

1/2016

**Ineichen Auktionen
Frühjahrs Auktion / Spring Auction**

**18. Juni 2016
Stadthausquai 11–13
Uhren/Schmuck ab 13.30**

Stadthausquai 11–13 · CH-8001 Zürich
Postadresse: Postfach 2041 · CH-8022 Zürich
Telefon +41 44 298 11 44 · Fax +41 44 298 11 41
info@auktionshaus-ineichen.ch
<http://www.auktionshaus-ineichen.ch>



Kosmodrom Bajkonur

Uhren, die vom Himmel fielen

Am Anfang stand eine verrückte Idee: Eine noch nie dagewesene Uhr herstellen, aus dem ausrangierten Material von Raketen, die ins Weltall geflogen sind.

Ein Bubentraum fürs Handgelenk. Die Idee wurde, allen Widerständen zum Trotz, realisiert: Heute stehen ganze Kollektionen dieser Uhren zur Auswahl.

Wie es dazu kam, das ist eine fast unglaubliche, aber wahre Geschichte, nachzulesen in einem spannenden, vergnüglichen Roman. Mehr über das Abenteuer, das in Zürich seinen Anfang nahm auf diesen Seiten.

Text Bruna Fossati, Bilder PD

«Werenbachs Uhr» heisst der Roman von Patrick Hohmann: «Der einzige Roman, der jemals über ein Uhr geschrieben wurde», wird er angepriesen. Es ist die Geschichte zweier Freunde, die einen verrückten Traum verwirklichen wollen: Eine Uhr aus dem Material einer ins All geflogenen Sojus-Rakete produzieren und sich mit diesem Unternehmen eine selbstständige Existenz aufbauen. Eine wahrlich irrwitzige Idee. Das Unterfangen führt die beiden Männer in die weiten Steppen Kasachstans, wo sie einen Schrotthändler überzeugen müssen, Ihnen das Raketenmaterial zu verkaufen. Abenteuerliche Begegnung, das Erleben fremder Welten, aber auch die Auseinandersetzung mit den eigenen Ansprüchen und Möglichkeiten sowie die stetige Zerrissenheit zwischen Traum und Wirklichkeit tragen die Geschichte. Der Roman ist spannend zu lesen, die Figuren überzeugen und nebenbei lernt man eine ganze Menge über Uhrenproduktion. Aber da ist noch etwas mehr, das einen in den Bann zieht und den Spannungsbogen erhöht: Das Wissen darum, dass es nicht «nur» eine gute Geschichte ist, sondern in weiten Teilen Realität. Wir wissen ja von Anfang an, die Uhr tickt, das Unternehmen war erfolgreich. Und doch: die Mischung aus realer und fiktiver Ebene übt eine eigentümliche Faszination aus: man wird das Gefühl nicht los, dass der fiktive Teil genau so wahr ist wie der dokumentarische. Und möchte unbedingt mehr darüber erfahren. Wir haben mit dem Autor Patrick Hohmann über seinen Roman und sein Unternehmen gesprochen.



Patrick Hohmann, Ihr Roman endet mit dem Satz: «Werenbach ist ein Teil von mir». Das heisst wohl, dass der schrullige, von manchmal absurdem sprühende Werenbach, der zugleich sympathisch und extrem nervig sein kann, und der vernünftige, geerdete Patrick, der schon im Roman ihre Züge trägt, in Wirklichkeit ein und dieselbe Person sind, nämlich Sie selbst ...

Patrick Hohmann: Ja und nein. Werenbach ist eine literarische Schöpfung. Ich hätte es langweilig gefunden, eine Autobiographie zu schreiben. Die Figur von Werenbach ist durch mich inspiriert, ich habe diese Seite in mir. Wenn man jedoch nur so veranlagt wäre wie Werenbach, dann könnte man kein Buch schreiben und auch keine Uhren produzieren. Denn der Figur Werenbach fehlt es an Durchhaltevermögen, am Sinn für Detail, zudem ist er sehr impulsiv. Diese Eigenschaften sind im Buch dem Ich-Erzähler zugeschrieben.

Ich erlebte bei diesem Projekt konstant eine grosse innere Zerrissenheit: Sollte ich nun auf meine Vernunft hören oder auf das Herzblut? Und dann war da auch die Familie, auf die ich Rücksicht nehmen musste und wollte. Im Buch ist alles wahr, einzig die Figuren wurden so angepasst, dass eine schöne Geschichte entstehen konnte. Das ganze Projekt, die Reisen, die Materialsuche und -aufbereitung, das war in Wirklichkeit viel komplizierter, das habe ich im Roman vereinfacht und verdichtet. Zum Beispiel die Phase mit den Rückschlägen, das zog sich monatelang hin, das hätte kein Leser ausgehalten.

**Die Idee, eine Uhr aus einer Welt-
raumrakete zu produzieren, kam
Ihnen einfach so beim Joggen.
Haben Sie sich schon vorher für
Uhren interessiert?**

Mein Interesse beschränkte sich auf die Omega Speedmaster, die gefiel mir sehr gut und von der habe ich geträumt und sie in Schaufenstern bewundert, aber sie war mir immer zu teuer. Ich habe sie mir dann gekauft, als ich mit meinem eigenen Uhrenprojekt begonnen habe, das war der Moment, an dem ich keine Swatch mehr tragen konnte. Bei der Idee, eine Uhr aus dem Material einer Weltraumrakete zu machen, faszinierte mich die Vorstellung, eine Emotion ans Handgelenk zu bringen, eine Uhr herzustellen, die eine grosse Geschichte erzählt. Diese Vorstellung war dann auch der treibende Grund für das Buch. Der Roman sollte der Uhr Leben einhauchen, indem er ihre Entstehungsgeschichte hauptsächlich schildert. Im Roman habe ich die Möglichkeit gesehen, wie ich diese Uhr in eine neue Dimension führen kann, indem ich neben das Produkt ein literarisches Werk stelle, dann wird aus beiden zusammen wieder etwas Neues, Ganzes, und das finde ich sagenhaft spannend.

**Im Roman beschreiben Sie, wie das
Buch eigentlich als Marketingin-
strument geplant war, um die Uhr
bekannt zu machen ...**

Ja, das war ursprünglich die Idee, aber das funktionierte so nicht. Ich habe das Buch mit einem literarischen Anspruch geschrieben.



Hauptziel dieser Arbeit war ein spannendes und authentisches Buch zu schreiben und nicht Absatzzahlen zu steigern. Zudem habe ich festgestellt, dass die Welt der Literatur und die Welt der Uhren fast nicht zu vereinen sind. Als Unternehmer muss ich mir bei jedem «Investment» die Frage stellen, was

Ein einziger Schrotthändler darf die Raketenteile einsammeln.



Die abgesprengten Triebwerke der Sojus-Raketen landen in der Steppe Kasachstans, in militärischem Sperrgebiet, zu dem nur ganz wenige Personen Zugang haben. Pro Stück wiegen sie 3,5 Tonnen, 90 % davon ist Aluminium, einzig der Motor besteht aus Stahl. Für die Werenbach-Uhren werden die Aussenhaut der Rakete und die Dampfturbinen verwendet.

mir dieses bringt. Macht man beim Roman eine nüchterne finanzielle Analyse, dann ist das Resultat negativ. Ich verstehe mich jedoch nicht nur als Unternehmer. Ich habe einen sehr grossen Schaffensdrang. Den muss ich ausleben. Dadurch entstehen Dinge die mit meiner eigentlichen Arbeit als Uhrenunternehmer nur indirekt etwas zu tun haben. Ich verstehe sie als Ventikanal für meine kreativen Ader, aber auch als Inspirationsquelle meiner unternehmerischen Tätigkeit.

Im Roman beschreiben Sie sehr anschaulich und auch humorvoll die Irrwege und Probleme bei der Materialbeschaffung. Die geeigne-

ten Raketenschrott-Teile finden und schlussendlich in die Schweiz einführen war Abenteuer und Geduldssprobe in einem. Welche andere Probleme galt es bei der Uhrenproduktion zu lösen?

Neben der Materialbeschaffung war vor allem der metallurgische Prozess anspruchsvoll, denn Raketen und Uhren sind zwei grundverschiedene Sachen. Für eine Rakete werden andere Legierungen gebraucht als sie für eine Uhr nötig sind. Jede Legierung hat ja spezielle Eigenschaften: Bei der Rakete war die Temperaturbeständigkeit logischerweise wichtiger als zum Beispiel die Salzwasserbeständigkeit. Wir haben zwar eine Legierung gefunden, die unserer Ziellegierung sehr nahe kam. Bei dieser Legierung hatte es jedoch Kohlenstoff drin, und diesen mussten wir rausnehmen, sonst wäre der Stahl nicht rostfrei. Aber Kohlenstoff kann man nicht einfach rausfiltern. Diesen kann man nur in einem Abbrennverfahren, Abkohlung genannt, auf sehr umständliche Art und Weise entfernen. Und da musste ich einen Metallurgen finden, der bereit war, so etwas zu machen. Das war schwierig, denn



es handelt sich ja in meinem Fall um sehr kleine Mengen. Aber wir haben es geschafft, die richtigen Leute von unserem Projekt zu überzeugen: am Aufbereitungsprozess sind eine Universität, ein Metallurgie-Spezialist und weitere Partner beteiligt. Und mit vereinten Kräften ist es erstmals gelungen, aus Raketenmaterial Uhrengehäuse herzustellen. Die Materialien wurden nach ihrem Ursprung benannt: SRE-Stainless Steel von Soyuz Rocket Engine und SBS-Aluminium nach Soyuz Booster Shell. Die Aluminium-Uhr wurde aus der Aussenhaut der Rakete gefertigt, bei dieser mussten wir das Aluminium härten. Ganz neu auf dem Markt ist die Aluminium-Uhr Launch Sequencer, sie wurde gemeinsam mit zwei Astronauten entwickelt. Die Uhr zeigt die Flugphasen der Rakete ins Weltall auf: 1' 58" dauert es, bis die erste Stufe abgesprengt wird, bei 3' 10" wird die Grenze zum Weltall durchquert, die sogenannte Kraman Linie, bei 4' 48" wird die zweite Stufe abgesprengt und bei 8' 49" ist die Rakete im Orbit auf einer Höhe von 247 km, das muss man sich vorstellen, wie schnell das Teil dort rauffliegt. Es ist eine Uhr die nicht nur eine Geschichte hat, sondern auch eine zeigt ...

Wenn man Ihnen zuhört hat man das Gefühl, Sie hätten sich schon immer mit Uhren und mit Raumfahrt beschäftigt. Aber in Wirklichkeit hatten Sie vor Ihrem Projekt noch nie etwas mit Weltraumfahrt und auch nichts mit Uhren zu tun, Sie sind weder Physiker noch Chemiker. Wie erarbeiteten Sie sich das nötige Fachwissen?

Wenn ich mich für eine Idee begeistere, dann saugt mich die Neugier in alle Bereiche, die nötig sind um ein Projekt zu realisieren. Und weil meine Begeisterung auf andere

Der Raketenschrott wird noch in Kasachstan zu Barren eingeschmolzen.





Die Sojus-Rakete gilt als die meistgeflogene Weltraumrakete der Welt und bringt heute noch Kosmonauten ins All. Das Design des «4,5 Megatons»-Modells ist vom charakteristischen Rot der Sojus-Triebwerke inspiriert. 4,5 Megatonnen beträgt der Schub der Rakete.



meistens ansteckend wirkt, dauert es nicht lange bis ich ein Team zusammen habe, mit dem ich eine Idee realisieren kann. Ich liebe das, es gibt für mich nichts Langweiligeres als Wiederholung. So habe ich schon als Markenspezialist gearbeitet. Für mich bestand eine Marke immer schon aus der Gesamtheit aller Aktivitäten und nicht nur aus dem Logo und einer Werbekampagne. Soll eine Marke griffig am Markt positioniert werden dann muss sie gelebt werden. An dieser Sache bin ich bei meinen früheren Tätigkeiten regelmäßig gestrandet. Immer wieder wurden mir die Grenzen der Organisation aufgezeigt. Die Marke, das sei Thema der Kommunikation und nicht sämtlicher

Unternehmensbereiche. Wer aber eine Marke auf dem Markt glaubhaft vertreten will, muss verstehen, wie die Kernidee der Marke auf allen Ebenen implementiert wird. Die Kombination dieses Verständnisses und meine natürliche Veranlagung sind es, dass ich mich in so eine neue Welt wie die der Uhren oder der Literatur einarbeiten konnte.

Sie haben Ihre Firma im Januar 2013 gegründet, im September tickte die erste Werenbach-Uhr und im April 2014 war die erste Kollektion vollständig. Wie viele Modelle sind heute auf dem Markt und wie unterscheiden sie sich?

Zur Zeit sind es 13 Modelle, alle haben das gleiche Grunddesign, in einer etwas dickeren und dünneren Variante. Die Optik der Basiskollektionen unterscheidet sich durch die verschiedenen Materialien – Aluminium und Stahl, und durch die unterschiedlichen Funktionen/Werke. Wir verbauen die bewährten ETA Valjoux 7750 und ETA 2892-A2 Werke, die wir spezifisch modifiziert und veredelt haben. Die einen Modelle



Patrick Hohmann: *Wehrenbachs Uhr*, Roman
Bilger-Verlag, Zürich; 291 Seiten, gebunden,
mit Lesebändchen, CHF 34.–
Erhältlich im Fachhandel oder über
www.bilgerverlag.ch

«Die Tatsache, dass es die Uhr wirklich gibt, ist ein zusätzliches Argument, dieses Buch zu lesen. Die Uhr spielt mit Emotionen, und das Spielen mit Emotionen ist etwas zutiefst Poetisches und Literarisches, damit wird ein Mehrwert von Sehnsucht, von Imagination, von Traum generiert. Dem Autor ist es gelungen, den Stoff so zu gestalten, dass er mehr als nur eine Dokumentation ist: er lässt uns seine Passion mitempfinden, seinen Kampf gegen Windmühlen miterleben. Das ist für mich das Herausragende in diesem Roman. Es ist die uralte Geschichte von einem Menschen, der gegen alle Widerstände der Welt seinen Traum umsetzt. Dass man das nachlesen kann, von ihm selber geschrieben, als tolle, packende Roadmovie-Geschichte, das finde ich grossartig.»

Ricco Bilger, Verleger

greifen das Thema «Rakete» deutlich auf, andere Design-Varianten sind durch das Weltall inspiriert. Besonders spannend finde ich die Booster Shell Edition, bei diesen Modellen wird das Zifferblatt direkt aus der Raketenhaut herausgefräst. So bleibt die Patina der Rakete erhalten. Da Gebrauchsspuren erkennbar sind, ist jedes Zifferblatt ein wenig anders. So wird jede Uhr zum Unikat. Werentbach-Uhren sind per se exklusiv, aufgrund der Kleinstmengen, die ich produziere. Ich lege jedes Jahr fest, wie viele Uhren ich pro Modell mache, letztes Jahr waren es 1er, 7er und 15er-Serien. Es sind immer Kleinstmengen, denn ich verkaufe sie ja nur in meinem Atelier.

Wer kauft eine Werentbachuhr, wer sind Ihre Kunden?

Sehr spannende und unterschiedliche Menschen: Astronauten, Konzernleitungsmitglieder, Unternehmer, Sportler, Chirurgen ... aber auch ein einfacher Flughafenangestellter, der lange für die Uhr gespart hat. Meine Kunden sind meist erfolgreiche Persönlichkeiten, die Authentizität schätzen. Ich glaube, meine Uhren sprechen Individualis-



ten und auch Abenteurer an. Oft werden Uhren ja als Statussymbol getragen. Meine Uhren sind eine etwas andere Art von Statussymbol: Wer eine Werentbach-Uhr trägt, der spielt eher mit Understatement. Er will explizit keine der bekannten Marken. Es sind Menschen, die sich mit dem Thema und der Idee, den Emotionen, welche hinter diesen Uhren stehen, auseinandersetzen und identifizieren.

Der dänische Astronaut Andreas Mogensen (rechts) trug eine Werentbach am Handgelenk, als er im September 2015 zur Raumstation ISS startete. So fand eine Raketenuhr ihren Weg zurück ins All.



Booster Shell Edition:
Das Zifferblatt ist aus der
Aussenhaut einer Sojus-
rakete gefräst und weist
Abnutzungsspuren auf. So
wird jede Uhr zum Unikat.



**In einem Flyer zu Roman steht
geschrieben: «Das Buch erzählt vom
Glück eines Mannes, der gegen alle
Widerstände dieser Welt seinen
Traum wahrmachte.» Sie haben bei
der Realisierung Ihres Projektes
einen fast unerschütterlichen
Durchhaltewillen bewiesen. Nun ist
der Traum Wirklichkeit – und auch
Alltag. Sind sie zufrieden?**

Zufrieden ... nein, ganz zufrieden bin ich
noch nicht. Ich habe den Marktdurchbruch



Patrick Hohmann, 1973 geboren, ist studierter Betriebswirt.
Bis 2012 arbeitete er als Markenspezialist in verschiedenen
Schweizer Grossunternehmen.
Seither widmet er sich seiner
Firma WERENBACH.
Er lebt mit seiner Familie
in Zürich. Weitere Infos auf
www.werenbach.ch.

noch nicht geschafft. Momentan sehe ich
meine Leistung erst darin, dass ich die Idee
umgesetzt habe. Aber zufrieden kann ich
erst sein, wenn ich davon auch leben kann,
wenn auch die Finanzen gesichert sind.
Das habe ich bisher nicht erreicht, weder
für die Firma noch privat, vor allem im Hin-
blick auf die Familie. Dass die Familie Opfer
bringen muss für meinen Traum, das macht
mir zu schaffen. Persönlich könnte ich ja
auch ein Künstlerdasein leben, aber meiner
Familie will ich das nicht zumuten. Das ist
ein Dilemma. Zur Zeit fühlt sich das Ganze
manchmal wie eine Art Selbstfindungs-
Trip an, und das darf es nicht sein. Die
ökonomische Komponente muss auch erfüllt
werden. Das ist die Realität, der ich mich
stellen muss – und das tut mir gut. – Aber
während meiner Arbeit, da bin ich sehr
zufrieden, da bin ich im Flow, spüre die
Zeit nicht mehr, dann arbeite ich einfach,
und ich liebe es. Und ehrlich gesagt, ich
weiss nicht, ob es für mich überhaupt einen
End-Zustand der Zufriedenheit gibt, denn
ich habe immer mehr Ideen, als ich realisie-
ren kann.

LIVE ONLINE BIDDING

Wir freuen uns, Ihnen in dieser Auktion «Live Online Bidding» anbieten zu können.

Unser neues «Online Bidding»-System ist Web basiert und Sie benötigen keine extra Software.

Sie müssen sich lediglich auf unserer Website anmelden und eine Kopie Ihrer ID senden.

Am Tag der Auktion gehen Sie auf unsere Website.

Dort können Sie unsere Auktion live verfolgen und mitbieten.

Für Fragen stehen wir gerne zur Verfügung.

LIVE ONLINE BIDDING

We are pleased to announce that live online bidding at our auction is available.

Our new online bidding system is completely web based so no software download is necessary.

Just register on our website and send us a copy of your ID.

On the day of the auction just go to our website and you will be able to follow our auction in real time and bid on the items for sale.

If you have any question feel free to contact us.

Katalogpreis CHF 35.00 / EUR 35.00 inkl. MwSt.

Illustrated catalogue CHF 35.00 / EUR 35.00 incl. VAT

Bankverbindung:

Lienhardt & Partner, Zürich
IBAN CH93 0683 0016 0914 1000 6
BIC RBABCH22830

Postbank Karlsruhe, Deutschland
IBAN DE35 6601 0075 0607 2167 57
BIC PBNKDEFF

Bank Account:

Lienhardt & Partner, Zürich
IBAN CH93 0683 0016 0914 1000 6
BIC RBABCH22830

Postbank Karlsruhe, Deutschland
IBAN DE35 6601 0075 0607 2167 57
BIC PBNKDEFF

INEICHEN · ZÜRICH

Auktionshaus

Uhren-/Schmuck-Auktion im November 2016 in Zürich in Vorbereitung.
*Timepieces/Jewellery Auction to be held in November 2016 in Zurich
in preparation.*



Seit 1973 versteigert das Auktionshaus Ineichen Uhren und Schmuck. Diese Veranstaltungen finden in der Regel in Zürich statt und erfreuen sich hoher Beliebtheit bei Sammlern und Branchenvertretern. Stets wird ein hochwertiges Angebot an interessanten Stücken aus allen Epochen der Uhrmacherkunst angeboten.

Since 1973, Ineichen has been auctioning time pieces and clocks as well as jewellery. These speciality auctions usually take place in Zurich and are very popular with collectors and specialists alike. At all times there is an outstanding selection of excellent timepieces dating from all periods of watchmaking.



Gerne nehmen wir Ihre Einlieferung für diese Spezial-Auktion entgegen.
We are gladly accepting entries for this special auction.

Auktion und Ausstellung

Auction and Preview

Vorbesichtigung

Donnerstag, 16. Juni, 10.00–18.00 Uhr
Freitag, 17. Juni, 10.00–18.00 Uhr
Samstag, 18. Juni, 10.00–12.00 Uhr

Preview

Thursday, June 16, 10 am to 6 pm
Friday, June 17, 10 am to 6 pm
Saturday, June 18, 10 am to 12 am

Auktion 163 Uhren/Schmuck
Samstag, 18. Juni 13.30 Uhr
Eingang Stadthausquai 11

Auction 163 Watches/Jewellery
Saturday, June 18, 1.30 pm
Entrance Stadthausquai 11

Abholungen

Während der Auktion und ab
Montag, 20. Juni, nach Voranmeldung
(siehe Art. 9 der Auktionsbedingungen).

Katalogpreis CHF 35.00/EUR 35.00 inkl. MwSt.

Collection

On the day of the auction and from
Monday, June 20, only on appointment
(see paragraph 9 of the Conditions of Sale).

