

2/2014

**Ineichen Auktionen
Herbst Auktion / Autumn Auction**

**22. November 2014
Stadthausquai 11–13
Uhren/Schmuck ab 13.30**

Stadthausquai 11–13 · CH-8001 Zürich
Postadresse: Postfach 2041 · CH-8022 Zürich
Telefon +41 44 298 11 44 · Fax +41 44 298 11 41
info@auktionshaus-ineichen.ch
<http://www.auktionshaus-ineichen.ch>

Wir sind in der sehr glücklichen Position, dass wir die wichtigsten Stücke haben, die die Geschichte der Zeitmessung illustrieren.

(Monika Leonhardt)



Abb. 1



Monika Leonhardt, Leiterin Beyer Uhrenmuseum

«Für mich sind Uhren grosse Kunstwerke, auch die neuen.»

Was hat Sie ins Beyer Uhrenmuseum geführt

Kulturgeschichtliche Zusammenhänge interessieren mich sehr, und so habe ich nach einem Erststudium in Geschichte und Literatur und anschliessender mehrjähriger Berufstätigkeit im administrativen Bereich von 1997 bis 2000 ein Zusatzstudium in Kunstgeschichte hier an der Universität Zürich absolviert. Während dieser Ausbildung legte ich den Schwerpunkt auf Ausstellungen und Kunstvermittlung und wurde so relativ rasch mit Tätigkeiten im Museumsbereich vertraut.

Zum Beispiel durfte ich 2003 im Museum für Gestaltung zusammen mit Kolleginnen und Kollegen vom Institut gta ein ergiebiges Begleitprogramm zur grossen Ausstellung «Gottfried Semper. Architektur und Wissenschaft» organisieren, eine sehr spannende Aufgabe mit Führungen an der ETH und einem Ausflug nach Graubünden in die Villa Garbald. Auf Anfrage des Kunsthhauses arbeitete ich 2004 am Ausstellungsprojekt «Monets Garten» mit, französische Kunst des 19. Jahrhunderts war auch mein Spezialgebiet während des Studiums. Im Anschluss daran wurde ich vom Kunsthaus für Führungen übernommen und mache dies übrigens auch heute noch, sofern es die Zeit zulässt.

Ins Uhrenmuseum Beyer bin ich 2005 gekommen, weil Herr René Beyer jemanden mit Erfahrung im Museumsbereich und der entsprechenden Ausbildung gesucht hat. Ich habe mich einfach beworben. Zu Anfang hatte ich noch kein Wissen über Uhren, was ich Herrn Beyer natürlich auch gesagt habe. Er meinte dann, und das werde ich nicht vergessen: «Fangen Sie doch erst einmal an, Uhrmacher sind genügend im Haus.»

Was ist in Ihren Augen das faszinierende an einer Uhr?

Uhren sind deshalb so spannende Objekte, weil sie gerade in früheren Zeiten technische und kunsthandwerkliche Meisterwerke darstellen und gleichzeitig verbunden sind mit der ganz alltäglichen Lebenswirklichkeit der Menschen. Beim Recherchieren der historischen Zusammenhänge gibt es immer wieder magische Momente, das ist unglaublich.

Wie wurden Sie vom Uhrenfieber gepackt?

Gerne erkläre ich das mit einem Beispiel: Auf dieser Taschenuhr (Abb. 1) ist ein Porträt der Königin Sophie Charlotte (1668–1705) in Preussen in Emailmalerei zu sehen, signiert mit «Les Frères Huaud», das Werk ist signiert «Huet à Berlin». Mich hat nun dieser Uhrmacher Huet interessiert, und ich konnte herausfinden, dass er ursprünglich aus Metz kam, wo die Protestanten nach der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 brutal verfolgt wurden. Offensichtlich flüchtete er von dort zuerst nach Genf. Das wissen wir, weil er eine Frau aus Genf geheiratet hat. Dort war es allerdings Ende des 17. Jahrhunderts sehr schwierig, das Bürgerrecht zu erhalten und das brachte bestimmte Einschränkungen mit sich. Jacob Huet konnte zum Beispiel nicht in die Zunft der Uhrmacher oder die der Goldschmiede eintreten. Bestimmt lernte er jedoch bald die Brüder Jean-Pierre (1655–1723) und Amy (1657–1729) Huaud kennen – so gross war Genf damals nicht. Als diese schon weithin bekannten Goldschmiede und Emailleure vom Berliner Hof als Miniaturmaler aufgeboten wurden, schlossen sich Jacob Huet und seine Frau ihnen an, denn in Brandenburg wurden den Protestanten vom Kurfürsten Friedrich Wilhelm (1620–1688) vorteilhafte Ansiedlungsbedingungen angeboten. In Berlin folgten Aufträge des Hofes – schliesslich wollte man auch etwas haben von seinen Miniaturmalern und dem neu zugewanderten Uhrmacher, und bald arbeitete Jacob Huet sorgfältig an einer Uhr, die für den Kurfürsten bestimmt war. Das dazugehörige Gehäuse war bei den Gebrüdern Huaud, die darauf Landschaften und das Porträt der Kurfürstin Sophie Charlotte (1668–1705) in feinstem Email malten. Als Vorlage musste ihnen ein Gemälde von Gedeon Romandon (1667–1697) dienen, da sie die Kurfürstin selber nicht oft zu Gesicht bekamen.

Soweit etwas abgekürzt die Geschichte. – Eines Morgens, nach vielen Wochen der Recherche, habe ich diese Uhr zum wiederholten Mal aus der Vitrine geholt und die Signatur auf dem Werk «Huet à Berlin» wieder genau betrachtet, und plötzlich war ich mit diesem Uhrmacher und dieser besonderen Situation der europäischen Geschichte verbunden. Das war so einer dieser unglaublichen Momente. Wenn ich das den Besuchern des Uhrenmuseums vermitteln kann, bin ich glücklich.

Worin liegt für Sie heutzutage der Sinn oder die Aufgabe eines Museums?

Vergangenes wirkt häufig bis in die Gegenwart und die Gegenwart reicht in die Zukunft. So scheint mir der respektvolle Umgang mit Gegenständen aus der Vergangenheit eine gute Sache, um die eigene Zeit besser zu verstehen. Obwohl ich eigentlich Schlagwörter nicht so liebe, mag man hier die «kulturelle Identität» anführen.

Wie funktioniert das Uhrenmuseum Beyer?

Das Uhrenmuseum Beyer ist ein privates Museum, das zur Beyer Chronometrie gehört. Es entstand 1970/71 auf dem Höhepunkt der Quartz-Krise, als Herr Theodor Beyer (1926–2012) seine seit langem bestehende und stets erweiterte berühmte Uhrensammlung der Öffentlichkeit in diesem Museum zugänglich machte. Es ist wunderbar, in einem Uhrenmuseum zu arbeiten, das zu einem Uhrenfachgeschäft mit eigenem Atelier gehört. Wenn ich z.B. Genaueres zum Werk einer Uhr wissen möchte, gehe ich einfach zwei Stockwerke nach oben zu den Uhrmachern – ein Traum! Andererseits ziehen mich die Uhrmacher bei Kundenuhren die vor ca. 1925 datieren zu Rate. Wir schauen dann die Uhr gemeinsam an und finden zusammen Sachen heraus – das ist ganz wundervoll. Ich denke, für ein gelingendes Uhrenmuseum braucht es etwa zwei Drittel historische Forschung und etwa ein Drittel Arbeit der Uhrmacher.

Sonst funktioniert das Uhrenmuseum Beyer eigentlich genauso wie die meisten Museen in der Schweiz. Wir sind Mitglied im VMS (Verein der Museen der Schweiz), ich selbst bin Mitglied bei ICOM. Zahlreiche Schulklassen und Gruppen besuchen unser Museum, es gibt Sonderausstellungen, wir nehmen an der «Langen Nacht der Museen» teil und wenn immer möglich auch an anderen Aktionen der Museumsverbände. Eine Besonderheit sind wohl die häufigen Abendanlässe, die wir im exklusiven Rahmen unseres Museums auf Anfrage gerne organisieren.

Ein weiterer Aspekt meiner Arbeit sind die Artikel, die ich für unser Firmenmagazin schreiben darf, da steckt dann jeweils viel Recherche mit drin. In jeder Geschichte gibt es einen Knackpunkt und das ist es, was das alles so faszinierend macht. Für mich ist auch immer das Umfeld wichtig, um Zusammenhänge einschätzen zu können. Wenn zum Beispiel eine Uhr rund und klein ist, hat man sie bestimmt aussen sichtbar getragen und nicht in einer Tasche. Um 1700 kam das in Paris schon langsam aus der Mode. Man begann damals, Uhren in der Tasche zu tragen und dafür mussten sie natürlich flach sein. So kommt dann eines zum anderen und das finde ich ganz faszinierend.

Was sagen Sie dazu, dass die Schweizerische Mehrwertsteuerbehörde findet, dass Uhren kein Kunsthandwerk sind?

Was die Gesetze für den Umgang mit Kunst und Kunsthandwerk allgemein anbelangt, ist es in der Schweiz, so scheint mir, nicht zum Besten bestellt. Es gibt z.B. keine Regelungen, die verhindern, dass Kunstwerke ausser Landes verkauft werden. In anderen Ländern gibt es solche Gesetze schon lange, und sie werden auch angewendet. Bei uns haben in der Regel öffentliche Schweizer Museen gegenüber finanzkräftigen Privatsammlern aus dem Ausland das Nachsehen, was besonders bedauerlich ist, wenn wichtige Werke der Öffentlichkeit entzogen werden.

Für mich sind Uhren grosse Kunstwerke, auch die neuen. Eine heutige Rolex zum Beispiel könnte durchaus als Kunstwerk gelten, in vielen Exemplaren perfekt hergestellt mit höchster technischer Raffinesse. Vielleicht mag man an serielle Kunst zum Beispiel von Andy Warhol denken. Gerade weil wir heute über vielfältige elektronische Möglichkeiten zur Zeitmessung verfügen, ist eine mechanische Armbanduhr nicht nur ein «Nutzding», sie hat etwas «Unzeitgemässes», was über den Alltag des Jahres 2014 hinausweist, auch in die Zukunft.



Beyer Uhrenmuseum

Kostbare Zeitmesser aus drei Jahrtausenden

Die Beyer Chronometrie, das älteste Uhrenfachgeschäft der Schweiz, beherbergt in ihren Räumlichkeiten eine international bedeutende Sammlung an kostbaren Uhren und Zeitmessinstrumenten. Sie ist der Öffentlichkeit seit 1971 als Museum zugänglich und zeigt die Geschichte der Zeitmessung von 1400 v. Chr. bis heute.

Öffnungszeiten

Montag–Freitag 14.00–18.00 Uhr

Führungen nach Vereinbarung

BEYER
UHRENMUSEUM

Bahnhofstrasse 31 • CH-8001 Zürich
Tel +41(0)43 344 63 63 • www.beyer-uhrenmuseum.com

NEU

LIVE ONLINE BIDDING

Wir freuen uns, Ihnen in dieser Auktion «Live Online Bidding» anbieten zu können.

Unser neues «Online Bidding»-System ist Web basiert und Sie benötigen keine extra Software.

Sie müssen sich lediglich auf unserer Website anmelden und eine Kopie Ihrer ID senden.

Am Tag der Auktion gehen Sie
auf unsere Website.
Dort können Sie unsere Auktion
live verfolgen und mitbieten.

Für Fragen stehen wir gerne zur Verfügung.

Katalogpreis CHF 35.00 / EUR 30.00 inkl. MwSt.

NEW

LIVE ONLINE BIDDING

We are pleased to announce that live online bidding at our auction is available.

Our new online bidding system is completely web based so no software download is necessary.

Just register on our website and send us a copy of your ID.

On the day of the auction just go to our website and you will be able to follow our auction in real time and bid on the items for sale.

If you have any question feel free to contact us.

Illustrated catalogue CHF 35.00 / EUR 30.00 incl. VAT

Uhren-/Schmuck-Auktion vom 16. Mai 2015 in Zürich in Vorbereitung
*Timepieces/Jewellery Auction to be held on May 16, 2015
in Zurich in preparation*



Seit 1973 versteigert das Auktionshaus Ineichen Uhren und Schmuck. Diese Veranstaltungen finden in der Regel in Zürich statt und erfreuen sich hoher Beliebtheit bei Sammlern und Branchenvertretern. Stets wird ein hochwertiges Angebot an interessanten Stücken aus allen Epochen der Uhrmacherkunst angeboten.

Since 1973, Ineichen has been auctioning time pieces and clocks as well as jewellery. These speciality auctions usually take place in Zurich and are very popular with collectors and specialists alike. At all times there is an outstanding selection of excellent timepieces dating from all periods of watchmaking.



Gerne nehmen wir Ihre Einlieferung für diese Spezial-Auktion entgegen.
We are gladly accepting entries for this special auction.

Auktion und Ausstellung

Vorbesichtigung

Donnerstag, 20. November, 09.00–18.00 Uhr

Freitag, 21. November, 09.00–18.00 Uhr

Samstag, 22. November, 10.00–12.00 Uhr

Auktion 160 Uhren/Schmuck
Samstag, 22. November, 13.30 Uhr
Eingang Stadthausquai 11

Abholungen

Während der Auktion und ab
Montag, 24. November, nach Voranmeldung
(siehe Art. 9 der Auktionsbedingungen).

Katalogpreis CHF 35.00/EUR 30.00 inkl. MwSt.

Auction and Preview

Preview

Thursday, November 20, 9 am to 6 pm

Friday, November 21, 9 am to 6 pm

Saturday, November 22, 10 am to 12 am

Auction 160 Watches/Jewellery
Saturday, November 22, 1.30 pm
Entrance Stadthausquai 11

Collection

On the day of the auction and from
Monday, November 24, only on appointment
(see paragraph 9 of the Conditions of Sale).

Illustrated catalogue CHF 35.00/EUR 30.00 incl. VAT

Auktionsbedingungen

1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Meistbietenden gegen sofortige Barzahlung in Schweizer Währung. Aufgrund unserer strengen Abrechnungsbestimmungen gegenüber den Einlieferern müssen die Auktionsrechnungen bis spätestens 10 Tage nach Auktionstermin beglichen sein. Bei verspäteten Zahlungen wird ein Verzugszins von 12 % p. a. berechnet.
2. Sämtliche Objekte werden für Rechnung Dritter versteigert. Jeder Käufer haftet persönlich für die von ihm mündlich oder schriftlich abgegebenen Gebote und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gekauft zu haben. Der Versteigerer kann von einem ihm unbekannten Bieter verlangen, dass er sich legitimiert.
3. Auf den Zuschlagspreis ist prinzipiell ein Aufgeld von 18 % zu entrichten.
4. Auf Zuschlagspreis und Aufgeld ist vom Käufer die schweizerische MwSt. von 8 % zu entrichten. Käufer mit Wohnsitz im Ausland, die eine vom Schweizer Zoll abgestempelte Ausfuhrdeklaration beibringen, erhalten die MwSt. rückvergütet, sofern der Betrag CHF 30.00 übersteigt.
5. Wird die Zahlung nicht rechtzeitig geleistet, kann auf Erfüllung des Kaufvertrages und Ersatz des Verspätungsschadens beharrt werden. Statt dessen kann der Versteigerer die versteigerten Objekte auch unlimitiert einer folgenden Auktion anschliessen oder freihändig bestens verkaufen. In diesen Fällen hat der Schuldner, neben dem Aufgeld gemäss Ziffer 3 dieser Bedingungen und der Differenz zwischen dem Zuschlagspreis und einem allfälligen Mindererlös, zusätzlich 20 % vom Zuschlagspreis für die Umtriebe des Versteigerers zu bezahlen. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Schuldner keinen Anspruch.
6. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, einzelne Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten oder nicht zur Versteigerung zu bringen. Angebote, Aufruf und Zuschläge unter etwaigen Limiten sind zulässig.
7. Die Objekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag gehen Nutzen und Gefahr der Objekte auf den Käufer über. Jeder Interessent hat an der Ausstellung, die der Auktion vorausgeht, Gelegenheit, sich über den Zustand der Gegenstände persönlich zu orientieren. Die Beschreibung der Objekte in diesem Katalog hat nur den Charakter einer Meinungsäusserung und stellt, wo nichts anderes vermerkt ist, keine Zusicherung von Eigenschaften dar. Der Versteigerer haftet weder für un-

richtige Zuschreibungen oder unrichtige Angaben bezüglich Ursprung, Datum, Alter, Herkunft, Zustand oder Echtheit noch für andere offene oder versteckte Mängel. Mit Ausnahme der nachfolgenden Bestimmungen wird jede Gewährleistung des Versteigerers wegbedungen.

Falls ein Käufer innert 60 Tagen nach Ersteigerung eines Objektes dem Versteigerer aufgrund einer anerkannten Expertise schriftlich den Nachweis erbringt, dass es sich entgegen der Katalogbeschreibung um eine Fälschung handelt, wird der Versteigerer den Kauf rückgängig machen und den Kaufpreis unter der Bedingung zurückerstatten, dass das Objekt innert 14 Tagen nach dieser Meldung im gleichen Zustand zurückgegeben wird, in dem es sich zum Zeitpunkt des Zuschlages befunden hat.

8. Das Stadttammannamt Zürich 1 wirkt bei der Auktion mit. Organisation, Leitung, Aufruf, Zuschlag, Protokollierung, Einzug des Erlöses, Herausgabe des Gutes und Abrechnung mit den Auftraggebern obliegen unter Vorbehalt der Entscheidung von Streitfällen dem Versteigerer. Für dessen Handlungen haften weder der Stadttammann noch dessen Vertreter noch Stadt oder Kanton Zürich.
9. Nutzen und Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über. Vorbedingung für das Verfügungsrecht und die Übergabe ist jedoch die vollständige Bezahlung des Zuschlagspreises und des Aufgeldes. Die Objekte können während der Auktion und bis spätestens 30 Tage nach Auktionstermin nach vorhergehender telefonischer Anmeldung in den Geschäftsräumen des Auktionshauses abgeholt werden. Bei Gegenständen, die 10 Tage nach diesem Termin nicht abgeholt worden sind, ist der Versteigerer berechtigt, diese auf Kosten und Gefahr des Käufers einlagern zu lassen. Das Auktionshaus ist gerne bereit, Transporte der versteigerten Gegenstände zu Lasten des Käufers zu organisieren.
10. **Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Käufer den Sitz des Auktionshauses Zürich 1.**
11. **Mit jedem abgegebenen mündlichen oder schriftlichen Gebot anerkennt der Auktionsteilnehmer die obgenannten Auktionsbedingungen.**

Auktionshaus Ineichen AG

Conditions of Sale

1. Sales are awarded to the highest bidder after being called three times and against immediate cash payment in Swiss currency. Due to our strict settlement conditions with our consignors auction dues must be settled at the latest 10 days after the auction. After this period 12% interest per year will be charged.
2. All objects of the auction are sold on behalf of third parties. Buyers are personally responsible for what they have bid for and cannot claim to have bought on someone else's behalf. The auctioneer is entitled to request an unknown bidder for proof of his identity.
3. A commission of 18% will be added to the knock-down price.
4. The knock-down price and the commission are subject to the Swiss VAT of 8 %. Foreign purchasers exporting their lots will be credited by the VAT after their export declaration has been received duly stamped by the Swiss customs authorities, provided that the sum exceeds CHF 30.00.
5. In the event of payment not being received on time, the auctioneer can either insist on fulfilment of the contract and charge whatever expenses were caused by the delay, or is free to put the object up for sale without any limit at the next auction, or may otherwise sell it best possible. In these cases the defaulting buyer will be charged commission in accordance with figure 3 above, plus any price difference between the amount originally bid plus commission and what is finally realised, if this is lower; in case a higher price is realised he has no claim on the additional profit.
6. The auctionhouse reserves the right to withdraw, combine, or divide any lot or lots, or offer them in a different sequence to that of the catalogue. Offer, calls and awards at prices lower than a possible limit are permissible.
7. The objects are sold in the condition they are at the moment of sale. With the award all benefits and risks in connection with the objects revert to the purchaser. The preview before the auction offers sufficient chance for the buyer to personally satisfy himself regarding the condition of the objects. The description of the objects in this catalogue is no more than an opinion and does not, unless it is otherwise stated, represent a warranty. The auctionhouse is not liable for any incorrect ascription, or wrong indications concerning source, date, age, origin, condition or authenticity of an object, or for any open or hidden defect thereof. Except for the next following provision all liability of the auctionhouse is herewith categorically denied.

Should a purchaser be able to bring proof in writing by a recognized expert within 60 days of the sale to the auctionhouse Ineichen that a purchase is a forgery of what was described in the catalogue, the auctionhouse will rescind the sale and restitute the sale price on condition that the object is returned within 14 days of receipt of the said proof and provided the object is in the same condition as at the moment of sale.
8. The auction takes place under the supervision of the City Council of Zurich 1. Neither the City Councillor nor anyone of his staff, nor the City or Canton Zurich are in any way liable for the actions of the auctionhouse or the auctioneer.
9. Ownership and risk revert to the bidder with the award of the sale. Precondition to the right of disposition and taking of possession is the full payment of the amount bid and of the commission. After payment the items are to be collected during the auction sale or on appointment at the latest 30 days after the sale. Lots not collected within this time can, after further 10 days, be stored elsewhere at the expense and risk of the buyer. The auctionhouse offers its services for all transport arrangements on behalf and charged to the account of the buyer.
10. **The seat of the auctionhouse at Zurich 1 is the acknowledged place of performance and jurisdiction.**
11. **Persons taking part in the sale by making an oral or written offer thereby automatically accept the above conditions.**

Auktionshaus Ineichen AG

INEICHEN · ZÜRICH

Auktionshaus

Das Auktionshaus Ineichen möchte darauf hinweisen,
dass **schriftliche Gebote** immer im Interesse des Auftraggebers behandelt
und somit nicht zwingend bis zum Höchstbetrag ausgenutzt werden.

*It is a principle of Ineichen auctioneers that a **written order**
will be treated in the bidder's interest and executed at the lowest price possible,
up to the specified maximum bid.*

Telefonische Gebote werden nur nach schriftlicher Voranmeldung ausgeführt.

***Bidding by phone** is only possible when preliminary announced in writing.*

Die beiden **Schätzungen** sind unverbindliche Richtlinien für die
zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung.

*Both quoted values are non obligatory **estimates** only of the prices
in Swiss Francs expected to be realised.*

INEICHEN AUKTIONEN

Taschenuhren / Pocket Watches

ELLCOTT LONDON No.7.632, ca. 1760.

Golduhr und Goldübergehäuse 18K, ohne Punzierung und Nummerierung. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger. Feuervergoldetes Zylinderwerk, Kette und Schnecke, Messing-Zylinderrad, Flachspirale, Stahlunruh mit Diamant-Deckstein in Stahl-Chaton, Silber-Regulierscheibe. D = 4,8 cm.

1300.-/1600.-

ELLCOTT LONDON No.7.632, circa 1760.

Gold watch and gold cover case 18K, without hallmarking and numeration. Enamel dial, gilt hands. Fire gilt cylinder-movement, chain and fusee, brass-cylinder-wheel, flat hair spring, steel balance wheel with diamond-endstone in steel-setting, silver-regulator disk. D = 4,8 cm.

1300.-/1600.-



1

R(ober) ROSKELL LIVERPOOL No.2.362, 15-Sekundenblatt, Gold-übergehäuse, ca. 1810.

Poliertes Gehäuse und Übergehäuse 18K. Emailzifferblatt, ausgeschnittene 14K-Goldzeiger, seltener Sekundenkreis für 4 Zeigerumdrehungen in 1 Minute. Staubschutz. Feuervergoldetes Ankerwerk, Kette und Schnecke «rack lever», gravierte Brücke «PL» (Patent Litherland), Stahlchaton mit Diamant-Deckstein, Flachspirale, Stahlunruh, langer Rücker, gravierte Skala, Schrauben gebläut. D = 5 cm. 2800.-/3500.-

R(ober)ROSKELL LIVERPOOL No.2.362, 15-second-dial, gold cover case, circa 1810.

Polished case and cover case 18K. Enamel dial, cutout 14K-gold-hands, rare second-circle for 4 hand-revolutions in 1 minute. Dust cover. Fire gilt lever movement, chain and fusee «rack lever», engraved bridge «PL» (Patent Litherland), steel setting with diamond-endstone, flat hair spring, steel balance wheel, long regulator hand, engraved scale, screws blued. D = 5 cm.

2800.-/3500.-



2

SILBERUHR, Stunden-Selbstschlag, Viertelrepetition auf Anfrage, Schlagwerk-Arretierung, Westschweiz ca. 1800.

Gehäuse mit abgegriffener Guillochierung. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Cuvette. Vergoldetes Vollplatinen-Spindelwerk, Kette und Schnecke, rankenförmig ausgeschnittener Kloben, Silber-Regulierscheibe. D = 5,5 cm. 2000.-/3000.-

SILVER WATCH, hour self striking, quarter repetition on demand, striking mechanism-lock, Swiss made circa 1800.

Case with worn engine turning. Enamel dial, blued Breguet hands. Cuvette. Gilt full plate-verge movement, chain and fusee, scroll-like cutout balance cock, silver-regulator disk. D = 5,5 cm.

2000.-/3000.-



3



HENRY HARPER LONDON (1657–1708), Stunden-Selbstschlag auf Gehäuseglocke, ca. 1700.

Sehr frühe Silberuhr, Lunette und Wandung ornamental durchbrochen und graviert. Emailzifferblatt (feiner Kratzer), gebläuter Lilienzeiger, Minutenzeiger später. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Kloben und Applikationen blumen- und rankenförmig durchbrochen. Vasenförmig durchbrochene Silberpfeiler, offenes Federhaus mit Silberornamenten. Kleine Silber-Schlossscheibe mit Schlagwerk-Aufzug neben Silber-Regulierscheibe, gebläute Zeiger. Aufzuglöcher mit Abdeckplättchen. D = 5,1 cm. Repassage empfohlen. Spätere Messingglocke.

2100.–/3500.–

HENRY HARPER LONDON (1657–1708), hour self striking on case bell, circa 1700.

Very early silver watch, bezel and side ornamentally pierced and engraved. Enamel dial (fine scratch), blued lily-hands, subsequent minute hand. Fire gilt verge movement, chain and fusee, balance cock and applications flowers-and scrollslike pierced. Vase shaped pierced silver-pillars, open spring barrel with silver-ornamented. Small silver-outside locking plate with striking mechanism-winding mechanism beside silver-regulator disk, blued hands. Winding mechanism-holes with cover plate ettes. D = 5,1 cm. Repassage recommended. Later brass-bell.

2100.–/3500.–



GEORG PRIOR LONDON No.41.968, Prunk-Goldemailuhr, 2 Gold-email-Übergehäuse, Viertelrepetition mit 2 Hämmern auf Gehäuseglocke, ca. 1825.

Rosettenförmig guillochiertes, mit transluzider karminroter Malerei gefasstes Gehäuse. Durchbrochene Wandung, gravierte Ranken, Medallions mit bunten Blumen auf türkisarbenem Grund. Strahlenförmig guillochiertes Übergehäuse. Auf transluzidem blassrotem Fond Seelandschaft mit Boot. Gewellte durchbrochene Randung mit bunt bemalten Blumen. Schutzgehäuse entsprechend reich gearbeitet, verziert mit 6 Diamantrosen. Emailzifferblatt (2 feine Haarrisse), vergoldete Zeiger, türkische Ziffern. Schlagwerkauslösung durch Drücken des Pendants. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Kloben und Applikationen rankenförmig durchbrochen, Eisenunruh, Flachspirale. D = 5 cm. Stellenweise hervorragend restaurierte Malerei.

4300.–/5800.–

GEORG PRIOR LONDON No.41.968, splendid gold enamel watch, 2 gold enamel-cover cases, quarter repetition with 2 hammers on case-bell, circa 1825.

Rosette like engine turned, with translucid crimson art composed case. Pierced side, engraved scrolls, medallions with colorful flowers on turquoise-colored bottom. Radiant engine turned cover case. On translucid pale red back seascape with boat. Waved pierced edge with colorfully painted flowers. Protection-case accordingly richly worked, ornamented with 6 diamond-roses. Enamel dial (2 fine hair line cracks), gilt hands, Turkish numerals. Striking mechanism-release through pressing the pendant. Fire gilt verge movement, chain and fusee, balance cock and applications scrollslike pierced, iron-balance wheel, flat hair spring. D = 5 cm. Partly very well restored painting.

4300.–/5800.–



VERGOLDETE MUSIKUHR, stündliche Spielwerkauslösung mit Abstellvorrichtung, Viertelrepetition, Zentrumsekunde, wohl Westschweiz ca. 1870.

Strahlenförmig guillochiertes, schweres Gehäuse. Emailzifferblatt (2 feine Haarrisse), vergoldete Zeiger. Cuvette mit gravierten Noten, Monogramm in schwarzer Emailzeichnung. Vergoldetes Zylinderwerk, Flachspirale, Messingunruh, Malteser-Stellung. D = 5,9 cm. 6600.-/10000.-

GILT MUSICAL WATCH, hourly musical mechanism-release with stop device, quarter repetition, centre seconds, probably Swiss made circa 1870.

Radiant engine turned, heavy case. Enamel dial (2 fine hair line cracks), gilt hands. Cuvette with engraved musical notes, monogram in black enamel-drawing. Gilt cylinder-movement, flat hair spring, brass balance wheel, Maltese-cross stopwork. D = 5,9 cm. 6600.-/10000.-

7



SILBERUHR, Kalender, Frankreich 1. H. 19. Jh.

Poliertes Gehäuse «DH» No.8.318. Kupferlunette. Strahlenförmig guillochierte Silberfront, kleines Emailblatt, vergoldete Zeiger, randversetzt Datum, Wochentag, Offene Unruh. Spindelwerk, Kette und Schnecke. Grosse Regulierskala. D = 5,4 cm. 2200.–/3000.–

SILVER WATCH, calendar, France 1. H. 19. th century.

Polished case «DH» No.8.318. Copper-bezel. Radiant engine turned silver-front, small enamel dial, gilt hands, outer date, weekday, open balance wheel. Verg movement, chain and fusee. Big regulator scale. D = 5,4 cm. 2200.–/3000.–

8



JA (me)S FREEMANN, Stoppvorrichtung, Regulator-Zifferblatt, London 1760er Jahre.

Vergoldetes, poliertes Gehäuse No.155, ohne Übergehäuse, seitlicher Schieber für Stoppfunktion. Emailzifferblatt, dezentraler Stundenzeiger, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Spindelwerk No.155, Kette und Schnecke, fein ausgeschnittener, graviert Kloben, Silber-Regulierscheibe, gebläute Schrauben. D = 4,7 cm. Revision empfehlenswert. 400.–/600.–

JA (me)S FREEMANN, stopping device, regulator-dial, London 1760's.

Gilt, polished case No.155, without cover case, on side slider for stop-function. Enamel dial, decentralized hour-hand, gilt hands, subsidiary seconds. Gilt verge movement No.155, chain and fusee, finely cutout, engraved balance cock, silver-regulator disk, blued screws. D = 4,7 cm. Revision recommended. 400.–/600.–

9



ELEANOR HANNAH CARR 31.DEC.1858 auf Werkplatine, Haarkette, Goldmontur, Goldschlüssel, wohl England 1850er Jahre.

Golduhr 18K. Poliertes Gehäuse, blau emaillierter Hosenband-Orden. 18K-Goldzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, guillochiertes, floral graviertes Zentrum. Vergoldetes Ankerwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh, polierter Stahl-Rückerzeiger. D = 4,3 cm. 800.–/1200.–

ELEANOR HANNAH CARR 31.DEC.1858 on movement plate, hair-chain, gold-key, probably England 1850's.

Gold watch 18K. Polished case, blue enameled Order of the Garter. 18K-gold dial, Louis XV gilt-hands, engine turned, floral engraved center. Gilt lever movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel, polished steel-regulator hand. D = 4,3 cm. 800.–/1200.–

10



SMITH CHATHAM No.223.051, ca. 1870.

Goldsavonnette 18K. Guillochiertes Gehäuse «PL». 18K-Goldzifferblatt, gebläute Zeiger, aufgesetzte Goldziffern. Strahlenförmig guillochiertes Zentrum. Vergoldetes Ankerwerk, Kette und Schnecke. Flachspirale, polierte Stahlunruh, gravierte Brücke mit Maskaron, Schrauben und Rückerzeiger gebläut. D = 4,4 cm. 800.–/1100.–

SMITH CHATHAM No.223.051, circa 1870.

Gold hunter watch 18K. Engine turned case «PL». 18K-gold dial, blued hands, applied gold-numerals. Radiant engine turned center. Gilt lever movement, chain and fusee. Flat hair spring, polished steel balance wheel, engraved bridge with grotesque face, screws and regulator hand blued. D = 4,4 cm. 800.–/1100.–

WHITEHEAD (Robert) LONDON No.2.364, ca. 1824.

Golduhr 18K. Guillochiertes Gehäuse. Wandung gerippt. Altes Glas. 18K-Goldzifferblatt, gebläute Zeiger, das Zentrum guillochiert. Staubschutz mit Besitzergravur, datiert 1824. Vergoldetes Zylinderwerk, Flachspirale, Stahlunruh, Diamant-Deckstein in Stahlchaton. D = 4,6 cm.

1000.-/1400.-

WHITEHEAD (Robert) LONDON No.2.364, circa 1824.

Gold watch 18K. Engine turned case. Side ribbed. Old glass. 18K-gold dial, blued hands, the center engine turned. Dust cover with owner-engraving, date 1824. Gilt cylinder-movement, flat hair spring, steel balance wheel, diamond-endstone in steel setting. D = 4,6 cm.

1000.-/1400.-



GOLDUHR 18K, Viertelrepetition, Schlagwerk-Arretierung, Zentrumsekunde, Mahagoni-Schatulle, Ersatzfeder, Westschweiz ca. 1820.

Schweres Gehäuse 18K. dekorativ guillochiert und graviert, Wandung gerippt. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Schlagwerkauslösung durch Drücken des Pendants. Auf Cuvette gravierte Gangregulievorrichtung. Vergoldetes Vollplatinen-Spindelwerk, Kette und Schnecke, gravierte Brücken, Flachspirale, Messingunruh. D = 5,8 cm. 1600.-/2200.-

GOLD WATCH 18K, quarter repetition, striking mechanism-lock, centre seconds, mahogany-casket, spare hair spring, Swiss made circa 1820.

Heavy case 18K. decoratively engine turned and engraved, side ribbed. Enamel dial, blued Breguet hands. Striking mechanism-release through pressing the pendant. Regulation device engraved on cuvette. Gilt full plate-verge movement, chain and fusee, engraved bridge, flat hair spring, brass balance wheel. D = 5,8 cm.

1600.-/2200.-



BREGUET & FILS A PARIS No.2.222, 2 Zeitzonen, springende Zentrumsekunde «seconde morte», ca. 1820.

Golduhr 18K. Poliertes Gehäuse. Guillochiertes Silberzifferblatt. Randversetzt 2 Ziffernringe für Zeitzonen. Polierte vergoldete Zeiger. Zentrumsekunde gebläut. Cuvette. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk, 2 Federhäuser, Stahlzylinderrad, Flachspirale, Messingunruh. D = 5,8 cm.

2500.-/3200.-

BREGUET & FILS À PARIS No.2.222, 2 time-zones, jumping centre seconds «seconde morte», circa 1820.

Gold watch 18K. Polished case. Engine turned silver dial. Two outer numeral-rings for time-zones. Polished gilt hands. Centre seconds blued. Cuvette. Gilt bridge-cylinder-movement, 2 spring barrels, steel-cylinder-wheel, flat hair spring, brass balance wheel. D = 5,8 cm.

2500.-/3200.-



14



GESCHICHTLICH INTERESSANTE GOLDUHR 18K, Viertelrepetition, Vallée de Joux ca. 1860.

Schweres guillochiertes Gehäuse, Wandung und Randung fein gerippt. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Schlagwerkauflösung, kleiner profilierter Randschieber. Goldcuvette. Besitzergravur «Dr. Carl Hilty Chur 1863». Seltene Werkangaben «Anker auf der Linie / 19 Rubine». Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Minutenrad in geschraubtem Chaton, Isochron-Spiralfeder, Schrauben gebläut. D = 4,8 cm. Carl Hilty (28.02.1833–12.10.1909) Jurist und Oberauditor der Schweizer Armee-Verfasser des «Politisches Jahrbuch der Schweizerischen Eidgenossenschaft», Nationalrat und Berufung an den Ständigen Schiedshof in Den Haag. 3400.–/4300.–

HISTORICAL INTERESTING GOLD WATCH 18K, quarter repetition, Vallée de Joux circa 1860.

Heavy engine turned case, side and edge finely ribbed. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Striking mechanism-release by small shaped edge slider. Gold cuvette. Owner-engraving «Dr. Carl Hilty Chur 1863». Rare movement-indication «Anker auf der Linie / 19 Rubine». Gilt bridge-lever movement, centre wheel in screwed setting, Isochron-coil, screws blued. D = 4,8 cm. Carl Hilty (28.02.1833–12.10.1909) Jurist und Oberauditor der Schweizer Armee-Verfasser des «Politisches Jahrbuch der Schweizerischen Eidgenossenschaft», Nationalrat and call to the continuous Schiedshof in Den Haag. 3400.–/4300.–

15



SIR JOHN BENNETT LONDON No.53.100, ca. 1890.

Golduhr 18K. Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette mit gravierter Widmung. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, 6 geschraubte Chatons, Schrauben gebläut. D = 5,2 cm. 900.–/1200.–

SIR JOHN BENNETT LONDON No.53.100, circa 1890.

Gold watch 18K. Polished case. Enamel dial, blued spade-hands, subsidiary seconds. Gold cuvette with engraved dedication. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, 6 screwed settings, screws blued. D = 5,2 cm. 900.–/1200.–

16



BARRAUD & LUNDS LONDON No.1554, ca. 1885.

Goldsavonnette 18K. Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, 5 geschraubte Chatons, Schrauben gebläut. D = 5 cm. 700.–/1000.–

BARRAUD & LUNDS LONDON No.1554, circa 1885.

Gold hunter watch 18K. Polished case. Enamel dial, blued spade-hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, 5 screwed settings, screws blued. D = 5 cm. 700.–/1000.–

J.W.BENSON «Half Hunter», London ca. 1895.

Poliertes Goldgehäuse 18K. Graviertes Monogramm HAT. Sprungdeckel mit Fensterausschnitt, emaillierter Zifferring. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Diamantdeckstein, 2 geschraubte Chatons, gebläute Schrauben. D = 4,8 cm.

1200.-/1800.-

J.W.BENSON «Half Hunter», London circa 1895.

Polished gold-case 18K. Engraved monogram HAT. Spring cover with aperture, enameled numeral-ring. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt $\frac{3}{4}$ -plate-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, diamond-endstone, 2 screwed settings, blued screws. D = 4,8 cm.

1200.-/1800.-



17

IWC SCHAFFHAUSEN No.407.595, ca. 1908.

Goldsavonnette 14K. Poliertes Gehäuse, graviertes Monogramm FB, Boden mit Dellen. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.53 H6 $\frac{1}{2}$, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwannenhalsregulierung, 4 geschraubte Chatons. D = 5,3 cm.

1100.-/1800.-

IWC SCHAFFHAUSEN No.407.595, circa 1908.

Gold hunter watch 14K. Polished case, engraved monogram FB, dents on back. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, subsidiary seconds. Gilt lever movement C.53 H6 $\frac{1}{2}$, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, 4 screwed settings. D = 5,3 cm.

1100.-/1800.-



18

G. FAVRE LOCLE, ca. 1870.

Kleine Goldsavonnette 18K mit schwarzer Emailzeichnung. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Signiertes vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Wolfsverzahnung. D = 4 cm.

500.-/800.-

G. FAVRE LOCLE, circa 1870.

Small gold hunter watch 18K with black enamel-drawing. Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Signed nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, wolf-toothed winding wheels. D = 4 cm.

500.-/800.-



19

20



VACHERON GENEVE, Genf 2. H. 19. Jh.

