set with 19 diamond-baguettes of altogether 0,81 ct. Rare white-white/vs1-si1. 6,85 gs. Size 56. 1400.–/2100.–

1056 RUBIN-DIAMANT-SET. Gelbgold 750. Poliertes Panzer-Collier, L = 40 cm, besetzt mit 3 aufgesetzten, ovalen Rubin-Cabochons in Diamant-Entourage. Bracelet in passender Ausführung mit 4 Rubinen, L = 19 cm. Ring mit Verkleinerungsschiene, Grösse ca. 50. 127,60 g. Signiert BUCHERER. 9000.–/14000.–
RUBY DIAMOND SET. Yellow gold 750. Polished tank necklace, L = 40 cm, set with 3 oval ruby cabochons in diamond-entourage. Bracelet in matching implementation with 4 rubies, L = 19 cm. Ring with reduction-rail, size circa 50. 127,60 gs. Signed BUCHERER. 9000.–/14000.–

1057 PRACHTVOLLES RUBIN-DIAMANT-COLLIER. Gelbgold 750. «Tour de cou». 29 oval facettierte Rubine von insgesamt ca. 18,60 ct., 400 Rubin-Baguetten ca. 32,00 ct. und 348 Brillanten ca. 2,80 ct. Weiss-Leicht getöntes Weiss. Kastenfermoir. 101,42 g. Schätzungen Edigem und GRL (CHF 45'000–48'000). L = ca. 42 cm. 7500.–/11500.–
MAGNIFICENT RUBY DIAMOND NECKLACE. Yellow gold 750. «Tour de cou», 29 oval faceted rubies of altogether circa 18,60 ct., 400 ruby-baguettes circa 32,00 ct. and 348 brilliant-cut diamonds circa 2,80 ct. White-Slightly tinted white. 101,42 gs. Estimations Edigem and GRL (CHF 45'000–48'000). L = circa 42 cm. 7500.–/11500.–

1058 RUBIN-DIAMANT-OHRSTECKER. Gelbgold 750. Elegante Ohrhänger gefasst mit 2 Rubin-Tropfen von ca. 1,05 ct., 24 Rubin-Baguetten von 2,00 ct. und 42 Brillanten von 2,10 ct. Weiss-Leicht getöntes Weiss. 12,45 g. Schätzung Edigem (CHF 7'500). 1500.–/2300.–
RUBY DIAMOND EARRINGS. Yellow gold 750. Fine earhangers composed with 2 ruby-drops of circa 1,05 ct., 24 ruby-baguettes of 2,00 ct. and 42 brilliant-cut diamonds of 2,10 ct. White-Slightly tinted white. 12,45 gs. Estimation Edigem (CHF 7'500). 1500.–/2300.–

1059 RUBIN-DIAMANT-BROSCHÉ. Gelbgold 585/Silber. Mondsichel im Verlauf gearbeitet, besetzt mit 11 verschieden grossen, oval geschliffenen Rubinen sowie 20 Diamanten von ca. 0,60 ct. D = 2,7 cm. 400.–/700.–
RUBY DIAMOND BROOCH. Yellow gold 585/silver. Moon-sickle in the course, set with 11 different big, oval shaped rubies as well as 20 diamonds of circa 0,60 ct. D = 2,7 cm. 400.–/700.–

1060 ELEGANTE SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ. Weissgold 750. Blütenkorb aus 7 facettierten pastellfarbenen Saphiren mit diamantbesetzten Ranken. 17,15 g. 5,5 x 3,5 cm. 5900.–/7800.–
ELEGANT SAPPHIRE DIAMOND BROOCH. White gold 750. Bloom-basket from 7 faceted pastel sapphires with diamond-set scrolls. 17,15 gs. 5,5 x 3,5 cm. 5900.–/7800.–

1061 PERIDOT-RING. Gelbgold 750. Breiter bombierter Bandreif. Aufgesetzt schöner Peridot im Marquise-Schliff, 6,80 x 13,90 mm, in geschlossener Fassung. 12,91 g. Grösse 57. 800.–/1200.–
PERIDOT RING. Yellow gold 750. Wide strap-ring. A beautiful peridot in the marquise-cut, 6,80 x 13,90 mm, in closed setting. 12,91 gs. Size 57. 800.–/1200.–

1062 SPIRALCOLLIER. Gelbgold 750. Signiert NIESSING. Anhänger mit Peridot im Brillantschliff, D = 8,00 mm, in Weissgold-Rahmen, gefasst in polierter Halbkugel. Wahlweise einzuhängen: a) Kugel-Tigerauge, D = 13,80 mm, poliert. b) Dunkelgrüne polierte Aventurin-Kugel, D = 17,90 cm. (Nicht abgebildet). L = 40 cm. 1200.–/1800.–
SPIRAL NECKLACE. Yellow gold 750. Signed NIESSING. Pendant with a peridot in the brilliant-cut, D = 8,00 mm, in white gold-framework, set in polished hemisphere. Alternatively a) a ball-tiger-eye, D = 13,80 mm, polished. b) a dark green aventurin spherical, D = 17,90 cm. Not illustrated. L = 40 cm. 1200.–/1800.–



1061

1062

1054

1055

1051

1058

1057

1056

1052

1053

1050

1059

1060

1063 PERLEN-DIAMANT-BROSCH/ANHÄNGER. Weissgold 750. Stabbrosche, mit Öse, im Verlauf gearbeitet. 7 Barock-Zuchtperlen, weiss-silbergrau-petrolfarben. 6 zylinderförmig gefasste Brillanten. L = 7,5 cm.

900.–/1300.–

PEARL DIAMOND BROOCH/PENDANT. White gold 750. Rod-brooch, with eyelet, in the course worked. 7 baroque-cultured pearls, white-silver gray-petroleum colored. 6 cylindrical composed brilliant-cut diamonds. L = 7,5 cm.

900.–/1300.–

1064 PERLEN-DIAMANT-ANHÄNGER. Weissgold 750. Weisse, silbergraue und petrolfarbene Zuchtperlen, versetzt mit 7 zylinderförmig gefassten Brillanten. 2,3 x 2,9 cm.

800.–/1200.–

PEARL DIAMOND PENDANT. White gold 750. White, silver-gray and petroleum colored cultured pearls, set with 7 cylindrical composed brilliant-cut diamonds. 2,3 x 2,9 cm.

800.–/1200.–

1065 KLASSISCHES PERLEN-COLLIER. 39 weisse Südsee-Zuchtperlen, 11,00–10,00 mm. Schöner Lüster. Satiniertes Kugelschloss, D = 11,10 mm, Weissgold 750. L = 47 cm.

2600.–/4000.–

CLASSIC PEARL NECKLACE. 39 white South Sea-cultured pearls, 11,00–10,00 mm. Beautiful luster. Glazed ball-clasp, D = 11,10 mm, white gold 750. L = 47 cm.