Illustrated catalogue CHF 35.00/EUR 35.00 incl. VAT

Stadthausquai 11–13, 8001 Zürich
Tel. +41 44 298 11 44, Fax +41 44 298 11 41

Auktionsbedingungen

1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Meistbietenden gegen sofortige Barzahlung in Schweizer Währung. Aufgrund unserer strengen Abrechnungsbestimmungen gegenüber den Einlieferern müssen die Auktionsrechnungen bis spätestens 10 Tage nach Auktionstermin beglichen sein. Bei verspäteten Zahlungen wird ein Verzugszins von 12 % p. a. berechnet.
2. Sämtliche Objekte werden für Rechnung Dritter versteigert. Jeder Käufer haftet persönlich für die von ihm mündlich oder schriftlich abgegebenen Gebote und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gekauft zu haben. Der Versteigerer kann von einem ihm unbekannten Bieter verlangen, dass er sich legitimiert.
3. Auf den Zuschlagspreis ist prinzipiell ein Aufgeld von 18 % zu entrichten.
4. Auf Zuschlagspreis und Aufgeld ist vom Käufer die schweizerische MwSt. von 8 % zu entrichten. Käufer mit Wohnsitz im Ausland, die eine vom Schweizer Zoll abgestempelte Ausfuhrdeklaration beibringen, erhalten die MwSt. rückvergütet, sofern der Betrag CHF 30.00 übersteigt.
5. Wird die Zahlung nicht rechtzeitig geleistet, kann auf Erfüllung des Kaufvertrages und Ersatz des Verspätungsschadens beharrt werden. Statt dessen kann der Versteigerer die ersteigerten Objekte auch unlimitiert einer folgenden Auktion anschliessen oder freihändig bestens verkaufen. In diesen Fällen hat der Schuldner, neben dem Aufgeld gemäss Ziffer 3 dieser Bedingungen und der Differenz zwischen dem Zuschlagspreis und einem allfälligen Mindererlös, zusätzlich 20 % vom Zuschlagspreis für die Umtriebe des Versteigerers zu bezahlen. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Schuldner keinen Anspruch.
6. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, einzelne Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten oder nicht zur Versteigerung zu bringen. Angebote, Aufruf und Zuschläge unter etwaigen Limiten sind zulässig.
7. Die Objekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag gehen Nutzen und Gefahr der Objekte auf den Käufer über. Jeder Interessent hat an der Ausstellung, die der Auktion vor ausgeht, Gelegenheit, sich über den Zustand der Gegenstände persönlich zu orientieren. Die Beschreibung der Objekte in diesem Katalog hat nur den Charakter einer Meinungsäusserung und stellt, wo nichts anderes vermerkt ist, keine Zusicherung von Eigenschaften dar. Der Versteigerer haftet weder für unrichtige Zuschreibungen oder unrichtige Angaben bezüglich Ursprung, Datum, Alter, Herkunft, Zustand oder Echtheit noch für andere offene oder versteckte Mängel. Mit Ausnahme der nachfolgenden Bestimmungen wird jede Gewährleistung des Versteigerers wegbedungen.
8. Falls ein Käufer innerst 60 Tagen nach Ersteigerung eines Objektes dem Versteigerer aufgrund einer anerkannten Expertise schriftlich den Nachweis erbringt, dass es sich entgegen der Katalogbeschreibung um eine Fälschung handelt, wird der Versteigerer den Kauf rückgängig machen und den Kaufpreis unter der Bedingung zurückzuerstatteten, dass das Objekt innerst 14 Tagen nach dieser Meldung im gleichen Zustand zurückgegeben wird, in dem es sich zum Zeitpunkt des Zuschlages befunden hat.
9. Nutzen und Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über. Vorbedingung für das Verfügungsrecht und die Übergabe ist jedoch die vollständige Bezahlung des Zuschlagspreises und des Aufgeldes. Die Objekte können während der Auktion und bis spätestens 30 Tage nach Auktionstermin nach vorhergehender telefonischer Anmeldung in den Geschäftsräumen des Auktionshauses abgeholt werden. Bei Gegenständen, die 10 Tage nach diesem Termin nicht abgeholt worden sind, ist der Versteigerer berechtigt, diese auf Kosten und Gefahr des Käufers einzulagern zu lassen. Das Auktionshaus ist gerne bereit, Transporte der ersteigerten Gegenstände zu Lasten des Käufers zu organisieren.
10. **Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Käufer den Sitz des Auktionshauses Zürich 1.**
11. **Mit jedem abgegebenen mündlichen oder schriftlichen Gebot anerkennt der Auktionsteilnehmer die obgenannten Auktionsbedingungen.**

Auktionshaus Ineichen AG

Conditions of Sale

1. *Sales are awarded to the highest bidder after being called three times and against immediate cash payment in Swiss currency. Due to our strict settlement conditions with our consignors auction dues must be settled at the latest 10 days after the auction. After this period 12% interest per year will be charged.*
2. *All objects of the auction are sold on behalf of third parties. Buyers are personally responsible for what they have bid for and cannot claim to have bought on someone else's behalf. The auctioneer is entitled to request an unknown bidder for proof of his identity.*
3. *A commission of 18% will be added to the knock-down price.*
4. *The knock-down price and the commission are subject to the Swiss VAT of 8 %. Foreign purchasers exporting their lots will be credited by the VAT after their export declaration has been received duly stamped by the Swiss customs authorities, provided that the sum exceeds CHF 30.00.*
5. *In the event of payment not being received on time, the auctioneer can either insist on fulfilment of the contract and charge whatever expenses were caused by the delay, or is free to put the object up for sale without any limit at the next auction, or may otherwise sell it best possible. In these cases the defaulting buyer will be charged commission in accordance with figure 3 above, plus any price difference between the amount originally bid plus commission and what is finally realised, if this is lower, in case a higher price is realised he has no claim on the additional profit.*
6. *The auctionhouse reserves the right to withdraw, combine, or divide any lot or lots, or offer them in a different sequence to that of the catalogue. Offer, calls and awards at prices lower than a possible limit are permissible.*
7. *The objects are sold in the condition they are at the moment of sale. With the award all benefits and risks in connection with the objects revert to the purchaser. The preview before the auction offers sufficient chance for the buyer to personally satisfy himself regarding the condition of the objects. The description of the objects in this catalogue is no more than an opinion and does not, unless it is otherwise stated, represent a warranty. The auctionhouse is not liable for any incorrect ascription, or wrong indications concerning source, date, age, origin, condition or authenticity of an object, or for any open or hidden defect thereof. Except for the next following provision all liability of the auctionhouse is herewith categorically denied.*

Should a purchaser be able to bring proof in writing by a recognized expert within 60 days of the sale to the auctionhouse Ineichen that a purchase is a forgery of what was described in the catalogue, the auctionhouse will rescind the sale and restore the sale price on condition that the object is returned within 14 days of receipt of the said proof and provided the object is in the same condition as at the moment of sale.

8. *The auction takes place under the supervision of the City Council of Zurich 1. Neither the City Councillor nor anyone of his staff, nor the City or Canton Zurich are in any way liable for the actions of the auctionhouse or the auctioneer.*
9. *Ownership and risk revert to the bidder with the award of the sale. Precondition to the right of disposition and taking of possession is the full payment of the amount bid and of the commission. After payment the items are to be collected during the auction sale or on appointment at the latest 30 days after the sale. Lots not collected within this time can, after further 10 days, be stored elsewhere at the expense and risk of the buyer. The auctionhouse offers its services for all transport arrangements on behalf and charged to the account of the buyer.*
10. *The seat of the auctionhouse at Zurich 1 is the acknowledged place of performance and jurisdiction.*
11. *Persons taking part in the sale by making an oral or written offer thereby automatically accept the above conditions.*

Auktionshaus Ineichen AG

INEICHEN · ZÜRICH

Auktionshaus

Das Auktionshaus Ineichen möchte darauf hinweisen,
dass **schriftliche Gebote** immer im Interesse des Auftraggebers behandelt
und somit nicht zwingend bis zum Höchstbetrag ausgenutzt werden.

*It is a principle of Ineichen auctioneers that a **written order**
will be treated in the bidder's interest and executed at the lowest price possible,
up to the specified maximum bid.*

Telefonische Gebote werden nur nach schriftlicher Voranmeldung ausgeführt.
Bidding by phone is only possible when preliminary announced in writing.

Die beiden **Schätzungen** sind unverbindliche Richtlinien für die
zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung.

*Both quoted values are non obligatory **estimates** only of the prices
in Swiss Francs expected to be realised.*

INEICHEN AUCTIONEN

Taschenuhren / Pocket Watches



J. HELIGER, Zug (Schweiz), ca. 1575.

1-zeigrige ovale Bergkristall-Anhängeuhr. Beidseitig rosettenförmig gerippte Kristallschalen in vergolderter, fein gravierte Montierung. Floral graviertes, vergoldetes Zifferblatt. Aufgesetzter versilberter Zifferring, dekorativ geschmiedeter Eisenzeiger. Das gravierte Zentrum zeigt eine Häuserlandschaft. Messing-Spindelwerk, Darmsaite und Schnecke, Säulenfeiler, floral ausgeschnittener Kloben. Entsprechend gearbeitete Applikationen. L = 5,5 cm. 8700.-/12000.-

J. HELIGER, Zug (Switzerland), circa 1575.

1-handed oval mountain crystal pendant watch. On both sides rosette like ribbed crystal case in gold-plated, finely engraved mounting. Floral engraved, gilt dial. Applied silver-plated numeral-ring, decoratively forged iron-hand. The engraved center shows a landscape. Brass-verge movement, catgut and fusee, column pillars, floral cutout balance cock. Accordingly worked applications. L = 5,5 cm. 8700.-/12000.-



**JOHANN SIGMUND, SCHLOER REGE(NSBURG), Süddeutschland
Anfang 17. Jh.**

1-zeigrige Taschenuhr. Quadratisches Messinggehäuse, allseitig mit aufgesetzten, filigran ausgeschnittenen Silber-Ornamenten verziert. Aufgesetzter Messing-Zifferring, sehr dekorativ gearbeiteter Messingzeiger. Signiertes Messing-Spindelwerk mit Löffelunruh, Kette und Schnecke.
4 x 4 cm. 7500.-/10000.-

**JOHANN SIGMUND, SCHLOER REGE(NSBURG), South Germany
beginning of 17th century.**

1-handed pocket watch. Quadratic brass-case, fully ornamented with applied, finely cutout silver-ornaments. Applied brass-numeral-ring, very decoratively worked brass-hand. Signed brass-verge movement with spoon balance wheel, chain and fusee. 4 x 4 cm. 7500.-/10000.-

REVOLUTIONSUHR, Frankreich ca. 1795.

Silbergehäuse No.2.672, Emailzifferblatt mit 2 x 12 Stundeneinteilung, römische und arabische Ziffern. Innenkreise Dezimal-Einteilung 1–10 für die Stunden und Minuten 1–100 mit separaten Zeigern. Vergoldete Zeiger. Vollplatinen Spindelwerk, Kette und Schnecke. Münzen-Schlüssel.
1400.–/2000.–

REVOLUTION WATCH, France circa 1795.

Silver case No.2.672. Enamel dial with 2 x 12 hour circle, Roman and Arabic numerals. Inside circles decimal-scale 1–10 for the hours and minutes 1–100 with separated hands. Gilt hands. Full plate verge movement, chain and fusee. Coin-key.
1400.–/2000.–

**SCETTO A PARIS No.249, Kalender, ca. 1820.**

Silberuhr. Gepunztes Gehäuse mit profiliertem Randung. Emailzifferblatt (Aufzugachse kleiner Ausbruch, Haarrisse). Vergoldete ungleiche Zeiger. Randversetzt Wochentag, Datum, Mondkalender, kleine Sekunde. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh. Silber-Regulierscheibe, geblättert Zeiger. D = 6,1 cm.
400.–/600.–

SCETTO À PARIS No.249, calendar, circa 1820.

Silver watch. Marked case with shaped edge. Enamel dial (wind up axis small outbreak, hair line cracks). Gilt unequal hands. Outer weekday, date, moon calendar, subsidiary seconds. Fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel. Silver-regulator disk, blued hand. D = 6,1 cm.
400.–/600.–

**VAUCHER A PARIS, Zentrumsekunde, Datum, Wochentag, Tierhaar-Kette, dekorative Montierungen, Elfenbeinschlüssel, 14K-Golddöschen, ca. 1780.**

Vergoldetes Gehäuse. Emailzifferblatt, exzentrischer Zifferring, vergoldete Zeiger, geblätterte Sekunde. Auf Schale polychrome Emailmalerei (beschädigt). Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh. Silber-Regulierskala mit Zeiger. D = 5,5 cm.
1800.–/2200.–

VAUCHER À PARIS, centre seconds, date, weekday, animal-hair-chain, decorative mountings, ivory-keys, little 14K-gold tin, circa 1780.

Gilt case. Enamel dial, eccentric numeral-ring, gilt hands, blued second. Polychrome enamel-art on peel (damaged). Fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel. Silver-regulator scale with hand. D = 5,5 cm.
1800.–/2200.–



6



VAUCHER FRERES. Stundenrepetition auf Gehäuseglocke, Westschweiz ca. 1800.

Poliertes Goldgehäuse 18K. Rankenförmig gravierte Randung mit Schalllöchern. Emailzifferblatt (Randung 3 kleine Ausbrüche), vergoldete Zeiger. Schlagwerkauslösung durch Drücken des Pendants. Staubschutz mit Scharnier. Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Messingunruh. D = 5 cm. 600.–/900.–

VAUCHER FRERES. *Hour-repetition on case-bell, Swiss made circa 1800.*

Polished gold-case 18K. Scrollslike engraved edge with sound-holes. Enamel dial (3 small outbreaks), gilt hands. Striking mechanism release by pressing the pendant. Dust cover hinged. Fire gilt verge movement, chain and fusee, flat hair spring, brass balance wheel. D = 5 cm.

600.–/900.–

7



(Joseph) REVEL A PARIS No.2251, Kommahemmung, Viertelrepetition auf Gehäusewandung «montre à toc», ca. 1800.

Seltene Silberuhr. Poliertes Gehäuse mit englischer Punzierung «Chester», Randung profiliert. Emailzifferblatt, gebläute Lilienzeiger. Signierte vergoldete Cuvette. Vergoldetes Werk, Federhaus und Brücken freistehend, Flachspirale, Messingunruh. Vierkant für Zeigerstell-Achse fehlt. D = 5,9 cm. 1500.–/2500.–

(Joseph)REVEL À PARIS No.2251, virgule escapement, quarter repetition on case «montre à toc», circa 1800.

Rare silver watch. Polished case with English hallmarking «Chester», edge shaped. Enamel dial, blued lily-hands. Signed gilt cuvette. Gilt movement, spring barrel and bridge detached, flat hair spring, brass balance wheel. Square for hand setting pivot is missing. D = 5,9 cm.

1500.–/2500.–

8



SILBERUHR, Viertelrepetition, Westschweiz circa 1880.

Beidseitig vergoldete Lunette, gerippte Wandung, seitlicher Schieber für Schlagwerk-Arretierung, guillochierte Rückseite mit leerer Monogrammkartusche. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger. Cuvette mit Savonnette-System. Feuervergoldetes Spindelwerk, dekorativ durchbrochener Kloben, Silber-Regulierscheibe, gebläute Schrauben. D = 5,1 cm. 400.–/600.–

SILVER WATCH, quarter repetition, Swiss made circa 1880.

On both sides gilt bezel, ribbed side, at the side slider for striking mechanism lock, engine turned back with empty monogram cartouche. Enamel dial, blued hands. Cuvette with hunter case system. Fire gilt verge movement, decoratively pierced balance cock, silver regulator disk, blued screws. D = 5,1 cm.

400.–/600.–

9



SILBERUHR, Viertelrepetition, Westschweiz circa 1800.

Gerippte Wandung. Seitlicher Schieber für Schlagwerkarretierung, Emailzifferblatt (beschädigt), gebläute Zeiger. Cuvette mit Savonnette-System. Feuervergoldetes Spindelwerk mit Kette und Schnecke, Silber-Regulierscheibe, dekorativ durchbrochener und gravierter Kloben, gebläute Schrauben. D = 5,5 cm. 300.–/450.–

SILVER WATCH, quarter repetition, Swiss made circa 1800.

Ribbed side. At the side slider for striking mechanism lock, enamel dial (damaged), blued hands. Cuvette with hunter case system. Fire gilt verge movement with chain and fusee, silver-regulator disk, decoratively pierced and engraved balance cock, blued screws. D = 5,5 cm.

300.–/450.–

2 SPINDELUHREN, Silbergehäuse, Emailzifferblatt.

Feuervergoldetes Werk, Kette und Schnecke. a) J. Popin à Paris, ca. 1800.
Verzierte Platine, ca. 1800, b) Joh. Mayer Neumarkt, ca. 1770. Datumzeiger fehlt. Emailzifferblatt ausgebessert. 400.-/600.-

**VAUCHER FRERES GENEVE, ca. 1800.**

Silbergehäuse. Türkisblau emaillierte Front. Aufgesetzte Silberfiguren, Putten mit Früchtekorb und Fanfare und mittelalterliche Figur. Kleines, rosettenförmiges Emailzifferblatt, gebläute Zeiger (Minutenzeigerspitze abgebrochen). Feuervergoldetes Spindelwerk, Kette und Schnecke, Flachspirale, Silberregulierscheibe. D = 5,4 cm. 250.-/350.-

**2 SILBERUHREN, Spitzzahn-Ankerwerk, Kette und Schnecke, Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger.**

a) Anonym, ca. 1880, kleine Sekunde, Flachspirale, polierte Stahlunruh, b) Barrie-Edinburgh, ca. 1860, Reglage mit Skala. 200.-/300.-

**THE NORMAL WATCH «Heures Universelles», No.4975, Weltzeituhr, La Chaux-de-Fonds circa 1910.**

0.900-Silbergehäuse, 3fach scharniert. Guillochierte Rückseite mit leerer Monogrammkartusche. Lackiertes Emailzifferblatt (deutliche Altersspuren) mit 6 Zeitanzeigen, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, halb aufgeschnittene Schraubenunruh. D = 5,2 cm. 400.-/600.-



14



BRÜNIERTE STAHLUHR, Vollkalender, Mondphase, Westschweiz 1920er Jahre.

S seitliche Poussoirs für Datumskorrektur. Emailzifferblatt (beschädigt, Haarrisse), vergoldete Zeiger, Hilfszifferblätter für Datum, Wochentag und Monat, Fensterausschnitt für Mondphase, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.Doxa(?), Breguetspirale, halb aufgeschnittene Schraubenunruh. D = 6,6 cm. 500.–/750.–

BROWNSTEEL WATCH, full calendar, moon-phases, Swiss made 1920's.

Lateral pusher for date-correction. Enamel dial (damaged, hair line cracks), gilt hands, auxiliary dial for date, weekday and month, aperture for moon-phases, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.Doxa (?), Breguet hair spring, half cut open screw balance. D = 6,6 cm. 500.–/750.–

15



LONGINES, Chronograph, Minutenzähler, St. Imier ca. 1930.

Bräuniertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, Chronograph mit $\frac{1}{5}$ -Sekunden-Einteilung, 30-Minutenzähler, kleine Sekunde mit vergoldeten Zeigern. Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schrauben gebläut. D = 5,2 cm. 250.–/350.–

LONGINES, chronograph, minute register, St. Imier circa 1930.

Browned case. Enamel dial, blued hands, chronograph with $\frac{1}{5}$ -seconds-scale, 30-minute register, subsidiary seconds with gilt hands. Lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screws blued. D = 5,2 cm. 250.–/350.–

16



GOLDUHR 18K, Chronograph, Genf circa 1930.

Poliertes, flaches Gehäuse, 30-Minutenzähler, Tachymeter. Vergoldetes Zifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette «Henri Blanc, Genève». Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, alle Stahlteile hochfein poliert, Schwanenhalsregulierung. D = 4,7 cm. 1000.–/1500.–

GOLD WATCH 18K, chronograph, Geneva circa 1930.

Polished, flat case, 30-minute register, tachymeter. Gilt dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Gold cuvette «Henri Blanc, Genève». Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, all steel-parts finely polished, swan neck micrometer regulation. D = 4,7 cm. 1000.–/1500.–

17



LONGINES, Chronograph, No.2.074.501, Box, St. Imier ca. 1910.

Golduhr 14K, Chronograph, 30-Minutenzähler, Poliertes Gehäuse. Kleines Monogramm PS. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes Ankerwerk C.19.73N, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Kadhratur poliert und angliert. D = 5 cm. 1000.–/1500.–

LONGINES, chronograph, No.2.074.501, box, St. Imier circa 1910.

Gold watch 14K, chronograph, 30-minute register, polished case. Small monogram PS. Enamel dial, blued spade hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt lever movement C.19.73N, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, under dial work polished and beveled. D = 5 cm. 1000.–/1500.–

(Charles Edward) Viner & Co. LONDON No.3.788 «Inventors 230 Regent Street», Duplexhemmung, Pump Winding, ca. 1810.

Seltene Golduhr 18K. Guillochiertes Gehäuse No. 3.788, im Zentrum kleine gravierte Rosette. Guillochiertes Goldzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde bei III. Vergoldetes Werk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit 4 Goldschrauben, Malteserkreuz-Stellung. Aufzug durch Herausziehen und Hineindrücken des Pendantplättchens, gebläute Schrauben. D = 4,4 cm. 1500.–/2500.–

(Charles Edward) Viner & Co. LONDON No.3.788 «Inventors 230 Regent Street», duplex escapement, pump winding, circa 1810.

Rare gold watch 18K. Engine turned case nr. 3.788, in the center small engraved rosette. Engine turned gold dial, blued hands, subsidiary seconds near III. Gilt movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with 4 gold-screws, Maltese cross-position. Winding mechanism through extracting and pushing the pendant disc, blued screws. D = 4,4 cm. 1500.–/2500.–



DENT No.31534, England ca. 1896.

Gold-Savonnette 18K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse, beidseitig mit graviertem Monogramm. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Gold-Cuvette mit graverter Widmung. Vergoldetes ¾-Platinen-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, geschraubte Chatons, gebläute Schrauben. D = 5 cm. 1500.–/2500.–

DENT No.31534, England circa 1896.

Gold-hunter watch 18K. Polished, 3-fold hinged case, on both sides with engraved monogram. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Gold-cuvette with engraved dedication. Gilt ¾-plate-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screwed settings, blued screws. D = 5 cm. 1500.–/2500.–



CHARLES FRODSHAM No.02919, Gangreservenanzeige, England 1860er Jahre.

Poliertes Goldgehäuse 18K, gerippte Randung. Emailzifferblatt, gebläute Birnenzeiger, kleine Sekunde (Haarriss), Hilfszifferblatt für Gangreservenanzeige. Vergoldetes ¾-Platinen-Ankerwerk mit Kette und Schnecke, Breguetspirale, geschraubte Chatons, gebläute Schrauben, Diamant-Deckstein. D = 5,2 cm. 2500.–/3500.–

CHARLES FRODSHAM No.02919, power reserve indicator, England 1860's.

Polished gold-case 18K, ribbed edge. Enamel dial, blued pear-hands, subsidiary seconds (hair line crack), auxiliary dial for power reserve indicator. Gilt ¾-plate-lever movement with chain and fusee, Breguet hair spring, screwed settings, blued screws, diamond-endstone. D = 5,2 cm. 2500.–/3500.–



21



ARMY & NAVY No.7672, England Ende 19. Jh.
Half-Hunter 18K. Poliertes Gehäuse (Dellen). Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompressionsunruh, geschraubte Chatons, teilweise gebläute Schrauben. D = 4,8 cm. Werk, Gehäuse und Zifferblatt mit korrespondierender Nummer.
800.–/1200.–

ARMY & NAVY No.7672, England end of 19. Jh.
Half-Hunter 18K. Polished case (dents). Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screwed settings, partially blued screws. D = 4,8 cm. Movement, case and dial with corresponding numbers.
800.–/1200.–

22



OMEGA, Biel 1905.
Gold-Savonnette 18K. Guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse No.4471925 (Delle auf Randung). Emailzifferblatt, Goldzeiger, kleine Sekunde. Gold-Cuvette. Rhodiniertes Ankerwerk C.S7-16p, Breguet-Spirale, Kompensationsunruh, Perlschliff. D = 5,2 cm.
1000.–/1500.–

OMEGA, Biel 1905.
Gold hunter watch 18K. Engine turned, 3-fold hinged case No.4471925 (dents on edge). Enamel dial, gold-hands, subsidiary seconds. Gold-cuvette. Rhodiumed lever movement C.S7-16p, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, circular grained. D = 5,2 cm.
1000.–/1500.–

23



IWC SCHAFFHAUSEN, 2 Original-Zertifikate, Originalschatulle, ca. 1909.
Golduhr 18K. Guillochiertes, gänzlich blumen- und rankenförmig graviertes Gehäuse. Kleines Monogramm ZB. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette mit graverter Widmung «Dem H.H. Benedikt Zehnder zum silbernen Dekanats Jubiläum das Priester Kapitel March-Höfe-Glarus 1887–1912». Vergoldetes Brücken-Ankerwerk C.52. H5, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung, spiegelpolierte Aufzugsräder, 3 geschraubte Goldchatons. D = 5 cm.
1400.–/2000.–

IWC SCHAFFHAUSEN, 2 original certificates, original-casket, circa 1909.
Gold watch 18K. Engine turned, fully flowers-and scrollslike engraved case. Small monogram ZB. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, subsidiary seconds. Gold cuvette with engraved dedication «Dem H.H. Benedikt Zehnder zum silbernen Dekanats Jubiläum das Priester Kapitel March-Höfe-Glarus 1887–1912». Gilt bridge-lever movement C.52.H5, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator, mirror polished winding wheels, 3 screwed gold settings. D = 5 cm.
1400.–/2000.–

24



IWC SCHAFFHAUSEN No.490.246 Pat. 31457, IWC-Etui, ca.1910.
Golduhr 18K. Guillochiertes Gehäuse No.509.409. Leerer Monogrammspiegel. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette «Grand Prix Milan 1905 Medaille d'Or». Vergoldetes $\frac{3}{4}$ -Platinen-Ankerwerk, C.52 H6, «Probus Scafusia», Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, geschraubte Chatons. D = 5,5 cm.
1700.–/2000.–

IWC SCHAFFHAUSEN No.490.246 Pat. 31457, IWC-case, ca.1910.
Gold watch 18K. Engine turned case No.509.409. Empty monogram cartouche. Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Gold cuvette «Grand Prix Milan 1905 Medaille d'Or». Gilt $\frac{3}{4}$ -plate-lever movement, C.52 H6, «Probus Scafusia», Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, screwed settings. D = 5,5 cm.
1700.–/2000.–

PATEK PHILIPPE & Cie. GENEVE No.186.825, Zertifikat, Original-
Etui, ca.1918.