Guillochiertes Silbergehäuse. Leere Doppelkartusche. Emailzifferblatt, gebläute Lilienzeiger, kleine Sekunde. Guillochierte Silbercuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Bimetallunruh, Flachspirale. D = 4,8 cm.

700.-/900.-

VACHERON GENÈVE, Geneva 2, H. 19. th century.

Engine turned silver-case. Empty duplicate-cartouche. Enamel dial, blued lily-hands, subsidiary seconds. Engine turned silver cuvette. Gilt bridge-lever movement, bimetallic-balance wheel, flat hair spring. D = 4,8 cm.

700.-/900.-

21



L. LEROY & Cie. PARIS No.2.867 «Horlogères de la Marine», ca. 1910.

Golduhr 18K. Poliertes Gehäuse, graviertes Monogramm, Innenseite gravierte Widmung «1913». Emailzifferblatt, polierte vergoldete Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Stahlteile poliert, Wolfsverzahnung. D = 4,6 cm.

1100.-/1400.-

L. LEROY & CIE. PARIS No.2.867 «Horlogères de la Marine», circa 1910.

Gold watch 18K. Polished case, engraved monogram, engraved dedication «1913» inside. Enamel dial, polished gilt spade-hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, steel-parts polished, wolf-toothed winding wheels. D = 4,6 cm.

1100.-/1400.-

22



CHA(rle)s E. JACOT LA CHAUX-DE-FONDS No.6.516, Holzkasten, Zertifikat, ca. 1870.

Schwere Goldsavonnette 18K. Abgegriffene Guillochierung, Wandung gerippt. Emailzifferblatt, Goldzeiger, gebläute Spitzen, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Golddeckplatte, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, polierter Stahlrücken, gravierte Skala, Schrauben gebläut. D = 5,6 cm.

1200.-/1800.-

CHA(rle)s E. JACOT LA CHAUX-DE-FONDS No.6.516, wooden box, certificate, circa 1870.

Heavy gold hunter watch 18K. Worn engine turning, side ribbed. Enamel dial, gold-hands, blued tops, subsidiary seconds. Gold cuvette. Nickel plated lever movement, gold-plate, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, polished steel-regulator hand, engraved scale, screws blued. D = 5,6 cm.

1200.-/1800.-

GOLDSAVONNETTE 18K No.102.716, Chronograph, 30-Minutenzähler, Westschweiz ca. 1890.

Poliertes Gehäuse. Dekorativ gravierter Sprungdeckel. Emailzifferblatt, vergoldete Spade-Zeiger, randversetzt Zähler, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale (zu justieren), Kompensationsunruh, Kadratur poliert und angliert. D = 5,2 cm.

800.-/1200.-

GOLD HUNTER WATCH 18K No.102.716, chronograph, 30-minute register, Swiss made circa 1890.

Polished case. Decoratively engraved spring cover. Enamel dial, gilt spade-hands, outer counters, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt bridge-lever movement, Breguet hair spring (to adjust), compensation-balance wheel, under dial work polished and beveled. D = 5,2 cm.

800.-/1200.-



23

GOLDSAVONNETTE 18K, ¼-Sekunde «Foudroyante», Zentrumsekunde, Stoppvorrichtung, Westschweiz ca. 1870.

Schweres guillochiertes Gehäuse «BA No.100.759», Wandung gerippt. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vernickeltes Brücken-Ankerwerk, 2 Federhäuser für Geh- und Sekundenwerk, Bandschliff, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,5 cm.

2200.-/3000.-

GOLD HUNTER WATCH 18K, ¼-second «Foudroyante», centre seconds, stop-device, Swiss made circa 1870.

Heavy engine turned case «BA No.100.759», side ribbed. Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Nickel plated bridge-lever movement, 2 spring barrels for train-and second-movement, Côtes de Genève, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,5 cm.

2200.-/3000.-



24

C.H. MEYLAN BRASSUS, 2 Chronographen «Rattrapante», Etui, ca. 1890.

Poliertes Gehäuse 14K. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, Chronographen mit Einzel-Rückstellung. Goldcuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 4,6 cm.

1200.-/1800.-

C.H. MEYLAN BRASSUS, 2 split seconds chronographs «Rattrapante», box, circa 1890.

Polished case 14K. Enamel dial, blued hands, split seconds chronograph with individual reset. Gold cuvette. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 4,6 cm.

1200.-/1800.-



25

26



HAAS NEVEUX & Cie. GENEVE No.20.070, 2 Chronographen «Rattrapante», 30-Minutenzähler, ca. 1915.

Golduhr 18K. Poliertes Gehäuse. Zifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, randversetzt kleine Sekunde und Zähler. Goldcuvette. Vernickeltes Ankerwerk «Extra» mit Genfer-Siegel, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Kadra-
tur geschliffen und angliert. D = 4,7 cm. 2000.–/3000.–

HAAS NEVEUX & CIE. GENÈVE No.20.070, 2 split seconds chronograph «Rattrapante», 30-minute register, circa 1915.

Gold watch 18K. Polished case. Dial, blued spade-hands, outer subsidiary seconds and counters. Gold cuvette. Nickel plated lever movement «extras» with Seal of Geneva, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, under dial work sharpened and beveled. D = 4,7 cm.

2000.–/3000.–

27



PATEK PHILIPPE & Co. GENEVE No.76.495, Originaltut, Zertifikat, ca. 1887.

Kleine Rotgold-Savonnette 18K. Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. Gravierte Goldcuvette «Th. Beyer Fils/Palais du Credit Zurich». Vergoldetes Ankerwerk «moustache», Flachspirale, Kompensationsunruh, Wolfsverzahnung. D = 3,4 cm. 1600.–/2600.–

PATEK PHILIPPE & CO. GENÈVE No.76.495, original-case, certificate, circa 1887.

Small red gold-hunter watch 18K. Polished case. Enamel dial, blued hands. Engraved gold cuvette «Th. Beyer Fils/Palais du Credit Zurich». Gilt lever movement «moustache», flat hair spring, compensation-balance wheel, wolf-toothed winding wheels. D = 3,4 cm. 1600.–/2600.–

28



PATEK PHILIPPE No.115.742, Zertifikat, Genf ca. 1901.

Polierte Rotgold-Savonnette 18K No.227.756. Emailliertes Monogramm (kleiner Ausbruch). Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Rotgold-Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk No.115.742, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung mit Kurvenscheibe, Wolfsverzahnung. D = 5 cm. 2500.–/3500.–

PATEK PHILIPPE No.115.742, certificate, Geneva circa 1901.

Polished red gold-hunter watch 18K No.227.756. Enameled monogram (smaller outbursts). Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Red gold-cuvette. Gilt lever movement No.115.742, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator with cam disc, wolf-toothed winding wheels. D = 5 cm. 2500.–/3500.–

PATEK PHILIPPE No.100.212, «The Duhme & Co.», Genf ca. 1894.
 Goldsavonnette 18K. Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger,
 kleine Sekunde. Goldcuvette. Verglastes, vernickeltes Brücken-Anker-
 werk (leichte Altersspuren), Bandschliff, Breguetspirale, Kompensations-
 unruh, Feinregulierung, Wolfsverzahnung. D = 5 cm. 2800.–/4000.–

PATEK PHILIPPE NO.100.212, «The Duhme & Co.», Geneva circa 1894.
 Gold hunter watch 18K. Polished case. Enamel dial, blued hands, sub-
 sidiary seconds. Gold cuvette. Glazed, nickel plated bridge-lever move-
 ment (little signs of age), Côtes de Genève, Breguet hair spring, compen-
 sation-balance wheel, micrometer regulator, wolf-toothed winding wheels.
 D = 5 cm. 2800.–/4000.–



PATEK PHILIPPE No.891.179, Stammbuch-Auszug, Genf ca. 1946.
 Goldsavonnette 18K. Poliertes Gehäuse No.300.072, gravierte Widmung
 auf Deckel-Innenseite. Versilbertes Zifferblatt, Goldzeiger, aufgesetzte
 Goldziffern. Vernickeltes Ankerwerk C.17'''-140, Kompensationsunruh,
 Bandschliff. D = 4,6 cm. 1800.–/2800.–

PATEK PHILIPPE No.891.179, extract of the archives, Geneva circa
 1946.
 Gold hunter watch 18K. Polished case No.300.072, engraved dedication
 on cover-inside. Silver-plated dial, gold-hands, applied gold-numerals.
 Nickel plated lever movement C.17'''-140, compensation-balance wheel,
 Côtes de Genève. D = 4,6 cm. 1800.–/2800.–





PATEK PHILIPPE & Cie. GENEVE «Chronometro Gondolo» No.151.444, ca. 1905.

Golduhr 18K. Guillochiertes Gehäuse PP Co No.254.830. Kleiner Monogrammspiegel, Emailzifferblatt, 18K-Goldzeiger, kleine Sekunde. Graviierte Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk «Patent Jan.13.1891», Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, Wolfsverzahnung. D = 5,6 cm. 3500.–/5000.–

PATEK PHILIPPE & CIE. GENÈVE «Chronometro Gondolo» No.151.444, circa 1905.

Gold watch 18K. Engine turned case PP Co No.254.830. Small monogram cartouche, enamel dial, 18K-gold-hands, subsidiary seconds. Engraved gold cuvette. Gilt bridge-lever movement «Patent Jan.13.1891», Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, wolf-toothed winding wheels. D = 5,6 cm. 3500.–/5000.–



LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE B(ei) DRESDEN No.47.129, Original-Etui mit Ersatzglas und -feder, ca. 1905.

Goldsavonnette 18K. Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt (minime Randausbesserung), goldene Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk 1a, Goldanker, goldenes Ankerrad, Diamant-Deckstein. Schwanenhalsregulierung, Breguetspirale, Kompensationsunruh, geschraubte Goldchatons, Federhäuser mit Sonnenschliff, Schrauben gebläut. D = 5,2 cm. Bei offener Uhr, unter Lunette nicht sichtbar zwischen 4 und 5 Uhr minime Emailausbesserung. 5000.–/7000.–

LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE B(ei) DRESDEN No.47.129, original-case with substitute-glass and spring, circa 1905.

Gold hunter watch 18K. Polished case. Enamel dial (little marginal repair), golden Louis XV-hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt $\frac{3}{4}$ -plate-lever movement 1a, gold lever, golden escape wheel, diamond-endstone. Swan neck micrometer regulation, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screwed gold settings, spring barrel with sunray brushing, screws blued. D = 5,2 cm. Between 4h and 5h little enamel-repair. 5000.–/7000.–

GOLDSAVONNETTE 18K, Minutenrepetition, Chronograph, 30-Minutenzähler, Westschweiz ca. 1910.

Poliertes Gehäuse. Auf Sprungdeckel dekorative Gravur. Emailzifferblatt, Goldzeiger, randversetzt kleine Sekunde und Zähler. Goldcuvette, Randung mit Verkäufer- oder Besitzergravur. Brücken-Ankerwerk No.19.119, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Kadratur poliert und angliert. D = 5 cm. 4600.–/5600.–

GOLD HUNTER WATCH 18K, minute repetition, chronograph, 30-minute register, Swiss made circa 1910.

Polished case. Decorative engraving on spring cover. Enamel dial, gold hands, outer subsidiary seconds and counters. Gold cuvette, edge engraved with salesperson's or owner's name. Bridge-lever movement No.19.119, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, under dial work polished and beveled. D = 5 cm. 4600.–/5600.–



LE COULTRE, Minutenrepetition, Le Sentier ca. 1900.

Golduhr 18K. Poliertes Gehäuse No.113.797. Emailzifferblatt, polierte vergoldete Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Bandschliff, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben. polierte Stahlteile, 2 geschraubte Goldchatons, Wolfsverzahnung. D = 5,4 cm. 2800.–/3800.–

LE COULTRE, minute repetition, Le Sentier circa 1900.

Gold watch 18K. Polished case No.113.797. Enamel dial, polished gilt spade-hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Nickel plated lever movement, Côtes de Genève, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws. polished steel-parts, 2 screwed gold settings, wolf-toothed winding wheels. D = 5,4 cm. 2800.–/3800.–





POITEVIN FAB(rican)T GENEVE No.33.331, ¾-Stunden-Selbstschlag, Randung mit Schaltvorrichtung für «Grande Sonnerie/Petite Sonnerie/Sonne/Silence», kleiner Randschieber für manuelle Schlagwerkauslösung mit Wiederholung der vergangenen Stunde, ca. 1875.

Goldsavonnette 18K. Schweres, guillochiertes Gehäuse No.27.660. Leere Monogrammkartusche, 5fach Scharniere. Zeigerstellung über kleinen Schieber unter Lunette. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde bei Ziffer IX. Minuterie mit roten Ziffern. Gravierte Goldcuvette «1re Médaille Exposition de Vienne 1875». Ankerwerk mit Aufzug in beide Richtungen über verschieden grosse Klinkenräder, Bandschliff, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, sämtliche Schrauben gebläut. D = 5,5 cm. Seltene, technisch interessante Qualitätsuhr in sehr guter Erhaltung. 17000.–/22000.–

POITEVIN FAB(rican)T GENÈVE No.33.331, ¾-hour-self-striking, switch-device for «Grande Sonnerie/Petite Sonnerie/Sonne/Silence», small slider for manual striking mechanism-release with repetition of the last hour, circa 1875.

Old hunter watch 18K. Heavy, engine turned case No.27.660. Empty monogram cartouche, 5-fold hinges. Hand setting by small racketeer under bezel. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds near numeral IX. Minutes with red numerals. Engraved gold cuvette «1re Médaille Exposition de Vienne 1875». Lever movement with winding mechanism into both directions over differently big latch-wheels, Côtes de Genève, compensation-balance wheel with gold-screws, all screws blued. D = 5,5 cm. Uncommon, technically interesting quality watch in very good conservation. 17000.–/22000.–



MARCHAND & SANDOZ No.34.530, ewiger Kalender «Calandrier Perpétuel» mit Berücksichtigung des Schaltjahres, Minutenrepetition, Chronograph mit 5tel-Sekunden-Einteilung, Mondphase, Genf ca. 1900. Schwere, guillochierte Rotgoldsavonnette 18K mit entsprechender Nummer. Leere Monogrammkartusche. Goldpendant. Signiertes Emailzifferblatt, Goldzeiger, Gold-Chronograph mit Stein. Randversetzt Wochentag, kleine Sekunde mit Mondfenster, Datum, 4-Jahreskalender. 18K-Goldcuvette «Médaille d'Or Genève 1896». Vernickeltes Ankerwerk, Bandschliff, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Kadratur fein geschliffen und angliert, Federhaus mit Malteserstellung, Wolfsverzahnung, Schrauben gebläut. D = 5,6 cm. *Qualitätsuhr in sehr schöner Erhaltung. Sammlerobjekt.* 32000.–/40000.–

MARCHAND & SANDOZ No.34.530, perpetual calendar «Calandrier Perpétuel» with consideration of the leap year, minute repetition, chronograph with fifth-second-scale, moon-phases, Geneva circa 1900. Heavy engine turned red gold-hunter watch 18K with corresponding numbers. Empty monogram cartouche. Gold-pendant. Signed enamel dial, gold-hands, gold-chronograph with stone. Outer weekday, subsidiary seconds with moon window, date, 4-years calendar. 18K-gold cuvette «Médaille d'Or Genève 1896». Nickel plated lever movement, Côtes de Genève, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, under dial work finely sharpened and beveled, spring barrel with Maltese-position, wolf-toothed winding wheels, screws blued. D = 5,6 cm. *Quality watch in very beautiful conservation. Collector's item.* 32000.–/40000.–



PRUNK-JUGENDSTILUHR, Zeigerwerk-Platine No.56.128, Gehäuse 1904, Paris ca.1904.

Prachtvolle Silber- und Goldschmiedearbeit mit zeittypischen Motiven und Elementen, verziert mit Diamanten, Rubinen und Saphiren. Beidseitig erhöht umlaufende Goldblumen und Ranken, Sterne- und Mondmotive. Verglastes, strahlenförmig guillochiertes mit transluzidem Email gefasstes Zifferblatt. Handgravierte Silberzeiger in Form von gefiederten Pfeilen, aufgemalte Ziffern. Von höchster Qualität die polychrome Miniaturmalerei, die den beginnenden Tag über Landschaft mit Blumen- girlande zeigt. Rückseitig in Relieffarbe Diana mit Pfeil und Bogen, gerahmt von inkrustierten Diamanten und Saphiren. Auf Cuvette in Halbperlenkranz 4 Kastanienzweige: Darstellung der 4 Jahreszeiten. Pendant mit Steinen verziert. Goldene Sonne als Tagessymbol, goldene Eule als Nachtsymbol. Bügel mit entsprechender Symbolik, Schmetter- linge und Fledermäuse. Goldkrone «A/Omega» (Anfang und Ende?). Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Wolfsver- zahnung, 3 geschraubte Chatons, sämtliche Schrauben gebläut. D = 5,1 cm. Prachtvolle Jugendstiluhr von höchster Qualität. Sie reprä- sentiert die Stilelemente dieser kurzen Epoche in wohl einmalig schöner Arbeit. 38000.-/45000.-

SPLENDID-ART NOUVEAU-WATCH, movement plate No.56.128, case 1904, Paris ca.1904.

Magnificent silver-and goldsmith-work with typical motives and elements, ornamented with diamonds, rubies and sapphires. Increased circling gold-flowers and scrolls, star-and moon-motives on both sides. Glazed, radiant engine turned dial composed with translucid enamel. Engraved silver-hands in form of feathered arrows, painted numerals. From topmost quality the polychrome miniature-art, that shows the beginning day over a landscape with flower-garland. On back in relief-work Diana with arrow and bow, framed by encrusted diamonds and sapphires. On cuvette in half-pearls wreath 4 chestnut-branches: Rep- resentation of the 4 seasons. Pendant ornamented with stones. Golden sun as symbol for the day, golden owl as night-symbol. Iron with cor- responding symbolism, butterflies and bats. Gold-crown «A/Omega» (Beginning and end?). Bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, wolf-toothed winding wheels, 3 screwed settings, all screws blued. D = 5,1 cm. Gorgeous Art Nouveau watch in top quality. It represents the style-elements of this short epoch in prob- ably uniquely beautiful work. 38000.-/45000.-



CH(arle)S OUDIN No.3826 «E(lè)ve de (Abraham Louis) Breguet/Palais Royal» No.52, Viertelrepetition, Datum, Wecker, Paris ca. 1810.

Schweres guillochiertes Goldgehäuse 18K, die Randung gerippt. Gravierter Monogrammspiegel «LE». Guillochiertes Silberzifferblatt «Ch. Oudin», gebläute Breguetzeiger. Polierte Zifferringe für Stunden, Minuten, Datum und Wecker. Viertelrepetition durch Drücken des Pendants, Schlagwerkarrangement, Weckerfunktion über seitlichen herauszieh- und drehbaren goldenen Stellstift. Polierte Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Zylinderwerk mit Malteserstellung, offene Federhäuser für Schlag- und Weckerwerk. Breguetspirale, Monometallunruh, Stosssicherung, sämtliche Stahlteile poliert und angliert, Rücker und Schrauben gebläut. D = 6,2 cm. Sammlerobjekt in tadelloser Erhaltung. Den Uhren von Abraham Louis Breguet (1747–1823) in Qualität und Ausführung gleichwertig.

44000.–/55000.–

CH(arle)S OUDIN No.3826 «E(lè)ve de (Abraham Louis) Breguet/Palais Royal» No.52, quarter repetition, date, alarm, Paris circa 1810.

Heavy engine turned gold-case 18K, the edge ribbed. Engraved monogram cartouche «LE». Engine turned silver dial «Ch. Oudin», blued Breguet hands. Polished numeral-rings for hours, minutes, date and alarm. Quarter repetition by pressing the pendant, striking mechanism arrest, alarm function over lateral extract and turnable golden setting pin. Polished gold cuvette. Gilt bridge-cylinder-movement with Maltese-position, open spring barrels for striking-and alarm mechanism. Breguet hair spring, mono-metallic balance wheel, shock protection, all steel-parts polished and beveled, regulator hand and screws blued. D = 6,2 cm. Collector's item in very good conservation. In quality and implementation equivalent to the watches of Abraham Louis Breguet (1747–1823).

44000.–/55000.–



CHENEVIERE A GENEVE No.5.466, Feder-Chronometerhemmung, ca. 1830.

Golduhr 18K. Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt und Goldcuvette Verkäufersignatur «M. Matthiessen». Gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes signiertes Brücken-Werk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Schrauben gebläut. D = 4,7 cm.

1800.–/2300.–

CHENEVIERE À GENÈVE No.5.466, detend escapement, circa 1830.

Gold watch 18K. Polished case. Enamel dial and gold cuvette salesperson-signature «M. Matthiessen». Blued Breguet hands, subsidiary seconds. Gilt signed bridge-movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, screws blued. D = 4,7 cm.

1800.–/2300.–



THEOPHILE BELSER LOCLE «Chronomètre», Wippen-Chronometerhemmung, seltene Datum-Anzeige, Westschweiz 2. H. 19. Jh.

Poliertes Nickel-Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, Datumkreis mit manueller seitlicher Schaltvorrichtung, kleine Sekunde. Vernickeltes Brückenwerk (Altersspuren), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Rubin-Deckstein, 3 geschraubte Chatons. D = 5,5 cm.

1200.–/1500.–

THEOPHILE BELSER LOCLE «Chronomètre», pivoted detend escapement, rare date-indication, Swiss made 2. H. 19. th century.

Polished nickel-case. Enamel dial, blued hands, date-circle with manual lateral switch-device, subsidiary seconds. Nickel plated bridge movement (signs of age), Breguet hair spring, compensation-balance wheel, ruby-endstone, 3 screwed settings. D = 5,5 cm.

1200.–/1500.–



CH(arle)S H(enr)I GROSCLAUDE & Cie., Wippenchronometer, Fleurier ca. 1870.

Goldsavonnette 18K. Guillochiertes Gehäuse No.30.342, 3fach scharniert. Emailzifferblatt (Haarrisse), gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Gravierte Goldcuvette mit fein guillochierter Randung. Vergoldetes Werk, Kette und Schnecke, Gegengeserr, Breguetspirale, Kompensationsunruh, graviertes Kloben, 2 verschraubte Chatons, gebläute Schrauben. D = 5,2 cm.

2500.–/3500.–

CH(arle)S H(enr)I GROSCLAUDE & Cie., pivoted detent chronometer, Fleurier circa 1870.

Gold hunter watch 18K. Engine turned case No.30.342, 3-fold hinged. Enamel dial (hair line cracks), blued spade-hands, subsidiary seconds. Engraved gold cuvette with finely engine turned edge. Gilt movement, chain and fusee, maintaining power, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, engraved balance cock, 2 screwed settings, blued screws. D = 5,2 cm.

2500.–/3500.–

H(enry) L(ouis) MATILE No.5.058, Feder-Chronometerhemmung, Le Locle ca. 1880.

Goldsavonnette 18K (J. Smith Brothers Abbany). Abgegriffene Guillochierung, leere Monogrammkartuschen. Emailzifferblatt, Goldzeiger, kleine Sekunde. Gravierte Goldcuvette. Vernickeltes Brückenwerk, Bandschliff, Gold-Chronometerrad, Gold-Deckplatte, Laufwerkräder in Gold, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,8 cm. 3800.–/5000.–

H(enry)L(ouis)MATILE No.5.058, detend escapement, Le Locle circa 1880.

Gold hunter watch 18K (J. Smith Brothers Abbany). Worn engine turning, empty monogram cartouches. Enamel dial, gold-hands, subsidiary seconds. Engraved gold cuvette. Nickel plated bridge movement, Côtes de Genève, gold-chronometer wheel, gold-plate, going train-wheels in gold, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,8 cm.

3800.–/5000.–



SILBERUHR. 2 Zeitzonen, Zentrum- und kleine Sekunde springend «secondes mortes», Spezial-Hemmung, wohl England 2. H 19. Jh.

Floral graviertes, wohl späteres 0.800-Gehäuse No.36.582. Emailzifferblatt. Randversetzte Zifferblätter. Für römische Ziffern vergoldete Zeiger mit gebläuten Spitzen, für arabische Ziffern vergoldete Louis XV-Zeiger. 3/4-Platinen-Ankerwerk mit Zentral-Impuls, Doppelzahn-Kontrolle für springende Sekunden, zylinderförmige Ankerwelle mit 2 gerundeten Stahlpaletten. Flachspirale, Bimetallunruh, 2 geschraubte Chatons, Schrauben gebläut. D = 4,7 cm. Interessante Sammleruhr. Stammt aus der Sammlung Atwood, Time-Museum in Rockfort. Auktion 8.12.1986 Lot 168. 2500.–/3300.–

SILVER WATCH. 2 time-zones, center-and subsidiary seconds jump «secondes mortes», special-escapement, probably England 2. H. 19. th century.

Floral engraved, probably later 0.800-case No.36.582. Enamel dial. Outer dials. Hands gilt for Roman numerals with blued tops, for Arabic numerals, Louis XV gilt-hands. 3/4-plate-lever movement with centrally-impulse, duplicate-tooth-control for jump seconds, cylindrical lever-arbor with 2 rounded steel-pallet stones. Flat hair spring, bimetallic-balance wheel, 2 screwed settings, screws blued. D = 4,7 cm. Interesting collector's watch. It was once in the Atwood collection, Time-museum in Rockfort. Auction 8.12.1986, item 168.

2500.–/3300.–





BOVET FLEURIER, Zentrumsekunde, 1. H. 19. Jh.

Silberemailuhr. Beidseitig umlaufende Halbperlen-Lunette, Wandung gerippt. Guillochiertes Gehäuse. Schalen-Innenseite vergoldet «J.B No.534». Auf kobaltblauem, transluzidem Email das Brustbild einer jungen Dame. Vergoldetes gänzlich graviertes Ankerwerk. Federhaus und Brücken freistehend. D = 4,7 cm. 1100.–/1500.–

BOVET FLEURIER, centre seconds, 1. H. 19. th century.

Silver enamel watch. On both sides circling half-pearls-bezel, side ribbed. Engine turned case. Gilt case inside «J.B No.534». On cobalt blue, translucent enamel the portrait of a young lady. Gilt, fully engraved lever movement. Spring barrel and bridge detached. D = 4,7 cm. 1100.–/1500.–



BOVET FLEURIER No.108, Einteilung für Tag- und Nachtzeit «midi et minuit», ca. 1840.

Poliertes Silbergehäuse. Geschraubtes, emailliertes Kupferzifferblatt, gebläute Stahlzeiger, Zentrumsekunde. Stunden- und Minutenkreis, chinesische Ziffern, Innenkreis 2 x I bis XII. Dekorativ gravierte Silbercuvette mit chinesischer Signatur. Vergoldetes, gänzlich graviertes und ziseliertes Ankerwerk, Brücken und Federhaus freistehend, Flachspirale, Bimetallunruh. D = 5,5 cm. 1400.–/1900.–

BOVET FLEURIER No.108, scale for day-and nighttime «midi et minuit», circa 1840.

Polished silver-case. Screwed, enameled copper-dial, blued steel-hands, centre seconds. Hours-and minute-circle, Chinese numerals, inside-circle 2 x I to XII. Decoratively engraved silver cuvette with Chinese signature. Gilt, fully engraved and chased lever movement, bridge and spring barrel detached, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. D = 5,5 cm. 1400.–/1900.–

CH(arles) TISSOT ET FILS «Zaren-Uhr» Ref. T83.5.601.22, Modell «The Timepiece of the Czar», Zertifikat «Replika 1904», Papiere, Original-Holzschatulle, Le Locle ca. 1987.

Schwere vergoldete 925-Silbersavonnette «Vermeil» mit Kette. Auf Sprungdeckel aufgesetzte Krone mit Monogramm der Garde. Schriftband auf schwarzem Grund «Im Namen des Gardeoffizierskorps von Wolbynie 1891–1904». Innenseite mit gravierter Widmung. Rückseitig aufgesetzter Sternen-Orden «Dem Glauben treu». Vergoldetes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Guillochiertes Zentrum, Vergoldete Cuvette. Fein graviertes Brücken-Ankerwerk C.598 ETA. 16½". D = 6 cm. Die Uhr wurde 1904 für einen Offizier der Russischen Kaisergarde als Anerkennung für seine Verdienste in der Schlacht des Zaren Alexander gegen die Türken 1877/1878 gebaut. 2500.–/3500.–

CH(arles)TISSOT ET FILS «czar's-watch» Ref. T83.5.601.22, model «The Timepiece of the Czar», certificate «Replika 1904», papers, original-wooden casket, Le Locle circa 1987.

Heavy gilt 925-silver hunter «Vermeil» with chain. Crown applied on spring cover with monogram of the guard. Writing-strap on black bottom «Im Namen des Gardeoffizierskorps von Wolbynie 1891–1904». Inside with engraved dedication. On back applied stars decoration «Dem Glauben treu». Gilt dial, blued hands, subsidiary seconds. Engine turned center, gilt cuvette. Finely engraved bridge-lever movement C.598 ETA. 16½". D = 6 cm. 2500.–/3500.–



GOLD-SKELETTUHR 14K, Westschweiz ca. 1900.

Beidseitig verglastes Gehäuse. Ausgeschnittener Zifferkranz, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Gänzlich skelettierte Räderwerk-Brücken, offenes Federhaus, Minutenrad in geschraubtem Chaton. Ankerwerk, grosse Kompensationsunruh, Breguetspirale. D = 5 cm. 1200.–/1400.–

GOLD-SKELETON WATCH 14K, Swiss made circa 1900.

On both sides glazed case. Cutout numeral-wreath, blued hands, subsidiary seconds. Fully skeletonized going train-bridge, open spring barrel, centre wheel in screwed setting. Lever movement, big compensation-balance wheel, Breguet hair spring. D = 5 cm. 1200.–/1400.–



B.W.C. (Buttes Watch Co.) «Skelettuhr», 1950er Jahre.

Golduhr 18K. Gänzlich ausgeschnittene, gravierte Platine. Schmal umlaufender Zifferring, gebläute Breguetzeiger. Vergoldetes Ankerwerk, offenes Federhaus, Flachspirale, Monometallunruh, Trio-Vis-Patent. D = 4,9 cm. 800.–/1100.–

B.W.C. (Buttes Watch Co.) «skeleton watch», 1950's.

Gold watch 18K. Fully cutout, engraved plate. Narrowly circling numeral-ring, blued Breguet hands. Gilt lever movement, open spring barrel, flat hair spring, mono-metal-balance wheel, Trio-Vis-patent. D = 4,9 cm. 800.–/1100.–



49



IWC SCHAFFHAUSEN No.928.297, ca. 1930.

Golduhr 14K. Guillochiertes Gehäuse, Wandung mit erhöht umlaufender Girlande. Schwarzes Zifferblatt, polierte vergoldete Breguetzeiger, kleine Sekunde. Cuvette. vergoldetes Ankerwerk C.73 H4 17^{'''}, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 5 cm.

700.–/1000.–

IWC SCHAFFHAUSEN No.928.297, circa 1930.

Gold watch 14K. Engine turned case, side with increased circling garland. Black dial, polished gilt Breguet hands, subsidiary seconds. Cuvette. gilt lever movement C.73 H4 17^{'''}, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 5 cm.

700.–/1000.–

50



ULYSSE NARDIN LOCLE/GENEVE No.90.712, 1940er Jahre.

Golduhr 18K. Poliertes flaches Gehäuse. Vergoldetes Zifferblatt (feine Kratzspuren), gebläute Lanzen-Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schrauben gebläut. D = 4,2 cm.

1000.–/1400.–

ULYSSE NARDIN LOCLE/GENÈVE No.90.712, 1940's.

Gold watch 18K. Polished flat case. Gilt dial (fine scratch marks), blued lances-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screws blued. D = 4,2 cm.

1000.–/1400.–

51



IWC Frackuhr, No.1.105.639, Schaffhausen ca. 1945.

Rotgold-Gehäuse 18K. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt (Altersspuren am Rand), vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Gold-cuvette. Vernickeltes Brücken-Ankerwerk C.95-17^{'''} H3, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Bandschliff. D = 4,7 cm.

800.–/1200.–

IWC tails watch, No.1.105.639, Schaffhausen circa 1945.

Red gold-case 18K. Snap back. Silver-plated dial (signs of age at the edge), gilt hands, applied indexes, subsidiary seconds. Gold cuvette. Nickel plated bridge-lever movement C.95-17^{'''} H3, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, Côtes de Genève. D = 4,7 cm.

800.–/1200.–

GOLDUHR «à 4-couleurs». wohl Genf ca. 1780.

Goldgehäuse 18K, Lunette und Wandung mit erhöht umlaufenden Blättern und Ranken in mehrfarbigem Gold, verziert mit inkrustierten Rubinen und Türkisen. 18K-Goldzifferblatt, gebläute Zeiger, polierter Ziffererring, schwarze Ziffern in Goldscheiben, fein guillochiertes Zentrum. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke. Silber-Regulierscheibe. D = 4 cm. 1400.–/2000.–

GOLD WATCH «à 4-couleurs». probably Geneva circa 1780.

Gold-case 18K, bezel and side with increased circling leaves and scrolls in multicolored gold, ornamented with encrusted rubies and turquoises. 18K-gold dial, blued hands, polished numeral-ring, black numerals in gold-disks, finely engine turned center. Fire gilt verge movement, chain and fusee. Silver-regulator disk. D = 4 cm. 1400.–/2000.–



52

BLANCPAIN, Westschweiz ca.1925.

Goldring 18K mit Uhr. Fassung rocaillenförmig gearbeitet. Kleines weisses Zifferblatt, vergoldete polierte Zeiger, Ziffern und Indizes aufgelegt. Doppelreif mit Spange. Ankerwerk (Rayville S.A.), Boden mit Aufzug- und Zeigerstellrad. D = 1,8 cm. 900.–/1300.–

BLANCPAIN, Swiss made ca.1925.

Gold-ring 18K with watch. Setting rocailles like worked. Small white dial, gilt polished hands, numerals and indexes applied. Duplicate-ring with buckle. Lever movement (Rayville S.A.), back with winding mechanism- and hand setting-wheel. D = 1,8 cm. 900.–/1300.–



53

EBEL «Münzenuhr», La Chaux-de-Fonds 1970er Jahre.

Goldmünze 18K «20 Dollars 1898». Gerippte Randung mit geheimem Drücker für Sprungdeckel. Ausklappbares Uhrgehäuse. Goldfarbenes Zifferblatt, schwarze Zeiger. Vernickeltes, sehr flaches Ankerwerk C.96, Bandschliff, Flachspirale, Schraubenunruh. D = 3,4 cm. 1200.–/1800.–

EBEL «coin watch», La Chaux-de-Fonds 1970's.

Gold-coin 18K «20 Dollars 1898». Ribbed edge with secret pusher for spring cover. Fold-out watch case. Gold colored dial, black hands. Nickel plated, very flat lever movement C.96, Côtes de Genève, flat hair spring, screw balance. D = 3,4 cm. 1200.–/1800.–



54



PATEK PHILIPPE GENEVE Ref.917/936, No.1.335.210, Brisuren und feingliedrige Goldkette 18K, Zertifikat, Original-Mahagonibox, ca. 1983. Goldemailuhr 18K. Graviertes Gehäuse mit Goldblumen und -ranken auf transluzidem, türkisblauem Grund. Goldkrone mit Halbperle. Weiss lackiertes Zifferblatt, polierte vergoldete Breguetzeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.215, Flachspirale, Gyromaxunruh. D = 3,4 cm. *Sehr dekorative Schmuckuhr.* 5800.–/7000.–

PATEK PHILIPPE GENÈVE Ref.917/936, No.1.335.210, applications and delicate gold-chain 18K, certificate, original-mahogany-box, circa 1983. Gold enamel watch 18K. Engraved case with gold-flowers and-scrolls on translucent, turquoise-blue bottom. Gold-crown with half-pearl. Varnished dial, polished gilt Breguet hands, knows. Nickel plated lever movement C.215, flat hair spring, Gyromax balance wheel. D = 3,4 cm. Very decorative jewelry watch. 5800.–/7000.–



VACHERON & CONSTANTIN No.302.694, «Schützenuhr», Genf ca. 1895.

Goldemailuhr 18K «Grand Tir de L'Expedition Nationale Genève 1896». In polychromer Malerei Genfer-Seelandschaft. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, Punktverzierungen. Gravierte Goldcuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Kompensationsunruh. D = 3 cm. 2000.–/3000.–

VACHERON & CONSTANTIN No.302.694, «Schuetzenuhr», Geneva circa 1895.

Gold enamel watch 18K «Grand Tir de L'Expedition Nationale Genève 1896». In polychrome art Genevan-seascape. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, point-ornamentations. Engraved gold cuvette. Gilt lever movement, compensation-balance wheel. D = 3 cm. 2000.–/3000.–

NECTAR WATCH, Neuchâtel ca. 1950.

Silberuhr. Gravierte Landschaftszene mit Rotwild. Wellenförmig guillochiertes, mit transluzidem rotem Email verziertes Zifferblatt (feine Risse). Louis XV-gegriffene, vergoldete Ziffern. Ankerwerk. D = 5,5 cm. 500.–/700.–

NECTAR WATCH, Neuchâtel circa 1950.

Silver watch. Engraved landscape-scene with red deer. Undulating engine turned, with translucent red enamel ornamented dial (fine rips). Louis XV gilt-hands, gilt numerals. Lever movement. D = 5,5 cm. 500.–/700.–



57

SILBER-EMAILUHR, Viertelrepetition, wohl Frankreich Mitte 1860er Jahre.

Gehäuse No.21.002, Datum 1869. Auf schwarzem Grund weisse Blumen- und Tiermotive. Emailzifferblatt (Haarrisse), vergoldete Blumenzeiger, im Zentrum polychrome, teils plastische Malerei mit Baumlandschaft und Haus. Cuvette. Vergoldetes, guillochiertes Vollplatinen-Zylinderwerk No.1070, Flachspirale. Geh- und Schlagwerk zu revidieren. D = 5,2 cm. 1500.–/2200.–

SILVER-ENAMEL-WATCH, quarter repetition, probably France middle of 1860's.

Case No.21.002, date 1869. Flowers-and animal-motives white on black bottom. Enamel dial (hair line cracks), gilt flower-hands, in the center polychrome, partly plastic art with tree-landscape and house. Cuvette. Gilt, engine turned full plate-cylinder-movement No.1070, flat hair spring. Train and striking mechanism to overhaul. D = 5,2 cm. 1500.–/2200.–



58

MONTRE BAROMETRE Bte S.G.D.G, Frankreich Anfang 20. Jh.

Nickelgehäuse. Drehbare Lunette mit Zeigerindex für versilberte Barometerskala. Kyrillische Beschriftung. Emailzifferblatt, Metall-Zeiger, gebläuter Barometerzeiger. Vergoldetes Zylinderwerk, Flachspirale, polierte Kupfer-Unruh. D = 5,4 cm. 900.–/1100.–

MONTRE BAROMETRE Bte S.G.D.G, France beginning of 20. th century.

Nickel case. Turnable bezel with hand-index for silver-plated barometer scale. Cyrillid labeling. Enamel dial, metal-hands, blued barometer hand. Gilt cylinder-movement, flat hair spring, polished copper-balance wheel. D = 5,4 cm. 900.–/1100.–



59

HEBDOMAS, 8-Tagewerk, La Chaux-de-Fonds 1960er Jahre.

Vergoldete Savonnette. Beidseitig reliefierte Jagdmotive. Emailzifferblatt, exzentrischer ovaler Stundenkreis, gebläute Zeiger, Ausschnitt für sichtbare Unruh. Vergoldetes, teilweise graviertes Ankerwerk, Schraubenunruh. D = 5 cm. 400.–/600.–

HEBDOMAS, 8-day movement, La Chaux-de-Fonds 1960's.

Gilt hunter watch. On both sides reliefed hunting motives. Enamel dial, eccentrically oval hour-circle, blued hand, excerpt for visible balance wheel. Gilt, partially engraved lever movement, screw balance. D = 5 cm. 400.–/600.–



60

61



HEBDOMAS, 8-Tagewerk, sichtbare Unruh, La Chaux-de-Fonds 1930er Jahre.