2600.–/4000.–

1066 PERLEN-COLLIER. Weissgold 750. 35 Tahiti-Zuchtperlen, 14,50–11,00 mm. Petrolfarben bis silbergrau irisierend mit sehr schönem Lüster. Satiniertes Kugelschloss, D = 11,10 mm. L = 47 cm.

2600.–/4000.–

PEARL CHAIN. White gold 750. 35 Tahiti-cultured pearls, 14,50–11,00 mm. Petroleum colored - silver-gray iridescent with very beautiful luster. Glazed ball clasp, D = 11,10 mm. L = 47 cm.

2600.–/4000.–

1067 PERLEN-OHRSTECKER. Montierung Gelbgold 750. Silbergraue Tahiti-Zuchtperlen, D = 9,70 mm, mit schönem Lüster.

220.–/320.–

PEARL STUDS. Mounting yellow gold 750. Silver-gray Tahiti-cultured pearls, D = 9,70 mm, with beautiful luster.

220.–/320.–

1068 PERLEN-SAUTOIR. 81 anthrazitfarbene Tahiti-Zuchtperlen, barock, 9,60–8,20 mm. Blütenförmige Schliesse in Silber 925, besetzt mit 11 cognac-farbenen «fancy» Diamanten. Bajonettsschliesse. Design OR'MANA. Etuis. L = 93 cm.

1100.–/1800.–

PEARL SAUTOIR. 81 charcoal-gray Tahiti-cultured pearls, baroque, 9,60–8,20 mm. Flower buckle in silver 925, set with 11 cognac colored «fancy» diamonds. Bayonet-buckle. Design OR'MANA. Boxes. L = 93 cm.

1100.–/1800.–

1069 PERLEN-ANHÄNGER UND OHRSTECKER. Montierung Gelbgold 750. Petrolfarbene Tahiti-Zuchtperlen. Ohrstecker, 10,60–10,10 mm. Anhänger mit dekorativ verästelt Kappchen, Perle D = 12,00 mm.

370.–/550.–

PEARL PENDANT AND STUDS. Mounting yellow gold 750. Petroleum colored Tahiti-cultured pearls. Studs, 10,60–10,10 mm. Supporter with decoratively branched cutting ettes, pearl D = 12,00 mm.

370.–/550.–

1070 PRACHTVOLLE AMETHYST-DIAMANT-BROSCH. Weissgold 750. Gänzlich ausgefasst mit Pavé-Diamanten. Aufgesetzt grosser Amethyst-Tropfen in polierter Randung, 20,00 x 13,80 mm. 19,35 g. L = 7,5 cm.

1400.–/2100.–

MAGNIFICENT AMETHYST DIAMANT BROOCH. White gold 750. Fully decorated with pavé-set diamonds. Big amethyst-drop in polished edge, 20,00 x 13,80 mm. 19,35 gs. L = 7,5 cm.

1400.–/2100.–

1071 RUNDE DIAMANT-OHRCLIPSE. Weissgold 750. Schneckenförmiger abgestufter Ohrschmuck, gänzlich ausgefasst mit Pavé-Diamanten. Signiert ASP. 13,47 g. Clipsystem mit umlegbaren Dornen. D = 2,2 cm.

2300.–/3500.–

ROUND DIAMANT EARCLIPSES. White gold 750. Spiral studs, fully set with pavé-set diamonds. Signed ASP. 13,47 gs. Clip-system with turn-down thorns. D = 2,2 cm.

2300.–/3500.–

1072 EXKLUSIVES PERLEN-COLLIER. 32 weisse Südsee-Zuchtperlen, 13,70–12,90 mm, mit sehr schönem Lüster. 2 Fermoirs mit Bajonettsschliessen: Diamant-Kugel, D = 16,10 mm, Weissgold 750. Ovale Korallen-Cabochon, 24,00 x 17,00 mm, in poliertem geschlossenem Chaton, Gelbgold 750. L = 45–47 cm.

12000.–/18000.–

EXCLUSIVE PEARL NECKLACE. 32 white South Sea-cultured pearls, 13,70–12,90 mm, with very beautiful luster. 2 fermoirs with bayonet-buckles: Diamond-ball, D = 16,10 mm, white gold 750. Oval coral-cabochon, 24,00 x 17,00 mm, in polished closed setting, yellow gold 750. L = 45–47 cm.

12000.–/18000.–

1073 DIAMANT-OHRHÄNGER. Weissgold 750. Eleganter Ohrschmuck, die Tropfen gänzlich ausgefasst mit weissen und schwarzen Diamanten. Brisuren und Ösen mit einzeln gefassten Brillanten besetzt. Dekorative Rosetten-Stecker. L = 5 cm.

3500.–/4500.–

DIAMOND STUDS. White gold 750. Fine earrings, the drops fully set with white and black diamonds. Applications and eyelets with individually composed brilliant-cut diamonds. L = 5 cm.

3500.–/4500.–

1074 DIAMANT-BROSCH. Weissgold 750. Stabbrosche, im Verlauf besetzt mit 17 einzeln gefassten Brillanten von total ca. 1,00 ct. Feine geschnürte Randungen. L = 6,8 cm.

1000.–/1500.–

DIAMANT BROOCH. White gold 750. Rod-brooch, in the course set with 17 individually composed brilliant-cut diamonds of totally circa 1,00 ct. Fine edges. L = 6,8 cm.

1000.–/1500.–

1075 PRACHTVOLLER DIAMANT-DOPPELCLIP. Weissgold 750. Brosche besetzt mit 2 achteckig facettierten Diamanten und verschieden grossen Brillanten. 5,5 x 2,5 cm.

8500.–/11500.–

MAGNIFICENT DIAMANT DOUBLE-CLIP. White gold 750. Brooch set with 2 octagonal faceted diamonds and differently big brilliant-cut diamonds. 5,5 x 2,5 cm.

8500.–/11500.–

1076 SCHWARZ-WEISSE DIAMANT-OHRSTECKER. Weissgold 750. Ausgefallener Ballon-Ohrschmuck, besetzt mit verschieden grossen Diamant-Rosen, gerahmt von Linien aus runden schwarzen Diamanten. Stecker mit polierten Rosetten. 5,5 x 2,3 cm.

4700.–/6500.–

BLACK AND WHITE DIAMANT STUDS. White gold 750. Outlandish earrings, set with differently big diamond-roses, framed from lines of round black diamonds. Plugs with polished rosettes. 5,5 x 2,3 cm.

4700.–/6500.–

1077 DIAMANT-BRACELET. Weissgold 750. Sehr schön gearbeitetes Gliederband mit diamantbesetzten Elementen und einzeln gefassten Brillanten. Insgesamt 75 Brillanten von 1,13 ct. L = 18 cm.

2300.–/3500.–

DIAMANT BRACELET. White gold 750. Very beautifully worked band with diamond-set elements and individually composed brilliant-cut diamonds. Altogether 75 brilliant-cut diamonds of 1,13 ct. L = 18 cm.