Poliertes Gehäuse 18K PP.Co.No. 404.501. Kleines Monogramm PS.
Emailzifferblatt, geblätterte Breguetzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes
Ankerwerk «moustache», Genferschliff, Breguetspirale, Kompensations-
unruh, Schwanenhalsregulierung mit Kurvenscheibe. D = 4,7 cm.
2000.–/3000.–

*PATEK PHILIPPE & CIE. GENÈVE No.186.825, certificate, original-
case, ca.1918.*

*Polished case 18K PP.Co.No. 404.501. Small monogram HP. Enamel
dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever move-
ment «moustache», Genevan-cut, Breguet hair spring, compensation-
balance wheel, swan neck micrometer regulation with cam disc.
D = 4,7 cm.*



PATEK PHILIPPE No.160408, Genf ca. 1912.

Golduhr 18K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse (Delle) Nr. 269766,
gravierter Monogramm. Emailzifferblatt, geblätterte Zeiger, kleine Sekunde.
Goldcuvette mit gravierter Widmung. Vergoldetes Brückenankerwerk
(Kratzer), Breguetspirale, Kompensationsunruh, Feinregulierung.
D = 5,2 cm.

PATEK PHILIPPE No.160408, Geneva circa 1912.

*Gold watch 18K. Polished, 3-fold hinged case (dents)nr. 269766, engraved
monogram. Enamel dial, blued hands, subsidiary seconds. Gold cuvette
with engraved dedication. Gilt bridge lever movement (scratches),
Breguet hair spring, compensation-balance wheel, micrometer regulator.
D = 5,2 cm.*





A. LANGE & SÖHNE No. 54666, Glashütte ca. 1904.

Kleine Rotgold-Savonnette 14K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse (Dellen). Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Rotgold-Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk «Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte», Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Gold-Schrauben, Gold-Anker und -Ankerrad, Sonnenschliff, gebläute Schrauben. D = 3,4 cm. Werk und Gehäuse mit korrespondierender Nummer. 2500.–/3500.–

A. LANGE & SÖHNE nr. 54666, Glashütte circa 1904.

Small red gold-hunter watch 14K. Polished, 3-fold hinged case (dents). Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Red gold-cuvette. Gilt lever movement «Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte», Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold screws, gold lever and-escape wheel, sunray brushing, blued screws. D = 3,4 cm. Movement and case with corresponding numbers. 2500.–/3500.–



A. LANGE & SÖHNE No. 80317, Glashütte ca. 1914.

Gold-Savonnette 18K. Poliertes, 3fach scharniertes Gehäuse. Emailzifferblatt, Gold-Zeiger, kleiner Sekunde. Gold-Cuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Gold-Anker und -Ankerrad, geschrägtes Minutenrad-Chatons, gebläute Schrauben, Schwanenhalsregulierung, Sonnenschliff. D = 5,3 cm. Werk und Gehäuse mit korrespondierender Nummer. 5500.–/7500.–

A. LANGE & SÖHNE, nr. 80317, Glashütte circa 1914.

Gold-hunter watch 18K. Polished, 3-fold hinged case. Enamel dial, gold-hands, small second. Gold-cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold screws, gold levers and-escape wheel, screwed centre wheel-settings, blued screws, swan neck micrometer regulation, sunray brushing. D = 5,3 cm. Movement and case with corresponding numbers. 5500.–/7500.–



ULYSSE NARDIN «Chronomètre» No.21321, Le Locle ca. 1920.

Poliertes Nickelgehäuse, Pressboden. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Rhodiniertes Ankerwerk, Breguetspirale, Kom pensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, geschraubte Chatons, Bandschliff. D = 4,2 cm. *Wohl späteres Gehäuse.* 800.–/1200.–

ULYSSE NARDIN «Chronomètre» nr.21321, Le Locle circa 1920.

Polished nickel case, snap back. Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Rhodiumed lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, screwed settings, Côtes de Genève. D = 4,2 cm. Probably later case.

800.–/1200.–

**GOLDSAVONNETTE 14K, Viertelrepetition, Chronograph, Westschweiz ca. 1920.**

Poliertes Gehäuse mit profiliertter Randung. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, 5tel-Sekundeneinteilung, kleine Sekunde. Goldcuvette mit Medaillons. Verglastes, vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Nickel-Schraubenunruh. D = 5,6 cm. 1200.–/1800.–

GOLD HUNTER WATCH 14K, quarter repetition, chronograph, Swiss made circa 1920.

Polished case with shaped edge. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, fifth-second-scale, subsidiary seconds. Gold cuvette with medallions. Glazed, gilt lever movement, Breguet hair spring, nickel screw balance. D = 5,6 cm. 1200.–/1800.–



31



GOLD-SAVONNETTE 18K mit Wippenchronometer-Hemmung, Schlüsselaufzug, Westschweiz 2. H. 19. Jh.
Guillochiertes, 3fach scharniertes Gehäuse (berieben). Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde bei 9h. Cuvette mit Verkäufer-signatur «Ball Black & Co. New York». Vernickeltes Brückenwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, gebläute Schrauben. D = 4,7 cm. 1500.–/2500.–

*GOLD-HUNTER WATCH 18K with pivoted detent chronometer-escape-
ment, key-winding mechanism, Swiss made 2. half of 19th century.
Engine turned, 3-fold hinged case (worn). Enamel dial, blued Breguet
hands, subsidiary seconds near 9h. Cuvette with salesperson-signature
«Ball Black & Co. New York». Nickel plated bridge movement, Breguet
hair spring, compensation-balance wheel with gold-screws, blued screws.
D = 4,7 cm. 1500.–/2500.–*



32



GOLDSAVONNETTE 18K, Wippen-Chronometer. Westschweiz ca. 1920.
Poliertes Gehäuse No.142.24. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-
Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette «Chronomètre de Précision/Brevet
Pat. 25.896». Verglastes teils graviertes $\frac{3}{4}$ -Platinenwerk «Chronomètre à
Renversement», zylindrische gebläute Spiralfeder, Kompensationsunruh,
Schwanenhalsregulierung, 3 geschraubte Chatons. D = 5,3 cm.
2400.–/3000.–

*GOLD HUNTER WATCH 18K, pivoted detent chronometer. Swiss made
circa 1920.*

*Polished case No.142.24. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, subsidiary
seconds. Gold cuvette «Chronomètre de Précision / Brevet Pat. 25.896».
Glazed partly engraved $\frac{3}{4}$ -plate movement «Chronomètre à Renver-
sements», cylindrical blued coil, compensation-balance wheel, swan neck
micrometer regulation, 3 screwed settings. D = 5,3 cm. 2400.–/3000.–*



LE PHARE No. 72136, Minutenrepetition, Schaltrad-Chronograph, Le Locle circa 1900.

Gold-Savonnette 18K. 3fach scharniertes, poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Verglaste Werkabdeckung. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, fein geschliffene und anglierte Kadratur. D = 5,4 cm.
2800.–/3800.–

LE PHARE nr. 72136, minute repetition, ratchet wheel-chronograph, Le Locle circa 1900.

Gold-hunter watch 18K. 3-fold hinged, polished case. Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Glazed movement-cover. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, finely sharpened and beveled under dial work. D = 5,4 cm.
2800.–/3800.–



GOLDSAVONNETTE 18K, Minutenrepetition, Kalendarium, Mondphase, Chronograph, Westschweiz ca. 1900.

Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, Fenster für Wochentag und Monat, randversetzt Datumskreis, kleine Sekunde mit Mondfenster. Gravierte Goldeuvette mit Medaillons. Verglastes, vergoldetes Ankerwerk, Stahlkadratur, Breguetspirale, Nickel-Schraubenunruh, «Silencieuse». D = 5,7 cm.
6800.–/8800.–

GOLD HUNTER WATCH 18K, minute repetition, calendar, moon-phases, chronograph, Swiss made circa 1900.

Polished case. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, windows for weekday and month, outer date-circle, subsidiary seconds with moon window. Engraved gold cuvette with medallions. Glazed, gilt lever movement, steel under dial work, Breguet hair spring, nickel-screw balance, «Silencieuse». D = 5,7 cm.
6800.–/8800.–





S. SMITH & SON No.239, 52 ½ Minuten Karussell mit Feder-Chronometerhemmung, England ca.1882.

Sehr seltene Golduhr 18K. Poliertes Gehäuse. Emailzifferblatt «English Revolving Escapement Chronometer», gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes $\frac{3}{4}$ -Platinenwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh mit Gold-Schrauben, Gold-Hemmrad, geschraubte Chatons, gebläute Schrauben, fein graverter Kloben, Diamant-Deckstein. D = 5,7 cm.
Interessantes Sammlerstück.

20000.-/30000.-

S. SMITH & SON No.239, 52 ½ minute carousel with spring detent escapement, England ca.1882.

*Very rare gold watch 18K. Polished case. Enamel dial «English Revolving Escapement Chronometer», blued hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt $\frac{3}{4}$ -plate movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel with gold screws, gold escape wheel, screwed settings, blued screws, finely engraved balance cock, diamond-endstone. D = 5,7 cm.
Interesting collector's item.*

20000.-/30000.-



GOLDSAVONNETTE 18K, 1-Minuten-Tourbillon mit Wippen-Chronometerhemmung, Westschweiz ca. 2. Hälfte 19. Jh.

Schweres, guillochiertes Gehäuse No.20.499/50.963, Emailzifferblatt mit steinbesetzten Goldzeigern, kleine Sekunde bei IX. Unter Zifferblatt «W. Hoff No.20.499» (La Chaux-de-Fonds). Floral gravierte Goldcuvette: «Patek Philippe & Co. Geneve-Tourbillon Chronometre». Vernickeltes Brückenwerk mit geometrischer Gravur, Kompensationsunruh mit Goldschrauben, Minutenrad in geschraubtem Goldchaton, polierter 3armiger Stahlkäfig, Gold-Chronometerrad, Gebläute Breguetspirale isochrone, Wolfsverzahnung. 2 geschräubte Goldchatons. D = 5,2 cm.

40000.-/60000.-

GOLD HUNTER WATCH 18K, 1-minute-tourbillon with pivoted detent escapement, Swiss made circa 2. Half 19th century.

Heavy, engine turned case No.20.499/50.963, enamel dial with set with stones gold-hands, subsidiary seconds near IX. Under dial «W. Hoff No.20.499» (La Chaux-de-Fonds). Floral engraved gold cuvette: «Patek Philippe & Co. Genève-Tourbillon Chronomètre». Nickel plated bridge movement with geometrical engraving, compensation-balance wheel with gold-screws, centre wheel in screwed gold setting, polished steel-cage, gold escape wheel, blued Breguet hair spring isochrone, wolf-toothed winding wheels. 2 screwed gold setting. D = 5,2 cm. 40000.-/60000.-

37



LONGINES «Ernest Francillon & Co. St.Imier», «Eidgenössisches Schützenfest 1895 in Winterthur».

Auf Schale gekreuzte Karabiner, Inschrift stark verwischt. Emailzifferblatt (bei Zeigerachse Kratzer), vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette mit Inschrift und Medaillons. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Reglage mit Skala. D = 5,3 cm. 600.–/900.–

LONGINES «Ernest Francillon & Co. St.Imier», «Eidgenössisches Schützenfest 1895 in Winterthur».

Cruised carbines on peel, inscription strongly blurred. Enamel dial (near hand-pivot scratches), Louis XV gilt-hands, subsidiary seconds. Silver cuvette with inscription and medallions. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, regulator with scale. D = 5,3 cm. 600.–/900.–

38



SANDOZ & BREITMEIER «Tir Fédéral de Neuchatel 1898», Box und Zertifikat, La Chaux-de-Fonds circa 1898.

0.900-Silbergehäuse mit reliefiertem Neuenburger Wappen (berieben), 3fach scharniert. Emailzifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 5,6 cm. 600.–/900.–

SANDOZ & BREITMEIER «Tir Fédéral de Neuchatel 1898», box and certificate, La Chaux-de-Fonds circa 1898.

0.900-silver-case with relieved Neuenburger coat of arms (worn), 3-fold hinged. Enamel dial, gilt hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt bridge-lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 5,6 cm. 600.–/900.–

39



SILBERUHR «Tir Cantonal Vaudois Yverdon 1899».

0.800-Silbergehäuse. Schütze mit Lorbeerkrone. Emailzifferblatt, gebläute Spadezeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk No.616.601, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5,2 cm. 450.–/650.–

SILVER WATCH «Tir Cantonal Vaudois Yverdon 1899».

0.800-silver-case. Archer with laurel wreath. Enamel dial, blued spade hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement No.616.601, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5,2 cm. 450.–/650.–

40



ASSOCIATION OUVRIERE LOCLE «Eidgenössisches Schützenfest Luzern 1901».

Golduhr 18K. Auf Schale Brustbild eines Schützen, signiert Hans Freres Basel. Emailzifferblatt, vergoldete Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Gravierte Goldcuvette. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk, Minutenrad in geschraubtem Chaton, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, Wolfsverzahnung, Schrauben gebläut. D = 5,2 cm. 1000.–/1500.–

ASSOCIATION OUVRIERE LOCLE «Eidgenössisches Schützenfest Luzern 1901».

Gold watch 18K. On peel portrait of an archer, signed Hans Freres Basel. Enamel dial, Louis XV gilt-hands, subsidiary seconds. Engraved gold cuvette. Gilt bridge-lever movement, centre wheel in screwed setting, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, wolf-toothed winding wheels, screws blued. D = 5,2 cm. 1000.–/1500.–

GEORGES FAVRE-JACOT LE LOCLE «Eidgenössisches Schützenfest Luzern 1901».

Floral verziertes Gehäuse mit abgegriffener Verzierung, Ehrendame mit Wappen. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Mit Angaben gravierte Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 5,5 cm.
500.–/750.–

GEORGES FAVRE-JACOT LE LOCLE «Eidgenössisches Schützenfest Luzern 1901».

Floral ornamented case with worn ornamentation, honorary-lady with coats of arms. Enamel dial, blued Spade-hands, subsidiary seconds. Silver cuvette engraved with indications. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 5,5 cm.
500.–/750.–



ZENITH No.1.976.556 «Central Schweiz(erisches) Schützenfest Burgdorf 1907», Le Locle.

Silbergehäuse. Abgegriffenes Motiv eines Armbrustschützen. Emailzifferblatt, gebläute Spadezeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 5,3 cm.
1000.–/1500.–



ALPINA «Kantonal Schützenfest Schwyz 1828» auf Schale graviert, Biel. Golduhr 18K, Bierzipfel mit vergoldetem Siegel. Emailzifferblatt, polierte vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk No.614.253, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 4,9 cm.
1000.–/1500.–

ALPINA «Kantonal Schützenfest Schwyz 1828» engraved on peel, Biel. Gold watch 18K, beer strip with gilt seal. Enamel dial, polished gilt hands, subsidiary seconds. Gilt lever movement No.614.253, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 4,9 cm.
1000.–/1500.–



ULYSSE NARDIN «Eidg(enössisches) Schützenfest Luzern 1939», Le Locle.

Golduhr 18K, Poliertes Gehäuse. Auf Schale im Relief Soldat und Schütze im Schritt (Dellen). Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Gravierte Goldcuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 4,9 cm.
1000.–/1500.–

ULYSSE NARDIN «Eidg(enössisches) Schützenfest Luzern 1939», Le Locle.

Gold watch 18K, polished case. On peel in the relief soldier and archer in the step (dents). Enamel dial, blued Breguet hands, subsidiary seconds. Engraved gold cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 4,9 cm.
1000.–/1500.–



45



PATEK PHILIPPE «50. Eidgenössisches Schützenfest 1979 Luzern»
Ref.898, No.55/100, Türler-Etui, Zertifikat, Dokumentation.

Schwere Gold-Savonnette 18K. Auf Sprungdeckel Tell mit Armbrust «Hans Erni (19)78», rückseitig Apfelschusszene vor Schweizerkreuz. Weisses Zifferblatt, schwarze Louis XV-Zeiger. Press-Goldcuvette. Versilbertes Ankerwerk C.17-170, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung, Bandschliff, Genferpunze. D = 4,8 cm.
6800.–/9800.–

PATEK PHILIPPE «50. Eidgenössisches Schützenfest 1979 Luzern»
Ref.898, No.55 / 100, Türler-case, certificate, documentation.

Heavy gold-hunter watch 18K. On spring cover Tell with cross bow «Hans Erni (19)78», back apple shooting scene in front of Swiss cross. White dial, black Louis XV-hands. Press-gold cuvette. Silver-plated lever movement C.17-170, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation, Côtes de Genève, Genevan-punch. D = 4,8 cm.
6800.–/9800.–

46



PIGUET «50. Eid(genössisches) Schützenfest Luzern 1979», Genf circa 1979.

Platingehäuse. Relieftierte Rückseite zeigt Wilhelm Tell mit Armbrust «Erni 78». Weisses Zifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Pressboden. Vernickeltes Ankerwerk, Flachspirale, Schraubenunruh, kurzer Rücker, Bandschliff. D = 4,1 cm. Sammlerobjekt. Auflage weniger als 24 Uhren in Platin.
2000.–/3000.–

PIGUET «50. Eid(genössisches) Schützenfest Luzern 1979», Geneva circa 1979.

Platinum-case. Relieved back shows Wilhelm Tell with cross bow «Erni 78». White dial, blued Breguet hands. Snap back. Nickel plated lever movement, flat hair spring, screw balance, short regulator hand, Côtes de Genève. D = 4,1 cm. Collector's item. Edition less than 24 watches in platinum.
2000.–/3000.–

IWC SCHAFFHAUSEN No.419.753, ca. 1908.

0.900-Silbergehäuse No.433.401N. Emailzifferblatt. Gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk C.52 H6, Breguetspirale, Kompensationsunruh, geschraubte Chatons. D = 5 cm.
450.-/650.-

IWC SCHAFFHAUSEN No. 419.753, circa 1908.

0.900-silver-case No.433.401N. Enamel dial. Blued Spade-hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement C.52 H6, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, screwed settings. D = 5 cm.
450.-/650.-

**TULA-SILBERUHR, Westschweiz ca. 1916.**

0.800-Silbergehäuse. Rankenverzierungen in Niello-Technik. Emailzifferblatt, gebläute Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 5 cm.
300.-/450.-

NIELLO-SILVER WATCH, Swiss made circa 1916.

0.800-silver-case. Scrolls ornaments in Niello-technology. Enamel dial, blued Louis XV-hands, subsidiary seconds. Silver cuvette. Gilt lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 5 cm.
300.-/450.-

**LONGINES St. Imier Mitte 20. Jh.**

0.800-Tulasilberuhr «Niello». Streifendekor. Emailzifferblatt, gebläute Spade-Zeiger, kleine Sekunde, Silbercuvette. Vergoldetes Ankerwerk C.19.79, Flachspirale, Kompensationsunruh. D = 5 cm.
500.-/750.-

LONGINES St. Imier middle of 20th century.

0.800-niello silver-watch «Niello». Strip-decor. Enamel dial, blued Spade-hands, subsidiary seconds, silver cuvette. Gilt lever movement C.19.79, flat hair spring, compensation-balance wheel. D = 5 cm.
500.-/750.-

**E.GÜBELIN LUCERNE Ref.27.010 mit Weissgoldkette 18K, Mitte 1930er Jahre.**

Golduh mit Weissgoldlunette 18K. Kleines Monogramm. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Breguetzeiger, vergoldete Ziffern. Vernickeltes Ankerwerk No.226.224G, C.20/12, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Schwanenhalsregulierung. D = 4,3 cm.
400.-/600.-

E.GÜBELIN LUCERNE Ref.27.010 with white gold-bezel 18K, middle of 1930's.

Gold watch with white gold-bezel 18K. Small monogram. Silver-plated dial, blued Breguet hands, gilt numerals. Nickel plated lever movement No.226.224G, C.20/12, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, swan neck micrometer regulation. D = 4,3 cm.
400.-/600.-



51

**BAUDIN FRERES GENEVE, ca. 1800.**

Goldemailuhr 18K. In polychromer Email-Miniaturmalerei das Brustbild eines Papstes, gerahmt von opaken schwarzen Ranken auf graviertem und ziseliertem Grund. Emailzifferblatt, gebläute Breguetzeiger. Goldcuvette No.1836, Vergoldetes Brückenzylinderwerk, Flachspirale, Messingunruh. Schrauben gebläut. D = 3,4 cm. 1600.–/2000.–

BAUDIN FRERES GENÈVE, circa 1800.

Gold enamel watch 18K. In polychrome enamel-miniature-art the portrait of a pope, framed from opaque black scrolls on engraved and chased bottom. Enamel dial, blued Breguet hands. Gold cuvette No.1836, gilt bridge-cylinder-movement, flat hair spring, brass balance wheel. Screws blued. D = 3,4 cm. 1600.–/2000.–

52

**CHRONOMETRE ELECTION, digitale springende Stunde, Gold-Kette 18K, La Chaux-de-Fonds circa 1930.**

Golduhr 18K. Gänzlich dekorativ guillochiertes Gehäuse. Versilbertes, teilweise vergoldetes Zifferblatt, kräftiger, gebläuter Minutenzeiger, Fensterausschnitt für Stundenanzeige. Vernickeltes Ankerwerk, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Wellenschliff. D = 4,4 cm. 800.–/1200.–

CHRONOMÈTRE ELECTION, digital jump hour, gold-chain 18K, La Chaux-de-Fonds circa 1930.

Gold watch 18K. Fully decoratively engine turned case. Silver-plated, partially gilt dial, blued minute hand, aperture for hour-indication. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, ribbing. D = 4,4 cm. 800.–/1200.–

53

**IWC SCHAFFHAUSEN, No.276.508, ca. 1902.**

Golduhr 18K No.310,487. Polychrom emaillierte Monogramm. Emailzifferblatt, Louis XV-Zeiger, kleine Sekunde. Goldcuvette. Vergoldetes Ankerwerk C.63, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 3,2 cm. 500.–/750.–

IWC SCHAFFHAUSEN, No.276.508, circa 1902.

Gold watch 18K No.310,487. Polychrome enameled monogram. Enamel dial, Louis XV-hands, subsidiary seconds. Gold cuvette. Gilt lever movement C.63, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 3,2 cm. 500.–/750.–



**1-ZEIGRIGE BAROCK-TÜRMCHENUHR, Stundenschlag auf Glocke,
süddeutsch ca. 1700.**

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Durchbrochene Baluster-Galerie mit Eisenblume. Ecksäulen. Abnehmbare Seiten. Versilberter, lackierter Stundenring mit Pfeilzeiger, darunter Viertelstunden-Kontrollscheibe. Rückseitig Schlagwerk-Kontrolle. Massives Messing-Spindelwerk. Kette und Schnecke. Kurzer Vorderpendel. Restaurierungen und Ergänzungen.
H = 33,5 cm. 3300.–/5000.–

**I-HANDED BAROCK-TOWER-CLOCK, hour-striking on bell, South
German circa 1700.**

Fire gilt bronze-case. Pierced balusters-gallery with iron-flower. Corner pillars. Detachable sides. Silver-plated, varnished hours ring with arrow-hand, under it quarters of an hour-control-disk. Back striking mechanism-control. Massive brass-verge movement. Chain and fusee. Short front-pendulum. Restorations and supplements. H = 33,5 cm. 3300.–/5000.–



HANS KOCH MÜNCHEN, punziert auf Weckerplatte HK im Schild und Mönchskopf nach rechts eingeschlagen. Koch war Hofuhrmacher 1554, 1557–1599 Uhrmacher der Wittelsbacher, ca. 1590.