Vergoldete, polierte Taschenuhr. Emailzifferblatt (Haarrisse), exzentrischer Zifferring, vergoldete Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk, Breguet-spirale, Schraubenunruh unter graviertem Brücke. D = 4,8 cm.

500.–/750.–

HEBDOMAS, 8-day movement, visible balance wheel, La Chaux-de-Fonds 1930's.

Gilt, polished pocket watch. Enamel dial (hair line cracks), eccentric numeral-ring, gilt hands. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, screw balance under engraved bridge. D = 4,8 cm.

500.–/750.–

62



BENNETT NEW YORK (System Hebdomas), 8-Tagewerk, Kalender, ca. 1890.

Chromstahl-Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, Zentrumsekunde, seitlich Datum und Wochentag. Goldfarbene Verzierungen. Ausschnitt für sichtbare Unruh, gravierte Unruhbrücke. Ankerwerk. Grosses Federhaus mit gravierten Angaben. D = 4,8 cm.

700.–/1000.–

BENNETT NEW YORK (System Hebdomas), 8-day movement, calendar, circa 1890.

Chromium steel-case. Enamel dial, blued hands, centre seconds, at the side date and weekday. Gold colored ornamentalations. Cutouted for visible balance wheel, engraved balance wheel-bridge. Lever movement. Big spring barrel with engraved indications. D = 4,8 cm.

700.–/1000.–

63



VALOR WATCH, Tramelan ca. 1910.

Silberuhr mit sichtbarem Werk. Guillochiertes Gehäuse (abgegriffen). leere Monogrammkartusche. Kleines dezentrales Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. Vergoldetes, graviertes Ankerwerk, gebläute Schrauben. D = 4,9 cm.

400.–/600.–

VALOR WATCH, Tramelan circa 1910.

Silver watch with visible movement. Engine turned case (worn). Empty monogram cartouche. Small decentralized enamel dial, blued hands. Gilt, engraved lever movement, blued screws. D = 4,9 cm.

400.–/600.–

MODERNISTA PATENT «Sektor-Watch», Westschweiz ca. 1900.

Vergoldetes Gehäuse, abgegriffene Guillochierung, leere Monogrammkartusche. Guillochiertes versilbertes Zifferblatt. Halbkreis-Minutenkranz, gebläuter Zeiger, Stundenfenster, kleine Sekunde. Nach 60 Minuten springt der Minutenzeiger auf 0 zurück. Cuvette. Vernickeltes Ankerwerk, Bandschliff. D = 5 cm. 800.-/1200.-

MODERNISTA PATENT «sector-watch», Swiss made circa 1900.

Gilt case, worn engine turning, empty monogram cartouche. Engine turned silver-plated dial. Semicircle-minuterie, blued hand, hour-window, subsidiary seconds. According to 60 minutes, the minute hand jumps back on 0. Cuvette. Nickel plated lever movement, Côtes de Genève. D = 5 cm. 800.-/1200.-



64

SILBER-WELTZEITUHR, Frankreich ca. 1900.

Guillochiertes 0.800-Gehäuse. Emailzifferblatt, 6 Stundenringe für verschiedene Weltstädte, gebläute Zeiger. Goldfarbene Verzierungen. kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Flachspirale, Bimetallunruh. D = 5,1 cm. 900.-/1100.-

SILVER-WORLD TIME-WATCH, France circa 1900.

Engine turned 0.800-case. Enamel dial, 6 auxiliary dials for different cities, blued hands. Gold colored ornamentations. Subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt bridge-lever movement, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. D = 5,1 cm. 900.-/1100.-



65

MONTRE MYSTERIEUSE «Mystérieuse A.S. & F Breveté S.C.D.G 22.VI.88», Frankreich Ende 19. Jh.

Beidseitig verglastes, dekorativ graviertes Gehäuse. Auf gezahnte Glasscheiben montierte Zeiger. Die Scheiben werden vom unsichtbaren Zylinderwerk angetrieben. D = 4,9 cm. 900.-/1200.-

MONTRE MYSTERIEUSE «Mystérieuse A.S. & F Bréveté S.C.D.G 22.VI.88», France end of 19. th century.

On both sides glazed, decoratively engraved case. Hands installed on teethed glass-disks. The disks are driven by the invisible cylinder-movement. D = 4,9 cm. 900.-/1200.-



66



2-SEITIGE SILBERUHR, Kalender, Mondphase, Frankreich ca. 1900.
 Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, Mondphase, kleine Sekunde. Rückseitig versilberter Aussenring für Wochentage, Fenster für Monat mit Anzahl Tagen, im Zentrum Datumkreis. Gebläuter Zeiger. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,3 cm. 1000.–/1300.–

2-SIDED SILVER WATCH, calendar, moon-phases, France circa 1900.
 Polished case. Enamel dial, blued hands, moon-phases, subsidiary seconds. Rear cover silver-plated outer ring for weekdays, windows for month with number of days, in the center date-circle. Blued hand. Gilt bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,3 cm. 1000.–/1300.–



FRANCIS PELLATON «Schuluhr», Westschweiz 1920er Jahre.
 Poliertes 0.900-Silbergehäuse No.1927. Metallzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Cuvette «Noel 1927». Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,3 cm. 350.–/500.–

FRANCIS PELLATON «Schuluhr», Swiss made 1920's.
 Polished 0.900-silver-case No.1927. Metal-dial, blued spade-hands, subsidiary seconds. Cuvette «Noel 1927». Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,3 cm. 350.–/500.–

ULYSSE NARDIN «Deckuhr» No.120.430, Zentrumsekunde, Mahagoni-Box, Le Locle ca. 1939.

Poliertes, 3fach scharniertes Stahl-Gehäuse No.604.337. Messinghalterung mit geschraubter Lunette. Stahl-Cuvette. Emailzifferblatt, schwarze Indizes, gebläute Zeiger. Vergoldetes Anker-Chronometerwerk No.120.430, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung. D = 6,4 cm. 2000.-/3000.-

ULYSSE NARDIN «Deck Watch» No.120.430, centre seconds, mahogany-box, Le Locle circa 1939.

Polished, 3-fold hinged steel-case No.604.337. Brass-mounting with screwed bezel. Steel-cuvette. Enamel dial, black indexes, blued hands. Gilt lever chronometer movement No.120.430, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator. D = 6,4 cm.

2000.-/3000.-



ZENITH «Chronomètre» No.1.054-113, Original-Mahagonikasten «Hora Oficial Chronomètre Zenith / Grand Prix Paris 1900», 40-Stunden-Gang-reservenanzeige, kleine stoppbare Sekunde mit separatem Stift, Le Locle ca. 1915.

Doppelt aufklappbare Mahagonischatulle. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Spade-Zeiger. Randversetzt kleine Sekunde, Gangeserve. Seitlich Zeigerstell- und Aufzugvorrichtung. Vergoldetes Ankerwerk C.20 1/2 NVS, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 8,5 cm. 700.-/1000.-

ZENITH «Chronomètre» No.1.054-113, original-mahogany-box «Hora Oficial Chronomètre Zenith/Grand Prix Paris 1900», 40-hours-power reserve indicator, small stoppable second with separated pen, Le Locle circa 1915.

Double folding mahogany-casket. Silver-plated dial, blued spade-hands. Outer subsidiary seconds, power reserve indicator. Laterally hand setting-and winding mechanism-device. Gilt lever movement C.20 1/2 NV, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 8,5 cm.

700.-/1000.-





BERTHOUD A PARIS, $\frac{3}{4}$ -Schlag auf grosse Bodenglocke, Repetition auf Anfrage, Schlagwerkarretierung «Silence/So(nne)», Wecker, ohne Übergehäuse, ca. 1770.

Silbergehäuse, Lunetten graviert, mit Schalllöchern durchsetzt. Emailzifferblatt, vergoldete dekorative Zeiger, gebläuter Weckerzeiger. 3 Aufzuglöcher. Vergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, rosettenförmig durchbrochener Kloben, mit Blumengravur verzierte Regulierskala mit poliertem Rückenzeiger. D = 11 cm. 4700.-/6000.-

BERTHOUD À PARIS, $\frac{3}{4}$ -striking on big back-bell, repetition on demand, striking mechanism arrest «Silence/So(nne)», alarm, without cover case, circa 1770.

Silver-case, bezels engraved, with sound-holes. Enamel dial, gilt decorative hand, blued alarm hand. 3 winding mechanism-holes. Gilt verge movement, chain and fusee, rosette like pierced balance cock, with flower-engraving ornamented regulator scale with polished regulator hand. D = 11 cm. 4700.-/6000.-



FRERES PESCHEL A DRESDEN, Stunden- und $\frac{3}{4}$ -Stunden-Doppelschlag auf Glocke, Repetition auf Anfrage, Wecker, seitliche Schlagwerkarretierung, Übergehäuse, ca. 1800.

Silbergehäuse, Lunette und Wandung graviert, Wandung mit Schalllöchern. Schildpattverkleidetes Übergehäuse mit Schalllöchern. Emailzifferblatt, vergoldete «Scherenzeiger», gebläuter Weckerzeiger, 3 Aufzuglöcher. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, dekorativ signierte Platine, rosettenförmig ausgeschnittener Kloben. D = 12 cm. 7800.-/8500.-

FRERES PESCHEL À DRESDEN, hours-and $\frac{3}{4}$ -hours-turn on bell, repetition on demand, alarm, lateral striking mechanism arrest, cover case, circa 1800.

Silver-case, bezel and side engraved, side with sound-holes. Tortoiseshell cover case with sound-holes. Enamel dial, gilt «shear-hands», blued alarm hand, 3 winding mechanism-holes. Fire gilt verge movement, chain and fusee, decoratively signed plate, rosette like cutout balance cock. D = 12 cm. 7800.-/8500.-



OFFIZIERSUHR, $\frac{3}{4}$ -Stundenschlag mit Wiederholung der vergangenen Stunde auf 2 Glocken, Sockel mit Umschaltvorrichtung «Silence/Grande Sonnerie/Petite Sonnerie», Repetition auf Anfrage, Wecker über separaten Schnurzug, wohl La Chaux-de-Fonds ca. 1790.

Vergoldetes Bronze-Gehäuse mit dekorativen Applikationen. Verglaste Fronttüre. Emailzifferblatt (Rand bei III beschädigt), gebläute Breguetzeiger, Weckerzeiger. versetzte Aufzuglöcher. Vergoldetes Zylinderwerk, Rechenschlagwerk, sternförmig ausgeschnittener Kloben. H = 21 cm. 4800.-/6000.-

OFFICER-CLOCK, $\frac{3}{4}$ -hour-striking with repetition of the last hour on 2 bells, pedestal with switching device «Silence/Grande Sonnerie/Petite Sonnerie», repetition on demand, alarm over separated string-train, probably La Chaux-de-Fonds circa 1790.

Gilt bronze-case with decorative applications. Glazed front door. Enamel dial (near III damaged), blued Breguet hands, alarm hand. shifted winding mechanism-holes. Gilt cylinder-movement, rack striking, asteroid cutout balance cock. H = 21 cm. 4800.-/6000.-



L'EPEE No.59 «Sainte-Suzanne France», 1-Minuten-Tourbillon, 8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag, Repetition auf Anfrage, Wecker, Original Lederetui mit Schieber und Schlüssel, Frankreich ca. 1900.

Sehr seltene Reiseuhr. 5seitig, mit geschliffenem Glas verkleidetes, vergoldetes Cloisonnée-Gehäuse, gänzlich verziert mit polychromen Blumen und Ranken auf türkisblauem Grund. Vergoldete, gravierte Bodenplatte «Tourbillon No.59/Boitier No. 59». Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Weckerscheibe. Verglastes horizontales Anker-Tourbillon «Tourbillon No. 59». Platine, Brücke und Steg vergoldet, girlandenförmig ausgeschnitten und dekorativ graviert. Kadratur, Stahlteile und Schrauben poliert und angliert. H = 17 cm. Reiseuhren in dieser exklusiven vergoldeten Cloissonné-Ausführung, mit 1-Minuten-Tourbillon-Hemmung, Schlagwerk und Weckerwerk sind äusserst selten. Sammlerobjekt in sehr schöner Erhaltung. 26000.-/35000.-

L'EPEE No.59 «Saintes-Suzanne France», 1-minute-tourbillon, 8-day movement, hours-and half-hour-striking, repetition on demand, alarm, original leather-case with racketeer and keys, France circa 1900.

Very rare Carriage Clock. 5-sided, with sharpened glass disguised, gilt Cloisonnée-case, fully ornamented with polychrome flowers and scrolls on turquoise-blue bottom. Gilt, engraved bottom disk «Tourbillon No.59/Boitier No. 59». Enamel dial, blued Breguet hands, small alarm disc. Glazed horizontal levers-tourbillon «Tourbillon No. 59». Plate, bridge and bridge gilt, garlandlike cutouted and engraved decoratively. Under dial work, steel-parts and screws polished and beveled. H = 17 cm. Carriage clocks in this exclusive gilt Cloissonné-implementation, with 1-minute-tourbillon, striking mechanism and alarm are extremely rare. Collector's item in very beautiful conservation. 26000.-/35000.-



75



REISEUHR «R & Co. Paris», 8-Tagewerk, Kompass, Barometer, 2. H. 19. Jh.

Vergoldetes, allseitig verglastes, dekorativ verziertes Gehäuse (Altersspuren). Vergoldete Front. Emailzifferblätter für Zeitangabe mit gebläuten Zeiger. Barometer mit englischer Skala, gebläute Pfeilzeiger. Rundverglasungen für Windrose und sichtbares Ankerwerk mit Flachspirale, Nickel-Schraubenunruh, langer Rückerzeiger. 14 x 14,6 x 6,7 cm. 900.–/1300.–

CARRIAGE CLOCK «R & Co. Paris», 8-day movement, compass, barometer, 2. H. 19. th century.

Gilt, fully glazed, decoratively ornamented case (signs of age). Gilt front. Enamel-dials for time with blued hand. Barometer with English scale, blued arrow-hands. Round-glazings for wind-rose and visible lever movement with flat hair spring, nickel-screw balance, long regulator hand. 14 x 14,6 x 6,7 cm. 900.–/1300.–

76



REISEUHR, 8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag, Repetition auf Anfrage, Wecker, Originaltui (Gebrauchsspuren), Frankreich Mitte 19. Jh.

5seitig verglastes Messinggehäuse (Altersspuren). Vergoldete Front. Emailzifferblatt, gebläute Lilienzeiger. Kleines Emailblatt für Wecker. Verglastes Ankerwerk, Flachspirale, Bimetallunruh. H = 11,5 cm. 400.–/600.–

CARRIAGE CLOCK, 8-day movement, hours-and half-hour-striking, repetition on demand, alarm, original-case (signs of use), France middle of 19. th century.

5-sided glazed brass-case (signs of age). Gilt front. Enamel dial, blued lily-hands. Small enamel-dial for alarm. Glazed lever movement, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. H = 11,5 cm. 400.–/600.–

77



REISEUHR, 8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag, Repetition auf Anfrage, Wecker, wohl Frankreich ca. 1880.

5fach verglastes Gehäuse. Emailzifferblatt «G. Billian & Fils Zurich», gebläute Zeiger, kleine Weckerscheibe. Verglastes Zylinderwerk «DH», Gangreguliertvorrichtung. Altersspuren. H = 14 cm. 500.–/800.–

CARRIAGE CLOCK, 8-day movement, hours-and half-hour-striking, repetition on demand, alarm, probably France circa 1880.

5-fold glazed case. Enamel dial «G. Billian & Fils Zurich», blued hands, small alarm disc. Glazed cylinder-movement «DH», regulation device. Signs of age. H = 14 cm. 500.–/800.–

78



EISENUHR, ca. 1800.

Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Schwarz bemalte, mit polychromer Blumenmalerei verzierte Eisenblechfront. Weiss bemaltes Zifferblatt, ausgeschnittene, gebläute Zeiger. Offenes Messing-Spindelwerk mit Vorderpendel, Schnur-Gewichtszug mit Messinggewichten. H = 31,5 cm. 500.–/800.–

IRON-CLOCK, circa 1800.

Hours-and half-hour-striking on bell. Black painted, with polychrome flower-art ornamented iron-sheet metal-front. White painted dial, blued cutout hands. Open brass-verge movement with front-pendulum, string-weight-train with brass-weights. H = 31,5 cm. 500.–/800.–

1-ZEIGRIGE EISENUHR im Stile der Liechti-Uhren Winterthur um 1600, Stundenschlag auf Glocke, Schweiz 2. H. 20. Jh.

Offenes Eisenwerk, massiv geschmiedete Eisenräder. Eckpfeiler mit gotischen Nasen und Kugelabschlüssen. Glockenstuhl mit Eisenblumen. Auf Eckbändern fein gepunzte Verzierungen. Zifferblatt mit polychrom bemaltem, architektonischem Motiv. Ausschnitt für Stundenrad. Typischer Liechti-Zeiger mit Zeigerhand, Sonne und Mond. Spindelwerk mit Radunruh, innenverzahnte Schlossscheibe, Windfang, Schnurzug mit Kugelgewichten. Wandkonsole. H = 37,5 cm. *Hervorragende handwerkliche Arbeit. Getreue Kopie der bedeutenden Liechti-Uhren. Sehr dekoratives Objekt.* 4800.–/6000.–

1-HANDED IRON CLOCK in the style of Liechti-clocks Winterthur about 1600, hour-striking on bell, Switzerland 2. H. 20. th century.

Open iron-movement, massively forged iron-wheels. Corner columns with Gothic noses and ball endings. Belltower with iron-flowers. Ornamentations finely marked on corner-ribbons. Dial with polychrome painted, architectural motive. Cutout for hour-wheel. Typical Liechti-hands, sun and moon. Verge movement with wheel balance, interior-toothed outside locking plate, wind-catch, string-train with ball-weights. Wall-stand. H = 37,5 cm. Magnificent crafted. Copy of the important Liechti-clocks. Very decorative object. 4800.–/6000.–



CAUSARD (Georges) H(orlo)G(e)R DU ROY SUIV(an)T LA COUR, 8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke, Paris ca. 1770. Prunk-Carteluhr. Vergoldetes, dekorativ gearbeitetes Bronzegehäuse mit Widderköpfen, Pinienzapfen und Tierkopf über Pendelfenster. Fronttür mit altem bombiertem Glas. Emailzifferblatt (unter Lunette über Minute 55/60 kleiner Ausbruch), vergoldete ausgeschnittene Louis XV-Zeiger. Messing-Spindelwerk, Schlossscheibe, Fadenpendel. H = 81 cm. *Sehr dekorative Wanduhr.* 4500.–/7000.–

CAUSARD (Georges)H(orlo)G(e)R DU ROY SUIV(an)T LA COUR, 8-day movement, hours-and half-hour-striking on bell, Paris circa 1770.

Splendid-Cartel clock. Gilt, decoratively worked bronze-case with Aries-heads, pine-taps and animal-head over pendulum-window. Front door with old cambered glass. Enamel dial (under bezel over minutes 55/60 small outburst), cutout Louis XV gilt-hands. Brass-verge movement, outside locking plate, thread-pendulum. H = 81 cm. Very decorative wall clock. 4500.–/7000.–





GUEMARD A PARIS (Guenard?), 8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke, Mitte 18. Jh.

Pendule mit Sockel. Rotes Schildpattgehäuse, reiche feuervergoldete, rocaillenförmig durchbrochene Bronze-Applikationen. Bombiertes Emailzifferblatt, vergoldete dekorativ ausgeschnittene, gravierte Zeiger. Spindelwerk, Schlossscheibe, Hinterpendel. H = 113,5 cm. *Sehr dekoratives Gehäuse, Restauration zu empfehlen.* 1800.–/2600.–

GUEMARD À PARIS (Guenard?), 8-day movement, hours-and half-hour-striking on bell, middle of 18. th century.

Pendulum clock with pedestal. Red tortoiseshell-case, fire gilt, rocailles like pierced bronze-applications. Cambered enamel dial, gilt decoratively engraved cutout hands. Verge movement, outside locking plate, back pendulum. H = 113,5 cm. Very ornamental case, overhaul recommended.

1800.–/2600.–



SUMISWALDER PENDULE mit Sockel, 8-Tagewerk, ¼-Schlag, Stellvorrichtung «Silence/Grande Sonnerie/ Petite», Repetition auf Anfrage, Wecker über separaten Schnurzug, ca. 1840.

Schwarz gefasstes Gehäuse. Goldfarbene Blumen- und Rankenverzierungen. 2teilige, verglaste Fronttüre. Emailzifferblatt (unter Lunette Randung feine Ausbrüche und Kratzer), gebläute Zeiger, Spitzen mit Messing-Schneesternen. Stellvorrichtung für Schlagfolge unter Zifferblatt. Messing-Ankerwerk, Rechenschlagwerk, Pendel. H = 97 cm. *Stammt wohl aus der Werkstatt des Johann Leuenbergers Sumiswald, 1805–1891.*

1800.–/2200.–

SUMISWALDER PENDULUM CLOCK with pedestal, 8-day movement, ¼-striking, setting «Silence/Grande Sonnerie/Petite», repetition on demand, alarm over separated string-train, circa 1840.

Black composed case. Gold colored flowers-and scrolls-ornamentations. 2-parted, glazed front door. Enamel dial (under bezel edge fine outbreaks and scratches), blued hands, top with brass-snow-stars. Setting for striking sequence under dial. Brass-lever movement, rack striking, pendulum. H = 97 cm. Probably from the workshop of Johann Leuenberger Sumiswald, 1805–1891.

1800.–/2200.–

PENDULE mit Sockel, 8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder, Neuenburg ca. 1780.

Schwarz gefasstes Gehäuse, vergoldete Profilstäbe, auf Sockel polychrom bemalte Blume. Bombiertes Emailzifferblatt (eine Aufzugachse minim ausgebessert), vergoldete Scherenzieger «Croisillons». Vergoldetes Spindelwerk mit Fadenpendel, poliertes Rechenschlagwerk. H = 90 cm.

500.-/900.-

PENDULUM CLOCK with pedestal, 8-day movement, hours-and half-hour-striking on gong, Neuenburg circa 1780.

Black composed case, gilt profile-rods, on pedestal polychrome painted flower. Bombarded enamel dial (one wind up axis minimally repaired), gilt shear-hands «Croisillons». Gilt verge movement with thread-pendulum, polished rack striking. H = 90 cm.

500.-/900.-



LEUENBERGER & FILS SUMISWALD, 8-Tagewerk, springende Zentrumsekunde, 2. H. 19. Jh.

Nussbaumgehäuse mit Kapitell, Fronttüre und Uhrkasten verglast. Rückwand mit aufgeklebter Blumentapete. Emailzifferblatt, gerahmt von Messinglunette. Dekorative gebläute Zeiger. Messingankerwerk, polierte Anker gabel, Pendelfeder. Sekundenpendel, schwarz bemalte Holz-Pendelstange, grosse Messinglinse. H = 122 cm.

4300.-/5000.-

LEUENBERGER & FILS SUMISWALD, 8-day movement, jumping centre seconds, 2. H. 19. th century.

Walnut cover with capital, front door and case glazed. Rear wall with attached flower-wallpaper. Enamel dial, framed by brass-bezel. Decorative blued hands. Brass-lever movement, polished lever-fork, pendulum-spring. Second-pendulum, black painted wood-pendulum-pole, big brass-lentil. H = 122 cm.

4300.-/5000.-



85



CONRAD VOGT, Stundenschlag und Wecker auf Glocke, Repetition auf Anfrage, Wecker-Abstellvorrichtung, Zürich 2. H. 18. Jh.

Tisch-Zappler. Offenes Gehäuse in Holzkasten. Vergoldete, reich gravierte Messingfront. Aufgesetzter signierter Kupfer-Zifferring, gebläute Zeiger, Weckerscheibe. Messing-Spindelwerk mit kurzem Vorderpendel. H = 21,3 cm. 1100.-/1600.-

CONRAD VOGT hour-striking and alarm on bell, repetition on demand, alarm-stopping device, Zurich 2. H. 18. th century.

Table-Zappler. Open case in wooden-box. Gilt, richly engraved brass-front. Signed copper-numeral-ring, blued hands, alarm disc. Brass-verge movement with short front-pendulum. H = 21,3 cm. 1100.-/1600.-

86



JAEGER LE COULTRE «Classic» Ref.5903, No.632.596, Genf 1969–1984.

5seitig verglastes, vergoldetes Gehäuse. Weisses Zifferblatt. Vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht C.540. Blockierhebel, Libelle, Justierschrauben. Eine Temperaturschwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. H = 23 cm. 800.-/1200.-

JAEGER LE COULTRE «Classic» Ref.5903, No.632.596, Geneva 1969–1984.

5-sided glazed, gilt case. White dial. Gilt hands, applied indexes. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with Elinvar wire C.540. Locking lever, dragonfly, adjusting screw. A temperature-fluctuation of 1 degree produces a walk-duration of 48 hours. H = 23 cm.

800.-/1200.-

87



JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr VII» Ref.5901, Original-Box, Garantieheft, Genf Ende 1970er Jahre.

Vergoldetes, 5seitig verglastes Gehäuse, Seiten rot lackiert. Weiss lackiertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, gefärbte Spitzen, schwarze Indizes. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht C.528/1, Blockierhebel, Libelle, seitliche Rädchen für Niveau-Ausgleich. Eine Temperaturschwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. H = 22 cm. 900.-/1400.-

JAEGER LE COULTRE «Atmos clock VII» Ref.5901, original-box, guarantee booklet, Geneva Ende 1970's.

Gilt, 5-sided glazed case, sides red varnished. White varnished dial, gilt hands, colored top, black indexes. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with Elinvar wire C.528/1, locking lever, dragonfly, lateral small wheels for level-balance. A temperature-fluctuation of 1 degrees produces a walk-duration of 48 hours. H = 22 cm.

900.-/1400.-

SILBER-SINGVOGELDOSE in Form eines Konzertflügels, wohl ca. 1900.
 0.800-Silbergehäuse, gänzlich mit erhöht umlaufenden Blumen, Ranken und musizierenden Putten verziert. Tastatur und Flügel aufklappbar, Tastatur über 5 Oktaven mit Elfenbeintasten. Auf Sprungdeckel in entsprechender Silberarbeit Putten mit Vogelkäfig. Beim Auslösen des Automaten erhebt sich ein bunt gefiederter Paradiesvogel, bewegt Körper, Flügel und Schnabel, während er sein Lied «pfeift». Uhrwerk mit Blasebalg, Originalschlüssel. 16 x 10 x 8 cm. 5000.–/6500.–

SILVER-SINGING BIRD BOX in form of a concert grand, probably circa 1900.

0.800-silver-case, fully ornamented with increases circling flowers, scrolls and making music puttos. Keyboard and wings folding, keyboard over 5 octaves with ivory-buttons. On spring cover in corresponding silver-work puttos with birdcage. After the release of the vending machine, a colorfully feathered paradise-bird begins «whistling» a song and moves. Movement with bellow, original-key. 16 x 10 x 8 cm. 5000.–/6500.–



SEHR SELTENER FRÜHER SINGVOGEL-KÄFIG, wohl Frankreich 1. H. 19. Jh.

Dekorativer, vergoldeter Holzsockel. Drahtkäfig mit Türchen. Sockel mit imitiertem Wasserspiegel. Auf Früchtezweig gefiederter Vogel. Beim Auslösen des Automaten bewegt er Körper, Kopf und Flügel, den Schnabel öffnet und schliesst er synchron mit der Tonfolge. Arretiervorrichtung. Uhrwerk mit Schlüsselaufzug, Metall-Kolbenpfeife und Blasebalg. H = 56 cm. Entsprechendes Objekt datiert 1825 siehe Weiss-Stauffacher: «Musikautomaten und mechanische Musikinstrumente», Farbabbildung S.166. 4600.–/6000.–

VERY RARE EARLY SINGING BIRD-CAGE, probably France 1. H. 19. th century.

Decorative, gilt wooden pedestal. Wire-cage with wicket. Pedestal with imitated water-mirror. Bird feathered on fruit branch. After the release of the vending machine the bird whistles and moves. Stopping device. Movement with key-winding mechanism, metal piston pipe and bellow. H = 56 cm. Similar item dated 1825, see Weiss-Stauffacher: «Musikautomaten und mechanische Musikinstrumente», colored illustration p.166. 4600.–/6000.–



SINGVOGEL-KÄFIG mit 2 verschieden grossen Vögeln, 19. Jh.

Auf dekorativ gearbeitetem Messingsockel verzierter Drahtkäfig mit Türchen. Auf Ast mit Blumenranken grosser bunter Paradiesvogel, am Boden mit Blumen und Blättern der kleinere Vogel. Beim Auslösen des Automaten bewegen die Vögel mit verschiedenen Abläufen Körper, Flügel, Kopf und Schnabel, während sie abwechselungsweise ihr Lied «pfeifen». Seitlich Schlüsselaufzug und Arretiervorrichtung. Blasebalg, Metall-Kolbenpfeife. 5000.–/6500.–

SINGING BIRD-CAGE with 2 different big birds, 19. th century.

Wire-cage ornamented, decoratively worked brass-pedestal with wicket. On branch with flower-scrolls big colorful paradise-bird, in the back with flowers and leaves the smaller bird. After the release of the vending machine, the birds move bodies, wings, head and beak with different courses while «whistle their song». At the side key-winding mechanism and lock. Bellows, metal piston pipe. 5000.–/6500.–



91



MOVADO «Ermetoscope» No.601, Datumfenster mit Lupenglas, La Chaux-de-Fonds Mitte 1960er Jahre.

Lederverkleidete Schieberuhr mit Stellfuss, Zentrumsekunde. Aufzug durch Öffnen und Schliessen des 2teiligen Gehäuses. Vernickeltes Ankerwerk. 5 x 3,7 cm. 400.–/600.–

MOVADO «Ermetoscope» No.601, date-window with magnifying glass, La Chaux-de-Fonds middle of 1960's.

Leather covered sliding watch with mount, centre seconds. Winding mechanism through opening and closing of the 2 case parts. Nickel plated lever movement. 5 x 3,7 cm. 400.–/600.–

92



MOVADO «Calendermeto», Kalender, Mondphase, La Chaux-de-Fonds 1960er Jahre.

Verchromte Schieberuhr. Gehäusehälften mit Leder verkleidet. Rhodiniertes Zifferblatt, Fensterausschnitte für Wochentag, Monat und Mondphase, Datum aus der Mitte, gebläute Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse. Aufzug durch Auseinander- und Zusammenschieben der Gehäusehälften. Ankerwerk C.155 (Movado). 5,1 x 4,1 cm. 1000.–/1500.–

MOVADO «Calendermeto», calendar, moon-phases, La Chaux-de-Fonds 1960's.

Chromium plated sliding watch. Case-halves with leather disguised. Rhodiumed dial, apertures for weekday, month and moon-phases, date from the middle, blued hands and indexes with luminous material. Winding mechanism through opening and closing the case-halves. Lever movement C.155 (Movado). 5,1 x 4,1 cm. 1000.–/1500.–

93



MOVADO «Montre Ermeto», La Chaux-de-Fonds 1930er Jahre.

Gold-Schieberuhr 14K. Gehäusehälften mit Längsrillen. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger. Aufzug durch Auseinander- und Zusammenschieben der beiden Gehäusehälften. Ankerwerk C.730m Flachspirale, Schraubenunruh. 4,6 x 3,1 cm. 1200.–/1800.–

MOVADO «Montre Ermeto», La Chaux-de-Fonds 1930's.

Gold-sliding watch 14K. Case-halves with longitudinal groove. Silver-plated dial, gilt hands. Winding mechanism through pulling and pushing together the two case halves. Lever movement C.730m, flat hair spring, screw balance. 4,6 x 3,1 cm. 1200.–/1800.–

94



MOVADO «Montre Ermeto», La Chaux-de-Fonds.

Seltene Weissgold-Schieberuhr 18K. Profilierte Gehäusehälften, Stellfuss. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Aufzug durch Auseinander- und Zusammenschieben der beiden Gehäusehälften. Ankerwerk . 4,6 x 3,1 cm. Sonderanfertigung von Movado. 1500.–/2200.–

MOVADO «Montre Ermeto», La Chaux-de-Fonds.

Rare white gold-sliding watch 18K. Shaped case-halves, mount. Silver-plated dial, polished hands and applied indexes. Winding mechanism through pulling and pushing together of the two case halves. Lever movement. 4,6 x 3,1 cm. Special-production by Movado. 1500.–/2200.–

TAVANNES «La Captive», No.184.774, Mitte 1930er Jahre.
 Silber-Reiseuhr. Lederbezogenes 0.925-Silbergehäuse. Durch Seitendruck aufklappbares Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk, Flachspirale, Schraubenunruh. 4,6 x 3,3 cm.
 600.–/900.–

*TAVANNES «La Captive», No.184.774, middle of 1930's.
 Silver-Carriage Clock. Leather covered 0.925-silver-case. Case folding through side-pressure. Silver-plated dial, blued hands. Nickel plated lever movement, flat hair spring, screw balance. 4,6 x 3,3 cm. 600.–/900.–*



95

JAEGER LE COULTRE, 8-Tagewerk, Wecker, Kodakgehäuse, Genf Mitte 1950er Jahre.
 Vergoldetes Gehäuse No.123.940, Pat.365.880. Rotes, aufklappbares Etui. Weisses Zifferblatt, Leuchtzeiger und -ziffern. Ankerwerk. 11 x 6,5 cm.
 300.–/400.–

*JAEGER LE COULTRE, 8-day movement, alarm, Kodak case, Geneva middle of 1950's.
 Gilt case No.123.940, Pat.365.880. Red, folding case. White dial, luminescent hands and-numerals. Lever movement. 11 x 6,5 cm. 300.–/400.–*



96

E. GÜBELIN, 8-Tagewerk, Wecker, Kodakgehäuse, Luzern 1950er Jahre.
 Nickelgehäuse No.032,276, Pat.365.884. Schwarzes, aufklappbares Etui. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger und -ziffern. Ankerwerk. 10 x 6,4 cm.
 350.–/450.–

*E. GÜBELIN, 8-day movement, alarm, Kodak case, Lucerne 1950's.
 Nickel case No.032,276, Pat.365.884. Black, folding case. Black dial, luminescent hands and-numerals. Lever movement. 10 x 6,4 cm. 350.–/450.–*



97



JAEGER LE COULTRE, 8-Tagewerk, Wecker, Musikwerk «Rosen aus dem Süden», Genf Mitte 1950er Jahre.

Vergoldete Tischuhr, 3seitig mit schildpattfarbiger Plastik-Verkleidung. Weisses Zifferblatt, Fantasiezeiger, Weckerfenster. Ankergang, 12,5 cm. 300.–/500.–

JAEGER LE COULTRE, 8-day movement, alarm, music-movement «Rosen aus dem Süden», Geneva middle of 1950's.

Gilt table-watch, 3-sided with tortoiseshell-colored plastic-disguise. White dial, fantasia-hands, alarm window. Lever escapement. 12,5 cm. 300.–/500.–



LE COULTRE «Memovox», No.1.351.899, Wecker, Zentrumsekunde, Le Sentier 1960er Jahre.

Plaque-Gehäuse mit Aufstellbügel, Monogramm MW. Zifferring versilbert und kobaltblau. Vergoldete Leuchtzeiger, Indizes. Vergoldete Weckerscheibe mit festem Pfeilzeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.814, Flachspirale, Stossicherung. D = 4,2 cm. 1600.–/2000.–

LE COULTRE «Memovox», No.1.351.899, alarm, centre seconds, Le Sentier 1960's.

Gilt-case with stand, monogram MW. Numeral-ring silver-plated and cobalt blue. Gilt luminescent hands, indexes. Gilt alarm disc with solid arrow-hand. Nickel plated lever movement C.814, flat hair spring, shock protection. D = 4,2 cm. 1600.–/2000.–

ERFOLGREICHES AKTIVES MANAGEMENT IST EINE SACHE DER ÜBERZEUGUNG.



AUS FESTER ÜBERZEUGUNG UND IM UNEINGESCHRÄNKTEN INTERESSE DER KUNDEN HAT SICH MIRABAUD VOR 200 JAHREN AUF AKTIVE VERMÖGENSVERWALTUNG SPEZIALISIERT. DESHALB KÖNNEN WIR AUCH DEN

ANSPRUCHSVOLLEN INVESTOREN VON HEUTE ERFOLGSORIENTIERTE LÖSUNGEN AUF INTERNATIONALEM NIVEAU ANBIETEN.

www.mirabaud.com

 **MIRABAUD** 181
Asset Management

IWC SCHAFFHAUSEN No.1.093.432, ca. 1945.

Stahl-Armbanduhr. Poliertes Gehäuse No.199.63.21. Pressboden. Schwarzes Zifferblatt. Leuchtzeiger und Ziffern (Altersspuren), kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.83, Breguetspirale, Schraubenunruh, Incabloc. D = 3,3 cm. 600.–/900.–

IWC SCHAFFHAUSEN No.1.093.432, circa 1945.

Steel-wristwatch. Polished case No.199.63.21. Snap back. Black dial. Luminescent hands and numerals (signs of age), subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.83, Breguet hair spring, screw balance, Incabloc. D = 3,3 cm. 600.–/900.–



100

TISSOT «Visodate», Datumfenster, Le Locle Mitte 1950er Jahre.

Gold-Armbanduhr 14K autom., Zentrumsekunde. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.28.5R-621, No.3.586.106, Schraubenunruh, Stossicherung. D = 3,4 cm. 600.–/900.–

TISSOT «Visodate», date-window, Le Locle middle of 1950's.

Gold-wristwatch 14K autom., centre seconds. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.28.5R-621, No.3.586.106, screw balance, shock protection. D = 3,4 cm. 600.–/900.–



101

DOXA, Le Locle 1950er Jahre.

Rotgold-Armbanduhr 14K, Zentrumsekunde. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.11 ½-C14, Schraubenunruh. D = 3,4 cm. 480.–/680.–

DOXA, Le Locle 1950's.

Red gold-wristwatch 14K, centre seconds. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands with luminous material. Nickel plated lever movement C.11 ½-C14, screw balance. D = 3,4 cm. 480.–/680.–



102

DOXA, Le Locle 1960er Jahre.

Gold-Armbanduhr 14K, Zentrumsekunde. Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt, polierte Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.11 ½'''-103. D = 3,6 cm. 800.–/1200.–

DOXA, Le Locle 1960's.

Gold-wristwatch 14K, centre seconds. Snap back. Rhodiumed dial, polished hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.11 ½'''-103. D = 3,6 cm. 800.–/1200.–



103

JAEGER LECOULTRE Ref.145.8.79, Sichtboden, JLC-Box, Le Sentier ca. 2000.

Stahl-Armbanduhr, Original-Lederband mit Doppel-Stahlfaltschliesse. Verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, polierte Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.864, Stossicherung, gebläute Schrauben. D = 3,4 cm. 1200.–/1800.–

JAEGER LECOULTRE Ref.145.8.79, display case back, JLC-box, Le Sentier circa 2000.

Steel-wristwatch, original-leather band with duplicate-steel-folding clasp. Screwed back. Rhodiumed dial, polished hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.864, shock protection, blued screws. D = 3,4 cm. 1200.–/1800.–



104

105



AUDEMARS PIGUET, Le Brassus Anfang 1960er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden mit Gravur. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.AP, No.55.953, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,6 cm. 2500.–/3500.–

AUDEMARS PIGUET, Le Brassus beginning 1960's.

Gold-wristwatch 18K. Snap back with engraving. Rhodiumed dial, gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.AP, No.55.953, Breguet hair spring, screw balance. D = 3,6 cm. 2500.–/3500.–

106



VACHERON & CONSTANTIN, Genf ca. 1939.

Rotgold-Armbanduhr 18K. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Pressboden. Vergoldetes Ankerwerk C.453/2G, No.448.233, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Bandschliff. D = 3,4 cm. 2000.–/3000.–

VACHERON & CONSTANTIN, Geneva circa 1939.

Red gold-wristwatch 18K. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Snap back. Gilt lever movement C.453/2G, No.448.233, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, Côtes de Genève. D = 3,4 cm. 2000.–/3000.–

107



VACHERON & CONSTANTIN, V&C-Box, Genf Mitte 1930er Jahre.