2300.–/3500.–



1065

1066

1075

1064



1063

1074



1068

1073



1077



1078 GERMANO ANHÄNGER. Gelbgold 750. 2 dekorativ reliefierte Masken der Komödie und Tragödie. Signiert GERMANO ITALY. 25,09 g. 4,5 x 4 cm. 1500.–/2300.–

GERMANO PENDANT. Yellow gold 750. 2 decoratively relieved masks of the comedy and tragedy. Signed GERMANO ITALY. 25,09 gs. 4,5 x 4 cm. 1500.–/2300.–

1079 GERMANO GOLD-BRACELET. Gelbgold 750. Glieder-Armband mit 6 römischen Masken im Relief. Signiert GERMANO ITALY. 62,18 g. B = 1,9 cm. L = 20 cm. 3100.–/4500.–

GERMANO GOLD BRACELET. Yellow gold 750. Set with 6 Roman masks in the relief. Signed GERMANO ITALY. 62,18 gs. Width = 1,9 cm. L = 20 cm. 3100.–/4500.–

1080 JUGENDSTIL ANHÄNGER, ENGLISCH CA. 1900. Gelbgold 750. Reliefierte Ähre auf hellgrünem «plique à jour» Email. Feine Goldkette 585. Unleserliche Punzierung. 9,52 g. L = 5,5 cm. 1200.–/1800.–
ART NOUVEAU PENDANT, ENGLISH CIRCA 1900. Yellow gold 750. Relieved head on brightly-green «plique à jour» enamel. Fine gold-chain 585. Illegible hallmarking. 9,52 gs. L = 5,5 cm. 1200.–/1800.–

1081 SMARAGD-BROSCH/ANHÄNGER, CA. 1880. Gelbgold 585. Filigran gearbeitetes Schmuckstück mit Blumenranken. Reich besetzt mit verschiedenen grossen facettierten Smaragden. Unterer Teil mit angehängtem Smaragd-Tropfen beweglich montiert. Prachtvolle Handarbeit. 27,18 g. 5,8 x 4,6 cm. 1400.–/2100.–
EMERALD BROOCH/PENDANT, CIRCA 1880. Yellow gold 585. Finely worked piece of jewelry with flower-scrolls. Set with differently big faceted emeralds. Low part with attached emerald-drop movable. Magnificent handcraft. 27,18 gs. 5,8 x 4,6 cm. 1400.–/2100.–

1082 BUCHENBLATT-BROSCH/ANHÄNGER. Gelbgold 585. Detailgetreues mattiertes Blatt mit feiner Äderung, die Ränder poliert, aufgesetzt weisse Zuchtperle, D = 6,30 mm. 25,57 g. Sehr schöne Handarbeit. 5,5 x 5 cm. 1500.–/2200.–
BEECH-LEAF BROOCH/PENDANT. Yellow gold 585. Detailed leaf with fine veining, polished edges, with a white cultured pearl, D = 6,30 mm. 25,57 gs. Very beautiful handcraft. 5,5 x 5 cm. 1500.–/2200.–

1083 DIAMANT-BROSCH. Rotgold 750. Feine polierte Rundbrosche, Zentrum besetzt mit inkrustierten Diamanten. Randung im Verlauf besetzt mit kleinen Brillanten. 13,57 g. D = 3,5 cm. 800.–/1200.–
DIAMOND BROOCH. Red gold 750. Fine polished round-brooch, center set with encrusted diamonds. Edge in the course decorated with small brilliant-cut diamonds. 13,57 gs. D = 3,5 cm. 800.–/1200.–

1084 ANTIKES TÜRKIS-COLLIER. Gelbgold 750. Tropfen besetzt mit Türkis-Cabochons in Goldrandung, Kordelabschluss. Angehängt kleine Goldtropfen. Rückseiten poliert. Feine reliefierte Ankerkette, im Mittelteil doppelreihig. Sehr schöne Arbeit. L = 46 cm. 3500.–/5000.–
ANTIQUE TURQUOISE NECKLACE. Yellow gold 750. Drops set with turquoise cabochons in gold-edges, cord-conclusions. Attached small gold-drops. Back polished. Fine relieved anchor chain, in the midsection double row. Very beautiful work. L = 46 cm. 3500.–/5000.–

1085 AUSGEFALLENER OPAL-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Breiter Reif, leicht abgestuft. Flacher Boulderopal, ca. 17,70 x 15,90 mm, sehr schön irisierend, verziert mit 1 Diamant-Triangel von ca. 0,50 ct. Signiert NEUKOMM. Unik in Handarbeit. 19,36 g. Grösse 53½. 1100.–/1800.–
OPAL DIAMOND RING. White gold 750. Wide ringrail with a flat boulderopal, circa 17,70 x 15,90 mm, very beautifully iridescent, ornamented with 1 diamond-triangle of circa 0,50 ct. Signed NEUKOMM. Unique handcraft. 19,36 gs. Size 53½. 1100.–/1800.–

1086 GROSSER PORTRAIT-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Fein gemaltes pastellfarbenes Frauenportrait mit blumenbekränztem Haar. Randung ausgefasst mit 16 Amethyst-Trapezen, beidseitig verziert mit weissen Email-Ranken. 8 x 7 cm. 1200.–/1800.–

BIG PORTRAIT PENDANT. Yellow gold 750. Finely painted pastel portrait with flower-garlanded hair. Edge set with 16 amethyst-trapezes, ornamented with white enamel-scrolls on both sides. 8 x 7 cm. 1200.–/1800.–

1087 EMAIL-BROSCH. Gelbgold 750. Fein reliefiertes Blumen-Bukett mit stilisierten violett/beigen Email-Blüten. 10,48 g. 4 x 3 cm. 400.–/700.–
ENAMEL BROOCH. Yellow gold 750. Finely relieved flower-basket with stylized violet/beige enamel-blossoms. 10,48 gs. 4 x 3 cm. 400.–/700.–

1088 JUGENDSTIL BROSCH, FRANZÖSISCH CA. 1900. Gelbgold 750. Fein profiliertes Frauenportrait mit wallendem Haar, gerahmt von Ranken und Blättern. 11,49 g. 3,3 x 2,8 cm. 2400.–/3500.–
ART NOUVEAU BROOCH, FRENCH CIRCA 1900. Yellow gold 750. Finely shaped portrait with swirling hair, framed from scrolls and leaves. 11,49 gs. 3,3 x 2,8 cm. 2400.–/3500.–

1089 JUGENDSTIL ANHÄNGER, ENGLISCH CA. 1900. Gelbgold 750. Goldenes Blattwerk besetzt mit 5 Rubinen, Blütendolden aus Saatperlen auf hellblauem «plique à jour» Email. 6,14 g. 3 x 3,5 cm. 1200.–/1800.–
ART NOUVEAU PENDANT, ENGLISH CIRCA 1900. Yellow gold 750. Golden foliage set with 5 rubies, blossoms from seed-pearls on brightly-blue «plique à jour» enamel. 6,14 gs. 3 x 3,5 cm. 1200.–/1800.–