1-zeigige Türmchenuhr, Stundenschlag und Wecker auf Glocke. Feuervergoldetes allseitig mit Rankenwerk graviertes Gehäuse auf Sockelplatte. Auf den abnehmbaren, entsprechend gravierten Seitenplatten Engelsköpfe. Profilierte Eckpfeiler. Front mit 12-Stundenring und Markierungen für die Halbstunden. Eisenzeiger, Tastknöpfe. Rückseitig 2 Zifferringe für Schlagwerkkontrolle, im Zentrum gravierter Stern, darunter Zifferblatt für Gangregulierung mit Tastknöpfen. Eisenzeiger. Eisenräderwerk, Spindelgang mit Radunruh und Borstenregulierung, Geh- und Schlagwerk mit Federzug über Darmsaite und Schnecke, Federgehäuse Messing. Weckerwerk mit Federrad, offene Feder. Zurückgebaut auf Radunruh, Regulierungsvorrichtung mit Zeiger ersetzt. Alle andern Werkteile des Gehwerkes, das Schlag- und Weckerwerk original erhalten. H = 17 cm.

18000.–/25000.–



HANS KOCH MÜNCHEN, marked on alarm plate HK in a sign and monk-head to the right. Koch was Hofuhrmacher 1554, 1557–1599 watchmaker of the Wittelsbacher, circa 1590.

1-handed tower clock, hour-striking and alarm on bell. Fine gilt case fully with scrolls engraved on pedestal-plate. On the detachable side plates accordingly engraved angel-heads. Shaped corner column. Front with 12-hours ring and markings for the half-hours. Iron-hands, pinches. Back 2 numeral-rings for striking mechanism-control, in the center engraved star, below dial for regulation with pinches. Iron-hands. Iron-going train, verge-walk with wheel balance and bristle-regulation, train-and striking mechanism with spring-train over catgut and fusee, spring-case brass. Alarm with spring-wheel, open spring. Built back on wheel balance, regulation-device with hand replaces. All other movement-parts of train, striking-and alarm original. H = 17 cm. 18000.–/25000.–



1 ZEIGRIGE EISENUHR, Stundenschlag auf Glocke mit Automat, 17. Jh.
Polychrom bemaltes Gehäuse. Auf Seitentüren Figuren in Mittelalterlichem Kostüm, Front mit Burglandschaft. Im Fronton aufgesetzter Königskopf. Beim Stundenschlag öffnet und schliesst er seinen Mund. Bemalter Zifferring, geschmiedeter Lilienzeiger, darunter Viertelstunden-Kontrollscheibe. Eisen-Spindelwerk mit schmalen Eisenrädern, zurückgebaut auf Radunruh, Schnur-Gewichtszug. Restaurierungen und Ergänzungen.
H = 44,5 cm. Sehr dekorative, frühe Eisenuhr. 3800.–/5500.–

1 HANDED IRON CLOCK, hour striking on bell with vending machine, 17th century.

Polychrome painted case. On side-doors figures in medieval outfit, front with castle landscape. In the frontispiece applied king head, opens and closes his mouth during hour striking. Painted numeral-ring, forged lily-hand, below it quarters of an hour control disk. Irons-verge movement with narrow iron-wheels, back built on wheel balance, string-weight-train. Restorations and supplements. H = 44,5 cm. Very ornamental, early iron clock. 3800.–/5500.–

KLEINE 1-ZEIGRIGE EISENUHR mit Wecker auf Glocke, ca. 1700.
 Polychrom bemaltes Gehäuse mit Seitentürchen. Zifferring und Weckerscheibe bemalt. Eisenzeiger. Massives Eisenwerk mit Radunruh.
 H = 24,5 cm. 900.–/1300.–

SMALL 1-HANDED IRON CLOCK with alarm on bell, circa 1700.
Polychrome painted case with small side doors. Painted numeral ring and alarm disc. Iron-hand. Massive iron-movement with wheel balance.
H = 24,5 cm. 900.–/1300.–



1-ZEIGRIGE EISENUHR, Stundenschlag auf Glocke, ca. 1700.
 Polychrom bemaltes Zifferblatt, Farbe im unteren Teil verwischt. Inschrift: «So oft es schlacht dein End betracht». Bemalter Zifferring mit dekorativem Eisenzeiger. Offenes Eisenwerk, Eckpfeiler «X», massive Messingräder (Werk zu reinigen), Spindelgang mit Vorderpendel. Schnurgewichtszug. H = 28 cm. 800.–/1300.–

1-HANDED IRON CLOCK, hour-striking on bell, circa 1700.
Polychrome painted dial, color in the lower part blurred. Inscription: «So oft es schlacht dein End betracht». Painted numeral-ring with decorative iron-hand. Open iron-movement, corner column «X», massive brass-wheels (cleaning of movement recommended), verge movement with front-pendulum. String-weight-train. H = 28 cm. 800.–/1300.–



KLEINE 1-ZEIGRIGE EISENUHR, Stundenschlag auf grosse Glocke, ca. 1720.
 In späterem Eichenholz-Bodenstandgehäuse. Uhr auf Messingfüßen in verglasten Kasten. Polychrom bemaltes Eisenblech-Zifferblatt, dekorativer Eisenzeiger. Offenes Eisen-Spindelwerk, massive Messingräder, verzahnte Schlossscheibe, Hinterpendel. Dekoratives Standgehäuse, florale Schnitzerei, datiert 1769, Monogramm «DF» in Kassette. H = 201 cm. 1200.–/1600.–

SMALL 1-HANDED IRON CLOCK, hour-striking on big bell, circa 1720.
In later oak back-stand case. Clock on brass-feet in glazed box. Polychrome painted iron-sheet metal dial, decorative iron-hand. Open iron-verge movement, massive brass-wheels, toothed outside locking plate, back pendulum. Decorative stand-case, floral carving, dates 1769, monogram «DF» in cassette. H = 201 cm. 1200.–/1600.–



60



EISENUHR, Stunden- und Halbstundenschlag auf 2 Glocken, 18. Jh.
Eisenblech-Zifferblatt mit polychromer Blumenmalerei. Ausgeschnittene Stahlzeiger. Im Fronton das Brustbild einer jungen Dame. Offenes Eisenwerk mit massiven Messingrädern. Ankergang mit Vorderpendel. Schnur-Gewichtszug. H = 33,5 cm. 1100.–/1500.–

IRON-CLOCK, hours- and half-hour-striking on 2 bells, 18th century.
Iron-sheet metal-dial with polychrome flower-art. Cutout steel-hands. In the frontispiece the portrait of a young lady. Open iron-movement with massive brass-wheels. Lever escapement with front-pendulum. String-weight-train. H = 33,5 cm. 1100.–/1500.–

61



1 ZEIGRIGE MOREZUHR, 8-Tagewerk, Stundenschlag auf Glocke, Frankreich 18. Jh.

Gehäuse mit Seitentürchen. Aufgesetzter Kupferzifferring, dekorativ gearbeiteter Eisenzeiger. Messingapplikationen. Aufzuglöcher mit Abdeckung graviert «Tempuz Hora Fugit». Eisenplatinenwerk mit Scherengang, ausgeschnittener Windfang. Schnurgewichtszug, Faltpendel mit Bleibirne, Kurbelschlüssel. H = 33 cm. 900.–/1200.–

1 HANDED MOREZ CLOCK, 8-day movement, hour-striking on bell, France 18th century.

Case with small side. Applied copper-numeral-ring, decoratively worked iron-hand. Brass-applications. Winding mechanism-holes with cover engraved «Tempuz Hora Fugit». Iron-plate movement with pin wheel escapement, cutout wind-catch. String-weight-train, foldable pendulum with lead-pear, crank-key. H = 33 cm. 900.–/1200.–

62



MOREZ-UHR, 8-Tagewerk, 4 Glocken, ¼-Stundenschlag auf 3 Glocken, Stundenschlag auf 4te Glocke, «Echoschlag», Frankreich 19. Jh.

Gehäuse mit Seitentürchen. Bombiertes verziertes Emailzifferblatt (alt aber nicht original). Abdeckvorrichtungen für Aufzuglöchern fehlen. Eisenspielderwerk mit Messingrädern, Scherengang. Langer Faltpendel mit Bleibirne. Schnurgewichtszug. H = 44 cm. 1200.–/2000.–

MOREZ CLOCK, 8-day movement, 4 bells, ¼-hour-striking on 3 bells, hour-striking on forth bell, «Echoschlag», France 19th century.

Case with small side. Cambered ornamented enamel dial (old however not original), cover devices for the winding holes are missing. Iron-pillar-movement with brass-wheels, pin wheel escapement. Long foldable pendulum with lead-pear. String-weight-train. H = 44 cm. 1200.–/2000.–

UHRENMÄNNCHEN mit funktionierender Uhr, 19. Jh.

Kopf und Körper bemalte Holzschnitzerei. Blechzylinder. Auf der Brust Wanduhr mit imitiertem Ketten-Gewichtszug. Polychrom bemaltes Zifferblatt mit erhöht umlaufender Verzierung. Stahlzeiger. Ankergang mit Vorderpendel. Rückseitig Uhren-Attrappe. H = 43 cm. 1000.–/1500.–

UHRENMÄNNCHEN with working watch, 19th century.

Head and body painted woodcutting. Sheet metal cylinder. On the breast wall clock with imitated chain weight train. Polychrome painted dial with increased circling ornamentation. Steel-hands. Lever escapement with front-pendulum. On back watch-dummy. H = 43 cm. 1000.–/1500.–

**KLEINE NEUENBURGER-PENDULE mit Sockel, 8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag, ca. 1810.**

Schwarz gefasstes Gehäuse. Vergoldete Profilstäbe und florale Verzierungen. Auf Sockel Hirsch in Landschaft. Emailzifferblatt, geblüte Zeiger mit Sonnensymbolen. Vergoldetes Ankerwerk mit Hinterpendel. H = 75 cm. 900.–/1100.–

SMALL NEUENBURGER-PENDULUM CLOCK with pedestal, 8-day movement, hours-and half-hour-striking, circa 1810.

Black composed case. Gilt profile-rods and floral ornamentations. On pedestal stag in landscape. Enamel dial, blued hands with sun symbol. Gilt lever movement with back pendulum. H = 75 cm. 900.–/1100.–

**TISCHUHR, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke, 8-Tagewerk, Paris 2. Hälfte 19. Jh.**

Maseriertes Holzgehäuse. Front gänzlich mit polychromer Intarsienarbeit verziert. Verglastes Emailzifferblatt (Haarrisse), ausgeschnittene, gravierte vergoldete Zeiger. Vergoldetes Ankerwerk, Hinterpendel. H = 35 cm. 600.–/800.–

TABLE-CLOCK, hours-and half-hour-striking on bell, 8-day movement, Paris 2. half 19th century.

Grained wood-case. Front fully with polychrome inlay-work ornamented. Glazed enamel dial (hair line cracks), cutout, engraved gilt hands. Gilt lever movement, back pendulum. H = 35 cm. 600.–/800.–



66



(Hans Ulrich) HAAS A BERNE, 8-Tagewerk, $\frac{1}{4}$ -Schlag auf 2 Glocken, volle Stunde auf separate 3te Glocke, ca. 1740.

Kaminuhr mit Sockel. Rot gefasstes mit polychromer Blumenmalerei verziertes Gehäuse (Malerei teils auszubessern). Vergoldete Profileisten. Seiten verglast. Schlüssel-Schublade. Auf Fronttür Applikationen mit Köpfen. Auf Eisenblechfront polychrome Blumenmalerei. Aufgesetztes Zifferblatt. Vergoldete, verschiedene Zeiger. 3 Aufzugachsen. Vergoldete, signierte Platine, Spindelwerk mit kurzem Hinterpendel. H = 38 cm.

2300.–/3400.–

(Hans Ulrich) HAAS À BERNE, 8-day movement, $\frac{1}{4}$ -striking on 2 bells, full hour on separated third bell, circa 1740.

Chimney-watch with pedestal. Red composed with polychrome flower-art ornamented case (paintings partly to repair). Gilt profile-strips. Sides glazed. Key drawer. On front door applications with heads. Polychrome flower art on iron-sheet metal-front. Applied dial. Gilt, different hands. Gilt, signed plate, verge movement with short back pendulum. H = 38 cm.

2300.–/3400.–

67



EDWARD PISTOR LONDON, 8-Tagewerk, Figuren-Automat, Stunden-schlag auf Glocke, Datum, England ca. 1770.

Schwarz gefasstes Gehäuse. Verglaste Seiten mit dekorativ geätzten Glasfenstern. Vergoldete Front. Im Fronton 3 polychrom bemalte Musikanten, die ihre Saiteninstrumente mit dem Pendelgang «spielen». Feuervergoldete Front. Aufgesetzter, versilberter Zifferring, vergoldete Zeiger, kleines Datumfenster. Ausgeschnittene Eckornamente. Vergoldete, gänzlich gravierte Platine. Spindelgang, Darmsaite und Schnecke. Kurzer Hinterpendel. H = 48 cm.

6400.–/8000.–

EDWARD PISTOR LONDON, 8-day movement, automaton, hour-striking on bell, date, England circa 1770.

Black composed case. Glazed sides with decoratively etched glass-windows. Gilt front. In the frontispiece 3 polychrome painted musicians, who play their string instruments with the pendulum moves. Fire gilt front. Applied, silver-plated numeral-ring, gilt hands, small date-window. Cut-out corner patterns. Gilt, fully engraved plate. Verge movement, catgut and fusee. Short back pendulum. H = 48 cm.

6400.–/8000.–

68



NEUENBURGER WANDUHR, $\frac{1}{4}$ -Stundenschlag mit 3 Hämtern auf 3 Glocken, «grande sonnerie». Viertelstunden mit Wiederholung der vergangenen Stunde, Repetition auf Anfrage, Schlagwerk-Arretierhebel, ca. 1770.

Schwarz gefasstes, verziertes Holzgehäuse, Seiten verglast. Auf nicht originalem, verziertem Standgehäuse. Bombiertes Emailzifferblatt, ausgeschnittene, vergoldete Zeiger. Eisenplatten-Ankerwerk, massive Messingräder, Doppel-Rechenschlagwerk, Ketten Gewichtszug. H = 38,5 cm. Sehr interessante Neuenburger Uhr.

2400.–/3800.–

NEUENBURGER WALL CLOCK, $\frac{1}{4}$ -hour-striking with 3 hammers on 3 bells, «grande sonnerie». Quarters of an hour with repetition of the last hour, repetition on demand, striking mechanism-stopping lever, circa 1770.

Black composed, ornamented wood-case, sides glazed. On not original, ornamented stand-case. Cambered enamel dial, cutout, gilt hands. Iron plates lever movement, massive brass-wheels, double rack striking, chain weight-train. H = 38,5 cm. Very interesting Neuenburger clock.

2400.–/3800.–

SÄGEUHR, Stundenschlag auf Glocke mit Zugrepetition, wohl Österreich ca. 1800.

Geschnitztes Holz-Wandbrett mit Zahnstange. Kartuschenförmig geschnitzte Front. Emailzifferblatt (Ausbesserungen), handgearbeitete, dekorative Metallzeiger. Bleimantel-Gehäuse, vergoldetes Spindelwerk mit kurzem Vorderpendel. Die Uhr läuft durch ihr Eigengewicht an der Zahnstange ab. Aufzug durch Heraufziehen des Uhrkörpers. H = 65 cm. 3300.–/5000.–

RACK CLOCK, hour-striking on bell with repetition on demand, probably Austria circa 1800.

Carved wood-wall-board with tooth-pole. Cartouche like carved front. Enamel dial (repaired), hand-made, decorative metal-hands. Lead coat case, gilt verge movement with short front-pendulum. The watch runs through its weight at the tooth-pole. H = 65 cm. 3300.–/5000.–



COMMINGES «Palais Royal No.62 à Paris», 8-Tagewerk, Zentrumsekunde, ca. 1820.

Vergoldete Präzisions-Tischuhr mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Emailzifferblatt mit Sekundeneinteilung in dekorativer Lunette, Gebläute Breguetzeiger, Zentrumsekunde mit Halb-Sekundensprung. Offenes Messingwerk, Auf vergoldeter Platine aufgesetzte Scherenhemmung. Schwerer Kompensationspendel nach Berthoud. H = 54 cm. 5000.–/8000.–

COMMINGES «Palais Royal No.62 à Paris», 8-day movement, centre seconds, circa 1820.

Gilt precision table clock with hours-and half-hour-striking on bell. Enamel dial with second-scale in decorative bezel, blued Breguet hands, centre seconds with half-second-spring, open brass-movement, on gilt plate applied shear-escapement. Heavy compensation-pendulum according to Berthoud. H = 54 cm. 5000.–/8000.–



71



JOHN POOLE LONDON No.5039, 56-Stunden-Gangreserve, «Maker to the Admiralty», 2. Hälfte 19. Jh.

Marine-Chronometer in doppelt aufklappbarem Mahagonikasten. Messinggehäuse in kardanischer Aufhängung. Versilbertes Zifferblatt, 14K-Goldzeiger, Sekunde und Gangreservenanzige gebläute Zeiger «The Gold Medal Paris 1867/Prize Medals London 1862 – Paris 1855». Vergoldetes Werk, Feder-Chronometerhemmung, Kette und Schnecke, gebläute zylindrische Spirale, Diamant-Deckstein in Stahl-Chaton, guillochierte Platine, Schrauben geblätzt. D = 12 cm. 1800.–/2300.–

JOHN POOLE LONDON No.5039, 56-hours-power reserve, «Maker to the Admiralty», 2. Half 19th century.

Sea-Chronometer in double folding mahogany box. Brass-case in gimbal mounted suspension. Silver-plated dial, 14K-gold-hands, second and power reserve indicator blued hands «The Gold Medal Paris 1867/ Prize Medals London 1862 – Paris 1855». Gilt movement, detent escapement, chain and fusee, blued cylindrical hair spring, diamond-endstone in steel-setting, engine turned plate, screws blued. D = 12 cm. 1800.–/2300.–

72



L'EPEE, 8-Tagewerk, Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder, Repetition auf Anfrage, Kalendarium, Mondphase, Wecker, Box und Papiere, 20. Jh.

Allseitig mit Kristallglas verkleidetes, vergoldetes Gehäuse. Weiss lackierte Front, Zifferblatt mit gebläuten Breguetzeigern, Mondfenster 29 ½ Tage, Zifferringe für Wochentag, Wecker, Datum. Sichtbares, vergoldetes Ankerwerk, Flachspirale, Schraubenunruh, langer polierter Rückerzeiger. H = 14,7 cm. 2000.–/3000.–

L'EPEE, 8-day movement, hours-and half-hour-striking on gong, repetition on demand, calendar, moon-phases, alarm, box and papers, 20th century.

Fully with crystal-glass disguised, gilt case. Varnished front, dial with blued Breguet hands, moon window 29 ½ days, numeral-rings for weekday, alarm, date. Visible, gilt lever movement, flat hair spring, screw balance, long polished regulator hand. H = 14,7 cm. 2000.–/3000.–

73



LE ROY & FILS «Palais Royal 13-15 Paris/11 Regent Street London». 8-Tagewerk, ¾-Schlag, Repetition auf Anfrage mit Wiederholung der vergangenen Stunde, Wecker, Schlagwerk-Arretierung im Sockel, Originaletui ohne Tragband, ca. 1860.

Reiseuhr. 8-Tagewerk. Allseitig verglastes vergoldetes Gehäuse (Altersspuren). Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleines Weckerblatt. Sichtbarer Ankergang, Flachspirale, Bimetallunruh. H = 14,5 cm. 1200.–/1800.–

LE ROY & FILS «Palais Royal 13-15 Paris / 11 Regent Street London». 8-day movement, ¾-striking, repetition on demand with repetition of the last hour, alarm, striking mechanism lock in the pedestal, original case without band, circa 1860.

Carriage Clock. 8-day movement. Fully glazed gilt case (signs of age). Enamel dial, blued hands, small alarm disk. Visible lever escapement, flat hair spring, bimetallic-balance wheel. H = 14,5 cm. 1200.–/1800.–

74



JAEGER LECOULTRE «Reisewecker», Zentrumsekunde, Le Sentier 1960er Jahre.

Kleine Reiseuhr. Vergoldetes, quadratisches Gehäuse, graviert, Ausstellfuss, rückseitig zusätzliche Krone für Weckerfunktion. Vergoldete Weckerscheibe, graverter Zifferring, vergoldete Zeiger. Rhodiniertes Ankerwerk C.814, Stossicherung. 4,5 x 4,5 cm. 1000.–/1500.–

JAEGER LECOULTRE «Reisewecker», centre seconds, Le Sentier 1960's.

Small Carriage Clock. Gilt, quadratic case, engraved, mounting foot, back additional crown for alarm function. Gilt alarm disc, engraved numeral-ring, gilt hands. Rhodiumed lever movement C.814, shock protection. 4,5 x 4,5 cm. 1000.–/1500.–

JAEGER LECOULTRE «Reisewecker», Zentrumsekunde, Lederhülle, Le Sentier 1960er Jahre.

Kleine Reiseuhr. Vergoldetes, teilweise geschwärztes Gehäuse (Altersspuren) mit Ausstellfuss, zusätzliche Krone für Weckerfunktion. Versilbertes Zifferblatt mit innenliegender Weckerscheibe, vergoldete Zeiger. Ankerwerk C.814, Stoss sicherung. H = 3,6 cm. 600.–/900.–

JAEGER LECOULTRE «Reisewecker», centre seconds, leather-cover, Le Sentier 1960's.

Small Carriage Clock. Gilt, partially blackened case (signs of age)with mounting foot, additional crown for alarm function. Silver-plated dial with inner alarm disc, gilt hands. Lever movement C.814, shock protection. H = 3,6 cm. 600.–/900.–



SILBER/SCHILDPAFT PULTUHR, 8-Tagewerk mit passender Dose, England, Hallmarks 1910/1912.

Schildpatt in gepunztem Silberrahmen. Emailzifferblatt, gebläute Spadezeiger. Dekorative Silberintarsien. Französisches Ankerwerk, entsprechend gearbeitete Silber/Schildpatt-Deckeldose. H = 11,51 cm, Dose 10 x 6,3 cm. 800.–/1200.–

SILVER / TORTOISESHELL DESK WATCH, 8-day movement with matching can, England, hallmarks 1910 / 1912.

Tortoiseshell in marked silver-framework. Enamel dial, blued Spade-hands. Decorative silver-inlays. French lever movement, accordingly worked silver / tortoiseshell-cover-can. H = 11,51 cm, can 10 x 6,3 cm. 800.–/1200.–



JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr» No.209.365, Ref.5903, Genf Kata-log 1959–1984.

5seitig verglastes, vergoldetes Gehäuse. Viereckiges Zifferblatt, vergoldete Zeiger, Ziffern und Indizes. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht. C.528/1. Blockierhebel, Libelle, Justierschrauben. Eine Temperaturschwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. H = 24 cm. 900.–/1400.–

JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr» No.209.365, Ref.5903, Geneva catalog 1959–1984.

5-sided glazed, gilt case. Quadrilateral dial, gilt hands, numerals and indexes. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with Elinvar wire. C.528/1. Locking lever, dragonfly, adjusting screw. A temperature-fluctuation of 1 degree is sufficient for a walk-duration of 48 hours. H = 24 cm. 900.–/1400.–



78



JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr», No.80.921, Ref.5916, Genf Kata-log 1975.

5seitig verglastes, vergoldetes Gehäuse. Schwarzer Zifferring, vergoldete Zeiger, Ziffern und Indizes. Lunette graviert «Türler». Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht C.528/1. Eine Temperatur-schwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. H = 24 cm.

900.–/1400.–

JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr», No.80.921, Ref.5916, Geneva cata-log 1975.

5-sided glazed, gilt case. Black numeral-ring, gilt hands, numerals and indexes. Bezel engraved «Türler». Winding mechanism over aneroid can. Torsion pendulum with Elinvar wire C.528/1. A temperature-fluctuation of 1 degree is sufficient for a power reserve of 48 hours. H = 24 cm.