Gold/Weissgold-Armbanduhr 18K., Scharnierter Pressboden No.357.233. Versilbertes Zifferblatt (starke Altersspuren), vergoldete Zeiger (starke Altersspuren) und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.8 ¾", Breguetspirale, Kompensationsunruh. 3,7 x 2,6 cm. 2500.–/3500.–

VACHERON & CONSTANTIN, V&C-box, Geneva middle of 1930's.

Gold/white gold-wristwatch 18K., hinged snap back No.357.233. Silver-plated dial (large signs of age), gilt hands (large signs of age) and applied indexes. Nickel plated lever movement C.8 ¾", Breguet hair spring, compensation-balance wheel. 3,7 x 2,6 cm. 2500.–/3500.–

ROLEX «Chronometer» Ref.8317, Rolex-Box, Genf ca.1960.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden mit Gravur: «Eidge. Kleinkaliber-Schützenfest Luzern 1957, 5. Rang, Nachdoppel», No.694.050. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Versilbertes Ankerwerk, Breguetspirale, Superbalance. 3,1 x 3,1 cm. 2800.-/3800.-

ROLEX «Chronometer» Ref.8317, Rolex-box, Geneva Ca.1960.

Gold-wristwatch 18K. Snap back with engraving:«Eidge. Kleinkaliber-Schützenfest Luzern 1957, 5. Rang, Nachdoppel», No.694.050. Rhodiumed dial, gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Silver-plated lever movement, Breguet hair spring, super-balance. 3,1 x 3,1 cm.

2800.-/3800.-



UNIVERSAL Ref.12.445, Schaltrad-Chronograph, Genf 1950er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K (kleine Dellen), 30-Minutenzähler, Tachymeter. Pressboden No.1.426.683. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes, gebläute Hilfszeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.285, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,4 cm.

1200.-/1800.-

UNIVERSAL Ref.12.445, ratchet wheel-chronograph, Geneva 1950's.

Gold-wristwatch 18K (small dents), 30-minute register, tachymeter. Snap back No.1.426.683. Silver-plated dial, gilt hands, applied indexes, blued support-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.285, Breguet hair spring, screw balance. D = 3,4 cm.

1200.-/1800.-



UNIVERSAL «Tri-Compax», Chronograph, Kalender, Mondphase, Genf ca. 1950.

Gold-Armbanduhr 18K, 30-Minuten-, 12-Stundenzähler, Fensterauschnitte für Wochentag, Monat und Mondphase, Schaltung über seitliche Drücker, Tachymeter. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, skelettierte vergoldete Zeiger, Tritium-Ziffern, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.481, Breguetspirale, Monometallunruh. D = 3,4 cm.

1200.-/1800.-

UNIVERSAL «Tri-Compax», chronograph, calendar, moon-phases, Geneva circa 1950.

Gold-wristwatch 18K, 30-minutes -, 12-hours counter, apertures for week-day, month and moon-phases, circuit over lateral pushers, tachymeter. Snap back. Silver-plated dial, skeletonized gilt hands, Tritium-numerals, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.481, Breguet hair spring, mono-metal-balance wheel. D = 3,4 cm.

1200.-/1800.-





UNIVERSAL «Tri-Compax» Ref.181.102, Chronograph, Kalender, Mondphase, Genf Ende 1960er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K (Tragespuren), 30-Minuten- und 12-Stunden-zähler, Fensterausschnitte für Wochentag, Monat und Mondphase, Schaltung über seitliche Drücker, weisser Tachymeter. Verschraubter Boden. Vergoldetes Zifferblatt, Hilfszifferblätter «à creuse», schwarze Zeiger, aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, schwarzer Minutenring, weisse Hilfszeiger, roter Chronographen- und Datumzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.281, Schraubenunruh, Stossicherung. D = 3,8 cm. 4000.–/6000.–

UNIVERSAL «Tri-Compax» Ref.181.102, chronograph, calendar, moon-phases, Geneva Ende 1960's.

Gold-wristwatch 18K (signs of use), 30-minutes- and 12-hours counter, apertures for weekday, month and moon-phases, circuit over lateral pushers, white tachymeter. Screwed back. Gilt dial, auxiliary dial «à creuse», black hands, applied indexes with luminous material, black minute-ring, white support-hands, red split seconds chronograph-and date-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.281, screw balance, shock protection. D = 3,8 cm. 4000.–/6000.–



LONGINES mit Schaltrad-Chronograph, Gehäuse und Werk mit korrespondierender Nummer 6.433.831, Le Sentier anfangs 1940er Jahre.

Gold-Gehäuse 18K, 30-Minutenzähler, Telemeter, Tachymeter. Pressboden. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.13ZN, Breguetspirale, Schraubenunruh, Bandschliff. D = 3,4 cm. 3500.–/4800.–

LONGINES with ratchet wheel-chronograph, case and movement with corresponding number 6.433.831, Le Sentier beginning of 1940's.

Gold-case 18K, 30-minute register; telemeter, tachymeter. Snap back. Rhodiumed dial, gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.13ZN, Breguet hair spring, screw balance, Côtes de Genève. D = 3,4 cm. 3500.–/4800.–

MOVADO «Datora» Ref.14823, Triple-Kalender, Grenchen Ende 1940er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, rote Zentrumsekunde. Pressboden No. A497.588. Versilbertes Zifferblatt, Datum aus der Mitte, Fensterausschnitte für Wochentag und Monat, aufgesetzte Indizes, schwarze Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk (starke Altersspuren) C. Movado (Basis 470), Breguetspirale. D = 3,3 cm. 600.-/900.-

MOVADO «Datora» Ref.14823, Triple-calendar, Grenchen end of 1940's. Steel-wristwatch, red centre seconds. Snap back nr. A497.588. Silver-plated dial, date from the middle, apertures for weekday and month, applied indexes, black hands. Nickel plated lever movement (large signs of age) C. Movado (basis 470), Breguet hair spring. D = 3,3 cm. 600.-/900.-



MOVADO Ref.4776, Kalender mit Schnellschaltung, Grenchen 1940er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden No. B484.821, seitliche Pousoirs für Kalender-Korrektur. Versilbertes Zifferblatt, Fensterausschnitt für Wochentag und Monat, Datumzeiger aus der Mitte, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Rotvergoldetes Ankerwerk C.475, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,2 cm. 1200.-/1800.-

MOVADO Ref.4776, calendar with fast setting, Grenchen 1940's. Gold-wristwatch 18K. Snap back nr. B484.821, lateral pusher for calendar-correction. Silver-plated dial, aperture for weekday and month, date-hands from the middle, gilt hands, applied indexes, subsidiary seconds. Pink gilt lever movement C.475, Breguet hair spring, screw balance. D = 3,2 cm. 1200.-/1800.-



LEONIDAS Ref. 1201, Triple-Kalender und Mondphase, Schaltung durch 4 Drücker, Biel 1960er Jahre.

Plaque/Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Pressboden No.811.412. Versilbertes Zifferblatt, Datum aus der Mitte, Fensterausschnitte für Wochentag, Monat und Mondphase, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.1100 ETA. D = 3,5 cm. Sehr guter Zustand. 600.-/900.-

LEONIDAS Ref. 1201, Triple-calendar and moon-phases, circuit through 4 pushers, Biel 1960's. Gilt/steel-wristwatch, centre seconds. Snap back No.811.412. Silver-plated dial, date from the middle, apertures for weekday, month and moon-phases, gilt hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.1100 ETA. D = 3,5 cm. Very good condition. 600.-/900.-



BULOVA «Accutron Spaceview», sichtbares Stimmgabelwerk, Original-Box, Unterlagen, Freiburg 1970er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden mit Zeigerstellbügel. Grauer Zifferring, weisse Zeiger mit Leuchtmasse. Stimmgabelwerk C.214H Bulova. 4,4 x 3,7 cm. 900.-/1500.-

BULOVA «Accutron Spaceview», visible fork-movement, original-box, documents, Freiburg 1970's. Steel-wristwatch, centre seconds. Screwed back with hand setting-bow. Gray numeral-ring, white hands with luminous material. Fork-movement C.214H Bulova. 4,4 x 3,7 cm. 900.-/1500.-



117



OMEGA «Marine Chronometer» Ref.398.0832, Datumfenster, Chronometer-Zertifikat, Omega-Box, Biel ca. 1975.

Stahl-Armbanduhr (Tragespuren), Gold-Lunette und -Plaquette, Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden mit 8 Weissgold-Schrauben (Dichtungsring fehlt). Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger und Indizes. Rotvergoldetes Quarzwerk C.1516 mit Trimmer. 4,4 x 3,3 cm. 1800.–/2800.–

OMEGA «Marine Chronometer» Ref.398.0832, date-window, Chronometer-certificate, Omega-box, Biel circa 1975.

Steel-wristwatch (signs of use), gold-bezel and-badge, centre seconds, original-steel-strap with folding clasp. Screwed back with 8 white gold-screws (washer is missing). Black dial, white hands and indexes. Pink gilt quartz-movement C.1516 with trimmer. 4,4 x 3,3 cm. 1800.–/2800.–

118



DUBEY & SCHALDENBRAND «Chronograph», La Chaux-de-Fonds 1950er Jahre.

Plaque/Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Telemeter, Tachymeter. Pressboden. Zifferblatt und Zeiger vergoldet, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.189 Landeron, Stossicherung. D = 3,4 cm. 600.–/900.–

DUBEY & SCHALDENBRAND «Chronograph», La Chaux-de-Fonds 1950's.

Gilt/steel-wristwatch, 30-minute register, telemeter, tachymeter. Snap back. Dial and hands gilds, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.189 Landeron, shock protection. D = 3,4 cm. 600.–/900.–

119



LEONIDAS «Chronograph», St. Imier 1960er Jahre.

Plaque/Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Tachymeter, Telemeter. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete aufgesetzte Indizes und Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.248 Landeron, Schraubenunruh, Stossicherung. D = 3,5 cm. 400.–/600.–

LEONIDAS «Chronograph», St. Imier 1960's.

Gilt/steel-wristwatch, 30-minute register, tachymeter, telemeter. Snap back. Silver-plated dial, gilt applied indexes and hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.248 Landeron, screw balance, shock protection. D = 3,5 cm. 400.–/600.–

120



BREITLING «Premier» Ref.788, Schaltrad-Chronograph, Grenchen 1950er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Flexi-Band. Verschraubter Boden (deutliche Öffnungsspuren), No.603.821. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse (alt), gebläute Hilfszeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.178 Venus, Schraubenunruh, Stossicherung. D = 3,6 cm. 1800.–/2500.–

BREITLING «Premier» Ref.788, ratchet wheel-chronograph, Grenchen 1950's.

Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter; Flexi-strap. Screwed back (clear opening-tracks), No.603.821. Silver-plated dial, blued hands and indexes with luminous material (old), blued support-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.178 Venus, screw balance, shock protection. D = 3,6 cm. 1800.–/2500.–

ULYSSE NARDIN, Schaltrad-Chronograph, Le Locle 1940er Jahre.
Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Tachymeter. Pressboden (Risse).
Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes, kleine
Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.22 Valjoux (Altersspuren),
No.617.504, Breguetspirale, Schraubenunruh, Bandschliff. D = 3,8 cm.
1400.-/2000.-

ULYSSES NARDIN, ratchet wheel-chronograph, Le Locle 1940's.
Steel-wristwatch, 30-minute register, tachymeter. Snap back (rips). Silver-
plated dial, gilt hands, applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated
Ankerwerk C.22 Valjoux (signs of age), No.617.504, Breguet hair spring,
screw balance, Côtes de Genève. D = 3,8 cm. 1400.-/2000.-



LEMANIA, Schaltrad-Chronograph, La Chaux-de-Fonds 1950er Jahre.
Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter. Ver-
schraubter Boden No.1995. Dunkelgraues Zifferblatt, Zeiger und Ziffern
mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C. CH27 C12
Lemania, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,5 cm. 600.-/900.-

LEMANIA, ratchet wheel-chronograph, La Chaux-de-Fonds 1950's.
Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter. Screwed
back No.1995. Dark grey dial, hands and numerals with luminous mate-
rial, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C. CH27 C12
Lemania, Breguet hair spring, screw balance. D = 3,5 cm. 600.-/900.-



J. AURICOSTE «Type 20», Chronograph, Westschweiz 1950er Jahre.
Vernickelte Militäruhr, 30-Minutenzähler. Gepresster Stahlboden mit
militärischen Gravuren, drehbare Lunette mit Nadel mit Leuchtmasse.
Schwarzes Zifferblatt, Zeiger (rostig) und Indizes mit Leuchtmasse. Ver-
nickeltes Ankerwerk C.2040 (Lemania), Schraubenunruh, Stosssiche-
rung. D = 3,8 cm. 1200.-/1800.-

J. AURICOSTE «Type 20», chronograph, Swiss made 1950's.
Nickel plated military-watch, 30-minute register. Pressed steel-back with
military engravings, turnable bezel with needle with luminous material.
Black dial, hands (rusty) and indexes with luminous material. Nickel plated
lever movement C.2040 (Lemania), screw balance, shock protection.
D = 3,8 cm. 1200.-/1800.-



124



HEUER, Schaltrad-Chronograph, Biel ca. 1950.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Verschraubter Boden No. 59.185. Schwarzes Zifferblatt, Zeiger und Ziffern mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk (leichte Altersspuren) C.72 Valjoux, No.450.944, Breguetspirale, Schraubenunruh, Stoss-sicherung. D = 3,7 cm. 1200.-/1800.-

HEUER, ratchet wheel-chronograph, Biel circa 1950.

Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter. Screwed back nr. 59.185. Black dial, hands and numerals with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement (little signs of age) C.72 Valjoux, No.450.944, Breguet hair spring, screw balance, shock protection. D = 3,7 cm. 1200.-/1800.-

125



HEUER «Fliegerchronograph», Biel 1960er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler. Verschraubtes Gehäuse mit Gravur «BW6645 12 146 5081», drehbare Lunette mit Minuten-Einteilung. Schwarzes Zifferblatt, Zeiger und Ziffern mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.230 Valjoux, Stoss-sicherung. D = 4,3 cm. Gebrauchsspuren. 1800.-/2800.-

HEUER «Fliegerchronograph», Biel 1960's.

Steel-wristwatch, 30-minute register. Screwed case with engraving «BW6645 12 146 5081», turnable bezel with minutes-scale. Black dial, hands and numerals with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.230 Valjoux, shock protection. D = 4,3 cm. Signs of use. 1800.-/2800.-

126



LANGE & SÖHNE «Beobachtungsuhr» Ref. FI23883, stopbares Werk, Glashütte 1940er Jahre.

Nickel/Silber-platinierteres Gehäuse, Zentrumsekunde. Pressboden No.210.931. Schwarzes Zifferblatt, innenliegender Stunden- und aussenliegender Minutenkreis, Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse. Vergoldetes Ankerwerk C.48.1, No.210.931, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhals-Feinregulierung. D = 5,5 cm. 2500.-/3500.-

LANGE & SÖHNE «Beobachtungsuhr» Ref. FI23883, stopable movement, Glashütte 1940's.

Nickel/silver-plated case, centre seconds. Snap back No.210.931. Black dial, inner hours-and outer minute-circle, hands and indexes with luminous material. Gilt lever movement C.48.1, No.210.931, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck-micrometer regulator. D = 5,5 cm. 2500.-/3500.-

Stahl-Armanduhr mit Flexiband, Westschweiz ca. 1920.

Verschraubtes Gehäuse. Rhodiniertes Zifferblatt «IWC», gebläute Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse. kleine Sekunde. Verglastes, graviertes Ankerwerk, Stosssicherung. 600.–/900.–

Steel-wristwatch with flexi band bracelet, Swiss made circa 1920.

Screwed case. Rhodiumed dial «IWC», blued hands and indexes with luminous material. subsidiary seconds. Glazed, engraved lever movement, shock protection. 600.–/900.–



127

DUBEY & SCHALDENBRAND, 2 Chronographen «Rattrapante», 30-Minutenzähler, La Chaux-de-Fonds 1950er Jahre.

Plaque-Armanduhr. Verglaster Boden. Vergoldetes Zifferblatt, polierte vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C. Landeron, Bandschliff, guillochiert, Flachspirale. D = 3,7 cm. Konstruktion ca. 1947 einer preisgünstigeren Rattrapante. 1200.–/1800.–

DUBEY & SCHALDENBRAND, 2 split seconds chronograph «Rattrapante», 30-minute register, La Chaux-de-Fonds 1950's.

Gilt-wristwatch. Glazed back. Gilt dial, polished gilt hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C. Landeron, Côtes de Genève, engine turned, flat hair spring. D = 3,7 cm. Design from circa 1947 of an inexpensive Rattrapante. 1200.–/1800.–



128

BREITLING GENEVE «Navitimer», Ref.806, Chronograph, 30-Minuten-, 12-Stundenzähler, Tachymeter, Rechenschieber, drehbare Lunette, 1970er Jahre.

Plaque-Armanduhr. Schwarzes Zifferblatt, weisse Leuchtzeiger und Ziffern, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C. Valjoux 7736, Flachspirale, Nickelunruh, Incabloc. D = 4 cm. 1200.–/1800.–

BREITLING GENÈVE «Navitimer», Ref.806, chronograph, 30-minutes-, 12-hours counter, tachymeter, slide rule, turnable bezel, 1970's.

Gilt-wristwatch. Black dial, white luminescent hands and numerals, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C. Valjoux 7736, flat hair spring, nickel balance wheel, Incabloc. D = 4 cm. 1200.–/1800.–



129

130



OMEGA «Seamaster Chronograph» Ref. ST145.019, Biel ca. 1969.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, innenliegende Drehlunette «Taucher» (es gab auch Versionen für Piloten und Regatten), Original-Stahlband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden, zusätzliche Krone für das Drehen der Lunette mit 5-Minuten-Einteilung. Graues Zifferblatt «Meister». Vergoldetes Ankerwerk C.861, No.48.290.306, Stoss-sicherung. 4,6 x 4,1 cm. 800.–/1200.–

OMEGA «Seamaster Chronograph» Ref. ST145.019, Biel circa 1969.

Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter, inner turnable bezel «diver» (there exist also versions for pilots and regattas), original-steel-strap with folding clasp. Screwed back, additional crown for the twirl of the bezel with 5-minutes-scale. Gray dial «Meister». Gilt lever movement C.861, No.48.290.306, shock protection. 4,6 x 4,1 cm. 800.–/1200.–

131



OMEGA «Speedmaster Professional Mark III» Ref.ST 176.002, Datum-fenster, Chronograph, 24-Stunden Tag-Nacht-Anzeige, Biel ca. 1972.

Spiegelpolierte Stahl-Armbanduhr, 60-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Lederband mit Omega-Dornschliesse. Verschraubter Boden. Blaues Zifferblatt, weisser Stundenzähler, weisse Zeiger mit Leuchtmasse, aufgesetzte Indizes. Rotvergoldetes Ankerwerk C.1040, No.34.259.810, Stoss-sicherung. 5,1 x 4 cm. 1300.–/2000.–

OMEGA «Speedmaster Professional Mark III» Ref.ST 176.002, date-window, chronograph, 24-hours day-night-indication, Biel circa 1972.

Mirror polished steel-wristwatch, 60-minutes-and 12-hours counter, tachymeter, leather band with Omega-pin buckle. Screwed back. Blue dial, white hours counter, white hands with luminous material, applied indexes. Pink gilt lever movement C.1040, No.34.259.810, shock protection. 5,1 x 4 cm. 1300.–/2000.–

132



OMEGA «Speedmaster Mark II» Ref.145.034, Chronograph, Omega-Box, Biel ca. 1972.

Plaque-Gehäuse (20 Mikron, 14 Karat), 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Plaque-Band mit Faltschliesse, Tachymeter. Verschraubter Stahl-Boden. Vergoldetes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Rotvergoldetes Ankerwerk C.861, Stoss-sicherung. 4,1 x 4,5 cm. Tragespuren. 1200.–/1800.–

OMEGA «Speedmaster Mark II» Ref.145.034, chronograph, Omega-box, Biel circa 1972.

Gilt-case (20 microns, 14 carats), 30-minutes-and 12-hours counter, original-gilt-strap with folding clasp, tachymeter. Screwed steel-back. Gilt dial, gilt hands, applied indexes, subsidiary seconds. Pink gilt lever movement C.861, shock protection. 4,1 x 4,5 cm. Signs of use. 1200.–/1800.–

JAEGER LECOULTRE «Memovox», Alarmfunktion, Le Sentier 1950er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K mit integriertem Goldband mit Klappverschluss, Zentrumsekunde. Pressboden No. 547.228, zusätzliche Krone für Alarmfunktion. Versilberter Zifferring und innenliegende Weckerscheibe, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.489/1, Schraubenunruh, Stosssicherung. D = 3,5 cm. 1800.-/2800.-

JAEGER LECOULTRE «Memovox», alarm-function, Le Sentier 1950's.

Gold-wristwatch 18K with integrated gold bracelet with folding-lock, centre seconds. Snap back nr. 547.228, additional crown for alarm-function. Silver-plated numeral-ring and inner alarm disc, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.489/1, screw balance, shock protection. D = 3,5 cm. 1800.-/2800.-



IWC Ref.810AD, Datumfenster, Stammbuchauszug, Schaffhausen ca. 1972.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Lederband mit IWC-Dornschniesse. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.8541B, No.2.006.253, Stosssicherung, Kreisschliff. D = 3,5 cm. 1200.-/1800.-

IWC Ref.810AD, date-window, register excerpt, Schaffhausen circa 1972.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, leather strap with IWC-pin buckle. Snap back. Silver-plated dial, polished luminescent hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.8541B, No.2.006.253, shock protection, circular graining. D = 3,5 cm. 1200.-/1800.-



BELL & ROSS «BR 01-92», Westschweiz 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Stahl-Dornschniesse. Gehäuse und Krone verschraubt. Weisses Zifferblatt, Leuchtzeiger und Indizes. Ankerwerk C.2942 (ETA). D = 4,6 cm. 1200.-/1800.-

BELL & ROSS «BR 01-92», Swiss made 2000's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-leather band with steel-pin buckle. Case and crown screwed. White dial, luminescent hands and indexes. Lever movement C.2942 (ETA). D = 4,6 cm. 1200.-/1800.-





AUDEMARS PIGUET «Star Wheel» Ref.25.720, Sichtboden, Box, Le Brassus 1990er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K autom., AP-Lederband mit Gold-Dornschnalle. Pressboden No.D8110. Guillochiertes Goldzifferblatt, weisser Sektor für die Minutenanzeige, digitale Stundenanzeige über 3 springende Scheiben, die als Minutenzeiger dienen. Vernickeltes Ankerwerk C.2124, Rotor mit 21K-Goldgewicht, Stossicherung, Bandschliff. D = 3,6 cm.

4500.–/6000.–

AUDEMARS PIGUET «Star Wheel» Ref.25.720, display case back, box, Le Brassus 1990's.

Gold-wristwatch 18K autom., AP-leather band with gold-pin buckle. Snap back No.D8110. Engine turned gold dial, white sector for the minute-indication, digital hour-indication over 3 jumping disks, that serve as minute hands. Nickel plated lever movement C.2124, rotor with 21K-gold-weight, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,6 cm.

4500.–/6000.–



PARMIGIANI «Tonda 1950» Ref.PFC267-1000300, Sichtboden, Box, Papiere, Fleurier ca. 2013.

Rotgold-Armbanduhr 18K autom., Original-Lederband mit Rotgold-Dornschnalle 18K. Verschraubter Boden No.45.907. Graphitfarbenes Zifferblatt, vergoldete Leucht-Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde, entspiegeltes Saphirglas. Vernickeltes Ankerwerk C.701 Parmigiani, No.116.381, Mikro-Rotor, Stossicherung, Bandschliff. D = 3,9 cm.

5800.–/7000.–

PARMIGIANI «Tonda 1950» Ref.PFC267-1000300, display case back, box, papers, Fleurier circa 2013.

Red gold-wristwatch 18K autom., original-leather band with red gold-pin buckle 18K. Screwed back No.45.907. Graphit colored dial, gilt luminous hands and applied indexes, subsidiary seconds, nonreflecting sapphire crystal. Nickel plated lever movement C.701 Parmigiani, No.116.381, micro-rotor, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,9 cm.

5800.–/7000.–

AUDEMARS PIGUET «Jules Audemars» Ref.15056BC.OO, Sichtboden, Papiere, Le Brassus 2000er Jahre.

Weissgold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Weissgold-Dornschniesse. Verschraubter Boden No. E-57703. Fein guillochiertes, versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, gebläute kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.3090, No.546.217, Gyromax-Unruh, Bandschliff. D = 3,6 cm. 4800.–/6500.–

AUDEMARS PIGUET «Jules Audemars» Ref.15056BC.OO, display case back, papers, Le Brassus 2000's.

White gold-wristwatch 18K, original-leather band with white gold-pin buckle. Screwed back nr. E-57703. Finely engine turned, silver-plated dial, gilt hands and applied indexes, blued subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.3090, No.546.217, Gyromax-balance wheel, Côtes de Genève. D = 3,6 cm. 4800.–/6500.–



GIRARD PERREGAUX «Ferrari» Ref.8020, Chronograph, Datumsfenster mit Schnellschaltung, La Chaux-de-Fonds ca. 2003.

Stahl/Gold-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Stahl/Gold-Band mit Doppel-Faltschniesse. Verschraubter Boden No.195. Dunkelblaues Zifferblatt, rotvergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes, weisse Hilfszeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.2280 (Basis ETA 2892A2), Stosssicherung, Band- und Kreisschliff. D = 3,8 cm. 2000.–/3000.–

GIRARD PERREGAUX «Ferrari» Ref.8020, chronograph, date-window with fast setting, La Chaux-de-Fonds circa 2003.

Steel/gold-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter, original-steel/gold-strap with duplicate-folding clasp. Screwed back No.195. Dark blue dial, pink gilt hands, applied indexes, white support-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.2280 (basis ETA 2892A2), shock protection, strap-and circular graining. D = 3,8 cm. 2000.–/3000.–



EBERHARD & CO., Schaltrad-Chronograph, La Chaux-de-Fonds 1940er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Telemeter, Tachymeter. Pressboden und Lunette poliert. Schwarzes Zifferblatt (Haarriss bei 6h), weisse Indizes und Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.65 (Valjoux), No.16028 (Altersspuren), Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 4 cm. 2800.–/3800.–

EBERHARD & CO., ratchet wheel-chronograph, La Chaux-de-Fonds 1940's.

Steel-wristwatch, 30-minute register, telemeter, tachymeter. Snap back and bezel polished. Black dial (hair line crack near 6h), white indexes and hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.65 (Valjoux), No.16028 (signs of age), Breguet hair spring, screw balance. D = 4 cm. 2800.–/3800.–



141



GIRARD PERREGAUX «Ferrari» Ref.8020, Chronograph, Datumsfenster mit Schnellschaltung, La Chaux-de-Fonds ca. 2000.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden No.5290. Schwarzes Zifferblatt, Indizes und weisse Zeiger mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.2280 (Basis ETA 2892A2), Stosssicherung, Kreisschliff. D = 3,8 cm. 2500.-/3200.-

GIRARD PERREGAUX «Ferrari» Ref.8020, chronograph, date-window with fast setting, La Chaux-de-Fonds circa 2000.

Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter, original-steel-strap with folding clasp. Screwed back No.5290. Black dial, indexes and white hands with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.2280 (basis ETA 2892A2), shock protection, circular grain-ing. D = 3,8 cm. 2500.-/3200.-

142



ZENITH «El Primero H.W.» Ref.02.0500.420, Chronograph, Datumsfenster mit Schnellschaltung, Zenith-Holzbox, Le Locle 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Original-Stahlband mit Doppel-Faltschliesse. Gepresster Sichtboden. Versilbertes Zifferblatt, Indizes und geschwärzte Zeiger mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.420Z, Stosssicherung, gebläute Schrauben. D = 4 cm. 1800.-/2800.-

ZENITH «El Primero H.W.» Ref.02.0500.420, chronograph, date-window with fast setting, Zenith wooden box, Le Locle 2000's.

Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter, original-steel-strap with duplicate-folding clasp. Pressed display case back. Silver-plated dial, indexes and blackened hands with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.420Z, shock protection, blued screws. D = 4 cm. 1800.-/2800.-

143



GIRARD PERREGAUX «Ferrari» Ref.8020, Chronograph, Datumsfenster mit Schnellschaltung, La Chaux-de-Fonds ca. 2000.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Lederband mit Dorn-Schliesse. Verschraubter Boden No.6597. Rotes Zifferblatt, Indizes und weisse Zeiger mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.2280 (Basis ETA 2892A2), Stosssicherung, Band- und Kreisschliff. D = 3,8 cm. 2500.-/3200.-

GIRARD PERREGAUX «Ferrari» Ref.8020, chronograph, date-window with fast setting, La Chaux-de-Fonds circa 2000.

Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter, original-leather band with thorn-buckle. Screwed back No.6597. Red dial, indexes and white hands with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.2280 (bases ETA 2892A2), shock protection, strap-and circular graining. D = 3,8 cm. 2500.-/3200.-

CHOPARD GENEVE «Luna d'Oro/CLX» autom., No.851.092, ewiger Kalender mit Berücksichtigung des Schaltjahres, Mondphase, Originalband mit Goldschnalle, Originalbox, Genf Ende 1980er Jahre. Gold-Armbanduhr 18K. Poliertes Gehäuse. No.1985/361.095/225.498. Profilierte Lunette. Goldkrone mit Saphir. Weisses Zifferblatt, gebläute Zeiger. Randversetzt Wochentag, Mondphase 29½-Tage, Monat, Sektor für Datumzeiger. Vergoldetes Ankerwerk, Bimetallunruh, Flachspirale. D = 3,5 cm. 5900.–/7500.–

CHOPARD GENÈVE «Luna d'Oro/CLX» autom., No.851.092, perpetual calendar with consideration of the leap year, moon-phases, original-strap with gold-buckle, original-box, Geneva Ende 1980's.

Gold-wristwatch 18K. Polished case. No.1985/361.095/225.498. Shaped bezel. Gold-crown with sapphire. White dial, blued hands. Outer weekday, moon-phases 29½-days, month, sector for date-hands. Gilt lever movement, bimetallic-balance wheel, flat hair spring. D = 3,5 cm.

5900.–/7500.–



EBEL autom., ewiger Kalender «Bissextile» mit Berücksichtigung des Schaltjahres, Chronograph, 12-Stundenzähler, Mondphase, La Chaux-de-Fonds 1990er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K. Poliertes Gehäuse No.8.136.901. Lunette mit 5 Goldschrauben, Boden No.3. Weisses Zifferblatt, Batonzeiger, vergoldete Indizes. Randversetzt Wochentag, Zähler mit Mondfenster, Datum, kleine Sekunde, 4-Jahreszyklus. Vernickeltes Ankerwerk C.40.0 (Basis El Primero-Zenith), Flachspirale, Exzenter-Schraube. D = 4 cm.

5800.–/8000.–

EBEL autom., perpetual calendar «Bissextile» with consideration of the leap year, chronograph, 12-hours counter, moon-phases, La Chaux-de-Fonds 1990's.

Gold-wristwatch 18K. Polished case No.8.136.901. Bezel with 5 gold-screws, back No.3. White dial, baton hands, gilt indexes. Outer weekday, counters with moon window, date, subsidiary seconds, 4-year circle. Nickel plated lever movement C.40.0 (bases El Primero-Zenith), flat hair spring, eccentric-screw. D = 4 cm.

5800.–/8000.–





GIRARD PERREGAUX «Vintage 1945 XXL Chronograph» Ref.2584, Datumsfenster mit Schnellschaltung, Sichtboden, La Chaux-de-Fonds ca. 2006.

Weissgold-Armbanduhr 18K autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Lederband mit Weissgold-Faltschliesse. Verschraubter Boden No.114, beidseitig Saphirglas. Schwarzes Zifferblatt, Weissgold-Zeiger, aufgesetzte Indizes. Rhodiniertes Ankerwerk C.3370 mit 63 Rubis, Band- und Perlschliff. 5,4 x 3,6 cm. 4000.–/6000.–

GIRARD PERREGAUX «Vintage 1945 XXL Chronograph» Ref.2584, date-window with fast setting, display case back, La Chaux-de-Fonds circa 2006. White gold-wristwatch 18K autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-leather band with white gold-folding clasp. Screwed back No.114, on both sides sapphire crystal. Black dial, white gold-hands, applied indexes. Rhodiumed lever movement C.3370 with 63 rubies, strap-and circular grained. 5,4 x 3,6 cm. 4000.–/6000.–



GIRARD PERREGAUX «Vintage Calendrier Perpetuel» Ref.90270, ewiger Kalender, Mondphase, Chronograph, 24-Stundenanzeige, Sichtboden, Original-Box mit integriertem Uhrenbeweger (Netzgerät fehlt), Papiere, La Chaux-de-Fonds ca. 2008.

Weissgold-Armbanduhr 18K autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Lederband mit Weissgold-Faltschliesse 18K. Verschraubter Boden No.19, seitliche Drücker für Kalenderkorrektur. Rhodiniertes Zifferblatt, Weissgoldzeiger und aufgesetzte Indizes, Hilfszifferblätter für 24h/Mondphase, 12-Stundenzähler/Wochentag, 30-Minutenzähler/Monat mit 4-Jahreszyklus, Datum/kleine Sekunde, gebläute Chronographenzeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.3170GP, Stosssicherung, Bandschliff, gebläute Schrauben. 3,7 x 3,7 cm. 12000.–/18000.–

GIRARD PERREGAUX «Vintage Calendrier Perpetuel» Ref.90270, perpetual calendar, moon-phases, chronograph, 24-hour-indication, display case back, original-box with integrated watchwinder (power supply is missing), papers, La Chaux-de-Fonds circa 2008.

White gold-wristwatch 18K autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-leather band with white gold-folding clasp 18K. Screwed back No.19, lateral pushers for correction of calendar. Rhodiumed dial, white gold-hands and applied indexes, auxiliary dial for 24h/moon-phases, 12-hours counter/weekday, 30-minute register/month with 4-year circle, date/subsidiary seconds, blued chronograph hand. Nickel plated lever movement C.3170GP, shock protection, Côtes de Genève, blued screws. 3,7 x 3,7 cm. 12000.–/18000.–



BLANCPAIN «Répétition minutes», Minutenrepetition, Sichtboden, Blancpain-Etui, Le Brassus Ende 1980er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Gold-Dornschnalle 18K. Pressboden, seitlicher Schieber für die Auslösung der Repetition, beidseitig Saphirglas. Weisses Zifferblatt, aufgesetzte Gold-Indizes und Zeiger. Rotvergoldetes Ankerwerk C.33 (F.Piguet), No.52, Schraubenunruh, Stossicherung, Bandschliff. D = 3,4 cm. Revidiert 2013.

20000.-/28000.-

BLANCPAIN «Répétition minutes», minute repetition, display case back, Blancpain-case, Le Brassus end of 1980's.

Gold-wristwatch 18K, original-leather band with gold-pin buckle 18K. Snap back, at the side slider for the release of the repetition, on both sides sapphire crystal. White dial, lands gold-indexes and hands. Pink gilt lever movement C.33 (F.Piguet), No.52, screw balance, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,4 cm. Overhauled 2013.

20000.-/28000.-



BREGUET «Tourbillon» Ref.3350, Sichtboden, Ursprungszeugnis, Genf ca. 1990.

Gold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband, Gold-Dornschnalle (nicht original). Pressboden, beidseitig Saphirgläser, gerippte Wandung. Versilbertes, fein guillochiertes Gold-Zifferblatt No.2279 mit Ausschnitt für den Tourbillon-Käfig, dezentraler Ziffererring mit Geheimsignatur, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.558, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,6 cm. 20000.–/28000.–

BREGUET «Tourbillon» Ref.3350, display case back, certificate, Geneva circa 1990.

Gold-wristwatch 18K, original-leather band, gold-pin buckle (not original). Snap back, on both sides sapphire-glasses, ribbed side. Silver-plated, finely engine turned gold-dial No.2279 with excerpt for the tourbillon-cage, decentralized numeral-ring with secret signature, blued hands, subsidiary seconds. Gilt lever movement C.558, Breguet hair spring, screw balance. D = 3,6 cm. 20000.–/28000.–



GIRARD PERREGAUX «Sea Hawk Tourbillon, Golden Gate Yacht Club Challenger 32nd America's Cup» Ref.99945-71-651, No.5 der auf 32 Stück limitierten Auflage, Original-Box und Garantiekarte, Papiere, La Chaux-de-Fonds ca. 2009.

Platin-Armbanduhr, Original-Lederband mit Weissgold-Faltschliesse 18K. Boden und Krone verschraubt, drehbare Lunette, wasserdicht bis 1000m. Karbon-Zifferblatt mit Fensterausschnitt für fliegenden Tourbillonkäfig, Leuchtzeiger und Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.GP. D = 4,5 cm. 58000.-/75000.-

GIRARD PERREGAUX «Sea Hawk Tourbillon, Golden Gate Yacht Club Challenger 32nd America's Cup» Ref.99945-71-651, No.5 of the limited edition of 32 pieces, original-box and guarantee-card, documentation, La Chaux-de-Fonds circa 2009.

Platinum-wristwatch, original-leather band with white gold-folding clasp 18K. Back and crown screwed, turnable bezel, waterproof until 1000m. Carbon dial with aperture for flying tourbillon-cage, luminescent hands and indexes. Nickel plated lever movement C.GP. D = 4,5 cm. 58000.-/75000.-



3 Prototypen, Spezialwerkzeug um das Gehäuse zu öffnen, Dokumentations-Ordner mit allen Patenten und Unterlagen der nie realisierten «Deuxieme jour et nuit».

a) Prototyp für Cartier Pasha «jour et nuit» (Urmodell), springende Stunden mit Tag-/Nacht-Anzeige, Minutenrepetition, gepresster Sichtboden, ca. 1995. Goldgehäuse. Guillochiertes Silberzifferblatt, Rosegold-Applikationen, doppelseitiger 24-Stundenzeiger mit handgefertigtem Sonnen und Mond Symbol, gebläuter Minutenzeiger. Voll funktionsfähig. Hergestellt von Svend Andersen für Walter Haselberger. Basis Taschenuhrkaliber von Elysse Piguet. D = 4,2 cm. Diese Uhr war Vorlage für die Cartier «Jour et Nuit», die 1997 zum 150jährigen Jubiläum in einer Auflage von 150 Stück und in einem Pasha-Gehäuse mit dem ultraflachen Automatikkaliber 1185 von Piguet realisiert wurde.

b) Prototyp «Deuxieme Jour et nuit», No.0/0, springende digital Stunden mit Tag-/Nacht-Anzeige. Weissgoldgehäuse, ca.2000. Gehäuse nach einem Entwurf von Walter Haselberger hergestellt von Hagmann in Genf, Boden und Krone verschraubt. Zifferblatt aus gebläutem Gold 18K (Goldschmied Ludwig Muller, Genf), Applikationen aus Weissgold 18K. Automatisches Ankerwerk C.1195 Piguet. Diese Uhr ist patentrechtlich europaweit geschützt worden und das Patent wurde von Cartier gekauft und auf ein weltweites Patent erweitert (siehe beiliegende Dokumentation). Das Modell wurde aber nie realisiert! D = 3,8 cm.

c) Version der «jour et nuit» No.0/0 in Weissgold mit gebläutem Goldzifferblatt. Einzelanfertigung. Passend zu b). D = 3,8 cm. *Ein interessantes Komplettangebot einer damals völlig neuen Zeitanzeige. Durch das Patent von Cartier wird die Deuxieme Jour et Nuit immer ein Einzelstück mit nachvollziehbarer Geschichte sein.* 49000.–/60000.–



3 prototypes, special-tool for to open cases, documentation with all patents and records of the never realized «Deuxieme jour et nuit».

a) Prototyp for Cartier Pasha «jour et nuit» (master form), jump hours with day/night-indicator, minute repetition, pressed display case back, circa 1995. Gold-case. Engine turned silver dial, rose-gold-applications, double-sided 24-hour-hand with handcrafted sun and moon symbol, blued minute hand. Fully functionable. Produced by Svend Andersen for Walter Haselberger. Basis pocket watch movement of Elysse Piguet. D = 4,2 cm. This watch was the guideline for the Cartier «Jour et Nuit», which was produced 1997 for the 150-year jubilee of Cartier in an edition of 150 pieces and in a Pasha-case with the ultra flat automatic movement 1185 from F. Piguet.

b) Prototyp «Deuxieme Jour et nuit», No.0/0, jumping digital hours with day/night-indicator. White gold-case, ca.2000. Case according to a design of Walter Haselberger produced by Hagmann in Geneva, back and crown screwed. Dial in blued gold 18K (goldsmith Ludwig Muller) Geneva, applications in white gold 18K. Automatic lever movement C.1195 Piguet. This watch has been protected patent-wise throughout Europe and the patent was bought by Cartier and widened to a world-wide patent, see enclosed documentation. The model was however never realized! D = 3,8 cm.

c.) Version of the «jour et nuit» No.0/0 in white gold with blued gold dial. Single-production. Matching to b). D = 3,8 cm. An interesting complete-offer of a time-indication completely new at that time. 49000.-/60000.-



A. LANGE & SÖHNE «Datograph Flyback» Ref.403.032, Chronograph, Grossdatum mit Schnellschaltung, Sichtboden, Box, Papiere, Glashütte ca. 2007.