1090 FARBIGE EDELSTEIN-BROSCH. Silber/Goldaufgabe. Malteserkreuz in Rundbrosche mit fein gravierten Ranken, besetzt mit verschiedenen Farbedelsteinen wie Karneol, Heliotrop u.a., im Zentrum weisse Zuchtperle. 20,45 g. D = 4,8 cm. 350.–/550.–
COLOR GEM BROOCH. Silver on gold. Maltese cross in round-brooch with finely engraved scrolls, set with different color-gems like carnel, heliotrope among others, in the center a white cultured pearl. 20,45 gs. D = 4,8 cm. 350.–/550.–

1091 OHRSCHMUCK. Gelbgold 750. Clipsystem Weissgold 750. Offen gearbeitet, fein strukturiert, mit aufgesetzten polierten Gold-Plättchen. 12,30 g. 2 x 1,8 cm. 350.–/550.–
STUDS. Yellow gold 750, clip-system white gold 750. Finely structured, with applied polished gold-tiles. 12,30 gs. 2 x 1,8 cm. 350.–/550.–

1092 GERMANO GOLD-BRACELET. Gelbgold 750 massiv. Sehr dekoratives Armband mit gehämmerten Zwischengliedern. Relief-Darstellungen von 6 Musen. Signiert GERMANO ITALY. 75,26 g. B = 3 cm. L = 20 cm. 3700.–/5500.–
GERMANO GOLD BRACELET. Yellow gold 750. Very decorative bracelet with hammered inter-links. Relieved 6 muses. Signed GERMANO ITALY. 75,26 gs. Width = 3 cm. L = 20 cm. 3700.–/5500.–



1093 PERLEN-SAUTOIR. 103 cremefarbene Akoya-Zuchtperlen, 8,00–7,50 mm, mit schönem Lüster. Endloskette. L = 88 cm. 2900.–/3900.–
PEARL SAUTOIR. 103 cream Akoya-cultured pearls, 8,00–7,50 mm, with beautiful luster. Unending-chain. L = 88 cm. 2900.–/3900.–

1094 PERLEN-SAPHIR-CLIP. Weissgold 750. Weisse Zuchtperle, D = 7,50 mm, sternförmig verziert mit 8 Saphiren. D = 2 cm. 550.–/750.–
PEARL SAPPHIRE CLIP. White gold 750. White cultured pearl, D = 7,50 mm, asteroid ornamented with 8 sapphires. D = 2 cm. 550.–/750.–

1095 SAPHIR-RING. Gelbgold 750. Bombierter Bandreif mit offener Schauseite. Ovaler hellblauer Saphir von 1,54 ct., flankiert von 2 Diamant-Trapezen und 4 Diamant-Navetten, insgesamt 0,60 ct. Feines Weiss-Weiss/SI-PI. 7,76 g. Grösse 51. 1100.–/1700.–
SAPPHIRE RING. Yellow gold 750. Cambered strap-ring with open show-side. An oval brightly-blue sapphire of 1,54 ct., flanked from 2 diamond-trapezes and 4 navette-shaped diamonds, altogether 0,60 ct. Rare white-white/si1-li. 7,76 gs. Size 51. 1100.–/1700.–

1096 SAPHIR-RING. Gelbgold 585. Natürliches, oval facettiertes Saphir-Cabochon von ca. 1,70 ct. in Weissgold-Fassung. Signiert QUINN. 12,10 g. Grösse 57. 800.–/1200.–
SAPPHIRE RING. Yellow gold 585. Natural, oval faceted sapphire cabochon of circa 1,70 ct. in white gold-setting. Signed QUINN. 12,10 gs. Size 57. 800.–/1200.–

1097 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Unerhitzter Saphir in sehr schöner Farbe von 3,56 ct. Entourage aus 18 Diamant-Tropfen, die Ring-schiene besetzt mit 24 Brillanten. Diamanten insgesamt 1,26 ct. Weiss-Leicht getöntes Weiss/VS-SI. 10,09 g. Grösse 60. 2000.–/3000.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. Unheated sapphire in very beautiful color of 3,56 ct. Entourage from 18 diamond-drops, the ring-rail occupied with 24 brilliant-cut diamonds. Diamonds altogether 1,26 ct. White-slightly tinted white/vs1-si1. 10,09 gs. Size 60. 2000.–/3000.–

1098 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Heller, oval facettierter, unerhitzter Saphir von 2,97 ct. Ausgefasst mit 12 Brillanten 1,01 ct. Weiss/SI-PI. 9,25 g. Grösse 54½. 1600.–/2300.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. Light blue, oval faceted, unheated sapphire of 2,97 ct. Set with 12 brilliant-cut diamonds 1,01 ct. White/si1-li. 9,25 gs. Size 54½. 1600.–/2300.–

1099 ELEGANTE SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ. Weissgold/Gelbgold 750. Stabbrosche ausgefasst mit oval geschliffenem Saphir, flankiert von filigranen Diamant-Elementen. L = 6,8 cm. 900.–/1300.–
ELEGANT SAPPHIRE DIAMOND BROOCH. White gold/yellow gold 750. Rod-brooch set with an oval shaped sapphire, flanked from finely diamond-elements. L = 6,8 cm. 900.–/1300.–

1100 DIAMANT-OHRSTECKER. Weissgold 750. Quadratischer Ohrschmuck mit 2 leicht getönten Diamant-Carrés von zusammen 3,54 ct. Entourage und Seiten ausgefasst mit Brillanten. Rosettenförmige Stecker. 1,1 x 1,1 cm. 15000.–/22000.–
DIAMOND STUDS. White gold 750. 2 slightly tinted white diamond carrés of together 3,54 ct. Entourage and sides set with brilliant-cut diamonds. 15000.–/22000.–

1101 SAPHIR-DIAMANT-SET. Gelbgold 750. Collier, L = ca. 44,50 cm, ausgefasst mit 7 Saphir-Tropfen von ca. 5,70 ct., 7 Saphir-Baguetten ca. 5,90 ct. und 64 Brillanten ca. 5,20 ct. Feines Weiss-Leicht getöntes Weiss/VS-SI. Kastenfermoir. 60,58 g. Ohrstecker mit Clipsystem, 4 Saphir-Tropfen von ca. 1,60 ct., 46 Saphir-Baguetten ca. 1,90 ct. und 34 Brillanten ca. 5,40 ct. Weiss-Leicht getöntes Weiss/SI. 19,76 g. Schätzungen Edigem (CHF 37'000) und GRL (CHF 48'000). 6500.–/9500.–
SAPPHIRE DIAMOND SET. Yellow gold 750. Necklace, L = circa 44,50 cm, set with 7 sapphire-drops of circa 5,70 ct., 7 sapphire-baguettes circa 5,90 ct. and 64 brilliant-cut diamonds circa 5,20 ct. Rare white-slightly tinted white/vs1-si1. 60,58 gs. Studs with clip-system, 4 sapphire-drops of circa 1,60 ct., 46 sapphire-baguettes circa 1,90 ct. and 34 brilliant-cut diamonds circa 5,40 ct. White-slightly tinted white/si1. 19,76 gs. Estimations Edigem (CHF 37'000) and GRL (CHF 48'000). 6500.–/9500.–