900.–/1400.–

79



JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr», No.393.468 Ref.5902, Genf Kata-log 1967–1985.

5seitig verglastes, vergoldetes Gehäuse. Weisser Zifferring, vergoldete Zeiger und Indizes. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elin-vardraht C.528/1. Blockierhebel, Libelle, Justierschrauben. Eine Tem-pe-raturschwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. H = 24 cm.

1200.–/1700.–

JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr», No.393.468 Ref.5902, Geneva cata-log 1967–1985.

5-sided glazed, gilt case. White numeral-ring, gilt hands and indexes. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with Elinvar wire C.528/1. Locking lever, dragonfly, adjusting screw. A temperature-fluctuation of 1 degree is sufficient for a power reserve of 48 hours. H = 24 cm.

1200.–/1700.–

80



JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr» No.635.537, Modell Prestige oder Opera, Genf Katalog 1986–1996.

5seitig verglastes, vergoldetes Gehäuse. Weisser Zifferring, schwarze Zeiger. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht C.540. Blockier- und Regulierhebel, Libelle. Justier-Tellerfüsse. Eine Temperaturschwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. H = 24 cm.

1000.–/1500.–

JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr» No.635.537, model prestige or opus, Geneva catalog 1986–1996.

5-sided glazed, gilt case. White numeral-ring, black hands. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with Elinvar wire C.540. Locking and regulation lever, dragonfly. A temperature-fluctuation of 1 degree is sufficient for a power reserve of 48 hours. H = 24 cm.

1000.–/1500.–

81



JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr/Plexi gravè» Ref.5805 (5809), Kata-log 1962–1975.

Vergoldetes Gehäuse. Front und Seiten mit vergoldeten Fisch-Meeres-pflanzen und «Steinen» verziert «Marina». Weisses Zifferblatt, vergoldete Zeiger mit «geschwärzten» Spitzen, Ziffern und Indizes. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvardraht C.526-5. Blockierhebel, Libelle, Justierschrauben. Eine Temperaturschwankung von 1 Grad reicht für eine Gangdauer von 48-Stunden. H = 24 cm.

2200.–/2800.–

JAEGER LE COULTRE «Atmosuhr / Plexi gravè» Ref.5805 (5809), cata-log 1962–1975.

Gilt case. Front and sides with gilt under water world and «stones» orna-mented «Marina». White dial, gilt hands with «blackened» tops, numerals and indexes. Winding mechanism over aneroid-can. Torsion pendulum with Elinvar wire C.526-5. Locking lever, dragonfly, adjusting screw. A temperature-fluctuation of 1 degree is sufficient for a power reserve of 48-hours. H = 24 cm.

2200.–/2800.–



JAQUET DR0Z, Transportkiste, La Chaux-de-Fonds 1990er Jahre.
 Vergoldeter, achteckiger Singvogelkäfig mit Uhr. Auf Sockel 8 gerahmte, aufgesetzte Verzierungen, 4 polychrome figürliche Darstellungen, 4 Wappenzier mit Waffen und Fahnen. Beim Auslösen des Automaten bewegt der Paradiesvogel Körper, Schwanz, Kopf und Schnabel, während er sein Lied «pfeift». Stündliche Auslösung und Repetition auf Anfrage. Als Bodenplatte grosses, signiertes Emailzifferblatt mit ausgeschnittenen, vergoldeten Zeigern. Separate Aufzugachse für Gehwerk. Dekorativer Originalschlüssel. H = 50 cm. Replika des bedeutenden Automaten von Pierre Jaquet Droz.
 18000.–/28000.–

JAQUET DR0Z, transportation crate, La Chaux-de-Fonds 1990's.
Gilt, octagonal birdcage with clock. On pedestal 8 framed, applied ornaments, 4 polychrome figurative representations, 4 coat of arms-ornaments with arms and flags. After releasing the vending machine, the paradise-bird moves body, tail, head and beak while it «whistles» its song. Hourly release and repetition on demand. As bottom disk big, signed enamel dial with cutout, gilt hands. Separated wind up axis for train. Decorative original-key. H = 50 cm. Replika of the important vending machine of Pierre Jaquet Droz.
 18000.–/28000.–



JAQUET DROZ «Der Zeichner», Transportkiste, La Chaux-de-Fonds
1990er Jahre.

Schreibautomat mit Auslösenknopf. Figur in dunkelblauem Samtkostüm aus der Zeit bewegt Arme und zeichnet eine Tierfigur (Pferd). Einstellbarer «Federkiel». Lackierter brauner Holztisch mit Lederunterlage auf Holzsockel. Signierte Messingplakette. Automaten-Mechanismus nach Vorlage der Automaten von Jaquet Droz. Schlüsselaufzug. H = 48 cm Sockel 42 x 30 cm. 15000.–/25000.–

JAQUETS DROZ «The Draughtsman», transportation crate, La Chaux-de-Fonds 1990's.

Writing-automaton with release button. Figure in dark blue velvet-outfit from the time induces poor and draws an animal-figure. Adjustable «quill». Varnished brown wood-table with leather-base on wooden pedestal. Signed brass-badge. Vending machine-mechanism according to presentation of the automats of Jaquet Droz. Key-winding mechanism. H = 48 cm slots 42 x 30 cm. 15000.–/25000.–



JAQUET DROZ «Der Schreiber», Transportkiste, La Chaux-de-Fonds
1990er Jahre.

Schreibautomat mit Auslöseknopf. Figur im roten Samtkostüm aus der Zeit bewegt Arme und schreibt einen Text (I Love You). Einstellbarer «Federkiel». Lackierter schwarzer Holztisch mit Lederunterlage auf Sockel. Signierte Messingplakette. Automaten-Mechanismus nach Vorgabe der Schreibautomaten von Jaquet Droz. Schlüsselaufzug. H = 48 cm. Sockel 43 x 30 cm. 15000.–/25000.–

*JAQUETS DROZ «The Writer», transportation crate, La Chaux-de-Fonds
1990's.*

Writing-automaton with release button. Figure in the red velvet-suit from the time induces poor and «writes» a text. Adjustable «quill», varnished black wood-table with leather-base on pedestal. Signed brass-badge. Vending machine-mechanism according to presentation of the writing-automatons of Jaquet Droz. Key-winding mechanism. H = 48 cm. Pedestal 43 x 30 cm. 15000.–/25000.–

85

**VIELFLÄCHEN-SONNENUHR.**

Bemalter Holzwürfel mit 3 Winkel-Schattenwerfer für 3 Zifferring mit Sonnenemblem. 4 nach innen abgeschrägte Zifferblätter. Auf Bodenplatte unleserlich «Sole epure....». 20 x 13 x 8,2 cm. 200.–/300.–

MANY-SURFACES-SUNDIAL.

Painted wooden cube with 3 angles-shadow-pitchers for 3 numeral-rounds with solar hand-emblem. 4 dials beveled inside. On bottom disk illegibly «Sole epure....». 20 x 13 x 8,2 cm. 200.–/300.–

86

**P(ier)RE LE MAIRE PARIS, Reisesonnenuhr mit Kompass in Originaletui, ca. 1740.**

Gravierte Bodenplatte mit Doppel-Zifferring. Aufklappbarer, floral graviert Gnomon, Faden mit Lotbirne. Im Zentrum verglaste Kompassrose mit fixierbarem Zeiger. Rückseitig gravierte Polhöhenangaben verschiedener französischer Städte. 9 x 5,8 cm. 200.–/300.–

P(ier)RE LE MAIRE PARIS, trip-sundial with compass in original-case, circa 1800.

Engraved bottom disk with duplicate-numeral-ring. Folding, floral of engraved Gnomon, thread with lot-pear. In the center of glazed compass rose with fixable hands. Back engraved height of the pole of different French cities. 9 x 5,8 cm. 200.–/300.–

87

**ZENITH «Téléphonomètre» Ref.203, No.024968, Original-Schachtel, Le Locle anfangs 20. Jh.**

Chromstahl-Stoppuhr für Telefon-Einheiten, 45-Sekunden- und 12-Minutenzähler. Weisses Zifferblatt mit verschiedenen Patentnummern. Seitliche Kontakte für die Übertragung eines Stromimpulses bei 3, 6, 9 und 12, Ankerwerk mit patentiertem Aufzugs/Start-System. D = 5,9 cm. 100.–/150.–

ZENITH «Téléphonomètre» Ref.203, No.024968, original-box, Le Locle beginning of 20th century.

Chromium steel-stopwatch for telephone-units, 45-seconds-and 12-minute register. White dial with different patent-numbers. Lateral contacts for the transfer of a eletric impulse at 3, 6, 9 and 12, lever movement with patented winding mechanism / start-system. D = 5,9 cm. 100.–/150.–

IWC SCHAFFHAUSEN No.702.780, Gehäuse No.678.286, ca. 1918.
 Frühe Gold-Armbanduhr 18K «Probus Scafusia 0.750». Gehäuse mit gerundeten Ecken, Scharnierboden. Goldfarbenes Zifferblatt, Tritiumzeiger und -ziffern, kleine Sekunde (Altersspuren). Vernickeltes Ankerwerk C.64 T, Bandschliff, Breguetspirale, Kompensationsunruh, Chatons. 2,9 x 2,9 cm. *Sehr frühe Armbanduhr mit geringen Altersspuren. Sammlerobjekt.* 900.–/1300.–



IWC SCHAFFHAUSEN No.702.780, case No.678.286, circa 1918.
Early gold-wristwatch 18K «Probus Scafusia 0.750». Case with rounded corners, hinged back. Gold colored dial, luminescent hand and-numerals, subsidiary seconds (signs of age). Nickel plated lever movement C.64 T, Côtes de Genève, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, settings. 2,9 x 2,9 cm. *Very early wristwatch with few signs of age. Collector's item.* 900.–/1300.–

VACHERON & CONSTANTIN, Genf 1920er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden mit gravierter Krone und Monogramm (Serbisches Königshaus, Alexander I.), Lederband mit V&C-Gold-Dornschlüssel. Versilbertes Zifferblatt «Milant Stefanovich, Belgrade» (deutliche Altersspuren), vergoldete Breguet-Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk No.410.491, Kompensationsunruh. 2,2 x 2,2 cm. 3000.–/4500.–



VACHERON & CONSTANTIN, Geneva 1920's.

Gold-wristwatch 18K. Snap back with engraved crown and monogram (Serbian royalties, Alexander I.), leather band with V&C-gold-pin buckle. Silver-plated dial «Milant Stefanovich, Belgrade» (noticeable signs of age), gilt Breguet-hands and applied indexes. Nickel plated lever movement No.410.491, compensation-balance wheel. 2,2 x 2,2 cm. 3000.–/4500.–

HARWOOD «Hammerautomat», Stahl mit Original-Stahlband, Villeret, Ende 1920er Jahre.

Gehäusewandung graviert, Gerippte vergoldete Lunette. Metallzifferblatt, gebläute, skelettierte Tritiumzeiger und -ziffern. Zeigerstellung über drehbare Lunette. Kontrollfenster. Vernickeltes Ankerwerk Pat.No.1576-20, Flachspirale, Nickel-Schraubenunruh. D = 2,9 cm. 750.–/900.–



HARWOOD «bumper automatic», steel with original-steel-strap, Villeret, end 1920's.

Case engraved, ribbed of gilt bezel. Metal-dial, blued, skeletonized luminescent hands and-numerals. Hand setting over turnable bezel. Control-window. Nickel plated lever movement Pat.No.1576-20, flat hair spring, nickel-screw balance. D = 2,9 cm. 750.–/900.–

PAUL BUHRÉ, Datum, Zentrumsekunde. Westschweiz Mitte 20. Jh.
 Stahl-Armbanduhr autom., Plaque-Lunette, Boden geschraubt. Versilber tes Zifferblatt, vergoldete Dauphine-Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.A.S 1581, Flachspirale, Monometallunruh. Incabloc. D = 3,5 cm. 400.–/600.–



PAUL BUHRÉ, date, centre seconds. Swiss made middle of 20th century.
 Steel-wristwatch autom., gilt-bezel, back screwed. Silver-plated dial, gilt Dauphine-hands. Nickel plated lever movement C.-ACE 1581, flat hair spring, mono-metal-balance wheel. Incabloc. D = 3,5 cm. 400.–/600.–

92



OMEGA «Seamaster», No.17.612,945, Zentrumsekunde, Datum, Omega-Box, Biel ca. 1960.

Gold-Armbanduhr 18K, autom. Poliertes Monocoque-Gehäuse mit Logo. Versilbertes Zifferblatt, vergoldetes Zeiger, Datumfenster. Rotvergoldetes Ankerwerk C.562, Flachspirale, Schwanenhalsregulierung. D = 3,4 cm. 800.-/1200.-

OMEGA «Seamaster», nr. 17.612,945, centre seconds, date, Omega-box, Biel circa 1960.

Gold-wristwatch 18K autom. Polished Monocoque-case with logo. Silver-plated dial, gilt hands, date-window. Pink gilt lever movement C.562, flat hair spring, swan neck micrometer regulation. D = 3,4 cm. 800.-/1200.-

93



INTERNATIONAL WATCH Co., No. 1.854.584, Datum, Zentrumsekunde, Schaffhausen ca. 1967.

Gold-Armbanduhr 18K autom., Lederband mit vergoldeter IWC-Dornschiene. Pressboden. Vergoldetes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Strichdekor. Vernickeltes Ankerwerk C.8541, Breguetspirale, Feinregulierung, Kreisschliff. D = 3,5 cm. 800.-/1200.-

INTERNATIONAL WATCH Co., nr. 1.854.584, date, centre seconds, Schaffhausen circa 1967.

Gold-wristwatch 18K autom., leather band with gilt IWC-pin buckle. Snap back. Gilt dial, gilt hands and applied indexes with line-decor. Nickel plated lever movement C.8541, Breguet hair spring, micrometer regulator, circular graining. D = 3,5 cm. 800.-/1200.-

94



BULOVA, autom. Zentrumsekunde, Westschweiz 1960er Jahre.

Weissgold-Armbanduhr 14K. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Dauphine-Zeiger, als Indizes davon 6 gefasste Brillanten. Vernickeltes Ankerwerk C. 10 BZC, Flachspirale, Stoss sicherung. D = 3,3 cm. 1000.-/1500.-

BULOVA, autom., centre seconds, Swiss made 1960's.

White gold-wristwatch 14K. Snap back. Silver-plated dial, gilt Dauphine-hands, as indexes of it 6 composed brilliant-cut diamonds. Nickel plated lever movement C. 10 BZC, flat hair spring, shock protection. D = 3,3 cm. 1000.-/1500.-

95



MIDO «Multifort Powerwind», Biel 1960er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.917P, Stoss sicherung. D = 3,4 cm. 200.-/300.-

MIDO «Multifort Powerwind», Biel 1960's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds. Screwed back. Black dial, polished hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.917P, shock protection. D = 3,4 cm. 200.-/300.-

UNIVERSAL, um 1950.

Rotgold-Armbanduhr 18K autom. (Hammerautomat), Zentrumsekunde. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes (deutliche Altersspuren). Vernickeltes Ankerwerk C.139, Schraubenunruh, Stoss sicherung. D = 3,4 cm. 800.-/1200.-

**VULCAIN «Cricket Calendar», Alarm, Datumfenster, La Chaux-de-Fonds 1960er Jahre.**

Plaque/Stahl-Armbanduhr. Verschraubter Boden No. 3105004. Rhodiniertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.410 Vulcain, Schraubenunruh, Stoss sicherung. D = 3,4 cm. 500.-/750.-

VULCAIN «Cricket Calendar», alarm, date-window, La Chaux-de-Fonds 1960's.

Gilt / steel-wristwatch. Screwed back nr. 3105004. Rhodiumed dial, gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.410 Vulcain, screw balance, shock protection. D = 3,4 cm. 500.-/750.-

**JAEGER LECOULTRE «Memovox», Alarm, Zentrumsekunde, Le Sentier 1960er Jahre.**

Stahl-Armbanduhr mit Hammer-Automat. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt (wohl aufgefrischt), polierte Zeiger (wohl nicht original) und geprägte Indizes, innenliegende Weckerscheibe. Vernickeltes Ankerwerk C.815, Stoss sicherung. D = 3,7 cm. 1400.-/2400.-

JAEGER LECOULTRE «Memovox», alarm, centre seconds, Le Sentier 1960's.

Steel-wristwatch with hammer automatic. Screwed back. Black dial (probably freshened), polished hands (probably not original) and embossed indexes, inner alarm disc. Nickel plated lever movement C.815, shock protection. D = 3,7 cm. 1400.-/2400.-

**JAEGER LE COULTRE «Reverso», No.108.166, Le Sentier 1940er Jahre.**

Stahl-Armbanduhr No.41.210. In der Längsachse drehbares Gehäuse mit polierter Rückseite. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger und -indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.57, Bandschliff, Flachspirale, Monometall-unruh. 3,2 x 2 cm. 800.-/1300.-

JAEGER LE COULTRE «Reverso», No.108.166, Le Sentier 1940's.

Steel-wristwatch No.41.210. Case turnable in the longitudinal-pivot with polished back. Black dial, luminescent hands and-indexes. Nickel plated lever movement C.57, Côtes de Genève, flat hair spring, mono-metal-balance wheel. 3,2 x 2 cm. 800.-/1300.-



100



MÜHLE GLASHÜTTE «Business Timer 2000» Ref.M13065, No. 789, Datumfenster mit Schnellschaltung, Wochentag, Kalenderwoche, Gangreservenanzeige, Sichtboden, Box, 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Stahlband mit Doppel-Faltschliesse. Krone und Boden verschraubt. Rhodiniertes Zifferblatt, gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C. 2892.A2 Ebauches, Stossisicherung, Feinregulierung, Band- und Perlenschliff. D = 4 cm.
800.–/1200.–

MÜHLE GLASHÜTTE «Business Timer 2000» Ref.M13065, nr. 789, date-window with fast setting, weekday, calendar week, power reserve indicator, display case back, box, 2000's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds, original-steel-strap with twin deployant clasp. Crown and back screwed. Rhodiumed dial, blued hands. Nickel plated lever movement C. 2892.A2 Ebauches, shock protection, micrometer regulator, strap-and circular grained. D = 4 cm.
800.–/1200.–

101



SEAFIRE «Certified Chronometer I» Ref. 5000, No. 50/100, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, Westschweiz 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt, versilberte Hilfszifferblätter, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.2894-2 ETA, Stossisicherung. D = 3,8 cm.
900.–/1500.–

SEAFIRE «Certified Chronometer I» Ref. 5000, nr. 50 / 100, chronograph, date-window with fast setting, Swiss made 2000's.

Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter. Screwed back. Black dial, silver-plated auxiliary dial, polished hands and applied indexes with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.2894-2 ETA, shock protection. D = 3,8 cm. 900.–/1500.–

102



BULGARI «Diagono Professional FIFA» Ref.101.153, limitierte Auflage von 999 Stück, Chronograph, La Chaux-de-Fonds ca. 2004.

Stahl-Armbanduhr autom., 45-Minutenzähler, Kautschukband mit Doppel-Faltschliesse. Verschraubter Boden Nr. L12.013, Krone und Drücker verschraubt, drehbare Lunette mit Minuteneinteilung. Weisses Zifferblatt mit Logo «FIFA 100 Years 1904–2004», polierte Zeiger und erhabene Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk. Gebrauchsspuren.
1000.–/1500.–

BULGARI «Diagono Professional FIFA» Ref.101.153, limited edition of 999 pieces, chronograph, La Chaux-de-Fonds circa 2004.

Steel-wristwatch autom., 45-minute register, rubber-strap with twin deployant clasp. Screwed back nr. L12.013, crown and pushers screwed turnable bezel with minute-scale. White dial with logo «FIFA 100 Years 1904–2004», polished hands and exalted indexes with luminous material. Nickel plated lever movement. Signs of use.
1000.–/1500.–

EBEL, Chronograph, Mod.9-1337.051, Serie No.2550 3338, 30-Minuten-, 12-Stundenzähler, Datum, Originalband mit Faltschliesse, Box und Papiere, La Chaux-de-Fonds ca. 2003.

Stahl-Armbanduhr, autom., Boden verglast. Schwarzes Zifferblatt. Leuchtzeiger, randversetzter Zähler, kleine Sekunde. Saphirglas. Auf Lunette Stundenindizes. Verschraubter Boden. Ankerwerk C.137, No.9.137.051, Bandschliff, Flachspirale. D = 4,1 cm. 1000.–/1500.–

EBEL, chronograph, Mod.9-1337.051, series nr.2550 3338, 30-minutes-, 12-hours counter, date, original-strap with folding clasp, box and papers, La Chaux-de-Fonds circa 2003.

Steel-wristwatch, autom., back glazed. Black dial. Luminescent hands, outer counters, subsidiary seconds. Sapphire crystal. On bezel hour-indexes. Screwed back. Lever movement C.137, No.9.137.051, Côtes de Genève, flat hair spring. D = 4,1 cm. 1000.–/1500.–



GIANNI VERSACE «Chronograph Automatic» Ref.8.137.922, No.001/250, Datumfenster mit Schnellschaltung, Westschweiz 1990er Jahre.

Schwere Gold-Armbanduhr 18K, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter auf Lunette graviert, Original-Lederband (getragen) mit Gold-Dornschieße. Verschraubter Boden. Weisses Zifferblatt, goldene Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Ankerwerk C.Valjoux. D = 4,2 cm. 1500.–/2500.–

GIANNI VERSACE «Chronograph Automatic» Ref.8.137.922, No.001 / 250, date-window with fast setting, Swiss made 1990's.

Heavy gold-wristwatch 18K, 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter on bezel engraved, original-leather band (worn) gold-pin buckle. Screwed back. White dial, golden hands and applied indexes, subsidiary seconds. Lever movement C.Valjoux. D = 4,2 cm. 1500.–/2500.–



GRAHAM «Aeroflyback Chronograph» No. 278, Datumfenster mit Schnellschaltung, La Chaux-de-Fonds 2000er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minutenzähler, Telemeter. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.7750. D = 4,1 cm. 1500.–/2500.–

GRAHAM «Aeroflyback Chronograph» nr. 278, date-window with fast setting, La Chaux-de-Fonds 2000's.

Steel-wristwatch autom., 30-minute register, telemeter. Screwed back. Silver-plated dial, polished hands with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.7750. D = 4,1 cm. 1500.–/2500.–



106



THEORIN, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, No. 30/100, Westschweiz um 2000.

Schwere Gold-Armbanduhr 18K autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Lederband mit Original-Goldschnalle. Pressboden mit emailliertem Jura-Wappen. Zifferblatt aus Jura-Stein, vergoldete Zeiger mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.7750 ETA, Stossicherung, Kreisschliff. D = 4 cm. 1500.–/2200.–

THEORIN, chronograph, date-window with fast setting, nr. 30 / 100, Swiss made about 2000.

Heavy gold-wristwatch 18K autom., 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter, leather band with original-gold-buckle. Snap back with enameled Jura-coats of arms. Dial from Jura-stone, gilt hands with luminous material, subsidiary seconds. Gilt lever movement C.7750 ETA, shock protection, circular graining. D = 4 cm. 1500.–/2200.–

107



GIRARD PERREGAUX «Chronograph à rattrapante» Ref.9010, No. A-54, Box und Papiere, La Chaux-de-Fonds ca. 1994.

Stahl-Armbanduhr autom., Lederband (stark getragen) mit Original-Dornschlüssel. Verschraubter Boden mit gravierter Widmung. Versilbertes, kreisförmig guillochiertes Zifferblatt und Hilfszifferblätter, gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekunde. Vérnickeltes Ankerwerk C.ETA, Bandschliff, Feinregulierung. D = 3,9 cm. 2000.–/3000.–

***GIRARD PERREGAUX** «Chronograph à rattrapante» Ref.9010, nr. A-54, box and papers, La Chaux-de-Fonds circa 1994.*

Steel-wristwatch autom., leather band (heavily worn)with original-pin buckle. Screwed back with engraved dedication. Silver-plated, circular engine turned dial and auxiliary dial, blued Breguet-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.ETA, Côtes de Genève, micro-meter regulator. D = 3,9 cm. 2000.–/3000.–

108



GIRARD-PERREGAUX Ref. 7000, No. A-3481, Chronograph, Datumfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, La Chaux-de-Fonds 1990er Jahre.

Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter. Verschraubter Boden. Weisses Zifferblatt, vergoldete Zeiger, gebläute Hilfszeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.800-814, Stossicherung, Bandschliff. D = 3,8 cm. 600.–/900.–

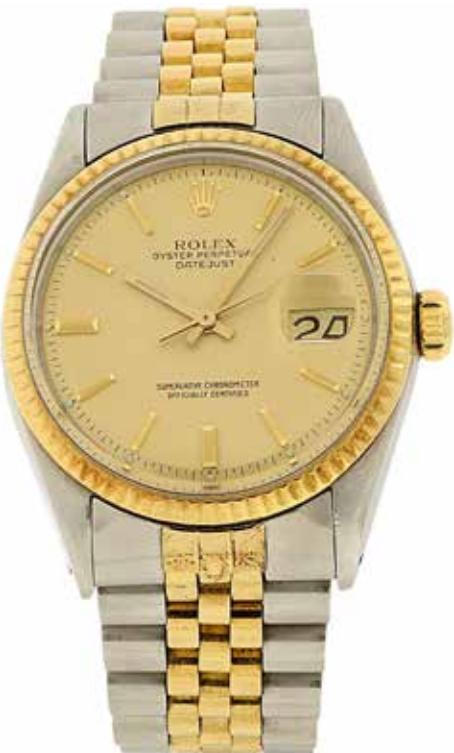
***GIRARD PERREGAUX** Ref. 7000, nr. A-3481, chronograph, date-window with magnifying glass and fast setting, La Chaux-de-Fonds 1990's. Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter. Screwed back. White dial, gilt hands, blued support-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.800-814, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,8 cm. 600.–/900.–*

ROLEX «Datejust», autom., Ref.1601-3.864.658, Zentrumsekunde, Datum-Lupenfenster, Rolex-Box, Genf ca. 2005.

Stahl/14K Gold-Armbanduhr, Originalband, Goldkrone. Vergoldetes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und Indizes. Vernickeltes Ankerwerk No.D711.443, C.1570, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,5 cm.
2000.–/3000.–

ROLEX «Datejust», autom., Ref.1601-3.864.658, centre seconds, date-magnifying glass-window, Rolex-box, Geneva circa 2005.

Steel / 14K gold-wristwatch, original-strap, gold-crown. Gilt dial, gilt hands and indexes. Nickel plated lever movement No.D711.443, C.1570, Breguet hair spring, screw balance. D = 3,5 cm. 2000.–/3000.–

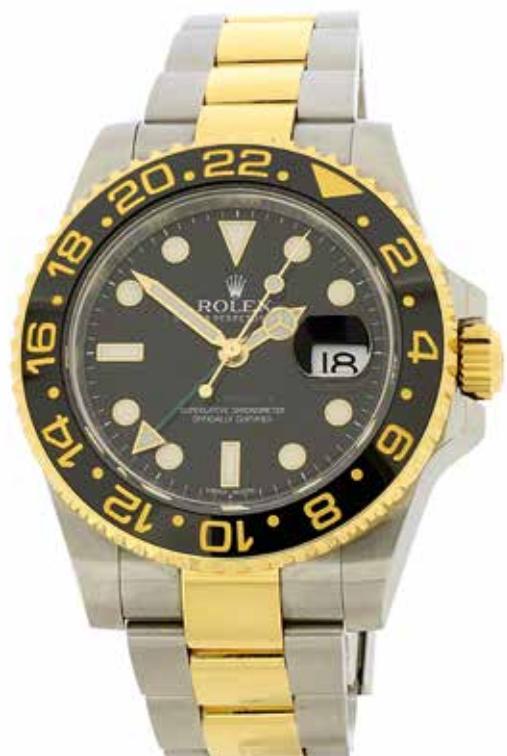


ROLEX «GMT Master II» Ref. 116713LN, No. 926N6179, Datum-Lupenfenster, 2. Zeitzone, Box und Papiere, ca. 2011.

Stahl-/Gold-Armbanduhr, autom., Zentrumsekunde, Original Stahl-/Goldband mit Faltschliesse. Boden und Krone verschraubt, drehbare Lunette mit Zeitzoneneinteilung, vergoldet eingefasste Leuchtzeiger und Leuchtindizes. Vernickeltes Ankerwerk C.3186, No.33107169, Breguetspirale, Reglage über Balancier, Stoßsicherung. D = 4 cm.
4000.–/6000.–

ROLEX «GMT Master II» Ref. 116713LN, nr. 926N6179, date-magnifying glass-window, 2. Time-zone, box and papers, circa 2011.

Steel-/ gold-wristwatch, autom., centre seconds, original steel-/ gold-strap with folding clasp. Back and crown screwed, turnable bezel with time-zoning, gilt bordered luminescent hands and luminescent indexes. Nickel plated lever movement C.3186, No.33107169, Breguet hair spring, regulator over balance, shock protection. D = 4 cm. 4000.–/6000.–



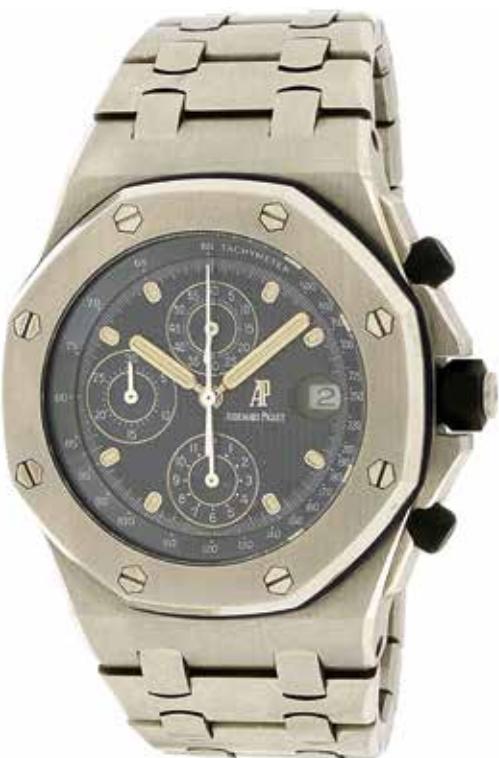
111



BREGUET «Typ XX Transatlantique» Ref.3820, No.59761, Chronograph, Datumfenster mit Schnellschaltung, Ende 1990er Jahre.
Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Lederband mit Stahl-Faltschliesse. Boden und Krone verschraubt, gerippte Wandung, bidirektional drehbare Lunette. Schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger und Indizes, kleine Sekunde. Ankerwerk C.582 Breguet. D = 3,9 cm. 4500.–/6500.–

BREGUET «Typ XX Transatlantique» Ref.3820, No.59761, chronograph, date-window with fast setting, end of 1990's.
Steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-leather band with steel-folding clasp. Back and crown screwed, ribbed side, bidirectional turnable bezel. Black dial, luminescent hands and indexes, subsidiary seconds. Lever movement C.582 Breguet. D = 3,9 cm.
4500.–/6500.–

112



AUDEMARS PIGUET «Royal Oak Offshore» Ref.25721, Chronograph, Datumfenster mit Lupenglas und Schnellschaltung, AP-Box, Le Brassus 1990er Jahre.

Schwere Stahl-Armbanduhr autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Original-Stahlband mit Doppel-Faltschliesse. Boden und Krone verschraubt, Drücker und Krone gummibeschichtet. Blaues Zifferblatt «Clous de Paris», Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.2126-2840, Stoßsicherung, Bandschliff. D = 4,6 cm. Gebrauchsspuren. 9000.–/14000.–

AUDEMARS PIGUET «Royal Oak Offshore» Ref.25721, chronograph, date-window with magnifying glass and fast setting, AP-box, Le Brassus 1990's.

Weight steel-wristwatch autom., 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter, original-steel-strap with twin deployant clasp. Back and crown screwed, pushers and crown rubber-coated. Blue dial «Clous de Paris», luminescent hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.2126-2840, shock protection, Côtes de Genève. D = 4,6 cm. Signs of use. 9000.–/14000.–

PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref. 3520D, No. 1.364.591, Genf 1980er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Gold-Dornschnliesse. Verschraubter Boden. Weisses Porzellan-Zifferblatt «Beyer», schwarze Zeiger und aufgedruckte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.177, Gyromax-Unruh, Bandschliff, Genfer-Siegel. D = 3,2 cm. 6000.-/9000.-

PATEK PHILIPPE «Calatrava» Ref. 3520D, nr. 1.364.591, Geneva 1980's.

Gold-wristwatch 18K, original-leather band with gold-pin buckle. Screwed back. White porcelain-dial «Beyer», black hands and printed indexes. Nickel plated lever movement C.177, Gyromax-balance wheel, Côtes de Genève, Seal of Geneva. D = 3,2 cm. 6000.-/9000.-



PATEK PHILIPPE GENEVE Ref.3440, No.1.114.154, ca. 1967.

Gold-Armbanduhr 18K, autom. Poliertes Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt (Flecken), vergoldete Baton-Zeiger und Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.27-460, Genferwappen, Ankerwerk mit 18K-Goldrotor, Breguetspirale, Gyromaxunruh, Reglage über Vis. D = 3,4 cm. 3000.-/4500.-

PATEK PHILIPPE GENÈVE Ref.3440, No.1.114.154, circa 1967.

Gold-wristwatch 18K, autom. Polished case. Silver-plated dial (blurs), gilt Baton-hands and indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.27-460, Genevan-coat of arms, lever movement with 18K-gold-rotor, Breguet hair spring, Gyromax balance wheel, regulator over Vis. D = 3,4 cm. 3000.-/4500.-



115

**PATEK PHILIPPE No. 835.344, Genf Ende 1940er Jahre.**

Gold-Armbanduhr 18K, nicht originales Goldband. Scharnierter Pressboden No. 629.232. Vergoldetes Zifferblatt, goldene Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.9-90, Breguetspirale, Schraubenunruh, Feinregulierung, Bandschliffe, Genfersiegel. 2,7 x 4,2 cm.

4800.–/6000.–

PATEK PHILIPPE nr. 835.344, Geneva end of 1940's.

Gold-wristwatch 18K, not original gold band. Hinged snap back nr. 629.232. Gilt dial, golden hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.9-90, Breguet hair spring, screw balance, micrometer regulator, Côtes de Genève, Seal of Geneva. 2,7 x 4,2 cm.

4800.–/6000.–

116

**PATEK PHILIPPE & Cie. No.836.994, Goldarmband mit Faltschliesse «Tiffany & Co. 14K», Zertifikat, Genf ca. 1940.**

Frühe Gold-Armbanduhr 18K. Poliertes, gewölbtes Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt «Patek Philippe Co. Geneva/Tiffany & Co.», polierte, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Ziffern. kleine Sekunde. Saphirglas. Vernickeltes Ankerwerk C. 90, Genferschliff, Breguetspirale, Schwanenhalsregulierung. 3 x 2,2 cm. Sammlerobjekt.

8000.–/12000.–

PATEK PHILIPPE & Cie. nr.836.994, gold-bracelet with folding clasp «Tiffany & Co. 14K», certificate, Geneva circa 1940.

Early gold-wristwatch 18K. Polished, curved case. Silver-plated dial «Patek Philippe Co. Geneva / Tiffany & Co.», polished, gilt hands and applied numerals. subsidiary seconds. Sapphire crystal. Nickel plated lever movement C. 90, Genevan-cut, Breguet hair spring, swan neck micrometer regulation. 3 x 2,2 cm. Collector's item.

8000.–/12000.–

PATEK PHILIPPE «Calatrava Travel Time» Ref. 5134P-010, 2. Zeitzone, 24-Stundenanzeige, Sichtboden, Limitierte Auflage von 40 Stück zu Ehren der 150jährigen Zusammenarbeit mit Gübelin, Box und Papiere, Genf ca. 2004.

Platin-Armbanduhr. Verschraubter Boden mit Inschrift «Gübelin, 1854–2004», mit einem Diamant besetzte Randung, 2 Drücker für die Schnellkorrektur der 2. Zeitzone. Schwarzes Zifferblatt, Weissgold-Zeiger und aufgesetzte Indizes, Hilfszifferblatt für 24-Stundenanzeige, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.215/156, Gyromax-Unruh, Genfer-Siegel. 22000.–/30000.–

PATEK PHILIPPE «Calatrava Travel Time» Ref. 5134P-010, 2. Time-zone, 24-hour-indication, display case back, limited edition of 40 pieces in honor of the 150-year old cooperation with Gübelin, box and papers, Geneva circa 2004.

Platinum wristwatch. Screwed back with inscription «Gübelin, 1854–2004», edge with a diamond, 2 pushers for fast setting of the 2. time-zone. Black dial, white gold-hands and applied indexes, auxiliary dial for 24-hour-indication, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.215 / 156, Gyromax balance wheel, Seal of Geneva. 22000.–/30000.–



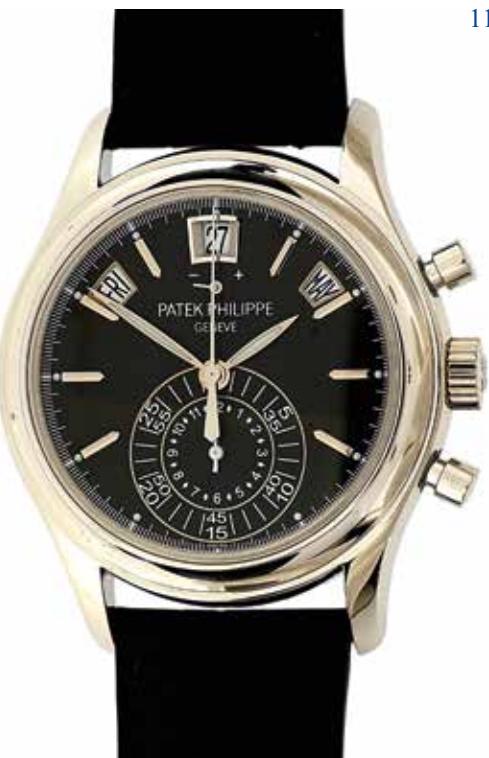
PATEK PHILIPPE GENEVE Ref. 5960P-001, Jahreskalender, Chronograph, Gangreservenanzeige, Sichtboden, Original-Box und Papiere, Zertifikat, Korrekturstift, ca. 2008.

Platin-Armbanduhr autom., 60-Minuten- und 12 Stundenzähler auf einer Achse, Original-Lederband mit Platin-Faltschliesse. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt mit Fensterausschnitten für Wochentag, Datum und Monat. Vernickeltes Ankerwerk C. CH28-520IRM QA 24H, No.3.501.561, Gyromax-Unruh, Breguetspirale. D = 4 cm.

45000.–/55000.–

PATEK PHILIPPE GENÈVE Ref. 5960P-001, annual calendar, chronograph, power reserve indicator, display case back, original-box and papers, certificate, correction-pen, circa 2008.

Platinum-wristwatch autom., 60-minutes-and 12 hours counter on a pivot, original-leather band with platinum-folding clasp. Screwed back. Black dial with apertures for weekday, date and month. Nickel plated lever movement C. CH28-520IRM QA 24H, No.3.501.561, Gyromax-balance wheel, Breguet hair spring. D = 4 cm.





LOUIS BRANDT (Gründer der Firma Omega 1848) autom. ewiger Kalender mit Berücksichtigung des Schaltjahres, Serie No.299, Ref.156.769 BZ, Mondphase, signiertes Lederband, Goldschliesse mit Brillant, Originaletui mit Schublade, Gold-Transportschlüssel, Ersatzband und Anleitung, Original-Schachtel, Biel Ende 1980er Jahre.

Poliertes 18K Goldgehäuse, beidseitig Saphirglas. Gold-Aufzugskrone mit 7 Brillanten. Weiss lackiertes Zifferblatt, schwarze Zeiger und Indizes. Randversetzt Monat mit 4 Jahreskreis, Mondfenster, Wochentag, Datum. Vergoldetes, graviertes Ankerwerk C.716, Flachspirale, Monometall-unruh, Exzenter-Reglage, gebläute Schrauben, Incabloc. D = 3,5 cm.
6200.–/7500.–

LOUIS BRANDT (founder of Omega 1848) autom. perpetual calendar with consideration of the leap year, series No.299, Ref.156.769 BZ, moon-phases, signed leather band, gold-buckle with brilliant-cut diamond, original-case with drawer, gold-transportation-key, substitute-strap and instruction, original-box, Biel end of 1980's.

Polished 18K gold-case, on both sides sapphire crystal. Gold-winding mechanism-crown with 7 brilliant-cut diamonds. White varnished dial, black hands and indexes. Outer month with 4 year circle, moon window, weekday, date. Gilt, engraved lever movement C.716, flat hair spring, mono-metal-balance wheel, eccentric-regulator, blued screws, Incabloc. D = 3,5 cm.
6200.–/7500.–



IWC «Novecento» Ref.3546, No.35/2393579, ewiger Kalender, Mondphase, 2stellige Jahresangabe, Box und Papiere, Schaffhausen Ende 1990er Jahre.

Platin-Armbanduhr autom., Original-Lederband (getragen) mit Platin-Dornschieße. Boden (gravierte Widmung) und Krone verschraubt. Weißes Zifferblatt, polierte Zeiger, gebläute Hilfszeiger, Jahresfenster, Hilfszifferblätter für Datum, Wochentag und Monat, Sektorausschnitt für Mondphase. 2,7 x 4,1 cm. Box in schlechtem Zustand. 8000.–/12000.–

IWC «Novecento» Ref.3546, No.35 / 2393579, perpetual calendar, moon-phases, two digit year indication, box and papers, Schaffhausen end of 1990's.

Platinum-wristwatch autom., original-leather band (worn)platinum-pin buckle. Back (engraved inscription) and crown screwed. White dial, polished hands, blued support-hands, year window, auxiliary dial for date, weekday and month, sector-excerpt for moon-phases. 2,7 x 4,1 cm. Box in bad condition.
8000.–/12000.–

IWC «Grande Complication» Ref. 3770, No.2552038, 38/50, ewiger Kalender mit 4stelliger Jahresangabe, Minutenrepetition mit 2 Hämmern auf 2 Tonfedern, Chronograph mit 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Mondphase, Original-Lederband mit Platin-Dornschlusse, Original-Box, Schaffhausen 1991.

Schwere Platin-Armbanduhr autom., Original-Lederband mit Platin-Dornschlusse. Boden mit graviertener Widmung und Krone verschraubt, seitlicher Schieber für die Schlagwerkauflösung mit «Alles oder Nichts»-Funktion. Klang über freischwingendes Safirglas, aufgehängt an Platin-Membrane. Weißes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes, randversetzte Hilfszifferblätter für Monat/12-Stundenzähler, Wochentag/kleine Sekunde, Datum, 30-Minutenzähler mit Ausschnitt für Mondphase, Fensterausschnitt für 4stellige Jahresangabe. Vergoldetes Ankerwerk C.79091, Rotor mit Bandschliff, polierte Kadratur, gebläute Schrauben, 659 mechanische Einzelteile. 50000.–/60000.–

IWC «Grande Complication» Ref. 3770, No.2552038, 38 / 50, perpetual calendar with four digit year indication, minute repetition with 2 hammers on 2 gongs, chronograph with 30-minutes-and 12-hours counter, moon-phases, original-leather band with platinum-pin buckle, original-box, Schaffhausen 1991.

Weight platinum-wristwatch autom., original-leather band with platinum-pin buckle. Back with engraved dedication and crown screwed, at the side slider for the striking mechanism-release with «Alles oder Nichts»-function. Sound over free vibrant sapphire glass, hung up at platinum-membrane. White dial, polished hands and applied indexes, outer auxiliary dial for month / 12-hours counter, weekday / subsidiary seconds, date, 30-minute register with excerpt for moon-phases, aperture for four digit year-It-indication. Gilt lever movement C.79091, rotor with Côtes de Genève, polished under dial work, blued screws, 659 mechanical parts. 50000.–/60000.–

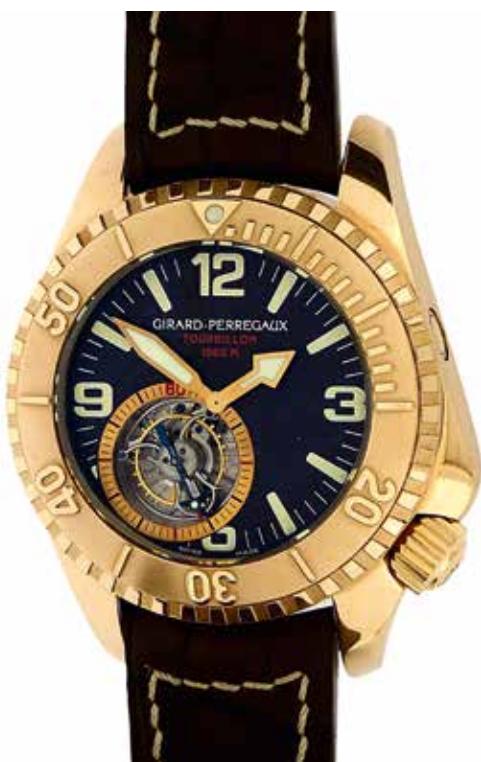


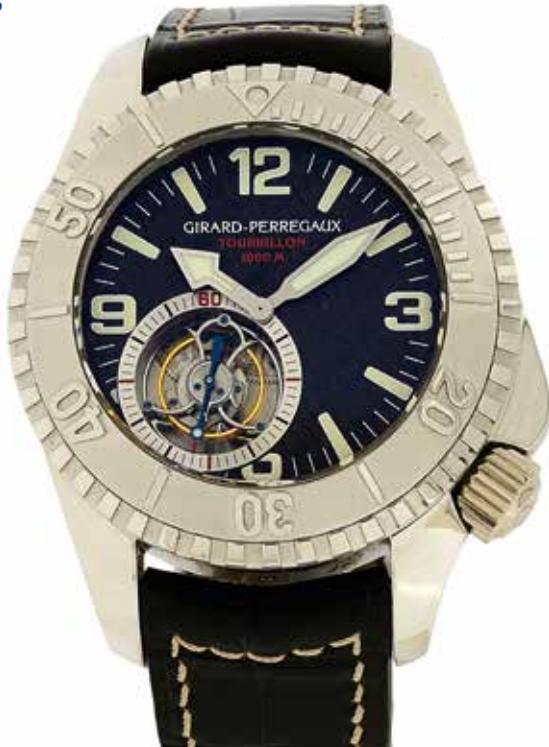
GIRARD PERREGAUX «Sea Hawk Tourbillon, Golden Gate Yacht Club Challenger 32nd America's Cup» Ref.99945, No. 31 der auf 32 Stück limitierten Auflage, La Chaux-de-Fonds ca. 2009.

Rotgold-Armbanduhr 18K, Original-Lederband mit Rotgold-Dornschlusse. Boden und Krone verschraubt, drehbare Lunette, wasserfest bis 1000m. Karbon-Zifferblatt mit Fensterausschnitt für fliegenden Tourbillonkäfig, Leuchtzeiger und Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.GP. 37000.–/47000.–

GIRARD PERREGAUX «Sea Hawk Tourbillon, Golden Gate Yacht Club Challenger 32nd America's Cup» Ref.99945, nr. 31 of an edition limited to 32 pieces, La Chaux-de-Fonds circa 2009.

Red gold-wristwatch 18K, original-leather band with red gold-pin buckle. Back and crown screwed, turnable bezel, waterproof 1000m. Carbon-dial with aperture for flying tourbillon-cage, luminescent hands and indexes. Nickel plated lever movement C.GP. 37000.–/47000.–





GIRARD PERREGAUX «Sea Hawk Tourbillon, Golden Gate Yacht Club Challenger 32nd America's Cup» Ref.99945-71-651, No.5 der auf 32 Stück limitierten Auflage, Original-Box und Garantiekarte, Papiere, La Chaux-de-Fonds ca. 2009.