Rotgold-Armbanduhr 18K, 30-Minutenzähler, Tachymeter, Original-Lederband mit Rotgold-Dornschniesse. Verschraubter Boden, seitlicher Drücker für Datumkorrektur. Versilbertes Zifferblatt, Rotgold-Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes, rotgold-umrahmte Fensterausschnitte für Datum-anzeige, guillochierte Hilfszifferblätter für Zähler und kleine Sekunde, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.951.1 (Lange), Breguetspirale, Schraubenunruh, Schwanenhals-Feinregulierung, geschraubte Gold-Cha-tons, handgravierter Kloben, gebläute Schrauben. D = 3,9 cm.

20000.-/28000.-

A. LANGE & SÖHNE «Datograph Flyback» Ref.403.032, chronograph, oversized date with fast setting, display case back, box, papers, Glashütte circa 2007.

Red gold-wristwatch 18K, 30-minute register, tachymeter, original-leather band with red gold-pin buckle. Screwed back, lateral pusher for date-correction. Silver-plated dial, red gold-luminescent hands and applied indexes, red gold-framed apertures for date-indication, engine turned auxiliary dial for counters and subsidiary seconds, blued hands. Nickel plated lever movement C.951.1 (Lange), Breguet hair spring, screw balance, swan neck-micrometer regulator, screwed gold-settings, hand-engraved balance cock, blued screws. D = 3,9 cm.

20000.-/28000.-

BLANCPAIN «Villeret», Datumfenster mit Schnellschaltung, Le Sentier 1990er Jahre.

Stahl/Gold-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Lederband mit Original-Stahl-Dornschnelle. Pressboden No.3174. Weisses Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.9513, Breguetspirale, Stossicherung. D = 3,4 cm. 1200.-/1800.-

BLANCPAIN «Villeret», date-window with fast setting, Le Sentier 1990's. Steel/gold-wristwatch autom., centre seconds, leather band with original-steel-pin buckle. Snap back No.3174. White dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.9513, Breguet hair spring, shock protection. D = 3,4 cm. 1200.-/1800.-



IWC «Portofino» Ref.3513, Datumfenster mit Schnellschaltung, Garantieschein und Reperaturkarte, Schaffhausen ca.2001.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, IWC-Stahlband mit Doppel-Faltschnelle. Verschraubter Boden. Weisses Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vergoldetes Ankerwerk C.37521 ETA, Stossicherung, Perlschliff. D = 3,3 cm. 600.-/900.-

IWC «Portofino» Ref.3513, date-window with fast setting, guarantee card and repair card, Schaffhausen ca.2001.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, IWC-steel-strap with duplicate-folding clasp. Screwed back. White dial, polished hands and applied indexes. Gilt lever movement C.37521 ETA, shock protection, circular grained. D = 3,3 cm. 600.-/900.-



IWC «Mark XVI Spitfire» Ref.3255.05, Datumfenster mit Schnellschaltung, Box und Papiere, Transport-Etui, Schaffhausen ca. 2011.

Stahl-Armbanduhr autom., No.3.567.268, Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschnelle. Krone und Boden verschraubt. Rhodiniertes Zifferblatt, aufgesetzte Indizes und Zeiger mit Leuchtmasse, Saphirglas. Vernickeltes Ankerwerk C.30110, Magnetfeldabschirmung. D = 3,9 cm. Sehr guter Zustand. 1800.-/2800.-

IWC «Mark XVI Spitfire» Ref.3255.05, date-window with fast setting, box and papers, transportation-case, Schaffhausen circa 2011.

Steel-wristwatch autom., No.3.567.268, centre seconds, original-steel-strap with folding clasp. Crown and back screwed. Rhodiumed dial, applied indexes and hands with luminous material, sapphire crystal. Nickel plated lever movement C.30110, magnetic field protection. D = 3,9 cm. Very good condition. 1800.-/2800.-



156



IWC «Mark XVI» Ref.3255.04, Datumfenster mit Schnellschaltung, Box und Papiere, Transport-Etui, Schaffhausen ca. 2011.

Stahl-Armbanduhr autom., No.3.706.409, Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt. Schwarzes Zifferblatt, Indizes und Zeiger mit Leuchtmasse, Saphirglas. Vernickeltes Ankerwerk C.30110, Magnetfeldabschirmung. D = 3,9 cm. *Sehr guter Zustand.* 1800.-/2800.-

IWC «Mark XVI» Ref.3255.04, date-window with fast setting, box and papers, transportation-case, Schaffhausen circa 2011.

Steel-wristwatch autom., No.3.706.409, centre seconds, original-steel-strap with folding clasp. Crown and back screwed. Black dial, indexes and hands with luminous material, sapphire crystal. Nickel plated lever movement C.30110, magnet-field-screening. D = 3,9 cm. Very good condition. 1800.-/2800.-

157



IWC «Spitfire Chronograph» Ref.3717.04, Datum- und Wochentagenfenster mit Schnellschaltung, Box und Papiere, Transport-Etui, Schaffhausen ca. 2011.

Stahl-Armbanduhr autom., No.3.720.713, 30-Minuten und 12-Stunden-zähler, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt. Schwarzes Zifferblatt, Indizes und Zeiger mit Leuchtmasse, rote kleine Sekunde, Saphirglas. Vernickeltes Ankerwerk C.79320, Stoss-sicherung, Kreisschliff, Magnetfeldschutz. D = 4,2 cm. *Neuwertig.* 2000.-/3000.-

IWC «Spitfire Chronograph» Ref.3717.04, date-and weekday-window with fast setting, box and papers, transportation-case, Schaffhausen circa 2011.

Steel-wristwatch autom., No.3.720.713, 30-minutes and 12-hours counter; original-steel-strap with folding clasp. Crown and back screwed. Black dial, indexes and hands with luminous material, red subsidiary seconds, sapphire crystal. Nickel plated lever movement C.79320, shock protection, circular graining, magnet-field-protection. D = 4,2 cm. As new.

2000.-/3000.-

158



IWC «Spitfire Chronograph» Ref. 3717, Datum- und Wochentagenfenster mit Schnellschaltung, Box und Papiere, Transport-Etui, Schaffhausen ca. 2011.

Stahl-Armbanduhr autom., No. 3.360.443, 30-Minuten- und 12-Stunden-zähler, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde, Saphirglas. Vernickeltes Ankerwerk C.79320, Stoss-sicherung, Kreisschliff, Magnetfeldabschirmung. D = 4,2 cm. *Neuwertig.* 2000.-/3000.-

IWC «Spitfire Chronograph» Ref. 3717, date-and weekday-windows with fast setting, box and papers, transportation-case, Schaffhausen circa 2011.

Steel-wristwatch autom., nr. 3.360.443, 30-minutes-and 12-hours counter; original-steel-strap with folding clasp. Crown and back screwed. Silver-plated dial, polished hands and applied indexes with luminous material, subsidiary seconds, sapphire crystal. Nickel plated lever movement C.79320, shock protection, circular graining, magnet-field-screening. D = 4,2 cm. As new.

2000.-/3000.-

IWC «Ingenieur Mercedes AMG» Ref.322702, Datumfenster mit Schnellschaltung, Transport-Etui, Schaffhausen 2000er Jahre.

Titan-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Titanband mit Faltschliesse. Boden und Krone verschraubt. Schwarzes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.80110. D = 4,2 cm. 2200.-/2800.-

IWC «Ingenieur Mercedes AMG» Ref.322702, date-window with fast setting, transportation-case, Schaffhausen 2000's.

Titanium-wristwatch autom., centre seconds, original-titanium bracelet with folding clasp. Back and crown screwed. Black dial, polished luminescent hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.80110. D = 4,2 cm. 2200.-/2800.-



IWC «Portugieser» Ref.3714.17, Chronograph, Box und Papiere, Transport-Etui, Schaffhausen ca. 2011.

Stahl-Armbanduhr autom., No.3.634.603, 30-Minutenzähler, Original-Lederband mit Stahl-Faltschliesse. Verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.79350, Stosssicherung, Kreisschliff. D = 4,1 cm. Neuwertig. 2800.-/3800.-

IWC «Portugieser» Ref.3714.17, chronograph, box and papers, transportation-case, Schaffhausen circa 2011.

Steel-wristwatch autom., No.3.634.603, 30-minute register, original-leather band with steel-folding clasp. Screwed back. Rhodiumed dial, blued hands, applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.79350, shock protection, circular graining. D = 4,1 cm. as new. 2800.-/3800.-



IWC «Top Gun» Ref.3799.01, 2 Chronographen «Rattrapante», Wochentag- und Datumfenster mit Schnellschaltung, Box und Papiere, Transport-Etui, Schaffhausen ca. 2011.

Keramik/Titan-Armbanduhr autom., No.3.506.028, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Textilband mit Dornschniesse. Krone und Boden verschraubt. Schwarzes Zifferblatt, Indizes und Zeiger mit Leuchtmasse, rote kleine Sekunde, Saphirglas. Vergoldetes Ankerwerk C.79230, Stosssicherung, Kreisschliff, Magnetfeldschutz. D = 4,6 cm. 3500.-/4800.-

IWC «Top Gun» Ref.3799.01, 2 split seconds chronograph «Rattrapante», weekday- and date-window with fast setting, box and papers, transportation-case, Schaffhausen circa 2011.

Ceramic/titanium-wristwatch autom., No.3.506.028, 30-minutes-and 12-hours counter, original-textile-strap with pin buckle. Crown and back screwed. Black dial, indexes and hands with luminous material, red subsidiary seconds, sapphire crystal. Gilt lever movement C.79230, shock protection, circular graining, magnet-field-protection. D = 4,6 cm. 3500.-/4800.-





ALAIN SILBERSTEIN «Kronomarine Rattrapante» No.71/100, 2 Chronographen «Rattrapante», Datum, Sichtboden, Zertifikat, Anleitung, Frankreich ca. 2000.

Geschwärzte Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minutenzähler, geschwärztes Original-Stahlband mit Doppel-Faltschliesse. Verschraubter Boden, drehbare Lunette, Drücker und Krone mit verschiedenfarbigen Inlays. Schwarzes Zifferblatt «Chronometer», grüne Zeiger, gelbe und weisse Chronographenzeiger, weisser Datumzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.12 $\frac{3}{4}$ ''' (Silberstein), No.023, gebläute Schrauben. D = 4 cm. 3000.–/4500.–

ALAIN SILBERSTEIN «Kronomarine Rattrapante» No.71/100, 2 split seconds chronograph «Rattrapante», date, display case back, certificate, instruction, France circa 2000.

Blackened steel-wristwatch autom., 30-minute register; blackened original-steel-strap with duplicate-folding clasp. Screwed back, turnable bezel, pushers and crown with differently-colored inlay Black dial «Chronometer», green hands, yellow and white chronograph hands, white date-hand, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.12 $\frac{3}{4}$ ''' (Silberstein), No.023, blued screws. D = 4 cm. 3000.–/4500.–



IWC SCHAFFHAUSEN autom., «Novecento» Ref.3545, No.2.485.927, ewiger Kalender, Mondphase, Originalband mit Goldschliesse, 1990er Jahre. Gold-Armbanduhr 18K. Boden und Krone verschraubt. Weisses Zifferblatt, vergoldete Zeiger. Randversetzt 2stellige Jahresangabe, Wochentag, Mondfenster, Datum und Monat mit gebläuten Zeigern. Vergoldetes Ankerwerk C.3206, Bandschliff, Stossicherung. 4,1 x 2,7 cm.

4800.–/7000.–

IWC SCHAFFHAUSEN autom., «Novecento» Ref.3545, No.2.485.927, perpetual calendar, moon-phases, original-strap with gold-buckle, 1990's. Gold-wristwatch 18K. Back and crown screwed. White dial, gilt hands. Outer double digit year indication, weekday, moon window, date and month with blued hands. Gilt lever movement C.3206, Côtes de Genève, shock protection. 4,1 x 2,7 cm. 4800.–/7000.–

IWC SCHAFFHAUSEN «Novecento» autom., Ref.3545, No.504.901, ewiger Kalender mit Berücksichtigung des Schaltjahres, Original-Goldband, 1990er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, Boden und Krone verschraubt. Weisses Zifferblatt vergoldete Zeiger. Randversetzt 2stelliges Jahresfenster, Monat, Datum, Mondphase, Wochentag. Vergoldetes Ankerwerk C.3206, Bandschliff, Flachspirale, Moometallunruh, Stosssicherung. 3,4 x 2,7 cm.

9500.–/11000.–

IWC SCHAFFHAUSEN «Novecento» autom., Ref.3545, No.504.901, perpetual calendar with consideration of the leap year, original-gold-strap, 1990's.

Gold-wristwatch 18K, back and crown screwed. White dial gilt hands. Outer double digit year window, month, date, moon-phases, weekday. Gilt lever movement C.3206, Côtes de Genève, flat hair spring, shock protection. 3,4 x 2,7 cm.

9500.–/11000.–



IWC «Big Pilot Perpetual» Ref.50260, No.41/70, ewiger Kalender mit 4-stelliger Jahreszahl, Doppel-Mondphase, 7-Tagewerk mit Gangreservanzeige, Sichtboden, zusätzlicher Jahrhundertsschieber, Box und Papiere, Schaffhausen ca. 2009.

Stahl-Armbanduhr autom., Lederband mit Original-Stahl-Faltschliesse. Verschraubter Boden, No.3.423.073, grosse verschraubte Krone. Schwarzes Zifferblatt, schwarze Leuchtzeiger und Leuchtindizes, Hilfszifferblätter für Wochentag/kleine Sekunde, Monat, Datum/Gangreserve, Fensterausschnitt für Mondphase und Jahresangabe. Vernickeltes Ankerwerk C.51614, No.3.114.858, Breguetspirale, Stosssicherung, Kreisschliff. D = 4,6 cm. Kompletter Service Juli 2014. 12000.–/18000.–

IWC «Big Pilot Perpetual» Ref.50260, No.41/70, perpetual calendar with 4-digits date, double moon-phases, 7-day movement with power reserve indicator, display case back, additional century register box and papers, Schaffhausen circa 2009.

Steel-wristwatch autom., leather band with original-steel-folding clasp. Screwed back, No.3.423.073, big screwed crown. Black dial, black luminescent hands and luminescent indexes, auxiliary dial for weekday/subsidiary seconds, month, date/power reserve, aperture for moon-phases and year indication. Nickel plated lever movement C.51614, No.3.114.858, Breguet hair spring, shock protection, circular graining. D = 4,6 cm. Complete overhaul July 2014.

12000.–/18000.–





IWC «Portugieser Perpetual Calendar» Ref.5021-19, 7-Tage Gang-reservenanzeige, ewiger Kalender mit 4-stelliger Jahresangabe und zusätzlichem Jahrhundertsschieber, Doppel-Mondphase, Original-Rotgold-Faltschliesse, Original-Box und Papiere, Transport-Etui, Schaffhausen ca. 2007.

Rotgold-Armbanduhr 18K autom., Original-Lederband. Verschraubter Sichtboden, Rotgold-Krone, beidseitig Saphirglas. Schwarzes Zifferblatt, Hilfszifferblätter für Datum/Gangreserve, Wochentag/kleine Sekunde, Monat, Fensterausschnitte für Jahr und Mondphase, polierte Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.51612, Breguetspirale, Ringschliff. D = 4,2 cm. *Sehr guter Zustand.* 15000.-/18000.-

IWC «Portugieser Perpetual Calendar» Ref.5021-19, 7-days power reserve indicator; perpetual calendar with 4-digit date and additional century register; double-moon-phases, original-red gold-folding clasp, original-box and papers, transportation-case, Schaffhausen circa 2007. Red gold-wristwatch 18K autom., original-leather band. Screwed display case back, red gold-crown, on both sides sapphire crystal. Black dial, auxiliary dial for date/power reserve, weekday/subsidiary seconds, month, apertures for year and moon-phases, polished hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.51612, Breguet hair spring, ring-cut. D = 4,2 cm. Very good condition. 15000.-/18000.-



PATEK PHILIPPE «Gondolo» Ref.5014, Box, Papiere, Genf ca. 2000.

Rotgold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Gold-Dornschiessse. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt, goldene Zeiger, aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.215, No.1.891.702, Gyromax-Unruh, Stosssicherung, Bandschliff, Genfer-Siegel. 3,4 x 2,7 cm. 3600.-/4600.-

PATEK PHILIPPE «Gondolo» Ref.5014, box, papers, Geneva circa 2000. Red gold-wristwatch 18K, original-leather band with gold-pin buckle. Screwed back. Black dial, golden hands, applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.215, No.1.891.702, Gyromax-balance wheel, shock protection, Côtes de Genève, Genevan-seals. 3,4 x 2,7 cm. 3600.-/4600.-

PATEK PHILIPPE Ref.2591, Genf ca. 1961.

Gold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband (stark getragen). Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.23-300, No.788.628, Breguetspirale, Gyromax-Unruh, Genfer-Siegel, Bandschliff. D = 3,5 cm. 4000.–/6000.–

PATEK PHILIPPE Ref.2591, Geneva circa 1961.

Gold-wristwatch 18K, original-leather band (strongly carried). Snap back. Silver-plated dial, gilt hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.23-300, No.788.628, Breguet hair spring, Gyromax-balance wheel, Seal of Geneva, Côtes de Genève. D = 3,5 cm. 4000.–/6000.–



PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref.96, Genf ca. 1939.

Gold-Gehäuse 18K, Pressboden mit Monogramm EZ, No.395.836, Lederband mit PP-Gold-Faltschliesse. Schwarzes Zifferblatt, aufgesetzte Gold-Indizes, Gold-Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.12'''-120, Schraubenunruh, Schwanenhals-Feinregulierung, Wellenschliff. D = 3 cm. 4500.–/7000.–

PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref.96, Geneva circa 1939.

Gold-case 18K, snap back with monogram EZ, No.395.836, leather band with PP-gold-folding clasp. Black dial, lands gold-indexes, gold-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.12'''-120, screw balance, swan neck-micrometer regulator, ribbings. D = 3 cm.

4500.–/7000.–





PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref.3919, Kopie Stammbuchauszug, Genf ca. 1992.

Gold-Gehäuse 18K No.2.925.956, Pressboden, PP-Lederband mit Original-Goldschnalle 18K. Weisses Zifferblatt, geschwärzte Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.215 No.1.832.498, Gyromax-Unruh, Stossicherung, Genfer-Siegel. D = 3,3 cm. 4000.–/6000.–

PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref.3919, copy of register excerpt, Geneva circa 1992.

Gold-case 18K No.2.925.956, snap back, PP-leather band with original-gold-buckle 18K. White dial, blackened hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.215 No.1.832.498, Gyromax-balance wheel, shock protection, Seal of Geneva. D = 3,3 cm. 4000.–/6000.–



PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref. 3998, Datumfenster mit Schnell-schaltung, PP-Etui, Genf ca. 2002.

Weissgold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde. Verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt. Polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.315/190, No.3.246.166, Breguet-Spirale, Bandschliff, Genfer-Siegel. D = 3,4 cm. 6000.–/9000.–

PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref. 3998, date-window with fast setting, PP-case, Geneva circa 2002.

White gold-wristwatch 18K autom., centre seconds. Screwed back. Rhodiumed dial. Polished hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.315/190, No.3.246.166, Breguet-hair spring, Côtes de Genève, Seal of Geneva. D = 3,4 cm. 6000.–/9000.–

PATEK PHILIPPE «Tiffany & Co.» Ref.2483, Archivauszug, Genf ca. 1951.
Seltene Stahl-Armbanduhr, PP-Lederband mit Stahl-Dornschnelle. Verschraubter Boden No.661.583, Magnetfeldschutz-Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger, aufgesetzte Breguet-Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.12'''-120, No.968.722, Breguetspirale, Schraubenunruh, Schwanenhals-Feinregulierung, Bandschliff. D = 3,2 cm.
10000.-/15000.-

PATEK PHILIPPE «Tiffany & Co.» Ref.2483, extract of the archives, Geneva circa 1951.

*Rare steel-wristwatch, PP-leather band with steel-pin buckle. Screwed back No.661.583, magnet-field-protection-case. Silver-plated dial, polished hands, applied Breguet-indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.12'''-120, No.968.722, Breguet hair spring, screw balance, swan neck-micrometer regulator, Côtes de Genève. D = 3,2 cm.
10000.-/15000.-*



PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref.96, Brillant-Indizes, Genf 1950er Jahre.

Platin-Armbanduhr, PP-Weissgoldband mit Klappverschluss. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt (leichte Altersspuren bei 9 Uhr), polierte Zeiger, Indizes mit 11 Brillanten, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.12-400, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung, Bandschliff, Genfer-Siegel. D = 3,1 cm.
10000.-/15000.-

PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref.96, brilliant-cut diamond-indexes, Geneva 1950's.

*Platinum-wristwatch, PP-white gold-strap with folding lock. Snap back. Silver-plated dial (little signs of age near 9 clock), polished hands, indexes with 11 brilliant-cut diamonds, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.12-400, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator, Côtes de Genève, Genevans-seals. D = 3,1 cm.
10000.-/15000.-*





PATEK PHILIPPE «Aquanaut» Ref.5165A-001, Datumfenster mit Schnellschaltung, Sichtboden, Original-Box und Papiere, Genf ca.2008. Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Kautschukband mit Doppel-Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt. Schwarzes Zifferblatt mit Prägung, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.324/393, No.3.716.755, Gyromax-Unruh, Gold-Rotor, Bandschliff, Genfer-Siegel. D = 3,8 cm. *Deutliche Tragespuren.*

7200.-/9000.-

PATEK PHILIPPE «Aquanaut» Ref.5165A-001, date-window with fast setting, display case back, original-box and papers, Geneva circa 2008. Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-rubber-strap with duplicate-folding clasp. Crown and back screwed. Black dial with stamping, polished luminescent hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.324/393, No.3.716.755, Gyromax-balance wheel, gold-rotor, Côtes de Genève, Seal of Geneva. D = 3,8 cm. Clear signs of use.

7200.-/9000.-



AUDEMARS PIGUET «Royal Oak» autom., No.301.324, Zentrumsekunde, Datumfenster, Originalband mit Faltschliesse, Ersatzglied, Zertifikat, ca. 1986.

Stahl-Armbanduhr. Lunette (Kratzer) geschraubt. Schwarzes guillochiertes Zifferblatt, polierte Stahlzeiger und Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2131, Flachspirale, Monometallunruh, Stosssicherung. D = 3,5 cm.

2400.-/3200.-

AUDEMARS PIGUET «Royal Oak» autom., No.301.324, centre seconds, date-window, original-strap with folding clasp, spare limb, certificate, circa 1986.

Steel-wristwatch. Bezel (scratches)screwed. Black engine turned dial, polished steel-hands and indexes. Nickel plated lever movement C.2131, flat hair spring, mono-metal-balance wheel, shock protection. D = 3,5 cm.

2400.-/3200.-

ROLEX «Submariner» Ref.16610, Datumfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, Box, Papiere, Genf ca. 2010.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Sicherheits-Faltschliesse. Boden und Krone verschraubt, No. V415754, drehbare Lunette mit schwarzem Inlay und Minuten-Einteilung. Schwarzes Zifferblatt, Saphirglas, Leuchtzeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.3135, Breguetspirale, Stosssicherung. D = 4 cm.

3800.–/4800.–

ROLEX «Submariner» Ref.16610, date-window with magnifying glass and fast setting, box, papers, Geneva circa 2010.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-steel-strap with security folding clasp. Back and crown screwed, nr. V415754, turnable bezel with black inlay and minute-scale. Black dial, sapphire crystal, luminescent hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.3135, Breguet hair spring, shock protection. D = 4 cm.

3800.–/4800.–



ROLEX «Submariner» Ref.16610LV, Datumfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, Box, Papiere, Genf ca. 2006.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Sicherheits-Faltschliesse. Boden und Krone verschraubt, No. Z063697, drehbare Lunette mit grünem Inlay und Minuten-Einteilung. Schwarzes Zifferblatt, Saphirglas, Leuchtzeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.3135, Breguetspirale, Stosssicherung. D = 4 cm. Trage-spuren.

3900.–/5000.–

ROLEX «Submariner» Ref.16610LV, date-window with magnifying glass and fast setting, box, papers, Geneva circa 2006.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-steel-strap with security folding clasp. Back and crown screwed, nr. Z063697, turnable bezel with green inlay and minute-scale. Black dial, sapphire crystal, luminescent hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.3135, Breguet hair spring, shock protection. D = 4 cm. Signs of use.

3900.–/5000.–



ROLEX «Datejust» Ref.179.158 mit Brillanten, Datumfenster mit Schnellschaltung, Papiere, Genf ca. 2007.

Gold-Damenarmbanduhr 18K autom., Original-Goldband «Präsident» mit Faltschliesse, Lupenglas, Zentrumsekunde. Lunette und Bandanstösse mit Brillanten besetzt, Krone und Boden verschraubt, No. Z678864. Brillantbesetztes Goldzifferblatt, Perlmutter-Zifferring, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2235, Breguetspirale, Stosssicherung. D = 2,6 cm.

8000.–/12000.–

ROLEX «Datejust» Ref.179.158 with brilliant-cut diamonds, date-window with fast setting, papers, Geneva circa 2007.

Gold-Lady's Wristwatch 18K autom., original-gold-strap «president» with folding clasp, magnifying glass, centre seconds. Bezel and lugs with brilliant-cut diamonds setted, crown and back screwdd, nr. Z678864. Setted with diamonds gold dial, mother-of-pearl-numeral-ring, gilt hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.2235, Breguet hair spring, shock protection. D = 2,6 cm.

8000.–/12000.–





PATEK PHILIPPE «Gondolo» Ref.5030/22, Datumfenster mit Schnell-schaltung, Unterlagen, Genf 2000er Jahre.

Rotgold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, Original-Rotgold-band mit Klappschloss. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.315/190, No.3.002.198, Gyromax-Unruh, Genfer-Siegel. 3,4 x 4,1 cm.

10000.–/15000.–

PATEK PHILIPPE «Gondolo» Ref.5030/22, date-window with fast setting, records, Geneva 2000's.

Red gold-wristwatch 18K autom., centre seconds, original-red gold-strap with clasp closure. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.315/190, No.3.002.198, Gyromax-balance wheel, Seal of Geneva. 3,4 x 4,1 cm.

10000.–/15000.–



ULYSSE NARDIN «Michelangelo» Ref.161-42, Kalender, Mondphase, Sichtboden, Papiere, Leder-Etui, La Chaux-de-Fonds ca. 1991.

Gold-Armbanduhr 18K autom.. Verschraubter Boden, bewegliche Band-anstösse, beidseitig Saphir-Glas. Weisses Zifferblatt, Perlmutter-Hilfszifferblätter für Datum, Wochentag und Monat, Fensterausschnitt für Mondphase, schwarze Zeiger, vergoldete Hilfszeiger. Vergoldetes Ankerwerk C.16-5, No.089, Stossicherung, Bandschliff. 4 x 2,9 cm. 2600.–/3500.–

ULYSSE NARDIN «Michelangelo» Ref.161-42, calendar, moon-phases, display case back, papers, leathers-case, La Chaux-de-Fonds circa 1991.

Gold-wristwatch 18K autom.. Screwed back, movable lugs, on both sides sapphire-glass. White dial, mother-of-pearl-auxiliary dial for date, week-day and month, aperture for moon-phases, black hands, gilt support-hands. Gilt lever movement C.16-5, No.089, shock protection, Côtes de Genève. 4 x 2,9 cm.

2600.–/3500.–

ULYSSE NARDIN «San Marco GMT» Ref.266-88, No.35/100, Grossdatum mit bidirektionaler Schnellschaltung, 2. Zeitzone, La Chaux-de-Fonds 2000er Jahre.

Rotgold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband (getragen) mit Rotgold-Dornschiess. Boden (6 Weissgold-Schrauben) und Krone verschraubt. Fein guillochiertes goldenes Zifferblatt, gebläute Leuchtzeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2892-A2 (ETA), Stossicherung. D = 4 cm. 7500.-/10000.-

ULYSSE NARDIN «San Marco GMT» Ref.266-88, No.35/100, outsize date with bidirectional fast setting, 2. timezone, La Chaux-de-Fonds 2000's.

Red gold-wristwatch 18K autom., centre seconds, original-leather band (carried) with red gold-pin buckle. Back (6 white gold-screws) and crown screwed. Finely engine turned golden dial, blued luminescent hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.2892-A2 (ETA), shock protection. D = 4 cm. 7500.-/10000.-



JAEGER LECOULTRE «Le Grand Réveil» Ref.180.1.99, ewiger Kalender, Mondphase, 24-Stunden-Anzeige, Wecker, Korrekturstift, Box und Papiere, Genf Ende 1990er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K autom., 2 Ersatz-Lederbänder, Gold-Faltschliesse. Verschraubter Boden No.1394. Weisses Zifferblatt, gebläute, skelettierte Tritium-Zeiger, gebläute Hilfszeiger für Datum, Wochentag und Monat, Fensterausschnitte für Mondphase und 2stellige Jahreszahl, vergoldeter Weckerzeiger mit roter Spitze, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.916 mit Stossicherung. Service 1999/2001/2002/2014. D = 4,2 cm. 9000.-/14000.-

JAEGER LECOULTRE «Le Grand Réveil» Ref.180.1.99, perpetual calendar, moon-phases, 24-hours-indication, alarm, correction-pen, box and papers, Geneva Ende 1990's.

Gold-wristwatch 18K autom., 2 additional leather straps, gold-folding clasp. Screwed back No.1394. White dial, blued, skeletonized tritium-hands, blued support-hands for date, weekday and month, apertures for moon-phases and double digit date, gilt alarm hand with red top, applied indexes. Nickel plated lever movement C.916 with shock protection. Services 1999/2001/2002/2014. D = 4,2 cm. 9000.-/14000.-



183



AUDEMARS PIGUET, Mondphase, Genf ca. 1980er Jahre.

Gold-Armbanduhr 14K autom. Verschraubter Boden (Gehäuse nicht original), ausgefallene Bandanstösse. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2124, No.268.890, Bandschliff, Stosssicherung, Rotor mit 21K-Goldgewicht. D = 3,5 cm.
2500.-/3500.-

AUDEMARS PIGUET, moon-phases, Geneva circa 1980's.

Gold-wristwatch 14K autom. Screwed back (case not original), outlandish lugs. Rhodiumed dial, gilt hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.2124, No.268.890, Côtes de Genève, shock protection, rotor with 21K-gold-weight. D = 3,5 cm.
2500.-/3500.-

184



CHRONOSWISS/KELEK, autom., 5-Minutenrepetition «Repetition Automatique», verglaster Boden, Westschweiz ca. 1980er Jahre.

Poliertes Double-Gehäuse «DK 87-211A». Zeigerstellkrone bei 2 Uhr. Schlagwerkauflösung über Drücker bei 6 Uhr. Weisses Zifferblatt, vergoldete Zeiger. Vergoldetes Ankerwerk, Rotor mit Bandschliff C. CH8735, Stosssicherung, Feinregulierung, Perlschliff. D = 4,4 cm.
2500.-/3500.-

CHRONOSWISS/KELEK, autom., 5-minute repetition «Repetition Automatique», glazed back, Swiss made about, 1980's.

Polished Double-case «DK 87-211A». Hand setting-crown near 2h. Striking mechanism-release by pusher near 6h. White dial, gilt hands. Gilt lever movement, rotor with Côtes de Genève C. CH8735, shock protection, micrometer regulator, circular grained. D = 4,4 cm.
2500.-/3500.-

185



FRANCK MULLER GENEVE autom. «Casablanca», Ref.7532/2852, Zentrumssekunde, Original-Kettenband, Original-Box, Schachtel, unausgefülltes Zertifikat, ca. 2000.

Poliertes Stahlgehäuse. Zifferblatt mit Leuchtzeigern und Ziffern. Vernickeltes Ankerwerk C.2800, Flachspirale, Monometallunruh, Rotor Platin 950. Incabloc. 4,3 x 3,1 cm.
2800.-/4000.-

FRANCK MULLER GENÈVE autom. «Casablanca», Ref.7532/2852, centre seconds, original-chain-strap, original-box, box, blank certificate, circa 2000.

Polished steel-case. Dial with luminescent hands and numerals. Nickel plated lever movement C.2800, flat hair spring, mono-metal-balance wheel, rotor platinum 950. Incabloc. 4,3 x 3,1 cm.
2800.-/4000.-

186



IWC, Datumfenster, Schaffhausen ca.1967.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumssekunde, IWC-Stahlband mit Spezialverschluss. Monocoque-Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.8541, Breguetspirale, Schraubenunruh, Bandschliff. 4 x 3,5 cm. 600.-/900.-

IWC, date-window, Schaffhausen ca.1967.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, IWC-steel-strap with special-shutter. Monocoque-case. Silver-plated dial, polished luminescent hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.8541, Breguet hair spring, screw balance, Côtes de Genève. 4 x 3,5 cm. 600.-/900.-

IWC «Yacht Club» Ref.811, Datumfenster, Schaffhausen ca. 1968.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden. Rhodiniertes Zifferblatt, polierte Leuchtzeiger, aufgesetzte Indizes mit schwarzer Einlage. Vernickeltes Ankerwerk C.8541, No.1.830.450, Breguetspirale, Stossicherung, Kreisschliff. D = 3,6 x 4,3 cm. 1500.-/2200.-

IWC «Yacht Club» Ref.811, date-window, Schaffhausen circa 1968.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-steel-strap with folding clasp. Screwed back. Rhodiumed dial, polished luminescent hands, applied indexes with black insole. Nickel plated lever movement C.8541, No.1.830.450, Breguet hair spring, shock protection, circular graining. D = 3,6 x 4,3 cm. 1500.-/2200.-



IWC, Zentrumsekunde, Schaffhausen ca. 1964.

Gold-Armbanduhr 18K, Goldband 18K (nicht original) mit Klappschloss. Pressboden No.1.638.881. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.401, Breguetspirale, Schraubenunruh, Schwanenhals-Feinregulierung, Stossicherung, Bandschliff. D = 3,4 cm. 1600.-/2500.-

IWC, centre seconds, Schaffhausen circa 1964.

Gold-wristwatch 18K, gold-strap 18K (not original) with clasp closure. Snap back No.1.638.881. Silver-plated dial, gilt hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.401, Breguet hair spring, screw balance, swan neck-micrometer regulator, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,4 cm. 1600.-/2500.-



OMEGA «Seamaster Automatic» Ref.168.023, Datumfenster mit Schnell-schaltung, Wochentag, Biel ca. 1969.

Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, Original-Goldband. Verschraubter Boden (Dichtungsring zu ersetzen) mit reliefiertem Seamaster-Logo. Vergoldetes Zifferblatt «Chronometer Officially Certified», vergoldete aufgesetzte Indizes, Zeiger mit schwarzen Einlagen, Fensterausschnitt für Datum und Wochentag. Rotvergoldetes Ankerwerk C.751, No.28.031.558, Schwanenhals-Feinregulierung, Stossicherung. D = 3,6 cm. 1800.-/2800.-

OMEGA «Seamaster Automatic» Ref.168.023, date-window with fast setting, weekday, Biel circa 1969.

Gold-wristwatch 18K autom., centre seconds, original-gold-strap. Screwed back (washer to replace.) with reliefed Seamaster-logo. Gilt dial «Chronometer Officially Certified», gilt applied indexes, hand with black insoles, aperture for date and weekday. Pink gilt lever movement C.751, No.28.031.558, swan neck-micrometer regulator, shock protection. D = 3,6 cm. 1800.-/2800.-



JAEGER LECOULTRE «Reverso» Ref.270.5.62, Le Sentier 1990er Jahre.

Stahl/Gold-Gehäuse in der Längsachse drehbar, Lederband mit JL-Dornschliesse. Polierte Rückseite. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.822. 2,6 x 3,6 cm. 2200.-/3200.-

JAEGER LECOULTRE «Reverso» Ref.270.5.62, Le Sentier 1990's.

Steel/gold-case in the longitudinal-axis turnable, leather band with JL-pin buckle. Polished back. Silver-plated dial, blued hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.822. 2,6 x 3,6 cm. 2200.-/3200.-



191



BUCHERER, Chronograph, Datum, Mondphase, Luzern ca. 1990er Jahre. Plaque/Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Verschraubter Boden. Weisses Zifferblatt, geschwärzte Zeiger, goldene Hilfszeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.7750 Valjoux. D = 3,7 cm. 800.-/1200.-

BUCHERER, chronograph, date, moon-phases, Lucerne circa 1990's. Gilt/steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter. Screwed back. White dial, blackened hands, golden support-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.7750 Valjoux. D = 3,7 cm. 800.-/1200.-

192



KELEK CHRONOSWISS Ref.5287-4-4-52, Kalender, Mondphase, Sichtboden, La Chaux-de-Fonds 1990er Jahre.

Stahl/Gold-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Stahl-Dornschnelle. Profiliertes Gehäuse, Lunette und Bandanstösse in Gold. Weisses Zifferblatt, Zeiger und Indizes vergoldet, randversetzt Wochentag, Mondfenster 29½ Tage, Datum, Monat. Sekundenkreis. Vernickeltes Ankerwerk C.2892-2 ETA, Stosssicherung, Feinregulierung, Rotor mit Bandschliff. D = 3,6 cm. 900.-/1500.-

KELEK CHRONOSWISS Ref.5287-4-4-52, calendar, moon-phases, display case back, La Chaux-de-Fonds 1990's.

Steel/gold-wristwatch autom., centre seconds, original-leather band with steel-pin buckle. Shaped case, bezel and lugs in gold. White dial, hands and indexes gilds, outer weekday, moon window 29½ days, date, month. Second-circle. Nickel plated lever movement C.2892-2 ETA, shock protection, micrometer regulator, rotor with Côtes de Genève. D = 3,6 cm. 900.-/1500.-

193



REVUE THOMMEN «Saltarello», springende digitale Stunde, Box, Papiere, La Chaux-de-Fonds 1990er Jahre.

Plaque/Stahl-Armbanduhr. Pressboden No.5.226.001. Weisses Zifferblatt, Stundenfenster bei 12h, Hilfszifferblätter für Minute und kleine Sekunde, vergoldete Zeiger, Saphirglas. Vergoldetes Ankerwerk C. AS 1727, Bandschliff. D = 3,4 cm. 300.-/450.-

REVUE THOMMEN «Saltarello», jumping digital hour, box, papers, La Chaux-de-Fonds 1990's.