1102 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Oval facettierter Saphir vom ca. 2,20 ct. in sehr schöner Farbe. Erhöhte, versetzt angeordnete Entourage aus 16 einzeln gefassten Brillanten von total ca. 1,20 ct. 7,28 g. Grösse 54. 2500.–/4000.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. Oval faceted sapphire from circa 2,20 ct. in very beautiful color. Increased entourage from 16 individually composed brilliant-cut diamonds of totally circa 1,20 ct. 7,28 gs. Size 54. 2500.–/4000.–

1103 PERLEN-ARM BAND. Weissgold 750. 4-reihiges Bracelet besetzt mit 80 weissen Akoya-Zuchtperlen, 7,50–7,10 mm, mit schönem Lüster. 2 Zwischenstege. Dekoratives Sicherheitsschloss ausgefasst mit 8 Perlen, Saphir-Blüten und Brillanten. 16 Ersatzperlen zur Erweiterung des Armbandes. L = 18 cm. 3900.–/4900.–
PEARL BRACELET. White gold 750. 4-row bracelet set with 80 white Akoya-cultured pearls, 7,50–7,10 mm, with beautiful luster. 2 inter-bridges. Decorative security-clasp set with 8 pearls, sapphire-blooms and brilliant-cut diamonds. 16 spare pearls to the expansion of the bracelet. L = 18 cm. 3900.–/4900.–

1104 EMAIL-ANHÄNGER/BROSCHÉ. Gelbgold 585. Polierte Scheiben mit Dreizack-Randungen, abgesetzt mit Halbkugeln. Blumengirlande aus Diamant-Rosen auf königsblau emailliertem Fond. 14,60 g. 4 x 4 cm. 450.–/750.–
ENAMEL PENDANT/BROOCH. Yellow gold 585. Polished discs with trident-edges and hemispheres. Flower-garland from diamond-roses on king-blue enameled back. 14,60 gs. 4 x 4 cm. 450.–/750.–

1105 DIAMANT-SAPHIR-RING. Weissgold 750. Polierter Reif im Verlauf. Kissenförmig geschliffener hellblauer Saphir, 7,30 x 8,30 mm. Gerahmt von 12 Brillanten ca. 0,90 ct. 9,24 g. Grösse 50. 1600.–/2400.–
DIAMOND SAPPHIRE RING. White gold 750. Polished ring in the course. Cushion-shaped brightly-blue sapphire, 7,30 x 8,30 mm. Framed from 12 brilliant-cut diamonds circa 0,90 ct. 9,24 gs. Size 50. 1600.–/2400.–

1106 SAPHIR-MANSCHETTENKNÖPFE. Weissgold 750 poliert. Abgerundete Dreieckform. Besetzt mit insgesamt 20 Saphir-Carrés in Kanalfassung und 4 Cabochons. 11,33 g. 3 x 1,7 cm. 2300.–/3300.–
SAPPHIRE CUFFLINKS. White gold 750 polished. Rounded off triangle-form. Set with altogether 20 sapphire carrés in canal-setting and 4 cabochons. 11,33 gs. 3 x 1,7 cm. 2300.–/3300.–

1107 SAPHIR-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Blauer Saphir im Marquise-Schliff von 2,02 ct. Entourage aus 2 Brillanten und 24 Diamant-Baguetten, total 0,96 ct. Feines Weiss-Weiss/VS-SI. 6,83 g. Grösse 56½. 1600.–/2300.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. Yellow gold 750. Blue sapphire in the marquise-cut of 2,02 ct. Entourage from 2 brilliant-cut diamonds and 24 diamond-baguettes, totally 0,96 ct. Rare white-white/vs1-si1. 6,83 gs. Size 56½. 1600.–/2300.–

1108 PERLEN-SAUTOIR. Akoya-Zuchtperlen, 7,40–7,00 mm, mit schönem Lüster. Blütenförmiger Clip in Weissgold 750, besetzt mit 6 Saphiren. Endloskette. L = 94 cm. 1700.–/2500.–
PEARL SAUTOIR. Akoya-cultured pearls, 7,40–7,00 mm, with beautiful luster. Flower-clip in white gold 750, set with 6 sapphires. Unending-chain. L = 94 cm. 1700.–/2500.–

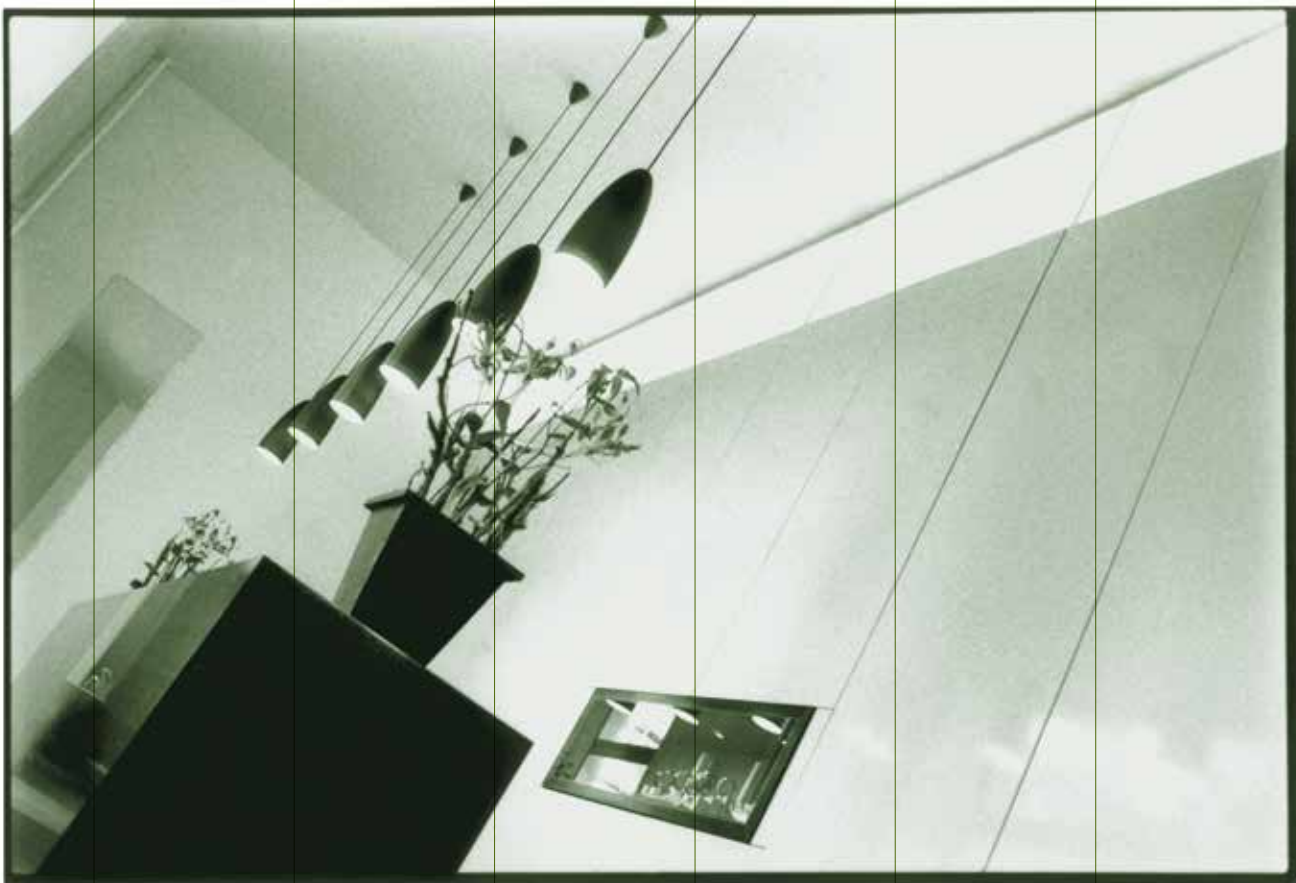
1109 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Oval facettierter Saphir von ca. 2,30 ct. Besetzt mit 12 Brillanten 1,06 ct. Weiss-Leicht getöntes Weiss/PI. 7,62 g. Grösse 54. 1000.–/1600.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. Oval faceted sapphire of circa 2,30 ct. Set with 12 brilliant-cut diamonds 1,06 ct. White-slightly tinted white/li. 7,62 gs. Size 54. 1000.–/1600.–