Platin-Armbanduh, Original-Lederband mit Weissgold-Faltschliesse 18K. Boden und Krone verschraubt, drehbare Lunette, wasserdicht bis 1000m. Karbon-Zifferblatt mit Fensterausschnitt für fliegenden Tourbillonkäfig, Leuchtzeiger und Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.GP. D = 4,5 cm.

52000.–/70000.–

GIRARD PERREGAUX «Sea Hawk Tourbillon, Golden Gate Yacht Club Challenger 32nd America's Cup» Ref.99945-71-651, nr.5 of an edition limited to 32 pieces, original-box and guarantee-card, papers, La Chaux-de-Fonds circa 2009.

Platinum-wristwatch, original-leather band with white gold-folding clasp 18K. Back and crown screwed, turnable bezel, waterproof 1000m. Carbon-dial with aperture for flying tourbillon-cage, luminescent hands and indexes. Nickel plated lever movement C.GP. D = 4,5 cm.

52000.–/70000.–



GIRARD PERREGAUX «Vintage Calendrier Perpetuel» Ref.90270, ewiger Kalender, Mondphase, Chronograph, 24-Stundenanzeige, Sichtboden, GP-Box mit integriertem Uhrenbeweger (Netzgerät fehlt), Papiere, La Chaux-de-Fonds ca. 2008.

Weissgold-Armbanduhr 18K autom., 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Original-Lederband mit Weissgold-Faltschliesse 18K. Verschraubter Boden No.19, seitliche Drücker für Kalenderkorrektur. Rhodiniertes Zifferblatt, Weissgoldzeiger und aufgesetzte Indizes, Hilfszifferblätter für 24h/Mondphase, 12 Stundenzähler/Wochentag, 30-Minutenzähler/Monat mit 4-Jahreszyklus, Datum/kleine Sekunde, gebläute Chronographenzeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.3170GP, Stoss sicherung, Bandschliff, gebläute Schrauben. 3,7 x 3,7 cm.

10000.–/15000.–

GIRARD PERREGAUX «Vintage Calendrier Perpetuel» Ref.90270, perpetual calendar, moon-phases, chronograph, 24-hour-indication, display case back, GP-box with integrated watchwinder (adapter is missing), paper, La Chaux-de-Fonds circa 2008.

White gold-wristwatch 18K autom., 30-minutes-and 12-hours counter, original-leather band with white gold-folding clasp 18K. Screwed back No.19, lateral pushers for correction of calendar. Rhodiumed dial, white gold-hands and applied indexes, auxiliary dial for 24h / moon-phases, 12 hours counter / weekday, 30-minute register / month with 4-year circle, date / subsidiary seconds, blued chronograph hand. Nickel plated lever movement C.3170GP, shock protection, Côtes de Genève, blued screws. 3,7 x 3,7 cm.

10000.–/15000.–

IWC «Portofino» Ref. 3513, No.2.489.892, Datum, Schaffhausen ca. 1997.
 Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, Lederband mit IWC-
 Plaque-Dornschlüsse. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt, ver-
 goldete Leuchtzeiger und kräftige Leuchtindizes. Vergoldetes Ankerwerk
 C.37521, Feinregulierung, Stoss sicherung, Kreisschliff. D = 3,4 cm.
 800.-/1200.-

IWC «Portofino» Ref. 3513, No.2.489.892, date, Schaffhausen circa 1997.
*Gold-wristwatch 18K autom., centre seconds, leather band with IWC-gilt-
 pin buckle. Screwed back. Black dial, gilt luminescent hands and lumines-
 cent indexes. Gilt lever movement C.37521, micrometer regulator, shock
 protection, circular graining. D = 3,4 cm.* 800.-/1200.-



HEUER, Chronograph, Biel 1970er Jahre.
 Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler. Verschraubter Boden. Schwarzes
 Zifferblatt, weisse Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse, roter Chronogra-
 phenzeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.7733. 3,7 x 4 cm. 600.-/900.-

HEUER, chronograph, Biel 1970's.
*Steel-wristwatch, 30-minute register. Screwed back. Black dial, white
 hands and indexes with luminous material, red chronograph hand. Nickel
 plated lever movement C.7733. 3,7 x 4 cm.* 600.-/900.-



HEUER, Chronograph, Biel 1950er Jahre.
 Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Pressboden.
 Schwarzes Zifferblatt, Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse, kleine
 Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.71 Valjoux, Breguetspirale, Schrau-
 benruhr. D = 3,5 cm. 1000.-/1500.-

HEUER, chronograph, Biel 1950's.
*Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter. Snap back. Black
 dial, hands and indexes with luminous material, subsidiary seconds.
 Nickel plated lever movement C.71 Valjoux, Breguet hair spring, screw
 balance. D = 3,5 cm.* 1000.-/1500.-



HEUER «Militäruhr», Chronograph, 30-Minutenzähler, Spezial-Leder-
 band, Biel 1970er Jahre.
 Stahl-Armbanduhr. Monocoque-Gehäuse. Drehbare Lunette. Schwarzes
 Zifferblatt, weisse Leuchtzeiger und -ziffern. Kleine Sekunde. Vernickel-
 tes Ankerwerk C.230 Valjoux, Flachspirale, Incabloc. D = 4,2 cm.
 1800.-/2800.-

*HEUER «military watch», chronograph, 30-minute register, special-
 leather band, Biel 1970's.*
*Steel-wristwatch. Monocoque-case. Turnable bezel. Black dial, white
 luminescent hands and-numerals. Subsidiary seconds. Nickel plated lever
 movement C.230 Valjoux, flat hair spring, Incabloc. D = 4,2 cm.* 1800.-/2800.-



129



BREITLING «Super Ocean», Chronograph, Grenchen 1950er Jahre.
Stahl-Taucheruhr, 60-Minutenzähler, An/Aus-Anzeige für Chronograph mit Leuchtmasse. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt, versilberter Minutenkranz, bidirektional drehbare Lunette mit Minuten-Einteilung. Vernickeltes Ankerwerk C.7731 Valjoux. D = 4,4 cm. *Leuchtpunkt auf der Lunette bei 60 Minuten durch grünen Stein ersetzt.* 1200.–/1800.–

BREITLING «Super Ocean», chronograph, Grenchen 1950's.
Steel-diver-watch, 60-minute register, at/end-indication for chronograph with luminous material. Screwed back. Black dial, silver-plated minuterie, bidirectional turnable bezel with minutes-scale. Nickel plated lever movement C.7731 Valjoux. D = 4,4 cm. Luminescent dot on the bezel at 60 minutes replaced by a green stone. 1200.–/1800.–

130



ZENITH «Compur», Schaltrad-Chronograph, Le Locle.

Seltene Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Telemeter. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt (evt. aufgefrischt), skelettierte Stahlzeiger mit Leuchtmasse, gebläute Hilfszeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk (Basis wohl Valjoux 22), Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 3,7 cm. Möglicherweise eine Versuchsuhr/Prototyp mit speziellem Chronographen-Mechanismus. Start, Stop und Nullstellung über den oberen Drücker, Unterbrechung und Fortsetzung über den unteren Drücker. 3800.–/4800.–

ZENITH «Compur», ratchet wheel-chronograph, Le Locle.

Rare steel-wristwatch, 30-minute register, telemeter. Snap back. Silver-plated dial (probably freshened), skeletonized steel-hands with luminous material, blued support-hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement (probably Valjoux 22 based), Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 3,7 cm. Possibly a test-watch / prototype with special split seconds chronograph-mechanism. Start, stop and zero-position by the upper pusher, interruption and continuation by the lower pusher. 3800.–/4800.–

131



ZENITH, Chronograph, Le Locle 1940er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 45-Minutenzähler. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt (fleckig), polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.143-6, Stoss-sicherung. D = 3,7 cm. 800.–/1200.–

ZENITH, chronograph, Le Locle 1940's.

Steel-wristwatch, 45-minute register. Screwed back. Silver-plated dial (blotchy), polished hands and applied indexes with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.143-6, shock protection. D = 3,7 cm. 800.–/1200.–

ZENITH, Schaltrad-Chronograph, Le Locle 1960er Jahre.
 Gold-Armbanduhr 18K, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Pressboden.
 Versilbertes Zifferblatt (wohl aufgefrischt), gebläute Zeiger, kleine
 Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.156, Breguetspirale, Schraubenunruh,
 Wellenschliff. D = 3,6 cm. 800.-/1200.-



ENICAR Ref. 232-01-02, Schaltrad-Chronograph, Datumfenster, La Chaux-de-Fonds 1960er Jahre.
 Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Tachymeter. Verschraubter Boden. Schwarzes Zifferblatt (Altersspuren), weisse Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.282, Stoßsicherung. 4,1 x 3,7 cm. 400.-/600.-



EBERHARD & Co., Eindrücker-Schaltrad-Chronograph, La Chaux-de-Fonds 1940er Jahre.
 Gold-Armbanduhr 18K, 30-Minutenzähler, Tachymeter. Scharnierter Pressboden. Emailzifferblatt (bei 4h ausgebrochen), gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C. Eberhard, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 4 cm. 2000.-/3000.-



JUNGHANS, Schaltrad-Chronograph, Deutschland 1940er Jahre.
 Chromstahl-Armbanduhr (Altersspuren), 30-Minutenzähler, Tachymeter. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.88, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,6 cm. 800.-/1200.-



136



UNIVERSAL «Medi-Compax», Chronograph, Genf 1930er Jahre.
Gold-Armbanduhr 18K, 45-Minutenzähler, Pulsmesser. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.385, Breguetspirale, Kompensationsunruh. D = 3,4 cm.
1000.-/1500.-

UNIVERSAL «Medi-Compax», chronograph, Geneva 1930's.
Gold-wristwatch 18K, 45-minute register, pulsometer. Snap back. Silver-plated dial, blued hands, subsidiary seconds. Gilt lever movement C.385, Breguet hair spring, compensation-balance wheel. D = 3,4 cm.
1000.-/1500.-

137



UNIVERSAL «Compax», Chronograph, Genf circa 1939.
Gold-Armbanduhr 18K, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Pressboden. Vergoldetes Zifferblatt, gebläute Zeiger, vergoldete Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.285, Breguetspirale. D = 3,4 cm.
1000.-/1500.-

UNIVERSAL «Compax», chronograph, Geneva circa 1939.
Gold-wristwatch 18K, 30-minutes-and 12-hours counter. Snap back. Gilt dial, blued hands, gilt indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.285, Breguet hair spring. D = 3,4 cm. 1000.-/1500.-

138



ANGELUS, Schaltrad-Chronograph, Le Locle 1950er Jahre.
Stahl-Armbanduhr, 45-Minutenzähler, Tachymeter. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt (wohl aufgefrischt), gebläute Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.215, fein geschliffene und anglierte Kadtratur. D = 3,6 cm. 600.-/900.-

ANGELUS, ratchet wheel-chronograph, Le Locle 1950's.
Steel-wristwatch, 45-minute register, tachymeter. Snap back. Silver-plated dial (probably refreshed), blued hands and indexes with luminous material, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.215, finely sharpened and beveled under dial work. D = 3,6 cm. 600.-/900.-

139



ANGELUS «Chronodato», Chronograph, Kalender, Le Locle 1950er Jahre.
Plaque/Stahl-Armbanduhr, 45-Minutenzähler. Pressboden, seitliche Drücker für Datumskorrektur. Rhodiniertes Zifferblatt (deutliche Altersspuren), Fensterausschnitte für Wochentag und Monat, Datum aus der Mitte, kleine Sekunde, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.215, Breguetspirale, Streifendekor guillochiert. D = 3,8 cm.
1000.-/1500.-

ANGELUS «Chronodato», chronograph, calendar, Le Locle 1950's.
Gilt / steel-wristwatch, 45-minute register. Snap back, lateral pushers for date-correction. Rhodiumed dial (noticeable signs of age), apertures for weekday and month, date from the middle, subsidiary seconds, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.215, Breguet hair spring, strip-decor engine turned. D = 3,8 cm. 1000.-/1500.-

GALLET, Schaltrad-Chronograph, La Chaux-de-Fonds 1950er Jahre.
Stahl-Armbanduhr, 45-Minutenzähler, Tachymeter. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt (Altersspuren, wohl nicht original), gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.Gallet, Breguetspirale, Schraubenunruh. 3,1 x 3 cm. 700.-/1000.-



GRUEN «Precision Chrono-Timer», Eindrücker-Schaltradchronograph, Biel 1990er Jahre.
Gold-Armbanduhr 14K, Pulsmesser, Tachymeter. Geschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.450, No.A738.235, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,3 cm. 600.-/900.-



LEMANIA, Chronograph, Le Sentier 1960er Jahre.
Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter. Verschraubter Boden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.27, Breguetspirale, Stossicherung. D = 3,5 cm. 500.-/750.-



LEMANIA «B-Uhr», Eindrücker-Schaltrad-Chronograph, Westschweiz 1950er Jahre.
Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Stoffarmband mit Dornschieße. Verschraubter Boden mit militärischen Gravuren der Royal Navy. Schwarzes Zifferblatt, skelettierte Leuchtzeiger und -indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2220, Breguetspirale, Stossicherung. D = 4 cm. 650.-/900.-



144



LONGINES Ref.7414 10, Chronograph, 30-Minutenzähler, Longines-Transportetui, St. Imier 1980er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K. Poliertes Gehäuse mit Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, Tachymeter, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.530, Breguetspirale, Kadratur fein geschliffen und angliert, Stoss sicherung. D = 3,6 cm.

2800.–/3800.–

LONGINES Ref.7414 10, chronograph, 30-minute register, Longines-transportation-case, St. Imier 1980's.

Gold-wristwatch 18K. Polished case with snap back. Silver-plated dial, gilt hands, tachymeter, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.530, Breguet hair spring, under dial work finely sharpened and beveled, shock protection. D = 3,6 cm.

2800.–/3800.–

145



LONGINES, Schaltrad-Chronograph, St. Imier 1940er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.13ZN, Breguetspirale, fein geschliffene und anglierte Kadratur. D = 3,7 cm.

3500.–/4500.–

LONGINES, ratchet wheel-chronograph, St. Imier 1940's.

Steel-wristwatch, 30-minute register. Snap back. Silver-plated dial, blued hands, subsidiary seconds. Gilt lever movement C.13ZN, Breguet hair spring, finely sharpened and beveled under dial work. D = 3,7 cm.

3500.–/4500.–

WILHELM «Chronometre», Chronograph, La Chaux-de-Fonds circa 1945.
Plaque-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Telemeter, Tachymeter. Scharnierter Pressboden. Versilbertes Zifferblatt (Altersspuren), gebläute Breguetzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C. Landeron 11/13, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,6 cm. 600.-/900.-

WILHELM «Chronomètre», chronograph, La Chaux-de-Fonds circa 1945.

Gilt-wristwatch, 30-minute register, telemeter, tachymeter. Hinged snap back. Silver-plated dial (signs of age), blued Breguet hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C. Landeron 11 / 13, Breguet hair spring, screw balance. D = 3,6 cm. 600.-/900.-



OMEGA «Chronostop Genève» Ref. ST145.010 («under-the-wrist»-Version), No. 25.637.412, Eindrücker-Chronograph mit «fliegender» Zeitablesung, Biel ca. 1968.

Stahl-Armbanduhr, um 90-Grad gedrehtes Zifferblatt, Omega-Stahlband mit Klappverschluss. Verschraubter Boden. Graues Zifferblatt, weisse Zeiger mit Leuchtmasse, aufgesetzte Indizes. Rotvergoldetes Ankerwerk C.865, Feinregulierung. 3,9 x 3,5 cm. 500.-/700.-

OMEGA «Chronostop Genève» Ref. ST145.010 («under-the-wrist»-version), nr. 25.637.412, monopusher-chronograph with «flying» time reading, Biel circa 1968.

Steel-wristwatch, 90-degree turned dial, Omega-steel-strap with folding-shutter. Screwed back. Gray dial, white hands with luminous material, applied indexes. Pink gilt lever movement C.865, micrometer regulator. 3,9 x 3,5 cm. 500.-/700.-



LONGINES «Conquest, XX Olympic Games Munich 1972», Eindrücker-Chronograph mit Schaltrad, St. Imier ca. 1972.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Tachymeter. Verschraubter Boden (Gebrauchsspuren). Versilbertes Zifferblatt, blauer Minutenkranz und Zähler, Indizes und schwarz/weisse Zeiger mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.335 (Valjoux 234), Stoßsicherung. D = 3,6 cm. 500.-/750.-

LONGINES «Conquest, XX Olympic Games Munich 1972», monopusher-chronograph with ratchet wheel, St. Imier circa 1972.

Steel-wristwatch, 30-minute register, tachymeter. Screwed back (signs of use). Silver-plated dial, blue minuterie and counters, indexes and black / white hands with luminous material. Nickel plated lever movement C.335 (Valjoux 234), shock protection. D = 3,6 cm. 500.-/750.-



DOXA, Schaltrad-Chronograph, Kalender, Le Locle 1960er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger, Fensterausschnitt für Wochentag und Monat, Datum aus der Mitte, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.313, Breguetspirale, Schraubenunruh. D = 3,5 cm. 800.-/1200.-

DOXA, ratchet wheel-chronograph, calendar, Le Locle 1960's.

Steel-wristwatch, 30-minutes- and 12-hours counter. Snap back. Silver-plated dial, gilt hand, aperture for weekday and month, date from the middle, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.313, Breguet hair spring, screw balance. D = 3,5 cm. 800.-/1200.-



150

**DOXA, Kalender, Mondphase, Le Locle 1950er Jahre.**

Plaque/Stahl-Armbanduhr. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, Fensterausschnitte für Wochentag und Monat, Sektorausschnitt für Mondphase, Datum aus der Mitte, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C. Doxa.
800.–/1200.–

DOXA, calendar, moon-phases, Le Locle 1950's.

Gilt / steel-wristwatch. Snap back. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes, apertures for weekday and month, sector-excerpt for moon-phases, date from the middle, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C. Doxa.
800.–/1200.–

151

**DOXA, Chronograph, Le Locle Ende 1950er Jahre.**

Stahl-Armbanduhr, 30-Minutenzähler, Tachymeter, Telemeter. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt «Antimagnetique» (wohl aufgefrischt), vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.22 Valjoux, Schraubenunruh. D = 3,7 cm. 700.–/1000.–

DOXA, chronograph, Le Locle end of 1950's.

Steel-wristwatch, 30-minute register, tachymeter, telemeter. Snap back. Silver-plated dial «Antimagnetique» (probably refreshed), gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.22 Valjoux, screw balance. D = 3,7 cm.
700.–/1000.–

152

**DOXA, Schaltrad-Chronograph, Kalender, Mondphase, Le Locle 1950er Jahre.**

Stahl-Armbanduhr, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Tachymeter, Datum aus der Mitte. Pressboden, seitliche Drücker für Kalender/Mondphasen-Korrektur. Versilbertes Zifferblatt, Fensterausschnitte für Wochentag, Monat und Mondphase, vergoldete Zeiger, gebläute Hilfszeiger, roter Datumzeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.88 Valjoux, Breguetspirale, Schraubenunruh, Stoss sicherung. D = 3,7 cm. Gehäuse mit Altersspuren.
2000.–/3000.–

DOXA, ratchet wheel-chronograph, calendar, moon-phases, Le Locle 1950's.

Steel-wristwatch, 30-minutes-and 12-hours counter, tachymeter, date from the middle. Snap back, lateral pushers for calendar / moon-phases-correction. Silver-plated dial, apertures for weekday, month and moon-phases, gilt hands, blued support-hands, red date-hand, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.88 Valjoux, Breguet hair spring, screw balance, shock protection. D = 3,7 cm. Case with signs of age.
2000.–/3000.–

EBERHARD & Co., Eindrücker-Chronograph, La Chaux-de-Fonds 1950er Jahre.

Rotgold-Armbanduhr 18K, 30-Minutenzähler. Pressboden, seitlicher Schieber zum Blockieren des Drückers. Weisses Zifferblatt, rotvergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C. Eberhard (Basis Valjoux 65). D = 4 cm. 1400.–/2000.–

EBERHARD & Co., monopusher-chronograph, La Chaux-de-Fonds 1950's.
Red gold-wristwatch 18K, 30-minute register. Snap back, at the side slider to lock the pusher. White dial, pink gilt hands and applied indexes, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C. Eberhard (based on Valjoux 65). D = 4 cm. 1400.–/2000.–



NISUS, Kalender, Mondphase, Pery ca. 1950.

Seltene Stahl-Armbanduhr. Poliertes Gehäuse No.46.821. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger. Kleine Sekunde mit Mondphase, aussenliegender Datumskreis mit Pfeilzeiger, Wochentag- und Monatsfenster. Vernickeltes Ankerwerk, Flachspirale, Schraubenunruh, Incabloc. D = 3,1 cm. 900.–/1300.–

NISUS, calendar, moon-phases, Pery circa 1950.

Rare steel-wristwatch. Polished case No.46.821. Silver-plated dial, gilt hands. Subsidiary seconds with moon-phases, outer date-circle with arrow-hand, weekday-and month-window. Nickel plated lever movement, flat hair spring, screw balance, Incabloc. D = 3,1 cm. 900.–/1300.–



CINDOR «Weltzeituhr», Westschweiz 20. Jh.

Quadratisches Stahlgehäuse mit Logo auf Boden. Drehbare, 2 farbige Lunette mit Weltstädteangaben. Poliertes Metallzifferblatt, polierte Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk, Flachspirale, Nickelunruh. 4 x 4 cm. 500.–/700.–

CINDOR «Weltzeituhr», Swiss made 20th century.

Quadratic steel-case with logo on back. Turnable, 2 colored bezels with city names. Polished metal-dial, polished hands. Nickel plated lever movement, flat hair spring, nickel balance wheel. 4 x 4 cm. 500.–/700.–



OMEGA «Seamaster/Megaquartz». Stahlarmbanduhr, Datum, Original-Stahlband, Biel 1990er Jahre.

Gehäuse mit abgeschrägten Seiten. 18K geschraubte Goldlunette. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger und Indizes. Vergoldetes Quarzwerk No.00.057.859. 3,9 x 2,9 cm. 700.–/1000.–

OMEGA «Seamaster / Megaquartz». Steel-wristwatch, date, original-steel-strap, Biel 1990's.

Case with beveled sides. 18K screwed gold-bezel. Black dial, white hands and indexes. Gilt quartz-movement No.00.057.859. 3,9 x 2,9 cm. 700.–/1000.–



157



OMEGA «Megaquartz f2,4 MHz» Ref.BA396.0806, Datumfenster, Biel 1970er Jahre.

Schwere Gold-Armbanduhr 18K, Zentrumsekunde, Original-Goldband mit Faltschliesse. Verschraubter Boden, integrierter Drücker für die Sekundenkorrektur. Blaues Sonnenstein-Zifferblatt «Aventurion» mit Goldzeigern. Rotvergoldetes Quarzwerk C.1510, Trimmer. 4,9 x 3,2 cm. Deutliche Gebrauchsspuren.

2800.–/3800.–

OMEGA «Megaquartz f2,4 MHz» Ref.BA396.0806, date-window, Biel 1970's.

Weight gold-wristwatch 18K, centre seconds, original-gold-strap with folding clasp. Screwed back, integrated pusher for the second-correction. Blue sun-stone-dial «Aventurion» with gold-hands. Pink gilt quartz-movement C.1510, trimmer. 4,9 x 3,2 cm. Signs of use.

2800.–/3800.–

158



OMEGA «Constellation Chronometer» Ref.14.381, No.17.011.531, Biel ca. 1960.

Gold-Armbanduhr 18K autom., Zentrumsekunde, Omega-Goldband mit Klappverschluss. Verschraubter Boden. Goldzifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Rotvergoldetes Ankerwerk C.551, Schwanenhalsregulierung, Stosssicherung.

2500.–/3500.–

OMEGA «Constellation Chronometer» Ref.14.381, No.17.011.531, Biel circa 1960.

Gold-wristwatch 18K autom., centre seconds, Omega-gold-strap with folding-shutter. Screwed back. Gold dial, gilt hands and applied indexes. Pink gilt lever movement C.551, swan neck micrometer regulation, shock protection.