Gilt/steel-wristwatch. Snap back No.5.226.001. White dial, hour-windows near 12h, auxiliary dial for minute and subsidiary seconds, gilt hands, sapphire crystal. Gilt lever movement C. ACE 1727, Côtes de Genève. D = 3,4 cm. 300.-/450.-

194



LONGINES «Ephemerides Solaires» Ref.41637, Kalender, Sonnenauf-/untergang, Deklination der Sonne, Zertifikat, Unterlagen, Longines Leder-Etui, St.Imier ca. 1989.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Pressboden No.0135, drehbare Lunette mit Arretiervorrichtung bei 6h und Monateinteilung/Anzeige der Zeitgleichung. Weisses Zifferblatt, Fensterausschnitte für Sonnenaufgang, Sonnenuntergang, Datum, Monatsnummer, Sonnen-Deklination, schwarzes Zeiger und Ziffern. Vernickeltes Ankerwerk C.640.1 (Basis ETA 2834-2), Stosssicherung, Feinregulierung. D = 3,7 cm. 1000.-/1500.-

LONGINES «Ephemerides Solaires» Ref.41637, calendar, sunrise/sunset, declension of the sun, certificate, records, Longines leather-case, St.Imier circa 1989.

Steel-wristwatch autom., centre seconds. Snap back No.0135, turnable bezel with lock near 6h and month-scale/indication of the time-equation. White dial, apertures for sunrise, sunset, date, month-number, suns-declension, black hands and numerals. Nickel plated lever movement C.640.1. D = 3,7 cm. 1000.-/1500.-

CHRONOSWISS, No.0.836, verglaster Boden, Datum, Zentrumsekunde, Originalband mit Faltschliesse, Westschweiz ca. 1980.

Stahl-Armbanduhr autom., Saphirgläser. Versilbertes, guillochiertes Zifferblatt «Chronometer», gebläute Breguetzeiger, Datumfenster. Vernickeltes Ankerwerk C.2892/2 Eta, Perlschliff, Rotor, Flachspirale, Mono-metallunruh, Incabloc. D = 3,8 cm. 1000.-/1500.-

CHRONOSWISS, No.0.836, glazed back, date, centre seconds, original-strap with folding clasp, Swiss made circa 1980.

Steel-wristwatch autom., sapphire-glasses. Silver-plated, engine turned dial «Chronometer», blued Breguet hands, date-window. Nickel plated lever movement C.2892/2 ETA, circular grained, rotor, flat hair spring, mono-metal-balance wheel, Incabloc. D = 3,8 cm. 1000.-/1500.-



195

MAURICE LACROIX «Masterpiece Le Chronographe» Ref. MP7128, Sichtboden, Box und Papiere, Westschweiz 2010er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 60-Minutenzähler, Sekundenzähler mit 1/5s.- Sprüngen, Tachymeter, Original-Lederband mit Stahl-Faltschliesse. Boden und Krone verschraubt, beidseitig Saphirgläser. Zifferblatt in Grautönen, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C. ML106, Schraubenunruh, Schwanenhals-Feinregulierung. D = 4,5 cm. Neuwertig. 2800.-/3800.-

MAURICE LACROIX «Masterpiece Le Chronographe» Ref. MP7128, display case back, box and papers, Swiss made 2010's.

Steel-wristwatch, 60-minute register, second-counter with 1/5s.-jumps, tachymeter, original-leather band with steel-folding clasp. Back and crown screwed, on both sides sapphire-glasses. Dial in different grey shades, polished hands and applied indexes with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C. ML106, screw balance, swan neck-micrometer regulator. D = 4,5 cm. as new. 2800.-/3800.-



196

MONTBLANC «Meisterstück Skeleton Star» Ref.29127, No.181/333, Westschweiz ca. 2001.

Platinierter Stahl-Armbanduhr, skelettiert, Zentrumsekunde, Sichtboden, Original-Lederband mit platinierter Stahl-Dornschliesse. Pressboden. Ziffering mit gepunkteten Indizes, gebläute Zeiger. Skelettiertes, teilweise graviertes Ankerwerk, Stosssicherung. D = 3,6 cm. 1800.-/2800.-

MONTBLANC «Meisterstück Skeleton Star» Ref.29127, No.181/333, Swiss made circa 2001.

Plated Stahl-wristwatch, skeletonized, centre seconds, display case back, original-leather band with plated steel-pin buckle. Snap back. Numeral-ring with scored points index, blued hands. Skeletonized, partially engraved lever movement, shock protection. D = 3,6 cm. 1800.-/2800.-



197

AUDEMARS PIGUET Ref.5413, skelettiert, Sichtboden, Le Brassus 1970er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, AP-Lederband mit Gold-Dornschliesse. Verschraubter Boden. Schwarzer Ziffering, schwarze Zeiger und goldene, aufgesetzte Indizes. Aufwendig skelettiertes und graviertes Ankerwerk C.2003, Schraubenunruh. 3,1 x 3,1 cm. 2500.-/3500.-

AUDEMARS PIGUET Ref.5413, skeletonized, display case back, Le Brassus 1970's.

Gold-wristwatch 18K, AP-leather band with gold-pin buckle. Screwed back. Black numeral-ring, black hands and golden, applied indexes. Lavishly skeletonized and engraved lever movement C.2003, screw balance. 3,1 x 3,1 cm. 2500.-/3500.-



198

199



PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.3875/1 mit Brillanten, Stammbuchauszug, Genf ca. 1981.

Weissgold-Gehäuse 18K mit Brillant-Entourage (54 Diamanten von ca. 0,43 ct.), No.548.490, «Milanaise»-Weissgoldband mit Klappverschluss 18K. Blaues Zifferblatt mit 4 Diamant-Indizes, polierte Weissgold-Zeiger. Vernickeltes Quarzwerk C. E27, No.1.504.962. 3,5 x 3,1 cm.

4800.–/6800.–

PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.3875 /1 with brilliant-cut diamonds, register excerpt, Geneva circa 1981.

White gold-case 18K with brilliant-cut diamond-entourage (54 diamonds of circa 0,43 ct.), No.548.490, «Milanaise»- white gold-strap with folding-shutter 18K. Blue dial with 4 diamond-indexes, polished white gold-hands. Nickel plated quartz-movement C. E27, No.1.504.962. 3,5 x 3,1 cm.

4800.–/6800.–

200



PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref. 3545/2, Genf ca. 1973.

Weissgold-Armbanduhr 18K, integriertes Weissgoldband mit Klappverschluss. Pressboden. Gebläutes Goldzifferblatt, Weissgoldzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C. 23-300PM, No. 1.227.976, Breguetspirale, Gyromax-Unruh, Stossicherung, Genfer-Siegel. 3,2 x 2,7 cm.

3000.–/4500.–

PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref. 3545/2, Geneva circa 1973.

White gold-wristwatch 18K, integrated white gold-bond with folding-shutter. Snap back. Blued gold dial, white gold-hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C. 23-300PM, nr. 1.227.976, Breguet hair spring, Gyromax-balance wheel, shock protection, Seal of Geneva. 3,2 x 2,7 cm.

3000.–/4500.–

201



ROLEX «Cellini» Ref.4105/8, Rolex-Etui mit Papieren, Genf ca. 1981.

Gold-Armbanduhr 18K, Lederband mit Rolex-Plaque-Dornschiess. Pressboden No.6.900.405. Vergoldetes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und schwarze Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.1601, Stossicherung. 3,5 x 2,5 cm.

1200.–/1800.–

ROLEX «Cellini» Ref.4105/8, Rolex-case with papers, Geneva circa 1981.

Gold-wristwatch 18K, leather band with Rolex-gilt-pin buckle. Snap back No.6.900.405. Gilt dial, gilt hands and black indexes. Nickel plated lever movement C.1601, shock protection. 3,5 x 2,5 cm.

1200.–/1800.–

PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.3546, Genf ca. 1971.

Gold-Armbanduhr 18K, PP-Lederband mit Gold-Dornschniesse. Pressboden No.2.708.520. Vergoldetes Zifferblatt, geschwärzte Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.23-300, Breguetspirale, Gyromax-Unruh, Bandschliff. 3,2 x 2,7 cm. 3500.-/4500.-

PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.3546, Geneva circa 1971.

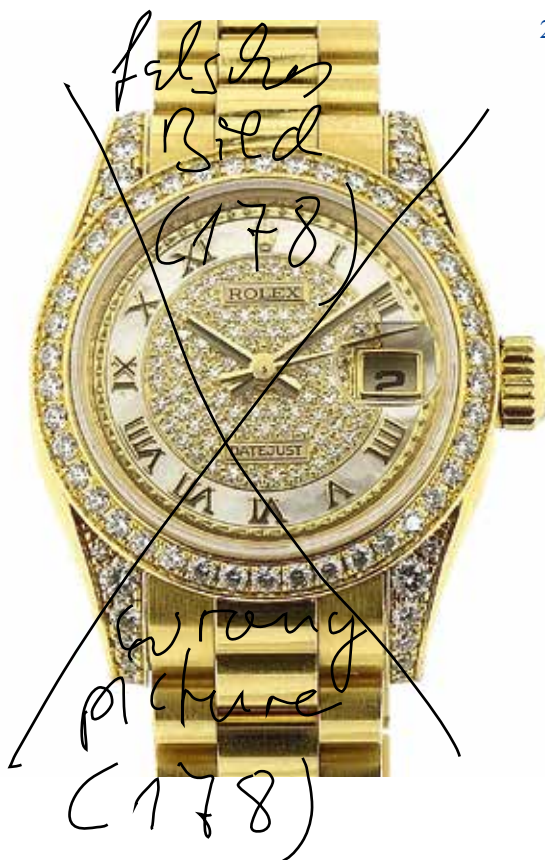
Gold-wristwatch 18K, PP-leather band with gold-pin buckle. Snap back No.2.708.520. Gilt dial, blackened hands. Nickel plated lever movement C.23-300, Breguet hair spring, Gyromax-balance wheel, Côtes de Genève. 3,2 x 2,7 cm. 3500.-/4500.-



ROLEX «Day-Date» Ref.118.238, Datum- und Wochentag-Fenster mit Schnellschaltung, Brillant-Indizes, Box und Papiere, Genf ca. 2005.

Gold-Armbanduhr autom., Original-Goldband «Präsident» mit Falt-schniesse, Zentrumsekunde, Lupenglas. Boden und Krone verschraubt, No. K249.494, Saphirglas. Rhodiniertes Zifferblatt, goldene Zeiger, auf-gesetzte Brillant-Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.3155 (Rolex). D = 3,6 cm. 6000.-/9000.-

ROLEX «Day-Date» Ref.118.238, date-and weekday-windows with fast setting, brilliant-cut diamond-indexes, box and papers, Geneva circa 2005. Gold-wristwatch autom., original-gold-strap «President» with folding clasp, centre seconds, magnifying glass-glass. Back and crown screwed, nr. K249.494, sapphire crystal. Rhodiumed dial, golden hand, applied brilliant-cut diamond-indexes. Nickel plated lever movement C.3155 (Rolex). D = 3,6 cm. 6000.-/9000.-





JAEGER LECOULTRE «Reverso Gran Sport Dame», 2. Zeitzone, Tag/Nacht-Anzeige, Original-Box, Unterlagen, Revision Dezember 2013, Le Sentier 2000er Jahre.

2-seitige Gold-Armbanduhr 18K, Original-Kautschukband mit Gold-Doppelfaltschliesse 18K. In der Längsachse drehbares Gehäuse, eine Seite mit Brillanten. 2 rhodinierte Zifferblätter mit polierten Leuchtzeigern. Fensterausschnitt für Tag/Nacht-Anzeige, kleine Sekunde, Sektorausschnitt für Tag/Nacht-Anzeige mit Mond. Vernickeltes Ankerwerk C.864. 3,8 x 2,5 cm. 7500.-/12000.-

JAEGER LECOULTRE «Reverso Gran Sport Dame», 2. Time-zone, day/night-indication, original-box, records, revision December 2013, Le Sentier 2000's.

2-sided gold-wristwatch 18K, original-rubber-strap with gold-duplicate-folding clasp 18K. Case turnable in the longitudinal-axis, a side with brilliant-cut diamond. 2 rhodiumed dials with polished luminescent hands. Aperture for day/night-indication, subsidiary seconds, sector-excerpt for day/night-indication with moon. Nickel plated lever movement C.864. 3,8 x 2,5 cm. 7500.-/12000.-



BULGARI «Spyder» Ref. 533.301 G mit Brillanten, Box und Papiere, Italien 1990er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr, bewegliche, mit Brillanten besetzte Bandanstösse. Verschraubter Boden, Lunette mit Brillanten besetzt. Perlmuttzifferblatt, vergoldete Zeiger. Quartzwerk. 3,1 x 2,9 cm. 4000.-/6000.-

BULGARI «Spyder» Ref. 533.301 G with brilliant-cut diamonds, box and papers, Italy 1990's.

Gold-Lady's Wristwatch, movable, with brilliant-cut diamonds setted lugs. Screwed back, bezel with brilliant-cut diamond occuppies. Mother-of-pearl-dial, gilt hands. Quartz movement. 3,1 x 2,9 cm. 4000.-/6000.-

CHOPARD «Münzenuhr», Genf 1990er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr aus 10-Dollar-Münze von 1881 mit Sprungdeckel. Pressboden. Goldenes Zifferblatt, schwarze Zeiger und Indizes. Ankerwerk. D = 3 cm. 2500.–/3500.–

CHOPARD «coin watch», Geneva 1990's.

Gold-Lady's Wristwatch of 10-dollar-coin of 1881 with spring cover. Snap back. Golden dial, black hands and indexes. Lever movement. D = 3 cm. 2500.–/3500.–

**PIAGET «Asprey», 2 Werke No.764.470/764.343, Genf Ende 1970er Jahre.**

Weissgold-Armbanduhr 18K. Poliertes Gehäuse No.612.104/288.437. Lunette graviert. Versilbertes guillochiertes Zifferblatt, polierte Dauphine-Zeiger, 2 Zifferringe schwarz und versilbert. Vernickeltes Ankerwerk C-6P1. Incabloc. D = 3,4 cm. 1100.–/1500.–

PIAGET «Asprey», 2 movements No.764.470/764.343, Geneva Ende 1970's.

White gold-wristwatch 18K. Polished case No.612.104 /288.437. Bezel engraved. Silver-plated engine turned dial, polished Dauphine-hands, 2 numeral-rings black and silver-plates. Nickel plated lever movement C-6P1. Incabloc. D = 3,4 cm. 1100.–/1500.–

**OMEGA «De Ville» Ref.8302, Brillant-Indizes, Omega-Box, Biel ca. 1968.**

Weissgold-Armbanduhr 18K, integriertes Weissgoldband mit Klappverschluss. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, schwarze Zeiger, 4 aufgesetzte Brillant-Indizes mit je 3 Brillanten. Rotvergoldetes Ankerwerk C.620, No.25.129.718, Stossicherung. 3 x 2,7 cm. 1500.–/2300.–

OMEGA «De Ville» Ref.8302, brilliant-cut diamond-indexes, Omega-box, Biel circa 1968.

White gold-wristwatch 18K, integrated white gold-strap with folding lock. Snap back. Silver-plated dial, black hands, 4 applied brilliant-cut diamond-indexes with 3 brilliant-cut diamonds. Pink gilt lever movement C.620, No.25.129.718, shock protection. 3 x 2,7 cm. 1500.–/2300.–

**BUCHERER «DeLaneau» mit Brillant-Lunette, Bucherer-Etui, Luzern 1980er Jahre.**

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K. Pressboden, in Weissgold gefasste Brillanten. Onyx-Zifferblatt, vergoldete Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.2512 (ETA), Stossicherung. 3,5 x 2,7 cm. 800.–/1200.–

BUCHERER «DeLaneau» with brilliant-cut diamonds-bezel, Bucherer-case, Lucerne 1980's.

White gold-Lady's Wristwatch 18K. Snap back, in white gold composed brilliant-cut diamonds. Onyx-dial, gilt hands. Nickel plated lever movement C.2512 (ETA), shock protection. 3,5 x 2,7 cm. 800.–/1200.–



210



CHOPARD «Happy Diamond» Ref.2106 mit 30 beweglichen Diamanten, Original-Etui, Westschweiz 1980er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr 18K, Original-Lederband (getragen), Plaque-Dornschniesse. Verschraubter Boden (4 Weissgold-Schrauben), Krone mit Saphir-Cabochon. Onyx-Zifferblatt, vergoldetes Zentrum und Zeiger. Vergoldetes Ankerwerk C.2442 (ETA), Stosssicherung. 3,2 x 3,2 cm.

1000.–/1500.–

CHOPARD «Happy Diamond» Ref.2106 with 30 movable diamonds, original-case, Swiss made 1980's.

Gold-Lady's Wristwatch 18K, original-leather band (worn), gilt-pin buckle. Screwed back (4 white gold-screws), crown with sapphire-cabochon. Onyx-dial, gilt center and hands. Gilt lever movement C.2442 (ETA), shock protection. 3,2 x 3,2 cm.

1000.–/1500.–

211



AUDEMARS PIGUET, Le Brassus ca. 1951.

Gold-Damenarmbanduhr 18K. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.6/7^{'''} R.L.E.P. No.57.414, Schraubenunruh, Bandschliff. D = 1,5 cm.

1000.–/1500.–

AUDEMARS PIGUET, Le Brassus circa 1951.

Gold-Lady's Wristwatch 18K. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.6/7^{'''} R.L.E.P. No.57.414, screw balance, Côtes de Genève. D = 1,5 cm.

1000.–/1500.–

212



AUDEMARS PIGUET, Le Brassus ca. 1962.

Gold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Samtbezug und Gold-Dornschniesse. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, schwarze Strichindizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2003, No.86.921, Bandschliff. 2,9 x 2,5 cm.

1200.–/1800.–

AUDEMARS PIGUET, Le Brassus circa 1962.

Gold-wristwatch 18K, original-leather band with velvet and gold-pin buckle. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands, black line-indexes. Nickel plated lever movement C.2003, No.86.921, Côtes de Genève. 2,9 x 2,5 cm.

1200.–/1800.–

213



OMEGA, Biel ca. 1915.

Gold-Armbanduhr 14K. Verschraubter Boden (kleine Dellen) No.5.900.128. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vergoldetes Ankerwerk C.10^{'''} «qualité spéciale» No.4.659.336, Breguetspirale, Kompensationsunruh. 3,4 x 2,4 cm.

700.–/1000.–

OMEGA, Biel circa 1915.

Gold-wristwatch 14K. Screwed back (small dents) No.5.900.128. Silver-plated dial, blued hands. Gilt lever movement C.10^{'''} «qualité spéciale» No.4.659.336, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. 3,4 x 2,4 cm.

700.–/1000.–

214



IWC, Schaffhausen ca. 1959.

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.41, No.1.496.156, Stosssicherung, Bandschliff. 1,8 x 1,8 cm.

400.–/600.–

IWC, Schaffhausen circa 1959.

White gold-Lady's Wristwatch 18K. Snap back. Silver-plated dial, polished hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.41, No.1.496.156, shock protection, Côtes de Genève. 1,8 x 1,8 cm.

400.–/600.–

JAEGER LECOULTRE Ref.813.088, Bodenkronen, Le Sentier 1960er Jahre.

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, Lunette mit Brillanten besetzt, Original-Weissgoldband. Vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.430, Stossicherung. D = 1,3 cm. 800.–/1200.–

JAEGER LECOULTRE Ref.813.088, back-crown, Le Sentier 1960's.

White gold-Lady's Wristwatch 18K, bezel with brilliant-cut diamonds set, original-white gold-strap. Gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.430, shock protection. D = 1,3 cm.

800.–/1200.–



OMEGA, Biel ca. 1961.

Gold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Original-Bicolorband mit Steckschloss und Sicherheitskette. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, geschwärzte Zeiger, vergoldete aufgesetzte Indizes. Rotvergoldetes Ankerwerk C.580, No.18.656.251, Schraubenunruh, Stossicherung. D = 1,5 cm. 700.–/1000.–

OMEGA, Biel circa 1961.

Gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated original-bicolor bracelet, security-chain. Snap back. Silver-plated dial, blackened hands, gilt applied indexes. Pink gilt lever movement C.580, No.18.656.251, screw balance, shock protection. D = 1,5 cm.

700.–/1000.–



PATEK PHILIPPE Ref.3289/28, Genf Mitte 1960er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Goldband mit Klappschloss. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.13,5-320, No.986.178, Gyromax-Unruh, Stossicherung, Bandschliff. D = 1,1 cm. 2500.–/3500.–

PATEK PHILIPPE Ref.3289 /28, Geneva middle of 1960's.

Gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated gold bracelet with clasp closure. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.13,5-320, No.986.178, Gyromax-balance wheel, shock protection, Côtes de Genève. D = 1,1 cm.

2500.–/3500.–



ROLEX «Precision», Genf 1960er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr 18K mit 4 Brillanten, integriertes Original-Goldband mit Klappschloss. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.232, Schraubenunruh, Stossicherung. D = 1,2 cm. 1400.–/2000.–

ROLEX «Precision», Geneva 1960's.

Gold-Lady's Wristwatch 18K with 4 brilliant-cut diamonds, integrated original-gold-strap with clasp closure. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.232, screw balance, shock protection. D = 1,2 cm.

1400.–/2000.–



219



ROLEX «Precision», Genf ca. 1950.

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K mit 12 Brillanten und 2 Smaragd-Tropfen, integriertes Original-Weissgoldband mit Klappschloss. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.1401, Schraubenunruh, Stossicherung. D = 1,7 cm. 1600.–/2400.–

ROLEX «Precision», Geneva circa 1950.

White gold-Lady's Wristwatch 18K with 12 brilliant-cut diamonds and 2 emerald-drops, integrated original-white gold-strap with clasp closure. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.1401, screw balance, shock protection. D = 1,7 cm. 1600.–/2400.–

220



AUDEMARS PIGUET, Le Brassus ca. 1971.

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Original-Weissgoldband mit Klappschloss. Pressboden, Lunette mit 28 Brillanten besetzt. Blaues, fein guillochiertes Zifferblatt, mit Brillanten besetzte Weissgoldzeiger, 13 Brillanten-Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2050, No.123.897, Gyromax-Unruh, Bandschliff. 2,9 x 2,6 cm. 4500.–/7000.–

AUDEMARS PIGUET, Le Brassus circa 1971.

White gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated original-white gold-strap with clasp closure. Snap back, bezel with 28 brilliant-cut diamonds setted. Blue, finely engine turned dial, with brilliant-cut diamonds setted white gold-hands, 13 brilliant-cut diamond-indexes. Nickel plated lever movement C.2050, No.123.897, Gyromax-balance wheel, Côtes de Genève. 2,9 x 2,6 cm. 4500.–/7000.–

221



OMEGA «De Ville» Ref.8196, Biel ca. 1970.

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K mit integriertem Weissgoldband mit Klappschloss. Pressboden. Gebläutes Zifferblatt, weisse Zeiger und aufgesetzte Indizes. Rotvergoldetes Ankerwerk C.620, No.32.439.121, Stossicherung. 2,5 x 2,3 cm. 1000.–/1500.–

OMEGA «De Ville» Ref.8196, Biel circa 1970.

White gold-Lady's Wristwatch 18K with integrated white gold bracelet with clasp closure. Snap back. Blued dial, white hands and applied indexes. Pink gilt lever movement C.620, No.32.439.121, shock protection. 2,5 x 2,3 cm. 1000.–/1500.–

PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.4266/2, Genf ca.1975.

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Original-Weissgoldband mit Klappschloss. Pressboden No.2.756.907. Gold-Zifferblatt 18K mit gebläuter Oberseite, Weissgold-Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.250, No.1.277.255. 2,1 x 1,6 cm. 3000.–/4500.–

PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.4266 /2, Geneva Ca.1975.

White gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated original-white gold-strap with clasp closure. Snap back No.2.756.907. Gold-dial 18K with blued upper side, white gold-hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.250, No.1.277.255. 2,1 x 1,6 cm. 3000.–/4500.–



PATEK PHILIPPE Ref. 32666/4, Genf ca. 1965.

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Original-Weissgoldband mit Klappschloss. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes, mit Brillanten besetzter Weissgold-Klappdeckel. Vernickeltes Ankerwerk C.13.5-320, Gyromax-Unruh, Bandschliff. D = 1,5 cm. 8000.–/12000.–

PATEK PHILIPPE Ref. 32666 /4, Geneva circa 1965.

White gold-Lady's wristwatch 18K, integrated original-white gold-strap with clasp closure. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands, applied indexes, with brilliant-cut diamonds busy white gold-folding-covers. Nickel plated lever movement C.13.5-320, Gyromax-balance wheel, Côtes de Genève. D = 1,5 cm. 8000.–/12000.–



224



PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.3788/3, Datumfenster mit Schnellschaltung, Genf 1980er Jahre.

Gold-Armbanduhr mit integriertem Goldband mit Klappverschluss. Pressboden. Gebläutes Goldzifferblatt, Goldzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Quarzwerk C.E23, Trimmer, Bandschliff. 3,2 x 2,6 cm. 3000.–/4500.–

PATEK PHILIPPE «Ellipse» Ref.3788/3, date-window with fast setting, Geneva 1980's.

Gold-wristwatch with integrated gold-band with folding lock. Snap back. Blued gold dial, gold-hands and applied indexes. Nickel plated quartz-movement C.E23, trimmer, Côtes de Genève. 3,2 x 2,6 cm.

3000.–/4500.–

225



PIAGET Ref.93418A/36, Piaget-Box, Genf 1990er Jahre.

Weissgold-Damenarmbanduhr mit Brillanten, integriertes Original-Weissgoldband mit Klappverschluss. Verschraubter Boden, mit 34 Brillanten besetzte Lunette. Perlmuttzifferblatt mit Onyx-Rand, vergoldete Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.9P2, No.779.399, mit Bandschliff. 2,8 x 2,5 cm. 3600.–/4800.–

PIAGET Ref.93418A/36, Piaget-box, Geneva 1990's.

White gold-Lady's Wristwatch with brilliant-cut diamonds, integrated original-white gold-strap with folding-shutter. Screwed back, with 34 brilliant-cut diamonds setted bezel. Mother-of-pearl-dial with onyx-edge, gilt hands. Nickel plated lever movement C.9P2, No.779.399, with Côtes de Genève. 2,8 x 2,5 cm.

3600.–/4800.–

226



TÜRLER, Zürich 1950er Jahre.

Gold-Spangenuhr 18K mit Brillanten und Saphiren. Satiniert, mit Brillanten besetzte Lunette. Versilbertes, satiniertes Zifferblatt, schwarze Zeiger und Strichindizes. Vernickeltes Ankerwerk C. UTI (Utinam SA), Schraubenunruh. 2,4 x 1,9 cm. 1200.–/1800.–

TÜRLER, Zurich 1950's.

Gold-buckle-watch 18K with brilliant-cut diamonds and sapphires. Glaze, with brilliant-cut diamond setted bezel. Silver-plated, glazed dial, black hands and line-indexes. Nickel plated lever movement C. UTI (Utinam SA), screw balance. 2,4 x 1,9 cm.

1200.–/1800.–

INEICHEN AUKTIONEN

Schmuck / Jewellery

SILENT SALE
Schmuck / Jewellery No. 1001–1130

BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich der nachfolgenden Schmuckstücke eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten. Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht mündlich aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können.
2. Die schriftlichen Gebote müssen bis **spätestens Samstag, 22. November 2014, 17.00 Uhr**, im Auktionshaus eingetroffen sein. Erfolgreiche Bieter werden schriftlich benachrichtigt und können die ersteigerten Lose nach erfolgter Bezahlung gemäss Angaben im Katalog abholen.
3. Diese zusätzlichen Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des mit dem Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages.
4. Die Objekte der stillen Auktion sind zusammen mit den anderen Losen dieses Kataloges während der Vorbesichtigung zu begutachten. Mit Ausnahme der Bestimmungen gemäss Artikel 7 der Auktionsbedingungen wird jede Gewährleistung des Vesteigerers wegbedungen.

CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged in addition to the auction conditions:

1. *The auction house organizes a silent auction for the following objects. Bidders may only submit written bids for this silent auction. The relevant pieces are not offered for sale verbally during the auction, no personal or telephone bids can therefore be accepted.*
2. *Written bids for these objects can be accepted til **Saturday, November 22, 2014, at 5 p.m.** Successful bidders will be notified by letter and can pick up their items after payment as written in the catalogue.*
3. *These conditions, together with the auction conditions, are an integral part of each bid and purchase contract concluded by the auction house.*
4. *The objects of the silent auction can be viewed and examined during the preview together with all other items in this catalogue. Except for the limited warranty contained in the Conditions of Sale all liability of the auctionhouse is herewith categorically denied – see paragraph 7.*

1001 UNGEFASSTER DIAMANT. Brillant von 1,27 ct. 6000.–/9000.–
UNMOUNTED DIAMOND. A brilliant-cut diamond of 1,27 cts.

6000.–/9000.–

1002 KLASSISCHER DIAMANT-ANHÄNGER. Montierung und Öse in poliertem Weissgold 750. Brillant von 0,78 ct. Feines Weiss/Lr. Zertifikat (Kopie). 2800.–/4200.–

CLASSIC DIAMOND PENDANT. Setting and eyelet in polished white gold 750. A brilliant-cut diamond of 0,78 cts. Rare white/lf. Certificate (copy). 2800.–/4200.–

1003 DIAMANT-SOLITÄR-RING. Weissgold 750. Polierter Reif. Brillant von ca. 0,20 ct. in 6 Griffen gefasst. Grösse 59. 400.–/600.–

DIAMOND SOLITAIRE RING. White gold 750. Polished ring. A brilliant-cut diamond of circa 0,20 cts. Size 59. 400.–/600.–

1004 DIAMANT-RING. Weissgold 750. Brillant-Solitär von 0,78 ct. Feines Weiss/Lr. HRD-Zertifikat No.090151. Dekorative rosettenförmige Fassung. Grösse 53. 1600.–/2300.–

DIAMOND RING. White gold 750. A brilliant-cut diamond-solitaire of 0,78 cts. Rare white/lf. HRD certificate no 090151. Decorative rosette setting. Size 53. 1600.–/2300.–

1005 RUBIN-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Oval facettierter Rubin von 0,95 ct. in sehr schöner Farbe. Kuppelförmig gerahmt von insgesamt 16 Brillanten 0,77 ct. Weiss/Lr. Grösse 56. 1400.–/2100.–

RUBY DIAMOND RING. White gold 750. Oval faceted ruby of 0,95 cts. in very beautiful color. Domed framed by altogether 16 brilliant-cut diamonds of 0,77 cts. White/lf. Size 56. 1400.–/2100.–

1006 RUBIN-DIAMANT-BROSCH. Gelbgold 585/Silber. Dekorative Blütenbrosche, im antiken Stil gearbeitet. Besetzt mit 2 rund facettierten, goldgefassten Rubinen ca. 1,00 ct., verschieden grossen Altschliff-Diamanten von insgesamt ca. 0,50 ct. Angehängt 3 weisse Zuchtperlen-Tropfen. 13,47 g. 3,7 x 5,8 cm. 600.–/900.–

RUBY DIAMOND BROOCH. Yellow gold 585/silver. Decorative bloom-brooch, in the antique style. Set with 2 round faceted gold-composed rubies circa 1,00 ct., various old-cut-diamonds of altogether circa 0,50 cts. Attached 3 white pearl-drops. 13,47 gs. 3,7 x 5,8 cm. 600.–/900.–

1007 PERLEN-COLLIER. 33 Tahiti-Zuchtperlen, 14,90–10,40 mm im Verlauf, petrolfarben, mit schönem Lüster. Steckschloss. L = 44 cm. 2200.–/3500.–

PEARL NECKLACE. 33 Tahiti-cultured pearls, 14,90–10,40 mm in the course, petroleum colored, with beautiful lustre. L = 44 cm. 2200.–/3500.–

1008 PERLEN-COLLIER. 30 silbergraue/anthrazitfarbene Tahiti-Zuchtperlen im Verlauf, 13,80–11,00 mm. Steckschloss Weissgold 750. 6 Ersatz-Perlen, 10,90–10,40 mm, mit Steckschloss, zur Verlängerung, L = 7 cm. L = 40 cm. 3800.–/5800.–

PEARL NECKLACE. 30 silver-gray/anthracite Tahiti-cultured pearls in the course, 13,80–11,00 mm. Clasp white gold 750. 6 spare pearls, 10,90–10,40 mm, L = 7 cm. L = 40 cm. 3800.–/5800.–

1009 DIAMANT-COLLIER. Weissgold/Gelbgold 585. Zierlicher Anhänger besetzt mit 8 Diamanten von insgesamt ca. 0,50 ct. Feines Collier mit Verlängerungsteil. Achtersicherung. 900.–/1300.–

DIAMOND NECKLACE. White gold/yellow gold 585. Dainty pendant set with 8 diamonds of altogether circa 0,50 cts. Fine necklace with extension part. Secure clasp. 900.–/1300.–

1010 DIAMANT-COLLIER UND OHRHÄNGER. Silber über Gold. Antikes Collier, L = 45 cm, Mittelteil mit diamantbesetzten Blüten- und Blättermotiven. Passende Ohrstecker, Weissgold 750, L = 2 cm. Zusätzliche Einhängen-Ösen. 1300.–/2300.–

DIAMOND NECKLACE AND EARRINGERS. Silver over gold. Antique necklace, L = 45 cm, midsection with diamond-set blooms and leave motives. Matching studs, white gold 750, L = 2 cm. 1300.–/2300.–

1011 EMAIL-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Reif girlandenförmig verziert. Die Schauseite dunkelblau emailiert, aufgesetzt Diamant-Blüten, Entourage aus einzeln gefassten Diamanten, die Schultern zusätzlich mit 2 Diamanten verziert. Sehr schöne Arbeit. 7,26 g. Grösse 56½. 1400.–/2100.–

ENAMEL DIAMOND RING. Yellow gold 750. Ornamented with garlands. The show-side dark-blue enameled with diamond-blooms, entourage from individually composed diamonds, the shoulders set with 2 additional diamonds. Very beautiful work. 7,26 gs. Size 56½. 1400.–/2100.–

1012 ANTIKER SAPHIR-RING. Gelbgold 585/Silber. Grosser, oval facettierter Saphir in Goldfassung, erhöht montiert, ca. 11 x 9 mm. Entourage aus 16 Altschliff-Diamanten von insgesamt ca. 0,90 ct. Reif und Unterseite dekorativ ziseliert und rankenverziert. 8,48 g. Grösse 53. 450.–/750.–

ANTIQUE SAPPHIRE RING. Yellow gold 585/silver. Big, oval faceted sapphire in gold-setting, circa 11,00 x 9,00 mm. Entourage from 16 old-cut-diamonds of altogether circa 0,90 cts. Ring and underside decoratively chased and ornamented. 8,48 gs. Size 53. 450.–/750.–

1013 PRACHTVOLLER ANTIKER SCHMETTERLING, ca. 1880. Silber über Gelbgold. Brosche gänzlich ausgefasst mit verschieden grossen, rund facettierten Rubinen und Altschliff-Diamanten sowie Diamant-Rosen. 6,5 x 4,5 cm. 8800.–/11500.–

MAGNIFICENT ANTIQUE BUTTERFLY, circa 1880. Silver over yellow gold. Brooch fully set with various round faceted rubies and old-cut-diamonds as well as diamond-roses. 6,5 x 4,5 cm. 8800.–/11500.–

1014 SCHMETTERLING, russisch ca. 1880. Punziert. Silber über Gelbgold. Körper aus einer Rubin-Navette und einer Diamant-Rose. Flügel besetzt mit 8 Diamant-Rosen von insgesamt ca. 1,60 ct. sowie gelben Diamanten. Spätere abnehmbare Montierung mit feiner Gliederkette in Gelbgold 750 (ohne Abbildung). 4,5 x 3,5 cm. 8800.–/11500.–

BUTTERFLY, Russian circa 1880. Marked. Silver over yellow gold. Body with a navette-shaped ruby and a diamond-rose. Wings set with 8 diamond-roses of altogether circa 1,60 cts. just as yellow diamonds. Later detachable mounting with a fine necklace in yellow gold 750 (without illustration). 4,5 x 3,5 cm. 8800.–/11500.–

1015 GRANAT-DIAMANT-RING. Platin 950. Abgeflachter polierter Reif mit Ringfeder. Prachtvoller, oval geschliffener, roter Malaya Granat von 26,20 ct. Die Ringschultern besetzt mit 2 Diamanten in seltenem, geteiltem Oktaederschliff. Diamanten total 1,19 ct. Signiert P.P. (Peter Pütz Köln). Kopie Expertise. Grösse 52½. 15000.–/22000.–

GARNET DIAMOND RING. Platinum 950. Magnificent, oval shaped, red Malaya garnet of 26,20 cts. The ring-shoulders set with 2 diamonds in rare, divided «oktaeder» cut. Diamonds totally 1,19 cts. Signed P.P. (Peter Pütz Cologne). Copy report. Size 52½. 15000.–/22000.–

1016 DIAMANT-COLLIER. Weissgold 750. Dekorativer Art-Déco-Anhänger, gänzlich ausgefasst mit verschieden grossen Diamanten, der grösste von ca. 0,25 ct. Feine integrierte Kette mit Achtersicherung. 1200.–/1800.–

DIAMOND NECKLACE. White gold 750. Decorative Art-Déco pendant, fully set with various diamonds, the biggest from circa 0,25 cts. 1200.–/1800.–

1017 DIAMANT-COLLIER. Weissgold/Gelbgold 750. Rund gefasster Diamant von ca. 0,10 ct. Diamantbesetzte Schlaufe, integriertes Feines Collier mit Achtersicherung. 400.–/700.–

DIAMOND NECKLACE. White gold/yellow gold 750. A round diamond of circa 0,10 cts. Diamond-set strap, integrated fine chain. 400.–/700.–

1018 RUBIN-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Oval facettierter Rubin von ca. 5,00 ct. in 4-Griff-Fassung. Die kuppelförmige Schauseite gänzlich ausgefasst mit 70 Brillanten von insgesamt ca. 2,00 ct. Unterseite dekorativ offen gearbeitet. 18,05 g. Grösse 54½. 12000.–/19000.–

RUBY DIAMOND RING. Yellow gold 750. Wide, cambered, running out ring. Oval faceted ruby of circa 5,00 cts. in 4-grip-setting. The domed show-side fully set with 70 brilliant-cut diamonds of altogether circa 2,00 cts. Underside decoratively open worked. 18,05 gs. Size 54½. 12000.–/19000.–

1019 DIAMANT-RING. Weissgold 585. Altschliff-Diamant von ca. 1,00 ct. Entourage und Ringschultern dekorativ besetzt mit 22 Diamanten. Fassung girlandenförmig verziert. Grösse 55. 2600.–/3800.–

DIAMOND RING. White gold 585. An old-cut-diamond of circa 1,00 ct. Entourage and ring-shoulders decoratively set with 22 different big diamonds. Setting garlandlike ornamented. Size 55. 2600.–/3800.–

1020 DIAMANT-SOLITÄR-RING. Weissgold 750. Brillant von ca. 0,90 ct. in dekorativer rosettenförmiger Fassung. Grösse 52. 2400.–/3500.–

DIAMOND SOLITAIRE RING. White gold 750. A brilliant-cut diamond of circa 0,90 cts. in decorative rosette setting. Size 52. 2400.–/3500.–

1021 AQUAMARIN-DIAMANT-BROSCH. Rotgold 585. Zierliche Stabbrosche mit oval facettiertem, blaugrünem Aquamarin, flankiert von Diamant-Ornamenten. L = 7,3 cm. 500.–/800.–

AQUAMARINE DIAMOND BROOCH. Red gold 585. Dainty rod-brooch with an oval faceted, blue-green aquamarine, flanked from diamond-ornaments. L = 7,3 cm. 500.–/800.–



1009



1016



1001



1002



1017



1010



1021



1015



1019



1020



1004



1003



1007

1008



1006



1014



1013



1011



1012



1005



1018

1022 PERLEN-DIAMANT-COLLIER. Weissgold 750. Poliertes Kobra-Collier, Schliesse mit Achtersicherung. Mittelteil ausgefasst mit 7 Brillanten, angehängt weisse Zuchtperle, D = 8,10 mm. L = ca. 44 cm. 500.–/700.–
PEARL DIAMOND NECKLACE. White gold 750. Polished «Kobra» necklace, buckle with secure clasp. Midsection set with 7 brilliant-cut diamonds, attached a white cultured pearl, D = 8,10 mm. L = circa 44 cm. 500.–/700.–