1110 SAPHIR-PERLEN-OHRCLIPSE. Weissgold 750. Weisse Zuchtperlen, D = 7,20 mm, in sternförmiger Fassung, besetzt mit insgesamt 24 Saphiren. D = 1,6 cm. 900.–/1300.–
SAPPHIRE PEARL EARCLIPSES. White gold 750. White cultured pearls, D = 7,20 mm, in asteroid settings, with altogether 24 sapphires. D = 1,6 cm. 900.–/1300.–



INEICHEN AUKTIONEN

Empfehlungen / Recommendations

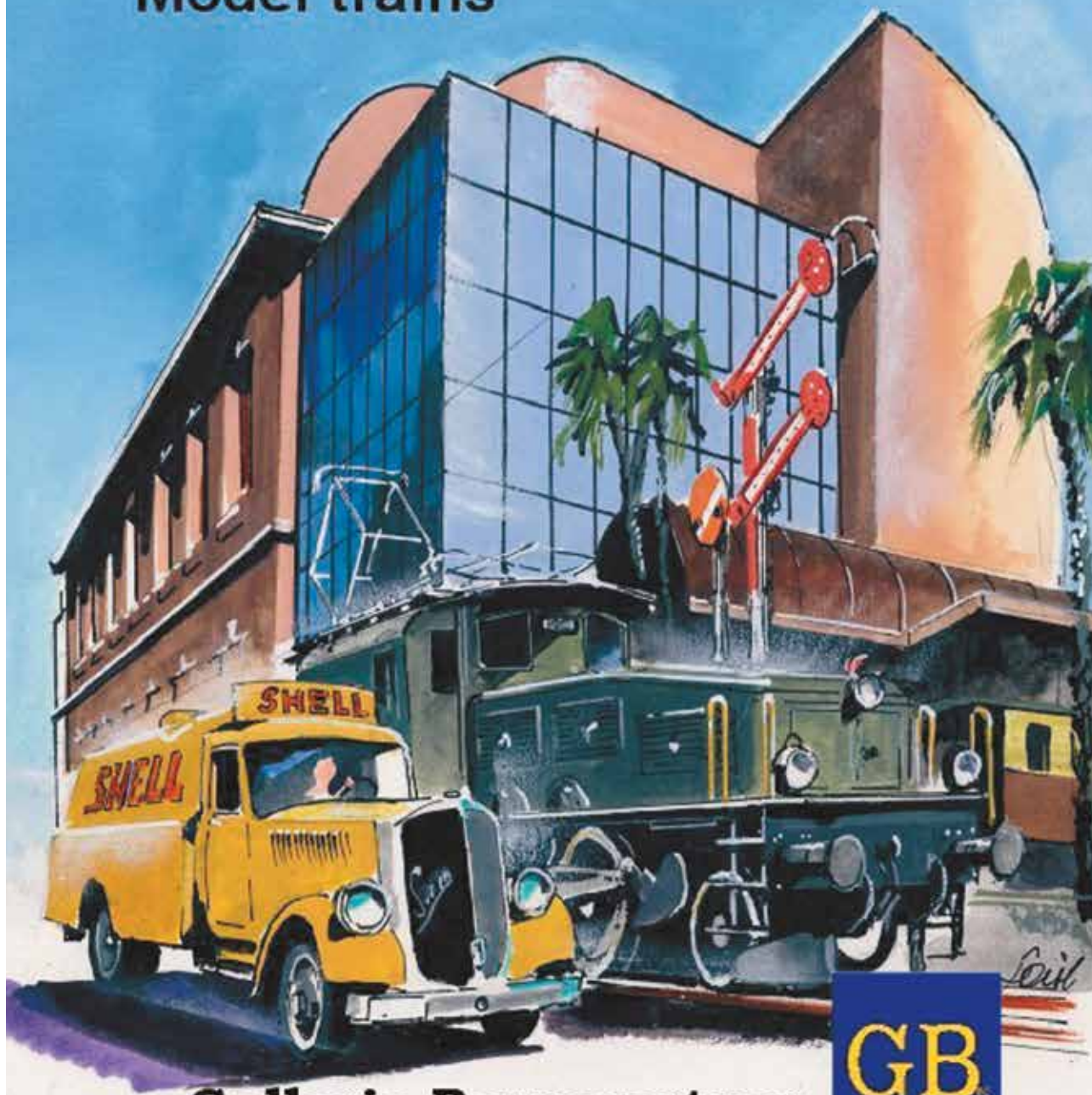


Naherholungsgebiet für Ihre Uhr



Kostbare Uhren benötigen von Zeit zu Zeit Pflege und Erholung, wenn Sie ihren Wert erhalten wollen. Wir haben mitten in Zürich ein Naherholungsgebiet für Uhren geschaffen – sei es für einfache Reparaturen oder komplexe Restaurationen. Als Uhrenhandwerker konstruieren wir fehlende oder defekte Teile originalgetreu nach und erhalten so Ihre wertvolle Stücke. Nicht nur renommierte Uhrenfachhändler und Sammler schätzen dies. Gerne beraten wir auch Sie. Wir freuen uns auf Ihren Anruf (043 244 67 76) oder auf einen Besuch am Kreuzplatz 2.

Ferromodellismo
Modellbahnen
Trains miniature
Model trains



Galleria Baumgartner

Conimba SA - CH - 6850 Mendrisio / TI

Via S.Francini 24

www.gb-trains.ch

e-mail: info@gb-trains.ch

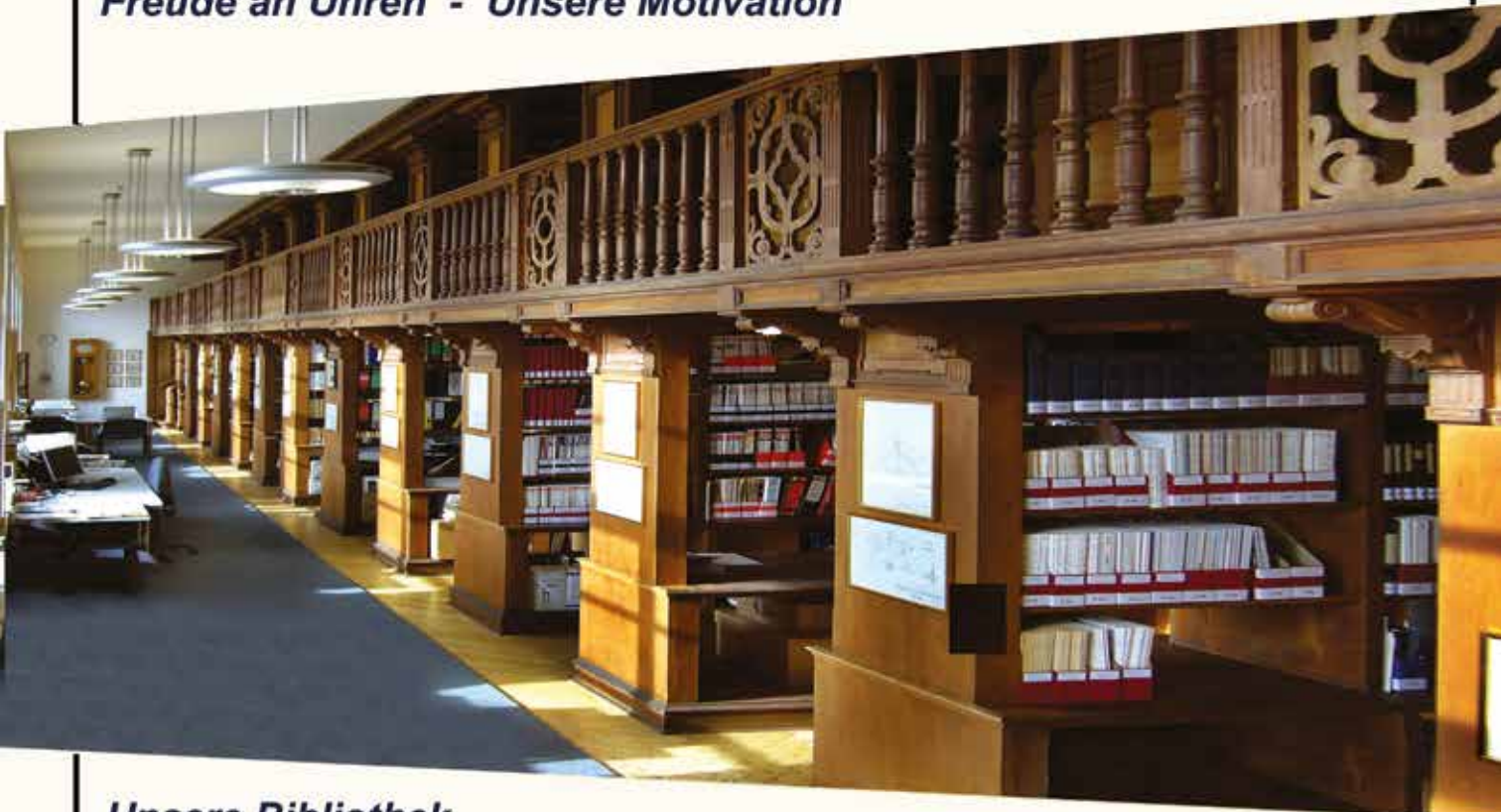
GB

Deutsche Gesellschaft für Chronometrie



Zeitmessung - Unser Thema

Freude an Uhren - Unsere Motivation



Unsere Bibliothek

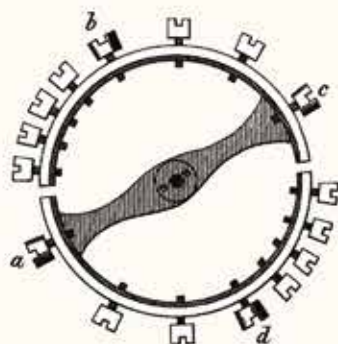
Die bedeutendste Fachbibliothek zur Zeitmesskunde in Europa

Kontakt: Deutsche Gesellschaft für Chronometrie
Gewerbemuseumsplatz 2
90403 Nürnberg

Tel. +49 911 236 9823

Fax: +49 911 236 9824

Email: geschaeftsstelle@dg-chrono.de
bibliothek@dg-chrono.de



Forschung

Publikationen

Expertenwissen

Veranstaltungen

Erfahrungsaustausch

Fach- und Regionalkreise

Information: www.dg-chrono.de

Ein Türler-Buch für die Türler-Uhr

Die Geschichte zur Entstehung der kompliziertesten astronomischen Uhr der Welt



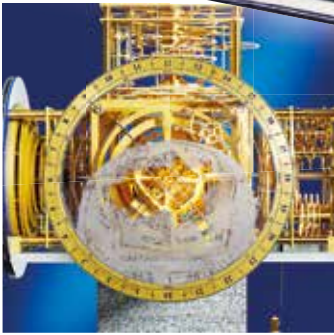
KONZEPT UND KONSTRUKTION

VISUALISIERUNGEN

[illegible]

konzeptuell neues Werk herzustellen. So konnten wir ohne Hektik und in aller Ruhe alle Werkgruppen des Horizonts aufeinander abstimmen. Die Türler-Uhr blieb bis zum Tag der Geschäftsrenovation im Winter 2007 in Zürich. Besondere Aufmerksamkeit erforderten die Konstruktionen für die täglichen Veränderungen und Bewegungen der Sonne und des Mondes. Mit koordinierten Bewegungen vom Gegengewicht gelang eine sehr gute Lösung.

LOWE: Tiefer Mondstand im Sommer.
Das Gegengewicht und die Mondkraft sind nahe am Zenith.
MITE: Mittlerer Mondstand im Frühjahr und Herbst,
mittlere Position auch von Mond und Gegengewicht.
HIGH: Durchschiebung der Mondposition, hoher Mondstand
in den Wintermonaten. Mond und Gegengewichte sind weit
voneinander entfernt.