1023 PERLEN-DIAMANT-OHRCLIPSE. Weissgold 750. 2 weisse Akoya-Zuchtperlen, D = 8,10 mm. Brisur besetzt mit 2 Brillanten von insgesamt ca. 0,20 ct. 750.–/1100.–
PEARL DIAMOND EARCLIPSES. White gold 750. 2 white Akoya-cultured pearls, D = 8,10 mm. Set with 2 brilliant-cut diamonds of altogether circa 0,20 cts. 750.–/1100.–

1024 PERLEN-COLLIER. Weissgold 750. 39 cremefarbene Akoya-Zuchtperlen, 18,00–17,50 mm. Dekorative Schliesse aus diamantbesetzten Doppel-Ringen. L = 38 cm. 1100.–/1700.–
PEARL NECKLACE. White gold 750. 39 cream-colored Akoya-cultured pearls, 18,00–17,50 mm. Decorative buckle with diamond-set rings. L = 38 cm. 1100.–/1700.–

1025 PRACHTVOLLE AQUAMARIN-DIAMANT-BROSCH. Weissgold 750. Ausgefasst mit 13 Aquamarin-Tropfen von insgesamt 6,14 ct., 17 Brillanten 0,98 ct., 10 Diamant-Navetten 1,10 ct. sowie 9 gelben Brillanten 0,83 ct. in Gelbgold-Fassungen. 13,91 g. Signiert MEISTER. 4 x 3,8 cm. 3400.–/4500.–
GORGEOUS AQUAMARINE DIAMOND BROOCH. White gold 750. Set mit 13 aquamarine drops of altogether 6,14 cts., 17 brilliant-cut diamonds 0,98 cts., 10 navette-shaped diamonds 1,10 cts., just as 9 yellow brilliant-cut diamonds 0,83 cts. in yellow gold-settings. 13,91 gs. Signed MEISTER. 4 x 3,8 cm. 3400.–/4500.–

1026 DIAMANT-BROSCH. Weissgold 750. Gänzlich ausgefasst mit Diamanten. 1 Brillant ca. 0,38 ct. Feines Weiss/VVS. 30 Brillanten insgesamt ca. 0,72 ct. 23 Diamant-Baguetten ca. 1,20 ct. 1 Diamant-Triangel ca. 0,11 ct. Kopie Versicherungsschätzung. L = 4 cm. 2300.–/3500.–
DIAMOND BROOCH. White gold 750. Fully set with diamonds. A brilliant-cut diamond circa 0,38 cts. Rare white/vvs1. 30 brilliant-cut diamonds altogether circa 0,72 cts. 23 diamond-baguettes circa 1,20 cts. 1 diamond-triangle circa 0,11 cts. Copy insurance-estimation. L = 4 cm. 2300.–/3500.–

1027 AQUAMARIN-ANHÄNGER. Weissgold 585. Achteckig facettierter Aquamarin von ca. 25,00 ct. Offen gearbeitete Fassung. Brisur und beweglich montierte Öse besetzt mit 15 Brillanten. Feine Gliederkette mit Achtersicherung (nicht abgebildet). 3200.–/4500.–
AQUAMARINE PENDANT. White gold 585. An octagonal faceted aquamarine of circa 25,00 cts. Open worked setting with 15 brilliant-cut diamonds. Fine chain with secure clasp (not illustrated). 3200.–/4500.–

1028 ELEGANTE AQUAMARIN-OHRCLIPSE. Weissgold 750 poliert. 2 sehr schöne Aquamarine im Smaragdschliff, 10,04 ct. und 10,09 ct. Signiert P.P. (Peter Pütz Köln). 6500.–/8500.–
ELEGANT AQUAMARINE EARRINGS. White gold 750 polished. 2 very beautiful aquamarines in the emerald-cut, 10,04 cts. and 10,09 cts. Signed P.P. (Peter Pütz Cologne). 6500.–/8500.–

1029 DIAMANT-RING. Weissgold 750. Breiter auslaufender Bandreif. Zentraler Brillant von 0,68 ct. Feines Weiss (F–G)/VS. Besetzt mit 18 Brillanten 0,55 ct. und 85 Brillanten 2,84 ct. Feines Weiss (F–G)/Lr–VVS. Signiert PECLARD Ref. RB-1407. 21,95 g. Sehr schöne Handarbeit. Grösse 58½. 7800.–/11500.–
DIAMOND RING. White gold 750. Running out strap-ring. A central brilliant-cut diamond of 0,68 cts. Rare white (F–G)/vvs1. Set with 18 brilliant-cut diamonds 0,55 cts. and 85 brilliant-cut diamonds 2,84 cts. Rare white (F–G)/if–vvs1. Signed PECLARD Ref. RB-1407. 21,95 gs. Very beautiful handicraft. Size 58½. 7800.–/11500.–

1030 PERLEN-DIAMANT-COLLIER. Weissgold 585. 2 Rang cremefarbene Akoya-Zuchtperlen, leicht barock, 6,80–6,60 mm. Sehr schöne Diamant-Schliesse, zentraler Brillant ca. 0,50 ct. Angehängt Zuchtperlen-Tropfen. L = ca. 40 cm. 2200.–/3500.–
PEARL DIAMOND NECKLACE. White gold 585. 2 rows of cream-colored Akoya-cultured pearls, slightly baroque, 6,80–6,60 mm. Very beautiful diamond-buckle, a central brilliant-cut diamond circa 0,50 cts. Attached a pearl-drop. L = circa 40 cm. 2200.–/3500.–

1031 PERLEN-DIAMANT-OHRSTECKER. Montierung Weissgold 750. Brisuren besetzt mit 10 Princess-Diamanten von 0,37 ct. Feines Weiss/SI. Frischwasser-Zuchtperlen, D = 8,40 mm, leicht rosa schimmernd. 500.–/800.–

PEARL DIAMOND STUDS. Mounting white gold 750. Applications set with 10 princess-cut diamonds of 0,37 cts. Rare white/si1. Fresh-water-cultured pearls, D = 8,40 mm, slightly pink gleaming. 500.–/800.–

1032 PERLEN-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Polierter gerundeter Reif mit Ringfeder. Ringschultern gänzlich ausgefasst mit Brillanten von insgesamt ca. 0,70 ct. Aufgesetzt weisse Akoya-Zuchtperle, D = 9,60 mm. 6,54 g. Grösse 53½. 600.–/900.–
PEARL DIAMOND-RING. White gold 750. Polished rounded ring with ring-spring. Ring-shoulders fully set with brilliant-cut diamonds of altogether circa 0,70 cts. A white Akoya-cultured pearl, D = 9,60 mm. 6,54 gs. Size 53½. 600.–/900.–

1033 PERLEN-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Polierter Croisé-Reif. Weisse Akoya-Zuchtperle, D = 8,60 mm, in gerillter Montierung. Altschliff-Diamant von ca. 0,95 ct. in rosettenförmiger Fassung. 5,91 g. Grösse 54. 1500.–/2300.–
PEARL DIAMOND RING. White gold 750. Polished croisé-ring. A white Akoya-cultured pearl, D = 8,60 mm, in fluted setting. An old-cut-diamond of circa 0,95 cts. in rosette setting. 5,91 gs. Size 54. 1500.–/2300.–

1034 TÜRKIS-LAPISLAZULI-SCHMUCKSET. Gelbgold 750. Kuppelförmige Brosche aus Lapislazuli-Tropfen, runden polierten Türkis-Cabochons und Brillanten. Ohrstecker und Ring (Grösse 55) in entsprechender Ausführung mit ovalen Lapislazuli-Cabochons. Totalgewicht 54,80 g. Sehr schöne Arbeit. 3200.–/4500.–
TURQUOISE LAPIS LAZULI SET. Yellow gold 750. Domed brooch from lapis lazuli drops, polished turquoise cabochons and brilliant-cut diamonds. Studs and ring, size 55, in corresponding implementation with oval lapis lazuli cabochons. Total-weight 54,80 gs. Very beautiful work. 3200.–/4500.–

1035 AQUAMARIN-DIAMANT-RING. Gelbgold 585. Geteilte Ringschiene. Oktagon geschliffener Aquamarin von ca. 12,00 ct., Eckgriffe in Weissgold. Die Ringschultern besetzt mit insgesamt 6 einzeln weissgoldgefassten Brillanten ca. 0,40 ct. Grösse 55. 1700.–/2500.–
AQUAMARINE DIAMOND RING. Yellow gold 585. Divided ring-rail, octagonal shaped aquamarine of circa 12,00 cts., set in white gold. The ring-shoulders occupied with altogether 6 individually white gold-composed brilliant-cut diamonds 0,40 cts. circa. Size 55. 1700.–/2500.–

1036 ZIERLICHER OPAL-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Ovale Opal-Cabochon, schön irisierend. Entourage aus 12 Brillanten von insgesamt ca. 0,70 ct. in Gitterfassung. 4,06 g. Grösse 54. 400.–/700.–
DAINTY OPAL DIAMOND RING. White gold 750. An oval opal-cabochon, beautifully iridescent. Entourage from 12 brilliant-cut diamonds of altogether circa 0,70 cts. in fence-setting. 4,06 gs. Size 54. 400.–/700.–

1037 PERLEN-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Weisse Akoya-Zuchtperle, D = 8,00 mm, flankiert von 2 weissgoldgefassten Brillanten von insgesamt ca. 0,20 ct. in durchbrochener Montierung. 5,16 g. Grösse 61. 500.–/800.–

PEARL DIAMOND RING. Yellow gold 750. A white Akoya-cultured pearl, D = 8,00 mm, flanked from 2 white gold-composed brilliant-cut diamonds of altogether circa 0,20 cts. in pierced setting. 5,16 gs. Size 61. 500.–/800.–

1038 LAPISLAZULI-SAUTOIR. Schwere Endlos-Kette aus 85 polierten lasurblauen Lapislazuli-Kugeln, 14,10–13,70 mm. L = 133 cm. 1500.–/2500.–
LAPIS LAZULI SAUTOIR. Unending-chain from 85 polished varnish-blue lapis lazulis, 14,10–13,70 mm. L = 133 cm. 1500.–/2500.–



1034

1022

1030

1023

1031

1024

1038

1035

1028

1027

1036

1037

1032

1025

1029

1026

1033

1039 SAPHIR-DIAMANT-BRACELET. Bicolor 750. Bewegliches Armband mit Doppelgliedern. Die Schauseite besetzt mit 8 weissgoldgefassten Saphir-Carrés und 11 Diamanten. Die Seitenlinien in dekorativem Girlandenmuster. Sicherheitskettchen. L = ca. 18 cm. 2100.–/3100.–
SAPPHIRE DIAMOND BRACELET. Bicolor 750. Movable bracelet with duplicate-links. The show-side occupied with 8 white gold-composed sapphire carrés and 11 diamonds. The side-lines in decorative garland-pattern. Secure chain. L = circa 18 cm. 2100.–/3100.–

1040 ZIERLICHE SAPHIR-DIAMANT-OHRSCHRAUBEN. Bicolor 750. 2 dunkelblaue Sapphire, gerahmt von je 20 Brillanten in floraler Fassung. Stecker in Gelbgold, Fassungen in Weissgold. 800.–/1200.–
DAINTY SAPPHIRE DIAMOND EARSCREWS. Bicolor 750. 2 dark-blue sapphires, framed from 20 brilliant-cut diamonds each in floral setting. 800.–/1200.–

1041 PERLEN-KETTE. Weissgold 585. 88 sehr gleichmässige Mikimoto-Zuchtperlen, 8,30–7,90 mm, cremefarben mit schönem Lüster. Strukturierte Weissgold-Schliesse, beidseitig besetzt mit insgesamt 14 Saphiren. L = 87 cm. 2400.–/3500.–

PEARL NECKLACE. White gold 585. 88 very even Mikimoto-cultured pearls, 8,30–7,90 mm, cream-colored with beautiful lustre. Structured white gold-buckle, set with altogether 14 sapphires. L = 87 cm. 2400.–/3500.–

1042 PERLEN-SAPHIR-DIAMANT-OHRCLIPSE. Weissgold 750. 2 weisse Zuchtperlen, D = 7,90 mm, verziert mit je 2 Saphir-Navetten und 1 Brillanten. 1100.–/1800.–
PEARL SAPPHIRE DIAMOND EARCLIPSES. White gold 750. 2 white cultured pearls, D = 7,90 mm, ornamented with 2 sapphire-navettes and 1 brilliant-cut diamond each. 1100.–/1800.–

1043 PERLEN-COLLIER. Weissgold/Gelbgold 585. Doppelreihige Kette aus cremefarbenen Akoya-Zuchtperlen, 7,30–6,80 mm. Zisierte Schliesse besetzt mit 3 runden Saphiren. L = 42 cm. 700.–/1100.–
PEARL NECKLACE. White gold/yellow gold 585. Double row chain from cream-colored Akoya-cultured pearls, 7,30–6,80 mm. Chased buckle set with 3 round sapphires. L = 42 cm. 700.–/1100.–

1044 SAPHIR-BRACELET. Weissgold 585. Armband im Stäbchenmuster, Randung mit Noppen besetzt. Mittelteil ausgefasst mit 11 verschiedenen grossen, rund facettierten Saphiren. L = 19 cm. 1100.–/1600.–
SAPPHIRE BRACELET. White gold 585. Bracelet in the small rod-pattern. Midsection ornamented with 11 different round faceted sapphires. L = 19 cm. 1100.–/1600.–

1045 SAPHIR-DIAMANT-BRACELET. Weissgold 750. 3-faches, satiniertes Stäbchen-Armband. Mittelteil ausgefasst mit 8 rund facettierten Saphiren von total ca. 4,50 ct. und 48 Brillanten ca. 1,20 ct. L = 18,5 cm. 2800.–/4500.–
SAPPHIRE DIAMOND BRACELET. White gold 750. 3-fold, glazed small rod-bracelet. Midsection set with 8 round faceted sapphires of totally circa 4,50 cts. and 48 brilliant-cut diamonds circa 1,20 cts. L = 18,5 cm. 2800.–/4500.–

1046 ELEGANTES SAPHIR-DIAMANT-COLLIER. Weissgold 750. Doppelreihiger Halsschmuck aus satinierten Gliedern. Besetzt mit verschiedenen grossen Brillanten von insgesamt ca. 2,00 ct. Angehängt oval geschliffener Saphir von ca. 3,00 ct. in doppelter Diamant-Entourage. L = 45 cm. 7500.–/10500.–
ELEGANT SAPPHIRE DIAMOND NECKLACE. White gold 750. Double row neck-jewelry from glazed links. Set with various brilliant-cut diamonds of altogether circa 2,00 cts. Attached an oval shaped sapphire of circa 3,00 cts. in double diamond-entourage. L = 45 cm. 7500.–/10500.–

1047 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Oval facettierter Saphir von sehr schöner Farbe ca. 5,50 ct. Entourage aus 10 Brillanten ca. 0,50 ct. sowie 6 Diamant-Trapezen. Grösse 53. 7500.–/11500.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. Oval faceted sapphire of very beautiful color circa 5,50 cts. Entourage from 10 brilliant-cut diamonds circa 0,50 cts. just as 6 diamond-trapezes. Size 53. 7500.–/11500.–

1048 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Oval geschliffener Saphir, 7,80 x 6,20 mm. Entourage aus 10 einzeln gefassten Brillanten von insgesamt ca. 0,50 ct. Grösse 52½. 2500.–/3500.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. Oval shaped sapphire, 7,80 x 6,20 mm. Entourage from 10 individually composed brilliant-cut diamonds of altogether circa 0,50 cts. Size 52½. 2500.–/3500.–

1049 PRACHTVOLLE SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ. Weissgold 585. Offen gearbeitet, die konkaven und konvexen Elemente ausgefasst mit 50 Saphir-Baguetten, 60 Diamant-Baguetten und 30 Brillanten. 20,24 g. 4,7 x 5,7 cm. 2000.–/3000.–
GORGEOUS SAPPHIRE DIAMOND BROOCH. White gold 585. The concave and convex elements set with 50 sapphire-baguettes, 60 diamond-baguettes and 30 brilliant-cut diamonds. 20,24 gs. 4,7 x 5,7 cm. 2000.–/3000.–

1050 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 585. Dekorativ graviert Reif, die Schauseite besetzt mit 2 Saphir-Carrés und 3 Diamanten, die Seiten gitterförmig gearbeitet. Grösse 61. 700.–/1100.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 585. Decoratively engraved ring, the show-side set with 2 sapphire carrés and 3 diamonds, the sides in the fence-pattern. Size 61. 700.–/1100.–

1051 SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ. Weissgold 750. Elegante Stabbbrosche. 8 Saphir-Carrés und 13 einzeln gefasste Brillanten in geschnürter Randung. Die Seitenlinien mit Girlandenmuster. L = 7 cm. 1200.–/1800.–
SAPPHIRE DIAMOND BROOCH. White gold 750. Fine rod-brooch. 8 sapphire carrés and 13 individually composed brilliant-cut diamonds. The side-lines with garland-pattern. L = 7 cm. 1200.–/1800.–

1052 SAPHIR-DIAMANT-COLLIER. Weissgold 585. Schlangen-Collier. Mittelteil verziert mit 1 Brillanten von ca. 0,20 ct., flankiert von 2 rund facettierten Saphiren, geschweifte Elemente besetzt mit 6 kleinen Brillanten. Passend zu Ring No.1053. L = 45 cm. 1100.–/1500.–
SAPPHIRE DIAMOND NECKLACE. White gold 585. Snake-chain. Midsection ornamented with 1 brilliant-cut diamond of circa 0,20 cts., flanked from 2 round faceted sapphires, waved elements set with 6 small brilliant-cut diamonds. Matching to ring no1053. L = 45 cm. 1100.–/1500.–

1053 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 585. Croisé-Reif, die Enden besetzt mit 6 Brillanten. Schauseite mit einem Brillanten ca. 0,20 ct., flankiert von 2 runden Saphiren. Grösse 57. 1000.–/1500.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 585. Croisé-ring set with 6 brilliant-cut diamonds. Show-side with a brilliant-cut diamond circa 0,20 cts., flanked from 2 round sapphires. Size 57. 1000.–/1500.–

1054 PRACHTVOLLE DIAMANT-SAPHIR-OHRSTECKER. Weissgold 750. Blüten geformt aus 2 Brillanten und insgesamt 18 rund facettierten Saphiren. Brillanten Feines Weiss/Lr von 0,76 ct. und 0,71 ct. HRD-Zertifikate No.102157-102156. 3500.–/4500.–
MAGNIFICENT DIAMOND SAPPHIRE STUDS. White gold 750. Blooms shaped from 2 brilliant-cut diamonds and altogether 18 round faceted sapphires. Brilliant-cut diamonds rare white/if, weighing 0,76 cts. and 0,71 cts. HRD certificates no102157 and 102156. 3500.–/4500.–

1055 SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGER. Weissgold 750. Blüte aus 1 Brillanten von ca. 1,40 ct. Feines Weiss/Lr. Entourage aus 10 rund facettierten Saphiren. 4500.–/6500.–
SAPPHIRE DIAMOND PENDANT. White gold 750. Bloom from 1 brilliant-cut diamond of circa 1,40 cts. Rare white/if. Entourage with 10 round faceted sapphires. 4500.–/6500.–

1056 SCHWERES SAPHIR-DIAMANT-COLLIER. Weissgold 750. Polierte Ringe, H = 5,50 mm, im Verlauf gearbeitet. Besetzt mit zylinderförmig gefassten, rund facettieren Saphiren und verschieden grossen Brillanten von insgesamt ca. 7,00 ct. 145 g. L = 40 cm. 6000.–/9000.–
SAPPHIRE DIAMOND NECKLACE. White gold 750. Polished rings, H = 5,50 mm, in the course worked. Set with cylindrical composed, round faceted sapphires and various brilliant-cut diamonds of altogether circa 7,00 cts. 145 gs. L = 40 cm. 6000.–/9000.–

1057 ZIERLICHER SAPHIR-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Oval facettierter Saphir in Diamant-Entourage, die Fassung dekorativ offen gearbeitet. Grösse 56½. 900.–/1300.–
DAINTY SAPPHIRE DIAMOND RING. Yellow gold 750. Oval faceted sapphire in diamond-entourage, the setting decoratively open worked. Size 56½. 900.–/1300.–

1058 SAPHIR-DIAMANT-RING. Gelbgold 585. Polierter bombierter Reif im Verlauf. Aufgesetztes ovales Saphir-Cabochon, flankiert von 2 eingelassenen Brillanten. Grösse 55. 500.–/800.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. Yellow gold 585. Polished cambered ring in the course. Applied an oval sapphire cabochon, flanked from 2 brilliant-cut diamonds. Size 55. 500.–/800.–



1059 BERNSTEIN-KETTE. Gelbe und cognacfarbene Bernsteine, 6-eckig geschliffen, 20,10–12,20 mm, im Verlauf. Als Zwischenglieder cognacfarbene und schwarze Rosetten, Rondellen und Kugeln. Ohne Abbildung. L = 70 cm. 300.–/500.–
AMBER NECKLACE. Yellow and cognac-colored ambers, 6-angular shaped, various sizes, 20,10–12,20 mm, in the course. As inter-links cognac-colored and black rosettes and sphericals. Without illustration. L = 70 cm. 300.–/500.–

1060 SCHMUCKSET MIT VOGEL-MOTIV. Gelbgold/Weissgold 750. Ovaler Anhänger mit reliefiertem Vogel, Entourage aus 20 Brillanten von insgesamt 0,40 ct. Feines Weiss/Si. Feine 12-Rang Ankerkette. 5-fach gerillter Ring mit Vogel in Gelbgold, gerahmt von 24 Achtkant-Diamanten 0,24 ct. Feines Weiss/Si. Gesamtgewicht 48,60 g. Signiert STEINLIN. Zertifikate. 2300.–/3300.–

SET WITH BIRD-MOTIVES. Yellow gold/white gold 750. Oval pendant with a relieved bird, entourage from 20 brilliant-cut diamonds of altogether 0,40 cts. Rare white/si. Fine 12-row anchor chain. 5-fold fluted ring with a bird in yellow gold, framed from 24 8/8-diamonds of 0,24 cts. Rare white/si. Total-weight 48,60 gs. Signed STEINLIN. Certificates. 2300.–/3300.–

1061 SMARAGD-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Polierter 4-fach gerillter Reif. Achteckig facettierter Smaragd, 6,40 x 5,50 mm. Ovale wellenförmige Entourage aus 16 Brillanten. Grösse 53. 1900.–/2900.–
EMERALD DIAMOND RING. White gold 750. Polishes 4-fold fluted ring. Octagonal faceted emerald, 6,40 x 5,50 mm. Oval entourage from 16 brilliant-cut diamonds. Size 53. 1900.–/2900.–

1062 SMARAGD-DIAMANT-RING. Bicolor 750. Polierter Gelbgold-Reif. Achteckig geschliffener Smaragd, 9,30 x 7,10 mm, in Doppelgriffen gefasst. Entourage aus 18 weissgoldgefassten Brillanten. Grösse 52. 1500.–/2300.–

EMERALD DIAMOND RING. Bicolor 750. Polished yellow gold-ring. Octagonal shaped emerald, 9,30 x 7,10 mm, in duplicate-grips. Entourage from 18 white gold-composed brilliant-cut diamonds. Size 52. 1500.–/2300.–

1063 PRACHTVOLLE KORALLEN-KETTE. 85 seltene, sehr schöne oxsenblutrote Edelkorallen, 12,40–6,80 mm im Verlauf. Ohne Verschluss, auf Faden aufgezogen. L = 60 cm. 9000.–/13000.–
GORGEOUS CORAL CHAIN. 85 rare, very beautiful ox-blood-red corals, 12,40–6,80 mm in the course. Without clasp, mounted on thread. L = 60 cm. 9000.–/13000.–

1064 ORANGEFARBENE FEUEROPAL-OHRCLIPSE. Weissgold 750 poliert. Sehr schöne, klar durchsichtige, brasilianische Feueropale im Smaragdschliff, verziert mit je 1 Diamant-Baguette. Opale von 11,43 ct. und 11,86 ct. Diamanten 0,71 ct. und 0,83 ct. Signiert P.P. (Peter Pütz Köln). 14000.–/19000.–

ORANGE FIRE-OPAL EARRINGS. White gold 750 polished. Very beautiful, plainly transparent, Brazilian fire-opals in the emerald-cut, ornamented with 1 diamond-baguette each. Opals of 11,43 cts. and 11,86 cts. Diamonds 0,71 cts. and 0,83 cts. Signed P.P. (Peter Pütz Cologne). 14000.–/19000.–

1065 AUSGEFALLENER FEUEROPAL-RING. Platin 950/Gelbgold. Orangefarbener Feueropal von ca. 4,50–5,00 ct., Kissenschliff, in Platinfassung. Massiver, polierter, 5-teiliger Reif. 28,31 g. Grösse 54–55. 2300.–/3500.–

EXTRAORDINARY FIRE-OPAL RING. Platinum 950/yellow gold. An orange fire-opal of circa 4,50–5,00 cts., pillow-cut, in platinum-setting. Massive polished 5-part ring. 28,31 gs. Size 54–55. 2300.–/3500.–

1066 ZIERLICHE DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE. Gelbgold 585. Fein strukturierte, geflügelte Drachen mit je einem Brillanten im Maul. Verbindungskettchen. 10,14 g. Etui. Ohne Abbildung. 300.–/400.–
DAINTY DIAMOND CUFFLINKS. Yellow gold 585. Finely structured, winged dragons with a brilliant-cut diamond each in the mouth. Fine connecting chain. 10,14 gs. Box. Without illustration. 300.–/400.–

1067 SMARAGD-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Doppelte abgeflachte Ringschiene. Offen gearbeitete Schauseite aus abgestuften Rechtecken. Zentraler achteckig facettierter Smaragd, 8,10 x 6,30 mm, in Doppelgriffen gefasst, flankiert von 10 Brillanten. 11,25 g. Grösse 51. 1500.–/2300.–
EMERALD DIAMOND RING. White gold 750. Double leveled off ring-rail. Open worked show-side from layered rectangles. A central octagonal faceted emerald, 8,10 x 6,30 mm, in duplicate-grips, flanked from 10 brilliant-cut diamonds. 11,25 gs. Size 51. 1500.–/2300.–

1068 SMARAGD-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Leicht konkaver Reif, die Schauseite ausgefasst mit 4 runden Smaragden und 2 Brillanten von insgesamt ca. 0,20 ct. Grösse 51. 1600.–/2300.–
EMERALD DIAMOND RING. White gold 750. Slightly concave ring, the show-side set with 4 round emeralds and 2 brilliant-cut diamonds of altogether circa 0,20 cts. Size 51. 1600.–/2300.–

1069 CARTIER DIAMANT-COLLIER. Gelbgold 750. Poliertes Collier aus geometrischen Elementen, Mittelteil ausgefasst mit 12 Diamant-Carrés und 70 Brillanten. 44,29 g. Signiert Cartier No. L02055. Reiseetui. L = 48,5 cm. 4400.–/6500.–
CARTIER DIAMOND CHAIN. Yellow gold 750. Polished necklace from geometrical elements, midsection set with 12 diamond carrés and 70 brilliant-cut diamonds. 44,29 gs. Signed Cartier no L02055. Box. L = 48,5 cm. 4400.–/6500.–

1070 AUFFÄLLIGER DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Polierter breiter Reif. Die flache rechteckige Schauseite besetzt mit Diamanten. Zentraler Brillant von ca. 1,70 ct., flankiert von 2 Brillanten insgesamt 0,40 ct. 18,25 g. Grösse ca. 52. 4000.–/6000.–
SHOWY DIAMOND RING. Yellow gold 750. Polished wide ring. The flat rectangular show-side set with 3 diamonds. A central brilliant-cut diamond of circa 1,70 cts., flanked by 2 brilliant-cut diamonds of altogether circa 0,40 cts. 18,25 gs. Size circa 52. 4000.–/6000.–

1071 ZIERLICHER SMARAGD-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Polierter Reif, die Ringschultern ausgefasst mit 16 Brillanten. Aufgesetzt rechteckiger Smaragd von ca. 0,85 ct., flankiert von 2 Diamant-Carrés. Diamanten total ca. 0,51 ct. Fassung mit gravierten Blüten verziert. Grösse 54. 600.–/900.–

DAINTY EMERALD DIAMOND RING. White gold 750. Polished ring, the ring-shoulders set with 16 brilliant-cut diamonds. A rectangular emerald of circa 0,85 cts., flanked from 2 diamond carrés. Diamonds totally circa 0,51 cts. Setting with engraved blooms ornamented. Size 54. 600.–/900.–

1072 DIAMANT-SMARAGD-BROSCHÉ. Weissgold 750. Strahlenförmige Brosche, verziert mit 21 Brillanten, 5 Diamant-Baguetten sowie 1 rechteckigen Smaragd, 4,80 x 4,40 mm. Diamanten insgesamt ca. 1,10 ct. 4,8 x 4,4 cm. 1500.–/2300.–
DIAMOND EMERALD BROOCH. White gold 750. Radiant brooch, ornamented with 21 brilliant-cut diamonds, 5 diamond-baguettes as well as 1 rectangular emerald, 4,80 x 4,40 mm. Diamonds altogether circa 1,10 cts. 4,8 x 4,4 cm. 1500.–/2300.–

1073 SMARAGD-DIAMANT-RING. Weissgold 585. Geteilte Ringschiene. Achteckig geschliffener Smaragd, gerahmt aus 10 einzeln zylinderförmig gefassten Diamanten. Grösse 57. 800.–/1200.–
EMERALD DIAMOND RING. White gold 585. Divided ring-rail. An octagonal shaped emerald, framed from 10 individually cylindrical composed diamonds. Size 57. 800.–/1200.–

1074 SMARAGD-DIAMANT-RING. Weissgold 750. 3-teiliger polierter Reif. Mittellinie besetzt mit 3 quadratischen Smaragden und 4 einzeln gefassten Brillanten. Seitenlinien aus insgesamt 22 Brillanten in Kanalfassung. 11,44 g. Grösse 60. 600.–/900.–
EMERALD DIAMOND RING. White gold 750. 3-part polished ring. Center line set with 3 quadratic emeralds and 4 individually composed brilliant-cut diamonds. Side-lines from altogether 22 brilliant-cut diamonds in canal-setting. 11,44 gs. Size 60. 600.–/900.–

1075 KÄFER-BROSCHÉ. Gelbgold/Weissgold 750. Körper grün emailiert mit schwarzen Punkten, die Flügel gänzlich ausgefasst mit Pavé-Diamanten, 2 Rubinen, 2 Saphiren und 2 Smaragden. Schwarz emailierter Kopf mit Diamant-Augen. Signiert MEISTER. 3 x 2 cm. 1900.–/2900.–
BUG BROOCH. Yellow gold/white gold 750. Body green enameled with black spots, the wings fully set with pavé-diamonds, 2 rubies, 2 sapphires and 2 emeralds. Black enameled head with diamond-eyes. Signed MEISTER. 3 x 2 cm. 1900.–/2900.–

1076 ELEGANTE DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE. Gelbgold 750. Gänzlich ausgefasst mit gelben Saphiren und schwarzen Diamanten. Feste Verbindungsstege. 11,50 g. L = 3 cm. 2900.–/3500.–
ELEGANT DIAMOND CUFFLINKS. Yellow gold 750. Fully set with yellow sapphires and black diamonds. Connection-bridges. 11,50 gs. L = 3 cm. 2900.–/3500.–



1070

1060

1069

1065

1064

1063

1072

1076

1075

1071

1073

1067

1068

1074

1061

1062

1077 STERNSAPHIR-ANHÄNGER. Weissgold 750. Besetzt mit 1 ovalen Sternsaphir-Cabochon von 11,55 ct. und 7 kleinen Brillanten. Feines Panzercollier in Weissgold 750, L = 46 cm. Kopie Zertifikat. 1800.–/2800.–
STAR-SAPPHIRE PENDANT. White gold 750. Loop pendant, set with an oval star-sapphire cabochon of 11,55 cts. and 7 small brilliant-cut diamonds. Fine chain in white gold 750, L = 46 cm. Copy certificate. 1800.–/2800.–

1078 STERNSAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Sehr schöner grau-blauer Sternsaphir, oval, ca. 12,62 x 11,00 x 8,62 mm, ca. 12,00 ct. Entourage von 14 Brillanten ca. 1,85 ct. Feines Weiss (F–G)/VVS–VS. Signiert GÜBELIN. Schätzung. Grösse 54–55. 11000.–/15000.–
STAR-SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. A very beautiful gray-blue star-sapphire, oval, circa 12,62 x 11,00 x 8,62 mm, circa 12,00 cts. Entourage of 14 brilliant-cut diamonds circa 1,85 cts. Rare white (F–G)/vvs1–vs1. Signed GÜBELIN. Estimation. Size 54–55. 11000.–/15000.–

1079 DIAMANT-RING. Weissgold 750. Polierter gerundeter Reif. Diamant im Princess-Schliff von 0,60 ct. Hochfeines Weiss(E)/VVS. Signiert BUCHERER. Zusätzlich 2 polierte Gelbgold-Ringe, 6,68 g, ohne Abbildung. Grösse 51. 2000.–/3000.–
DIAMOND RING. White gold 750. Diamond in the princess-cut of 0,60 cts. Exceptional white (E)/vvs.1 Signed BUCHERER. Additionally 2 polished yellow gold-rings, 6,68 gs, without illustration. Size 51. 2000.–/3000.–

1080 DIAMANT-RING. Weissgold 750. Alliance mit 24 Brillanten von insgesamt ca. 1,20 ct., gefasst in Schlangenlinie. Grösse 55. 1600.–/2300.–
DIAMOND RING. White gold 750. Alliance with 24 brilliant-cut diamonds of altogether circa 1,20 cts., composed in snake-line. Size 55. 1600.–/2300.–

1081 DIAMANT-TENNIS-BRACELET. Weissgold 750. 45 einzeln gefasste Brillanten von insgesamt ca. 3,50 ct. L = 18 cm. 3500.–/5500.–
DIAMOND TENNIS-BRACELET. White gold 750. 45 individually composed brilliant-cut diamonds of circa 3,50 cts. L = 18 cm. 3500.–/5500.–

1082 DIAMANT-BROSCHÉ. Platin 950. Elegante Brosche, die Wellenlinien gänzlich ausgefasst mit insgesamt 102 Brillanten von ca. 2,60 ct. 9,70 g. 3,4 x 2,9 cm. 1500.–/2300.–
DIAMOND BROOCH. Platinum 950. Fine brooch, the wave-lines fully set with altogether 102 brilliant-cut diamonds of circa 2,60 cts. 9,70 gs. 3,4 x 2,9 cm. 1500.–/2300.–

1083 DIAMANT-OHRSTECKER. Weissgold 750. Hufeisenförmiger gerundeter Ohrschmuck. Schauseiten ausgefasst mit 68 Brillanten von insgesamt 1,48 ct. L = 2 cm. 2800.–/3800.–
DIAMOND STUDS. White gold 750. Horseshoe-shaped rounded earrings. Show-sides set with 68 brilliant-cut diamonds of altogether 1,48 cts. L = 2 cm. 2800.–/3800.–

1084 SILBERGRAUES PERLEN-COLLIER. Weissgold 750. 33 Tahiti-Zuchtperlen, 14,90–12,10 mm im Verlauf, mit sehr schönem Lüster. Satiertes Kugelschloss besetzt mit 8 Brillanten. L = 47 cm. 4500.–/7500.–
SILVER-GRAY PEARL NECKLACE. White gold 750. 33 Tahiti-cultured pearls, 14,90–12,10 mm in the course, with very beautiful lustre. Glazed spherical clasp with 8 brilliant-cut diamonds. L = 47 cm. 4500.–/7500.–

1085 MULTICOLOR PERLEN-COLLIER. Weissgold 750. 35 Tahiti-Zuchtperlen, 13,00–11,90 mm, silbergrau bis petrolfarben irisierend. Satiniertes Kugelschloss. L = 49 cm. 3500.–/5500.–
MULTICOLOR PEARL NECKLACE. White gold 750. 35 Tahiti-cultured pearls, 13,00–11,90 mm, silver-gray - petroleum colored iridescent. Glazed spherical clasp. L = 49 cm. 3500.–/5500.–

1086 TANSANIT-SAPHIR-RING. Weissgold 750. Polierter gerundeter Reif. Sehr schöner oval facettierter Tansanit von 10,49 ct. Ringschultern und Fassung gänzlich ausgefasst mit 112 grünen Saphiren von insgesamt 3,63 ct. Signiert MEISTER. Rechnungskopie. Grösse 55. 19000.–/29000.–
TANSANITE SAPPHIRE RING. White gold 750. Polished rounded ring. A very beautifully colored oval faceted tansanite of 10,49 cts. Ring-shoulders and setting fully ornamented with 112 green sapphires of altogether 3,63 cts. Signed MEISTER. Bill-copy. Size 55. 19000.–/29000.–

1087 TANSANIT-SAPHIR-OHRCLIPSE. Weissgold 750. 2 oval facettierte Tansanite von insgesamt 8,45 ct. Die doppelreihige, gewölbte Fassung besetzt mit 64 grünen Saphiren von 1,94 ct. 15000.–/23000.–
TANSANITE SAPPHIRE EARCLIPSE. White gold 750. 2 oval faceted tansanites of altogether 8,45 cts. The double row, curved setting set with 64 green sapphires of 1,94 cts. 15000.–/23000.–

1088 PRUNKVOLLE DIAMANT-BROSCHÉ. Platin 950. Blüte gänzlich ausgefasst mit Diamant-Navetten, Baguetten und verschieden grossen Brillanten. Diamanten insgesamt ca. 6,50 ct. Öse zum Einhängen. 26,16 g. L = 6,5 cm. 2500.–/3500.–
SPLENDID DIAMOND BROOCH. Platinum 950. Bloom fully set with navette-shaped diamonds, baguettes and various brilliant-cut diamonds of altogether circa 6,50 cts. 26,16 gs. L = 6,5 cm. 2500.–/3500.–

1089 DIAMANT-RING. WEISSGOLD 750. Polierter Bandreif im Verlauf mit Ringfeder. Kuppelförmige Schauseite mit Wellenlinien aus insgesamt 43 Brillanten. 17,44 g. Grösse 53. 1500.–/2200.–
DIAMOND RING. White gold 750. Polished strap-ring in the course with ring-spring. Domed show-side with wave-lines from altogether 43 brilliant-cut diamonds. 17,44 gs. Size 53. 1500.–/2200.–

1090 DIAMANT-RING. Weissgold 750. Fein satinierter Reif, die Seiten poliert. Ringschiene in Schauseite übergehend. Besetzt mit 4 Brillanten von 0,58, 0,32, 0,18 und 0,17 ct., insgesamt 1,25 ct. 14,37 g. Grösse 54. 2500.–/3500.–

DIAMOND RING. White gold 750. Finely glazed ring, the sides polished. Set with 4 brilliant-cut diamonds of 0,58, 0,32, 0,18 and 0,17 cts., altogether 1,25 cts. 14,37 gs. Size 54. 2500.–/3500.–

1091 DIAMANT-BROSCHÉ. Weissgold 750. Polierte Sicherheitsnadel. Ausgefasst mit insgesamt 52 Brillanten von 1,08 ct. Feines Weiss/VVS. 8,43 g. Sicherheitsschliesse. L = 5,8 cm. 1500.–/2300.–
DIAMOND BROOCH. White gold 750. Polished safety pin. Set with altogether 52 brilliant-cut diamonds of 1,08 cts. Rare white/vs1. 8,43 gs. Security-buckle. L = 5,8 cm. 1500.–/2300.–

1092 DIAMANT-BROSCHÉ. Weissgold 750. Elegante Stabbrosche besetzt mit 17 einzeln gefassten Brillanten von insgesamt ca. 1,00 ct. Geschnürte Randungen. L = 6,8 cm. 1200.–/1800.–
DIAMOND BROOCH. White gold 750. Fine rod-brooch set with 17 individually composed brilliant-cut diamonds of altogether circa 1,00 ct. L = 6,8 cm. 1200.–/1800.–

1093 PERLEN-DIAMANT-ANHÄNGER. Weissgold 750. Diamant-Reif aus 12 verschieden grossen Brillanten im Verlauf. Petrolfarbene Zuchtperle, D = 10 mm. D = 1,8 cm. 500.–/800.–
PEARL DIAMOND PENDANT. White gold 750. Diamond-ring from 12 various brilliant-cut diamonds in the course. Petroleum colored cultured pearl, D = 10 mm. D = 1,8 cm. 500.–/800.–

1094 KLASSISCHE PERLEN-OHRSTECKER. Montierung Weissgold 750 poliert. 2 petrolfarbene Tahiti-Zuchtperlen, D = 11,00 mm. 600.–/850.–
CLASSIC PEARL STUDS. Setting in white gold 750 polished. 2 petroleum colored Tahiti-cultured pearls, D = 11,00 mm. 600.–/850.–

1095 BULGARI ONYX-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Polierte Onyx-Pyramide, Unterseite dekorativ ausgeschnitten. Besetzt mit insgesamt 46 Brillanten von total 0,99 ct. Signiert BULGARI «Pyramide XL» AN850404. 19,24 g. Grösse 60. 2400.–/3500.–
BULGARI ONYX DIAMOND RING. White gold 750. Polished onyx-pyramid, underside decoratively cutout. Set with altogether 46 brilliant-cut diamonds of totally 0,99 cts. Signed BULGARI «Pyramide XL» AN850404. 19,24 gs. Size 60. 2400.–/3500.–

1096 DIAMANT-RING. Weissgold 585. Reif zur Schaueite hin geteilt. Erhöht montierter zentraler Brillant von ca. 0,50 ct., flankiert von 2 Brillanten je ca. 0,20 ct. sowie 8 verschieden grossen Diamanten. 5,69 g. Grösse 58. 2200.–/3500.–
DIAMOND RING. White gold 585. A central brilliant-cut diamond of circa 0,50 cts., flanked from 2 brilliant-cut diamonds circa 0,20 cts. each, just as 8 various diamonds. 5,69 gs. Size 58. 2200.–/3500.–

1097 AUSGEFALLENER DIAMANT-RING. Weissgold 750. Breiter polierter Reif mit Ringfeder, im Verlauf gearbeitet. Obere Ringhälfte und Schaueite gänzlich ausgefasst mit 146 Pavé-Diamanten von insgesamt ca. 3,00–3,50 ct. 22,56 g. Grösse 53. 2000.–/3500.–
ELEGANT DIAMOND RING. White gold 750. Wide polished ring with ring-spring, in the course worked. Show-side and shoulders fully set 146 pavé-diamonds of altogether circa 3,00–3,50 cts. 22,56 gs. Size 53. 2000.–/3500.–



1098 DIAMANT-SOLITÄR-RING. Gelbgold 585. Polierter bombierter Reif im Verlauf. Eingesetzt weissgoldgefasster Brillant von 0,30 ct. 6,88 g. Grösse 55. 800.–/1200.–
DIAMOND SOLITAIRE RING. Yellow gold 585. Polished cambered ring in the course. Inserted a white gold-composed brilliant-cut diamond of 0,30 cts. 6,88 gs. Size 55. 800.–/1200.–

1099 BRACELET. Gelbgold 750. Apartes 3-reihiges Armband im Stäbchenmuster. 70 g. B = 1,5 cm. L = 19 cm. 2000.–/3000.–
BRACELET. Yellow gold 750. Distinctive 3-row bracelet in the small rod pattern. 70 gs. B = 1,5 cm. L = 19 cm. 2000.–/3000.–

1100 MASSIVES ARMBAND. Gelbgold 750. Breites poliertes Bracelet aus dekorativen geometrischen Gliedern, die Seitenabschlüsse erhöht. 111,95 g. Achtersicherung. B = 2,7 cm. L = 19,5 cm. 3300.–/4500.–
MASSIVE BRACELET. Yellow gold 750. Wide polished bracelet from decorative geometrical links, that side-borders increased. 111,95 gs. Secure clasp. B = 2,7 cm. L = 19,5 cm. 3300.–/4500.–

1101 DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Polierter Reif, die Fassung rankenförmig verziert. Schauseite besetzt mit verschieden grossen weissgoldgefassten Diamant-Rosen von insgesamt ca. 0,80 ct. Grösse 54. 1200.–/1800.–
DIAMOND RING. Yellow gold 750. Polished ring, the setting scrollslike ornamented. Show-side with various white gold-composed diamond-roses of altogether circa 0,80 cts. Size 54. 1200.–/1800.–

1102 ANTIKE OPAL-OHRSTECKER. Gelbgold 750. 2 sehr schön irisierende ovale Opal-Cabochons, erhöht montiert. Entourage aus insgesamt 26 einzeln gefassten, runden Opalen. L = 2,5 cm. 1200.–/1800.–
ANTIQUE OPAL STUDS. Yellow gold 750. 2 very beautifully iridescent oval opal cabochons. Entourage from altogether 26 individually composed, round opals. L = 2,5 cm. 1200.–/1800.–

1103 PERLEN-KETTE. Gelbgold/Weissgold 750. 33 weisse Südsee-Zuchtperlen im Verlauf, 12,40–9,80 mm, mit schönem Lüster. 2 Goldkugeln, D = 11,00 mm. Die 2 Goldkugeln können einzeln, die 4 Perlen zusammen ausgehängt werden. L = 42 cm. 4800.–/6800.–
PEARL NECKLACE. Yellow gold/white gold 750. 33 white South Sea-cultured pearls in the course, 12,40–9,80 mm, with beautiful lustre. 2 gold-sphericals, D = 11,00 mm. The 2 gold-balls and 4 pearls can be separated. L = 42 cm. 4800.–/6800.–

1104 PERLEN-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Geteilter polierter Reif mit 2 Innennoppen. Aufgesetzt weisse Zuchtperle, D = 7,40 mm. Entourage aus 10 einzeln gefassten Brillanten. 5,23 g. Grösse 52½. 500.–/800.–
PEARL DIAMOND RING. White gold 750. Divided polished ring with a white cultured pearl, D = 7,40 mm. Entourage from 10 individually composed brilliant-cut diamonds. 5,23 gs. Size 52½. 500.–/800.–

1105 KLASSISCHE PERLEN-OHRSTECKER. Montierung Weissgold 750 poliert. 2 weisse Frischwasser-Zuchtperlen, D = 9,00 mm. 380.–/520.–
CLASSIC PEARL STUDS. Mounting in white gold 750 polished. 2 white fresh-water-cultured pearls, D = 9,00 mm. 380.–/520.–

1106 TURMALIN-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Breiter, fein strukturierter Bandreif, die Ringschultern besetzt mit 12 Brillanten. Schräg aufgesetzt grüner Turmalin, 7,60 x 7,60 mm, in Chatonfassung. 9,12 g. Signiert MICHAEL ZOBEL. Grösse 61. 1200.–/1800.–
TOURMALINE DIAMOND RING. Yellow gold 750. Wide, finely structured strap-ring, the ring-shoulders with 12 brilliant-cut diamonds. Diagonally mounted a green tourmaline, 7,60 x 7,60 mm. 9,12 gs. Signed MICHAEL ZOBEL. Size 61. 1200.–/1800.–

1107 GRÜNER TURMALIN-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Schöner afrikanischer Turmalin, 10,10 x 9,60 mm. Geteilte Ringschiene, die Schultern besetzt mit 8 Brillanten in Gitterfassung. Grösse 52. 1500.–/2300.–
GREEN TOURMALINE DIAMOND RING. White gold 750. A beautiful African tourmaline, 10,10 x 9,60 mm. Divided ring-rail, the shoulders with 8 brilliant-cut diamonds in fence-setting. Size 52. 1500.–/2300.–

1108 ELEGANTES PERLEN-COLLIER. Gelbgold 750. 35 weisse Akoya-Zuchtperlen, 7,00–6,80 mm, mit schönem Lüster. Die dekorativen polierten Elemente besetzt mit rund facettierten Smaragden und Saphiren. L = 42 cm. 2200.–/3200.–
ELEGANT PEARL NECKLACE. Yellow gold 750. 35 white Akoya-cultured pearls, 7,00–6,80 mm, with beautiful lustre. The decorative polished elements set with round faceted emeralds and sapphires. L = 42 cm. 2200.–/3200.–

1109 DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Breiter, auslaufender, polierter Reif. Die konkave Schauseite ausgefasst mit 77 Brillanten in Gitterfassung. Die Seitenlinien entsprechend offen gearbeitet. 7,91 g. Grösse 52. 1500.–/2300.–

DIAMOND RING. Yellow gold 750. Wide, running out, polished ring. The concave show-side set with 77 brilliant-cut diamonds in fence-setting. The side-lines accordingly open worked. 7,91 gs. Size 52. 1500.–/2300.–

1110 PERLEN-COLLIER. Gelbgold 750. 50 cremefarbene Akoya-Zuchtperlen, 17,00–16,50 mm. Mittelteil mit poliertem Goldreif, D = 2,5 cm, Schauseite strukturiert und doppelreihig mit Diamanten besetzt. L = 40 cm. 1500.–/2300.–

PEARL NECKLACE. Yellow gold 750. 50 cream Akoya-cultured pearls, 17,00–16,50 mm. Midsection with polished gold-ring, D = 2,5 cm, show-side structured and set with diamonds. L = 40 cm. 1500.–/2300.–

1111 PERLEN-COLLIER. Cremefarbene Akoya-Zuchtperlen, D = 9,00 mm, mit schönem Lüster. Dekorative Zylinder-Schliesse aus Platin und Gelbgold 750. Design Michael Zobel. Kopie Zertifikat. L = 42 cm. 2500.–/3500.–

PEARL NECKLACE. Cream-colores Akoya-cultured pearls, D = 9,00 mm, with beautiful lustre. Decorative cylinder-buckle from platinum and yellow gold 750. Design Michael Zobel. Copy certificate. L = 42 cm. 2500.–/3500.–

1112 ZIERLICHE PERLEN-DIAMANT-OHRSTECKER. Weisses Zuchtperlen, D = 7,40 mm, mit blätterförmigen Kappchen. Besetzt mit je 1 kleinen Brillanten. Stecker mit Clip-System. 400.–/700.–
DAINTY PEARL DIAMOND STUDS. White cultured pearls, D = 7,40 mm, set with leave-pattern and 1 small brilliant-cut diamond each. With clip-system. 400.–/700.–

1113 5 EDELSTEIN-RINGE. Gelbgold 750. Je 1 oval facettierter Smaragd, Saphir und Rubin, flankiert von je 2 Brillanten. 2 Goldringe mit je 7 Brillanten. Beliebig zu kombinieren. Insgesamt 15,20 g. Grösse 54–55. 1800.–/2800.–

5 GEM-RINGS. Yellow gold 750. 1 oval faceted emerald, sapphire and ruby each, flanked from 2 brilliant-cut diamonds each. 2 gold-rings with 7 brilliant-cut diamonds each. To be combined at will. Altogether 15,20 gs. Size 54–55. 1800.–/2800.–

1114 PERLMUTT-SCHILDKRÖTE. Brosche Gelbgold 750. Plastisch geformter Perlmutter-Panzer, gerahmt von rund facettierten Rubinen. Smaragd-Augen. Unterseite dekorativ offen gearbeitet. 10,38 g. 3,7 x 2,5 cm. 800.–/1100.–

MOTHER-OF-PEARL TORTOISE. Brooch yellow gold 750. Plastic-molded mother-of-pearl-tank, framed from round faceted rubies. Emerald-eyes. Underside decoratively open worked. 10,38 gs. 3,7 x 2,5 cm. 800.–/1100.–

1115 PERLEN-RING. Weissgold 750. Aufgesetzt cremefarbene Akoya-Zuchtperle, D = 9,50 mm. Spitz zulaufender, sich verbreitender, strukturierter Reif. 13,21 g. Grösse 55. 650.–/1000.–
PEARL RING. White gold 750. A cream Akoya-cultured pearl, D = 9,50 mm. Pointed tapered, structured ring. 13,21 gs. Size 55. 650.–/1000.–

1116 PERLEN-KETTE. Weissgold 585. Cremefarbene Zuchtperlen, 6,90–6,20 mm. Fein gerillte ovale Schliesse mit aufgesetzter Perle. Ohne Abbildung. L = 63 cm. 700.–/1100.–
PEARL NECKLACE. White gold 585. Cream-colored cultured pearls, 6,90–6,20 mm. Finely fluted oval buckle set with a pearl. Without illustration. L = 63 cm. 700.–/1100.–



1098

1112

1108

1110

1103

1109

1111

1100

1104

1115

1099

1114

1105

1113

1101

1102

1107

1106

1117 ELEGANTE SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ. Weissgold 750. Stilisierte Blüten aus 7 Saphiren und 5 Brillanten mit fein satinierten und polierten Blättern. 24,60 g. 5 x 4,8 cm. 1500.–/2300.–
ELEGANT SAPPHIRE DIAMOND BROOCH. White gold 750. Stylized blooms from 7 sapphires and 5 brilliant-cut diamonds with finely glazed and polished leaves. 24,60 gs. 5 x 4,8 cm. 1500.–/2300.–

1118 SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Breiter Reif aus fein strukturierten Ringen, im Verlauf gearbeitet. Schauseite besetzt mit 4 runden Saphiren und 4 Brillanten. 12,44 g. Grösse 55½. 900.–/1300.–
SAPPHIRE DIAMOND RING. White gold 750. Wide, finely structured ring, in the course worked. Show-side set with 4 round sapphires and 4 brilliant-cut diamonds. 12,44 gs. Size 55½. 900.–/1300.–

1119 DIAMANT-SAPHIR-RING. Weissgold 585. Dekorativer Croisé-Reif, Schauseite fein graviert, ausgefasst mit 12 Brillanten, aufgesetzt rund facettierter Saphir. Grösse 50½. 1000.–/1500.–
DIAMOND SAPPHIRE RING. White gold 585. Decorative croisé-ring, show-side finely engraved, set with 12 brilliant-cut diamonds and a round faceted sapphire. Size 50½. 1000.–/1500.–

1120 AUSGEFALLENER ANHÄNGER. Silber 925. Grosser Amethyst, 4 x 3,3 cm, im Fantasienschliff. Fein ziselierte Blätter und verschiedene, rund facettierte, einzeln gefasste Farbedelsteine. Polierter, leicht gerundeter, offener Halsreif zum Einhängen (ohne Abbildung). Etui. 1200.–/1800.–
SHOWY AMETHYST PENDANT. Silver 925. Big amethyst, 4 x 3,3 cm, in the fantasia-cut. Finely chased leaves and different, round faceted, individually composed color-gems. Polished open neck-ring (without illustration). Box. 1200.–/1800.–

1121 AMETHYST-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Grosser Amethyst, asymmetrisch geschliffen, ca. 38 x 16 x 10 mm. Offen gearbeitete, dekorative Fassung. 17,24 g. Lederkordel mit zylindrischem Gold-Steckschloss (nicht abgebildet). 1200.–/1800.–
AMETHYST PENDANT. Yellow gold 750. Big amethyst, shaped asymmetrically, circa 38 x 16 x 10 mm. Open frame work, decorative setting. 17,24 gs. Leather-cord with cylindrical gold clasp (not illustrated). 1200.–/1800.–

1122 AMETHYST-RING. Gelbgold 750. Ziselierter Doppelreif. Grosser achteckig geschliffener Amethyst, ca. 12,80 x 15,00 x 11,00 mm, gefasst in Doppelgriffen. 11,86 g. Grösse 64. 800.–/1200.–
AMETHYST RING. Yellow gold 750. Chased duplicate-ring. Big octagonal shaped amethyst, circa 12,80 x 15,00 x 11,00 mm, composed in duplicate-grips. 11,86 gs. Size 64. 800.–/1200.–

1123 PERLEN-ARM BAND. Gelbgold 585. 4 Reihen cremefarbene Akoya-Zuchtperlen, 7,00–6,60 mm, verbunden mit 2 Goldgliedern. Prachtvolle Schliesse besetzt mit verschiedenen Farbedelsteinen und Brillanten. Sehr schöne Handarbeit. L = 20,5 cm. 1800.–/2500.–
PEARL BRACELET. Yellow gold 585. 4 rows cream-colored Akoya-cultured pearls, 7,00–6,60 mm, connected with 2 gold-links. Magnificent buckle set with different color-gems and brilliant-cut diamonds. Very beautiful handicraft. L = 20,5 cm. 1800.–/2500.–

1124 SEHR SCHÖNES SAPHIR-COLLIER. 9 Rang Saphir-Rondellen 4,00–3,00 mm, hell- bis dunkelblau, symmetrisch angeordnet. Ohne Verschluss, auf Faden aufgezogen. Versicherungsnachweis. L = 42–54 cm. 2000.–/3000.–

VERY BEAUTIFUL SAPPHIRE NECKLACE. 9 rows of sapphires, 4,00–3,00 mm, light and dark-blue, symmetrically arranged. Without clasp, mounted on thread. Insurance-proof. L = 42–54 cm. 2000.–/3000.–

1125 RAUCHQUARZ-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Sehr dunkler Rauchquarz (sog. Morion) in Form eines Flugdrachens, ca. 22 x 32 x 13 mm. Doppelte strukturierte Goldrandung, besetzt mit insgesamt 9 Brillanten von ca. 1,10 ct. 25,35 g. 3000.–/4500.–
SMOKE-QUARTZ PENDANT. Yellow gold 750. Very dark smoke-quartz (so-called Morion) in form of a kite, circa 22 x 32 x 13 mm. Structured gold-edge, occupied with altogether 9 brilliant-cut diamonds of circa 1,10 cts. 25,35 gs. 3000.–/4500.–

1126 SPINNEN-BROSCHÉ. Weissgold 750. Plastisch geformter Körper, dekorativ ausgefasst mit gelben Saphiren und schwarzen Diamanten. Die Unterseite mit Spinnweben verziert. Bewegliche Spinnenbeine. 2 Rubin-Augen. 4,3 x 4,3 cm. 2000.–/3000.–
SPIDER BROOCH. White gold 750. Plastic-molded body, decoratively set with yellow sapphires and black diamonds. The underside with webs ornamented. Movable spin-legs. 2 ruby-eyes. 4,3 x 4,3 cm. 2000.–/3000.–

1127 DIAMANT-FLIEGEN-BROSCHÉ. Gelbgold/Weissgold 750. Detailgetreu geformte Fliege, der Körper gänzlich ausgefasst mit gelben Diamanten, die Flügel mit weissen Diamanten. Rubin-Augen. 3 x 2,5 cm. 1700.–/2500.–
DIAMOND FLY BROOCH. Yellow gold/white gold 750. A nicely shaped fly, the body fully set with yellow diamonds, the wings with white diamonds. Ruby-eyes. 3 x 2,5 cm. 1700.–/2500.–

1128 AMETHYST-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Abgeflachter polierter Reif mit 2 Innennoppen. Leicht oval geschliffener Amethyst, 10,60 x 9,80 mm, in 4 Doppelgriffen. Entourage aus 18 einzeln gefassten Brillanten. 6,49 g. Grösse 52½. 1700.–/2500.–
AMETHYST DIAMOND RING. White gold 750. Slightly oval shaped amethyst, 10,60 x 9,80 mm, in 4 duplicate-grips. Entourage from 18 individually composed brilliant-cut diamonds. 6,49 gs. Size 52½. 1700.–/2500.–

1129 AMETHYST-RING. Gelbgold 750. Aufgesetzt oval facettierter Amethyst in rankenförmiger Weissgold-Fassung. Die Ringschultern besetzt mit 2 rund geschliffenen Rubinen sowie insgesamt 10 Brillanten. Grösse 50½. 1200.–/1800.–
AMETHYST RING. Yellow gold 750. An oval faceted amethyst in white gold-setting. The ring-shoulders set with 2 round shaped rubies as well as altogether 10 brilliant-cut diamonds. Size 50½. 1200.–/1800.–

1130 OPAL-SMARAGD-DIAMANT-RING. Gelbgold 750. Reif mit Girlanden verziert. Ovale Opal-Cabochon, Entourage aus Diamanten und Smaragden, die Fassung sehr dekorativ offen gearbeitet. 8,28 g. Grösse 53. 1200.–/1800.–
OPAL EMERALD DIAMOND RING. Yellow gold 750. Ring ornamented with garlands. An oval opal cabochon, entourage from diamonds and emeralds, the setting very decoratively open worked. 8,28 gs. Size 53. 1200.–/1800.–



1121



1125



1120

1124



1117



1118



1119



1129



1123



1128

1127



1126



1130

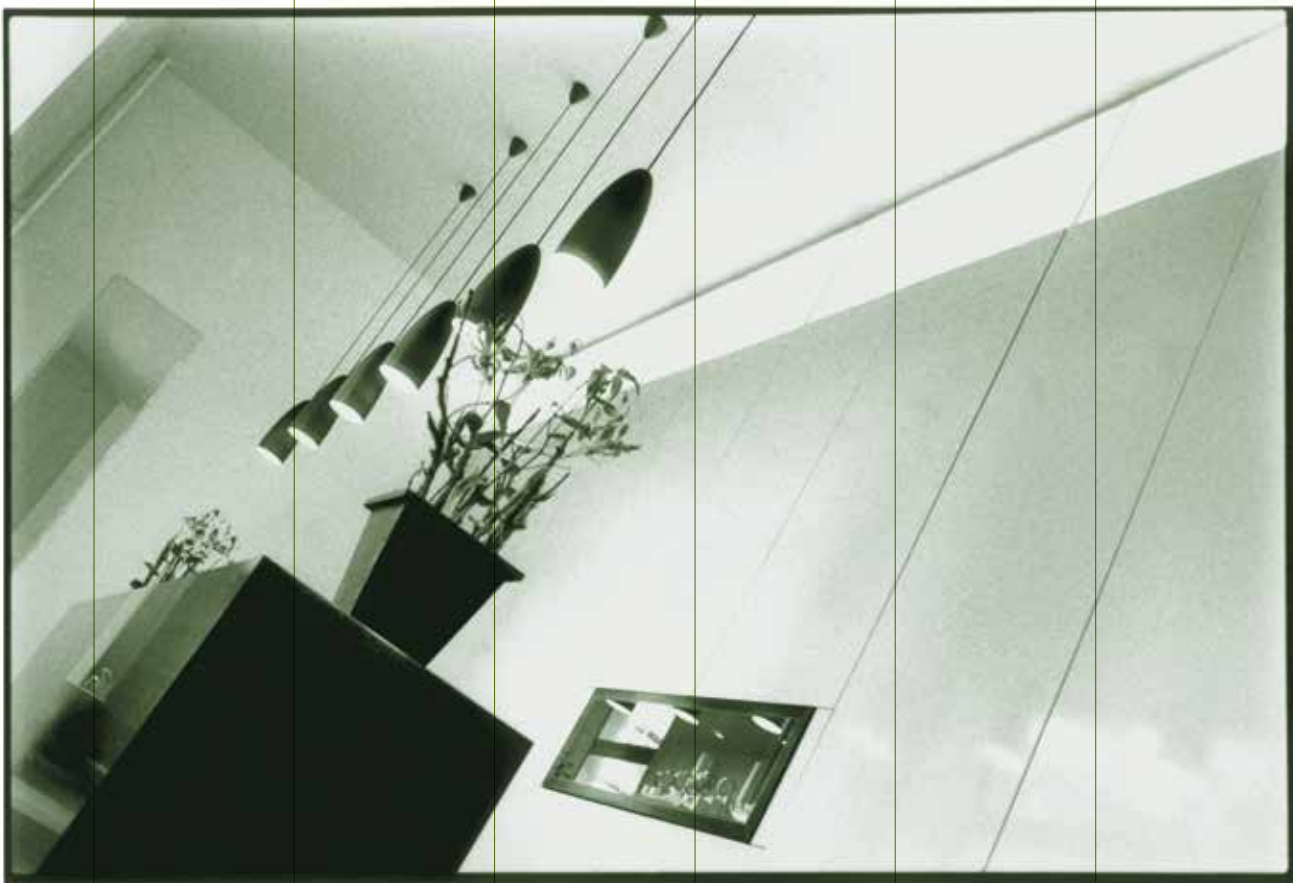


1122



INEICHEN AUKTIONEN

Empfehlungen / Recommendations

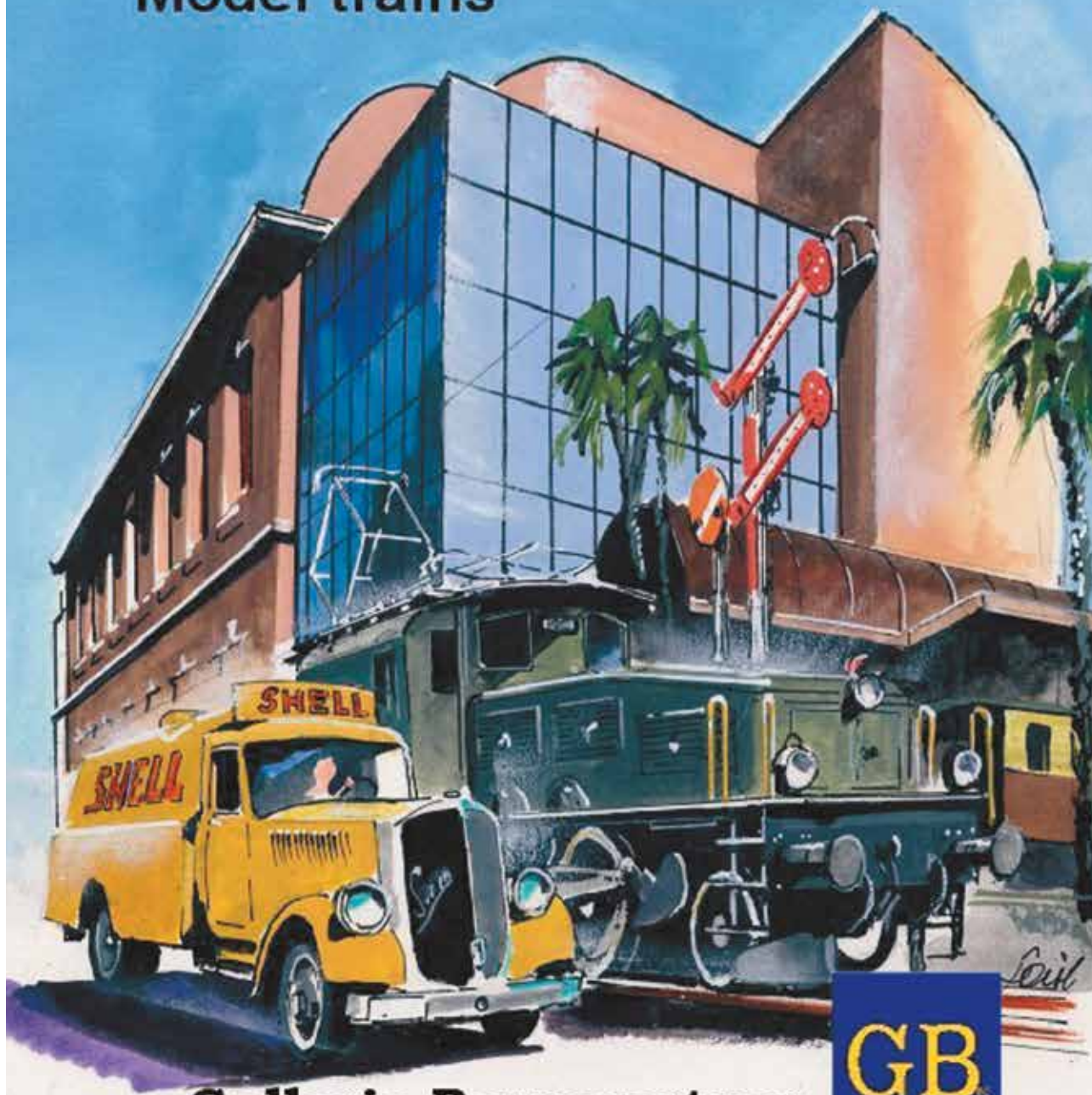


Naherholungsgebiet für Ihre Uhr



Kostbare Uhren benötigen von Zeit zu Zeit Pflege und Erholung, wenn Sie ihren Wert erhalten wollen. Wir haben mitten in Zürich ein Naherholungsgebiet für Uhren geschaffen – sei es für einfache Reparaturen oder komplexe Restaurationen. Als Uhrenhandwerker konstruieren wir fehlende oder defekte Teile originalgetreu nach und erhalten so Ihre wertvolle Stücke. Nicht nur renommierte Uhrenfachhändler und Sammler schätzen dies. Gerne beraten wir auch Sie. Wir freuen uns auf Ihren Anruf (043 244 67 76) oder auf einen Besuch am Kreuzplatz 2.

Ferromodellismo
Modellbahnen
Trains miniature
Model trains



Galleria Baumgartner

Conimba SA - CH - 6850 Mendrisio / TI

Via S.Francini 24

www.gb-trains.ch

e-mail: info@gb-trains.ch

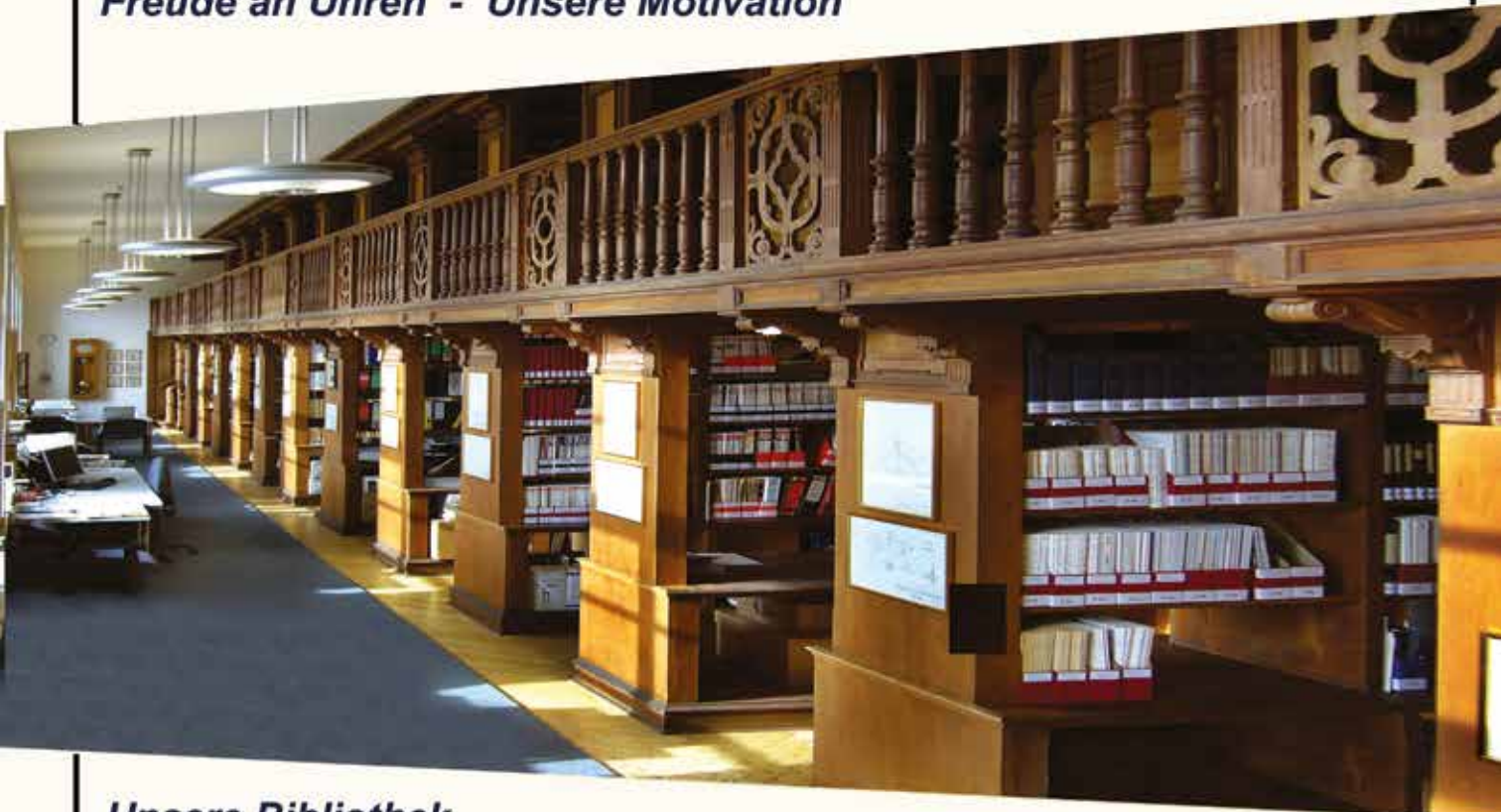
GB

Deutsche Gesellschaft für Chronometrie



Zeitmessung - Unser Thema

Freude an Uhren - Unsere Motivation



Unsere Bibliothek

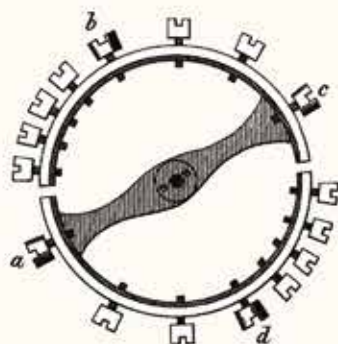
Die bedeutendste Fachbibliothek zur Zeitmesskunde in Europa

Kontakt: Deutsche Gesellschaft für Chronometrie
Gewerbemuseumsplatz 2
90403 Nürnberg

Tel. +49 911 236 9823

Fax: +49 911 236 9824

Email: geschaeftsstelle@dg-chrono.de
bibliothek@dg-chrono.de



Forschung

Publikationen

Expertenwissen

Veranstaltungen

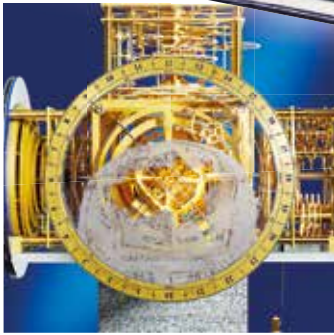
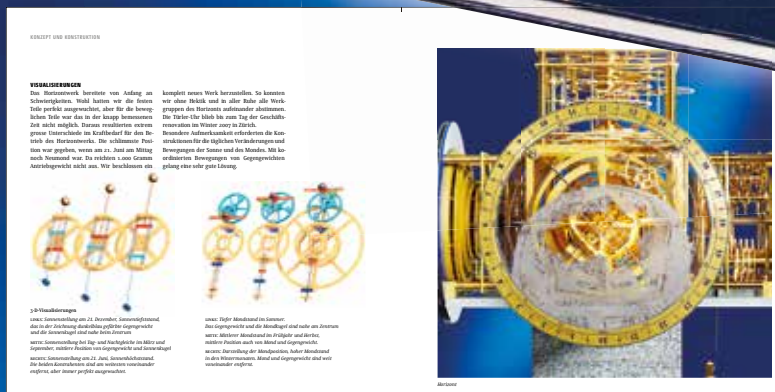
Erfahrungsaustausch

Fach- und Regionalkreise

Information: www.dg-chrono.de

Ein Türler-Buch für die Türler-Uhr

Die Geschichte zur Entstehung der kompliziertesten astronomischen Uhr der Welt

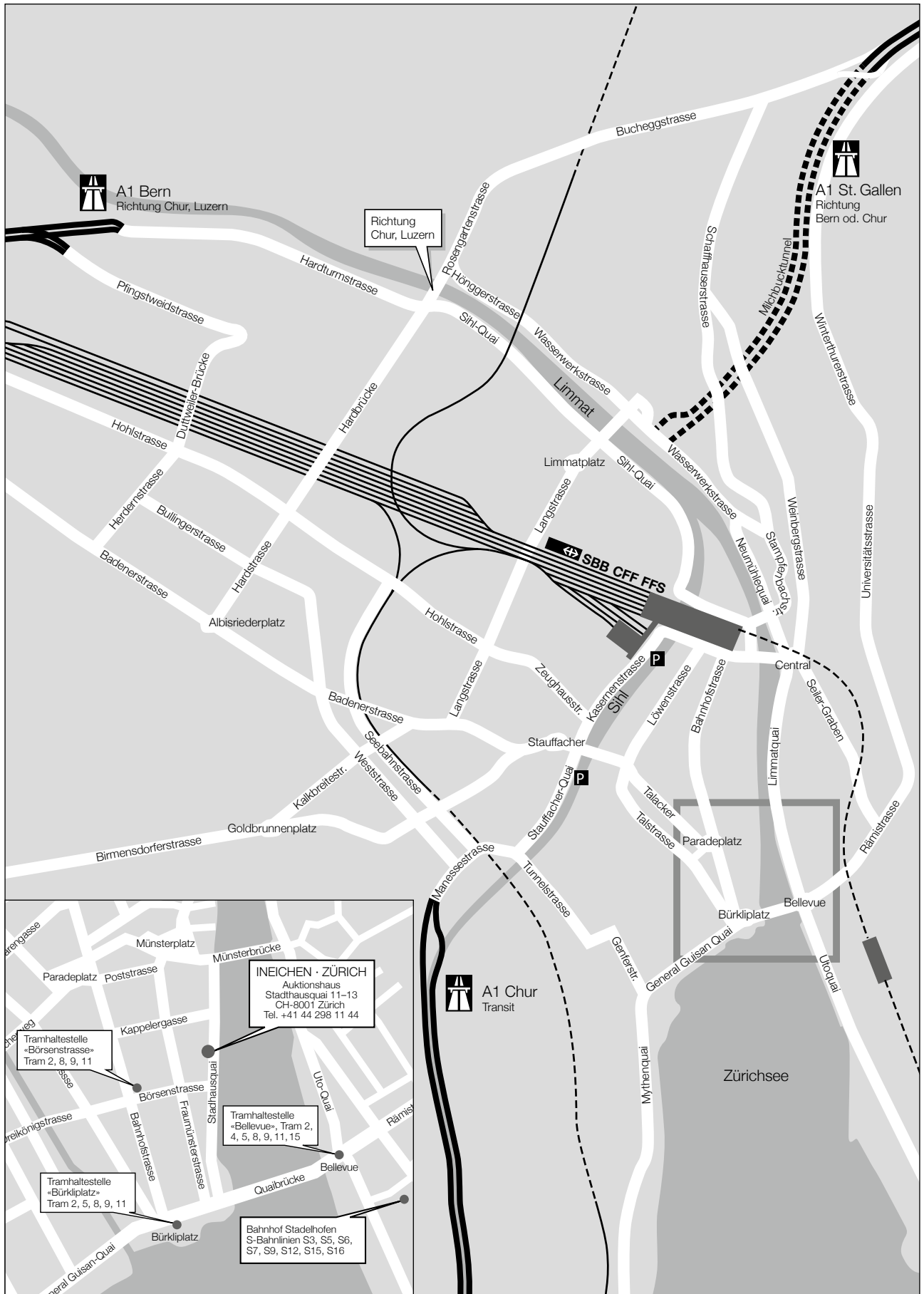


Verlag Ineichen
Stadthausquai 11-13
8001 Zürich

Preis pro Exemplar CHF 178,00 (plus Versandkosten CHF 15,00)

verlag@auktionshaus-ineichen.ch

Tel. +41 44 298 11 44, Fax +41 44 298 11 41



[illegible]

Impressum:

Erscheinungsweise: zweimal jährlich, Frühling und Herbst
Herausgeber: Auktionshaus Ineichen AG, Stadthausquai 11-13, CH-8001 Zürich
Website/Online Ausgabe: www.auktionshaus-ineichen.ch
Verantwortlich für den Inhalt: Frank Ineichen, info@auktionshaus-ineichen.ch
Verantwortlich für Uhren: Peter Ineichen/Frank Ineichen
Verantwortlich für Schmuck: Katharina Schöpfer
Grafik/Gestaltung: Norbert Bruggmann/werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH
Satz und Druck: werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH
Anzeigen- und Redaktionsschluss: jeweils 10 Wochen vor Auktionstermin
Anzeigenleitung: Peter Ineichen, info@auktionshaus-ineichen.ch
Fotos: Auktionshaus Ineichen AG/Fotostudio Brun
© Copyright by AUKTIONSHAUS INEICHEN AG, 8001 Zürich, Switzerland
Bezugspreis pro Ausgabe: CHF 35.–/EUR 30.–