Marlboro

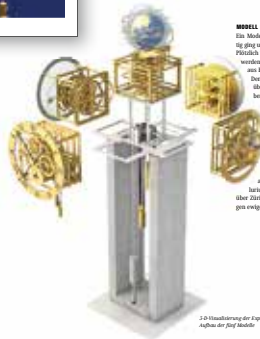
KONZEPT UND KONSTRUKTION

MODELL DES KOSMOS

MODELL DES KOSMOS
Ein Modell des Kosmos, das war neu; schlagartig ging uns die ganze Tragweite des Projekts auf. Plötzlich wussten wir, dass dieses Modell gebaut werden wird und dass unzählige Überstunden aus Freude zum Projekt abgebucht würden. Denn die geniale Idee überzeugte. Und sie überzeugte vor allem auch den Auftraggeber Franz Türler. Wir konnten loslegen.

FÜNF ANZEIGEBLÖCKE

FÜNF ANZEIGEBLÖCKE
In fünf Anzeigeblocken hat Ludwig Oechslin den Versuch unternommen, den Teil des Kosmos, der zu unserem Sonnensystem gehört, zu erfassen und in Modellen darzustellen: fünf Bilder also, vom Planetarium als weitest entfernten Bild über das Teleskopturm und den Globus bis zum Horizont über Zürich und zur Anzeige des 400 Jahre gültigen ewigen Kalenders.

3.5 Visualisierung der Explosionsentwicklung
Aufbau der fünf Modelle

TÜRLER

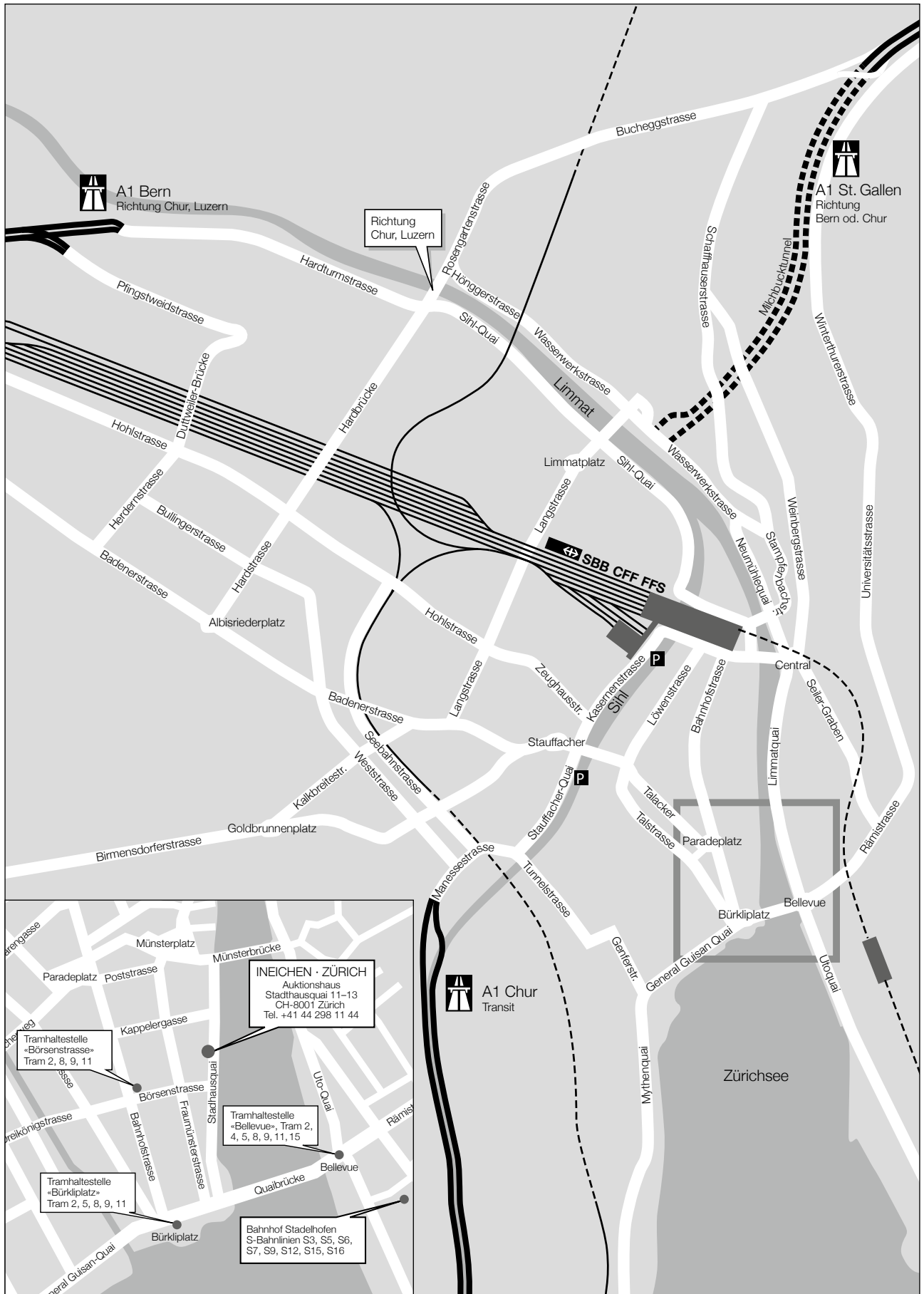
UHREN & JUWELEN

Verlag Ineichen
Stadthausquai 11-13
8001 Zürich

Preis pro Exemplar CHF 178,00 (plus Versandkosten CHF 15,00)

verlag@auktionshaus-ineichen.ch

Tel. +41 44 298 11 44, Fax +41 44 298 11 41



Impressum:

Erscheinungsweise: zweimal jährlich, Frühling und Herbst
Herausgeber: Auktionshaus Ineichen AG, Stadthausquai 11-13, CH-8001 Zürich
Website/Online Ausgabe: www.auktionshaus-ineichen.ch
Verantwortlich für den Inhalt: Frank Ineichen, info@auktionshaus-ineichen.ch
Verantwortlich für Uhren: Peter Ineichen / Frank Ineichen
Verantwortlich für Schmuck: Katharina Schöpfer
Grafik / Gestaltung: Norbert Bruggmann / werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH
Satz und Druck: werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH
Anzeigen- und Redaktionsschluss: jeweils 10 Wochen vor Auktionstermin
Anzeigenleitung: Peter Ineichen, info@auktionshaus-ineichen.ch
Fotos: Auktionshaus Ineichen AG / Fotostudio Brun
© Copyright by AUKTIONSHAUS INEICHEN AG, 8001 Zürich, Switzerland
Bezugspreis pro Ausgabe: CHF 35.–/EUR 30.–