2500.–/3500.–

159



AUDEMARS PIGUET No. 88259, Datumfenster, Le Brassus circa 1974.

Weissgold-Armbanduhr 18K autom. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, geschwärzte Zeiger, aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.2121, No.158660, Rotor mit 21K-Goldreif, Gyromax-Unruh. 3,2 x 3,2 cm.

2200.–/3200.–

AUDEMARS PIGUET nr. 88259, date-window, Le Brassus circa 1974.

White gold-wristwatch 18K autom. Snap back. Silver-plated dial, blackened hands, applied indexes. Nickel plated lever movement C.2121, No.158660, rotor with 21K-gold-ring, Gyromax-balance wheel. 3,2 x 3,2 cm.

2200.–/3200.–

VACHERON & CONSTANTIN No.607.976, Genf 1990er Jahre.
Weissgold-Armbanduhr 18K autom., integriertes Original-Weissgoldband mit Klappschloss. Pressboden Nr. 444.433. Versilbertes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.1120, Gyromax-Anker, Stoßsicherung, Genfer-Siegel. 3 x 3 cm.

1500.–/2500.–

VACHERON & CONSTANTIN nr.607.976, Geneva 1990's.
White gold-wristwatch 18K autom., integrated original-white gold-strap with clasp closure. Snap back nr. 444.433. Silver-plated dial, polished hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.1120, Gyromax-balance wheel, shock protection, Seal of Geneva. 3 x 3 cm.

1500.–/2500.–



JUVENIA No. 966797, La Chaux-de-Fonds 1960er Jahre.
Weissgold-Armbanduhr 18K autom., Original-Weissgoldband mit Klappverschluss. Verschraubter Boden. Dunkelblaues Metall-Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk, Feinregulierung, Stoßsicherung, Wellenschliff. 3,5 x 3,4 cm. 1800.–/2800.–

JUVENIA nr. 966797, La Chaux-de-Fonds 1960's.
White gold-wristwatch 18K autom., original-white gold-strap with folding-shutter. Screwed back. Dark blue metal-dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement, micrometer regulator, shock protection, ribbings. 3,5 x 3,4 cm.

1800.–/2800.–



OMEGA «Constellation», autom., No.26.522.231, Originalband, Biel ca.1968.

Weissgold-Armbanduhr 18K, Originalband mit Klappschloss. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger 4 Indizes mit total 10 Brillanten. Rotvergoldetes Ankerwerk C.712, Flachspirale, Incabloc. 4 x 2,8 cm. 2000.–/3000.–

OMEGA «Constellation», autom., No.26.522.231, original-strap, Biel ca.1968.

White gold-wristwatch 18K, original-strap with clasp closure. Black dial, white hands 4 indexes with totally 10 brilliant-cut diamonds. Pink gilt lever movement C.712, flat hair spring, Incabloc. 4 x 2,8 cm. 2000.–/3000.–



163



BULOVA «Accutron», USA 1970er Jahre.
Plaque/Stahl-Armbanduhr, Stimmgabelwerk. Pressboden. Vergoldetes Zifferblatt, geschwärzte Zeiger. Vergoldetes Werk C.2210. 4,3 x 2,6 cm.
400.-/600.-

BULOVA «Accutron», USA 1970's.
Gilt / steel-wristwatch, fork-movement. Snap back. Gilt dial, blackened hands. Gilt movement C.2210. 4,3 x 2,6 cm.
400.-/600.-

164



IWC «Edison Electronic», Kalender mit Schnellschaltung, Schaffhausen 19er Jahre.
Poliertes Stahlgehäuse, Zentrumsekunde. Pressboden. Schwarzes Zifferblatt, Fensterausschnitte für Datum und Wochentag, polierte Leuchtzeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Stimmgabelwerk C.160, Trimmer, Bandschliff. 4,3 x 4,1 cm.
600.-/900.-

IWC «Edison Electronic», calendar with fast setting, Schaffhausen 1960's.
Polished steel-case, centre seconds. Snap back. Black dial, apertures for date and weekday, polished luminescent hands and applied indexes. Nickel plated fork-movement C.160, trimmer, Côtes de Genève. 4,3 x 4,1 cm.
600.-/900.-

165



BULOVA «Accutron», Datumfenster, USA/Schweiz 1970er Jahre.
Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden. Graues Zifferblatt, polierte Zeiger und Indizes mit Leuchtmasse. Stimmgabelwerk C.2181. 4,4 x 4,1 cm.
400.-/600.-

BULOVA «Accutron», date-window, USA / Switzerland 1970's.
Steel-wristwatch, centre seconds. Screwed back. Gray dial, polished hands and indexes with luminous material. Fork-movement C.2181. 4,4 x 4,1 cm.
400.-/600.-

166



BULOVA «Accutron Spaceview», sichtbares Stimmgabelwerk, USA/Schweiz 1970er Jahre.
Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden mit Zeigerstellbügel. Grauer Zifferring, weisse Zeiger mit Leuchtmasse. Stimmgabelwerk C.214H (Bulova). 3,6 x 4,2 cm.
400.-/600.-

BULOVA «Accutron Spaceview», visible fork-movement, USA / Switzerland 1970's.
Steel-wristwatch, centre seconds. Screwed back with hand setting-bow. Gray numeral-ring, white hands with luminous material. Fork-movement C.214H (Bulova). 3,6 x 4,2 cm.
400.-/600.-

BULOVA «Accutron Spaceview», sichtbares Stimmgabelwerk, USA/Schweiz 1970er Jahre.

Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden mit Zeigerstellbügel. Zifferring auf Glas, Messing-Lunette, polierte Zeiger. Stimmgabelwerk C.214. D = 3,3 cm. 250.-/400.-

BULOVA «Accutron Spaceview», visible fork-movement, USA / Switzerland 1970's.

Steel-wristwatch, centre seconds. Screwed back with hand setting-bow. Numeral-ring on glass, brass-bezel, polished hands. Fork-movement C.214. D = 3,3 cm.



BULOVA «Astronaut», 24-Stundenanzeige, USA/Schweiz ca. 1968.

Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden, drehbare Lunette. Schwarzes Zifferblatt, polierte Zeiger mit Leuchtmasse. Stimmgabelwerk C.214. D = 3,8 cm. 500.-/750.-

BULOVA «Astronaut», 24-hour-indication, USA / Switzerland circa 1968.

Steel-wristwatch, centre seconds. Screwed back, turnable bezel. Black dial, polished hands with luminous material. Fork-movement C.214. D = 3,8 cm.



HAMILTON «Electric», USA circa 1962.

Stahl-Armbanduhr, Zentrumsekunde. Verschraubter Boden mit Gravur. Graues Zifferblatt, versilberter Zifferring, Vernickeltes elektrisch angetriebenes Werk C.505, Stossicherung, Bandschliff. D = 3,3 cm. 400.-/600.-

HAMILTON «Electric», USA circa 1962.

Steel-wristwatch, centre seconds. Screwed back with engraving. Gray dial, silver-plated numeral-ring, nickel plated electrically driven movement C.505, shock protection, Côtes de Genève. D = 3,3 cm.

400.-/600.-



170

**UNIVERSAL, Genf 1930er Jahre.**

Gold-Armbanduhr 18K. Pressboden. Vergoldetes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde. Vernickeltes Ankerwerk C.240, No.108004, Breguetspirale, Bandschliff. 2,9 x 2,2 cm. 800.–/1000.–

UNIVERSAL, Geneva 1930's.

Gold-wristwatch 18K. Snap back. Gilt dial, blued hands, subsidiary seconds. Nickel plated lever movement C.240, No.108004, Breguet hair spring, Côtes de Genève. 2,9 x 2,2 cm. 800.–/1000.–

171

**ULYSSE NARDIN «3600 Automatic, Officially Certified Chronometer», Datumfenster mit Schnellschaltung, Le Locle 1970er Jahre.**

Stahl-Armbanduhr autom., Zentrumsekunde. Pressboden. Blaues Zifferblatt, weisse Zeiger und Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.NB11QU. 3,8 x 3,1 cm. 800.–/1200.–

ULYSSE NARDIN «3600 Automatic, Officially Certified Chronometer», date-window with fast setting, Le Locle 1970's.

Steel-wristwatch autom., centre seconds. Snap back. Blue dial, white hands and indexes. Nickel plated lever movement C.NB11QU. 3,8 x 3,1 cm. 800.–/1200.–

172

**OMEGA «Sport-Uhr», Biel circa 1965.**

Gold-Damenarmbanduhr quadratisch. Pressboden. Versilbertes Zifferblatt, geschwärzte, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Rotvergoldetes Ankerwerk C.620, No.21.739.291, Stossabsicherung. 2,5 x 2,5 cm. 600.–/900.–

OMEGA «Sport-Uhr», Biel circa 1965.

Gold-Lady's Wristwatch quadratic. Snap back. Silver-plated dial, blackened, gilt hands and applied indexes. Pink gilt lever movement C.620, No.21.739.291, shock protection. 2,5 x 2,5 cm. 600.–/900.–

PIAGET «Altiplano», Ref.90.930, Genf 1990er Jahre.

Gold-Armbanduhr 18K, Original Kroko-Band mit 18K-Goldschliesse. Graues Zifferblatt, polierte vergoldete Zeiger, weisse Ziffern. Saphirglas. Verglaster Boden. Vernickeltes Ankerwerk C.430P, Genferschliff, Flachspirale, Stoss sicherung. 3 x 3 cm. 2000.-/3000.-

PIAGET «Altiplano», Ref.90.930, Geneva 1990's.

Gold-wristwatch 18K, original croco-strap with 18K-gold-buckle. Gray dial, polished gilt hands, white numerals. Sapphire crystal. Glazed back. Nickel plated lever movement C.430P, Genevan-cut, flat hair spring, shock protection. 3 x 3 cm. 2000.-/3000.-

**ULYSSE NARDIN «Isaac Newton» No.02, Ref.151-22, Datum, verglaster Boden, UN-Etui, Le Locle 1990er Jahre.**

Gold-Armbanduhr 18K, autom. Dunkelblaues Zifferblatt, vergoldete Zeiger, aufgesetzte Indizes. Perlmutt-Zifferblätter für Datum und kleine Sekunde. Vergoldetes Ankerwerk C.ETA, Band- und Perlschliff. D = 3,5 cm. 2600.-/3000.-

ULYSSE NARDIN «Isaac Newton» No.02, Ref.151-22, date, glazed back, UN-case, Le Locle 1990's.

Gold-wristwatch 18K, autom. Dark blue dial, gilt hands, applied indexes. Mother-of-pearl-dials for date and subsidiary seconds. Gilt lever movement C.ETA, strap-and circular grained. D = 3,5 cm. 2600.-/3000.-

**AUDEMARS PIGUET «Royal Oak» No.387, Datumsfenster mit Schnellschaltung, ca. 1990.**

Stahl-Damenarmbanduhr, autom., Original Stahlband, Krone und Gehäuse verschraubt, Schrauben in Weissgold. Schwarzes, guillochiertes Zifferblatt, Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Leuchtmasse. Vernickeltes Ankerwerk C.2150, No.380661, Wellenschliff, Rotor in 21ct Gold. D = 3 cm. 2000.-/3000.-

AUDEMARS PIGUET «Royal Oak» No.387, date-window with fast setting, circa 1990.

Steel-Lady's Wristwatch, autom., original steel-strap, crown and case screws, screws in white gold. Black, engine turned dial, hands and applied indexes with luminous material. Nickel plated lever movement C.2150, No.380661, ribbing, rotor in 21ct gold. D = 3 cm. 2000.-/3000.-



176



BLANCPAIN «Villeret» Ref.6102, No.283 mit Brillanten (Total ca. 0.75 ct), Ersatz-lederband, Genf 2010er Jahre.

Stahl-Damenarmbanduhr autom., Zentrumsekunde, Original-Lederband mit Stahl-Dornschlüsse. Pressboden, mit Brillanten besetzte Lunette. Weißes Zifferblatt mit Diamant-Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.953, Stoßsicherung, Bandschliff. D = 2,9 cm. 2500.–/3500.–

BLANCPAIN «Villeret» Ref.6102, No.283 with brilliant-cut diamonds (totally circa 0.75 ct.), substitute-leather band, Geneva 2010's.

Steel-Lady's Wristwatch autom., centre seconds, original-leather band with steel-pin buckle. Snap back with brilliant-cut diamond busy bezel. White dial with diamond-indexes. Nickel plated lever movement C.953, shock protection, Côtes de Genève. D = 2,9 cm. 2500.–/3500.–

177



CARTIER «Cougar» Ref. 887907 mit Diamanten, Genf ca. 1985.

Gold-Damenarmbanduhr 18K, Original-Goldband mit Doppel-Faltschlüsse. Verschrauber Boden Nr. 000835, Lunette und Gehäuse-Oberseite mit Brillanten besetzt, Goldkrone mit Diamant. Zifferblatt mit Diamanten besetzt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Quarzwerk C.690, Wellenschliff. D = 2,8 cm. 3000.–/4500.–

CARTIER «Cougar» Ref. 887907 with diamonds, Geneva circa 1985.

Gold-Lady's Wristwatch 18K, original-gold-strap with twin deployant clasp. Screwed back nr. 000835, bezel and case-upper side occupied with brilliant-cut diamonds, gold-crown with diamond. Dial setted with diamonds, gilt hands and applied indexes. Quartz-movement C.690, ribbings. D = 2,8 cm. 3000.–/4500.–

178



CARTIER «Panthere», Zentrumsekunde, Datum, Genf ca. 1985.

Gold-Armbanduhr, Originalband mit Faltschlüsse, Ersatzglieder 18K. Goldkrone mit Saphir. Poliertes Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt, geblühte Zeiger, kleines Datumsfenster. Quarzwerk C. Ebauches. 2,9 x 2,9 cm. 3000.–/4500.–

CARTIER «Panthere», centre seconds, date, Geneva circa 1985.

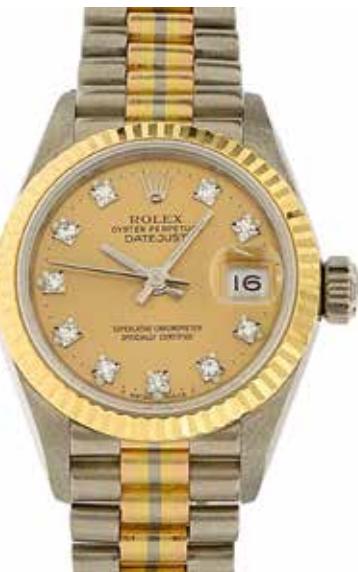
Gold-wristwatch, original-strap with folding clasp, spare limb 18K. Gold-crown with sapphire. Polished case. Silver-plated dial, blued hands, small date-window. Quartz-movement C. Ebauches. 2,9 x 2,9 cm. 3000.–/4500.–

ROLEX «Datejust», Ref. 8.907.461-69.179E, Zentrumsekunde, Datum-Lupenfenster, Genf ca. 1976.

Stahl/18K Gold-Damenarmbanduhr, autom., Original Stahl/Goldband mit Faltschliesse. Vergoldetes Zifferblatt, polierte Zeiger. Als Indizes 10 Brillanten. Vernickeltes Ankerwerk No.393.469 C.2135, Flachspirale, Stoss-sicherung. D = 2,5 cm. 2000.-/3000.-

ROLEX «Datejust», Ref. 69179, nr. 8.907.461, centre seconds, date-magnifying glass-window, Geneva circa 1976.

Steel / 18K gold-Lady's Wristwatch, autom., original steel / gold-strap with folding clasp. Gilt dial, polished hands. As indexes 10 brilliant-cut diamonds. Nickel plated lever movement C. 2135, No.393.469 , flat hair spring, shock protection. D = 2,5 cm. 2000.-/3000.-



PATEK PHILIPPE «Lady Calatrava Moonphase» Ref. 4856, No.4027976 mit Mondphase, Archivauszug, Genf 2000er Jahre.

Gold-Damenarmbanduhr 18K, Original-Lederband mit Gold-Dornschieße. Pressboden, Safir-Cabochon. Weisses Zifferblatt, goldene Zeiger und aufgesetzte Indizes, kleine Sekunde, Sektorausschnitt für Mondphase. Ankerwerk C.16-250/161. 4000.-/6000.-

PATEK PHILIPPE «Lady Calatrava Moonphase» Ref. 4856, No.4027976 with moon-phases, extract of the archives, Geneva 2000's

Gold-Lady's Wristwatch 18K, original-leather band with gold-pin buckle. Snap back, sapphire-Cabochon. White dial, golden hands and applied indexes, subsidiary seconds, sector-excerpt for moon-phases. Lever movement C.16-250 / 161. 4000.-/6000.-



181



PIAGET Ref. 95575.A57, No.281461, Genf 1970er Jahre.
Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Original-Weissgoldband mit graviertem floralem Dekor. Verschraubter Boden. Brillant-Lunette. Zifferblatt mit Brillanten in Pavée Montage und Achat (defekt). Ankerwerk. 2,9 x 2,4 cm.
1200.–/2000.–

PIAGET Ref. 95575.A57, No.281461, Geneva 1970's.
White gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated original-white gold-strap with engraved floral decor. Screwed back. Brillant-cut diamond-bezel. Dial with brilliant-cut diamonds in Pavée montages and agate (defective). Lever movement. 2,9 x 2,4 cm.
1200.–/2000.–

182



CHOPARD mit Brillanten, Genf 1990er Jahre.
Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Original-Weissgoldband mit Klappverschluss. Pressboden, Brillant-Entourage. Schwarzes Zifferblatt, weisse Zeiger und Indizes. Handaufzugswerk. L = 17 cm.
1500.–/1800.–

CHOPARD with brilliant-cut diamonds, Geneva 1990's.
White gold-Lady's wristwatch 18K, integrated original-white gold-strap with folding-shutter. Snap back, brilliant-cut diamond-entourage. Black dial, white hands and indexes. Manually wound calibre. L = 17 cm.
1500.–/1800.–

183



PIAGET Ref.9333 A6/6, No.433-133-9, Genf ca. 1969.
Mit Bandstück. Weissgold-Damenarmbanduhr mit Originalband 18K. Satinierte Ellipsenform. Mondstein-Zifferblatt, vergoldete Dauphinezeiger. Saphirglas. Vernickeltes Ankerwerk C. 9p. Stoss sicherung. 2,7 x 2,4 cm.
1800.–/2800.–

PIAGET REF.9333 A6/6, Nr. 433-133-9, Genf circa 1969.
With strap-piece. White gold-Lady's Wristwatch with original-strap 18K. Glazed ellipse-form. Moonstone-dial, gilt Dauphine hands. Sapphire crystal. Nickel plated lever movement C. 9p. Shock protection. 2,7 x 2,4 cm.
1800.–/2800.–

PIAGET Ref.9801, No.7006407, Genf circa 1990.

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Weissgoldband mit Klappschloss. Verschraubter Boden (1 Schraube defekt), No.155711. Mineral-Zifferblatt, vergoldete Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.9P, Stossicherung. 2,4 x 2,7 cm.

1500.–/2500.–

PIAGET Ref.9801, No.7006407, Geneva circa 1990.

White gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated white gold bracelet with clasp closure. Screwed back (1 screw defective), No.155711. Mineral-dial, gilt hands. Nickel plated lever movement C.9P, shock protection. 2,4 x 2,7 cm.

1500.–/2500.–

**ROLEX «Cellini» Ref.3830/3880, Rolex-Box, Genf Ende 1960er Jahre.**

Weissgold-Armbanduhr 18K, integriertes Weissgoldband mit Klappverschluss. Pressboden No.2.468.729, satinierte Lunette mit Stundeneinteilung. Schwarzes Zifferblatt, polierte Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk C.1600, Stossicherung. 2,9 x 3,1 cm.

1500.–/2500.–

ROLEX «Cellini» Ref.3830 / 3880, Rolex-box, Geneva end of 1960's.

White gold-wristwatch 18K, integrated white gold-bond with folding-shutter. Snap back No.2.468.729, glazed bezel with hour-scale. Black dial, polished hands. Nickel plated lever movement C.1600, shock protection. 2,9 x 3,1 cm.

1500.–/2500.–

**AUDEMARS PIGUET mit Brillanten, Le Brassus 1970er Jahre.**

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Original-Weissgoldband mit Klappverschluss. Pressboden, Safir-Cabochon, 2 und 3reihige Brillant-Entourage. Schwarzes Zifferblatt, Weissgold-Zeiger mit Brillanten besetzt. Vernickeltes Ankerwerk C.V2050/3 (?), Gyromax-Unruh, Stossicherung. 2 x 3,3 cm.

3000.–/4500.–

AUDEMARS PIGUET with brilliant-cut diamonds, Le Brassus 1970's.

White gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated original-white gold-strap with folding-shutter. Snap back, sapphire-Cabochon, brilliant-cut diamonds-entourage. Black dial, white gold-hands with brilliant-cut diamond occupied. Nickel plated lever movement C.V2050 / 3 (?), Gyromax-balance wheel, shock protection. 2 x 3,3 cm.

3000.–/4500.–



187

**PIAGET Ref. 12401 A6, No.98776, Genf ca. 1975.**

Weissgold-Armbanduhr 18K autom., integriertes, satiniertes Original-Weissgoldband mit Klappschloss. Verschraubter Boden. Satiniertes Gehäuse. Versilbertes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C.12P1, No.749129, dezentraler Gold-Rotor 14K, Stoss sicherung. 3,2 x 3 cm. 2000.–/3000.–

PIAGET Ref. 12401 A6, nr.98776, Geneva circa 1975.

White gold-wristwatch 18K autom., integrated, glazed original-white gold-strap with clasp closure. Screwed back. Glazed case. Silver-plated dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C.12P1, No.749129, decentralized gold-rotor 14K, shock protection. 3,2 x 3 cm. 2000.–/3000.–

188

**BUCHERER, Luzern 1960er Jahre.**

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Original-Weissgoldband mit Klappschloss. Pressboden. 2reihige Brillant-Entourage. Satiniertes vergoldetes Zifferblatt, vergoldete Zeiger und aufgesetzte Indizes. Vernickeltes Ankerwerk C. Ebauches, Stoss sicherung. 1,9 x 1,9 cm. 800.–/1200.–

BUCHERER, Lucerne 1960's.

White gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated original-white gold-strap with clasp closure. Snap back. Brilliant-cut diamonds-entourage. Glazed gilt dial, gilt hands and applied indexes. Nickel plated lever movement C. Ebauches, shock protection. 1,9 x 1,9 cm. 800.–/1200.–

189

**MEISTER, Diamant-Trapeze und Smaragde, ca.1960er Jahre.**

Weissgold-Damenarmbanduhr 18K, integriertes Weissgoldband mit Klappverschluss. Verschraubter Boden 861-0/388. Weissvergoldetes, reliefiertes Zifferblatt, polierte Zeiger und aufgesetzte Indizes mit Strich-dekor. Vernickeltes Ankerwerk C.61 Ebel mit Stoss sicherung. 1,6 x 2 cm. 2000.–/3000.–

MEISTER, diamond-trapezoids and emeralds, ca.1960's.

White gold-Lady's Wristwatch 18K, integrated white gold-bond with folding-shutter. Screwed back 861-0 / 388. White gilt, relieved dial, polished hands and applied indexes with line-decor. Nickel plated lever movement C.61 Ebel with shock protection. 1,6 x 2 cm. 2000.–/3000.–

JUGENDSTIL, Westschweiz circa 1920.

Platin-Damen-Armbanduhr mit Brillanten, Kordelband mit Weissgold-Klappschloss mit Brillanten. Pressboden LH 88704. Versilbertes Zifferblatt (Altersspuren), gebläute Zeiger. Vernickeltes Ankerwerk, Breguet-spirale, Kompensationsunruh, Genfer-Siegel. 3,8 x 1,1 cm.

10000.-/14000.-

ART NOUVEAU, Swiss made circa 1920.

Platinum-ladies-wristwatch with brilliant-cut diamonds, cord-strap with white gold-clasp closure with brilliant-cut diamonds. Snap back LH 88704. Silver-plated dial (signs of age), blued hands. Nickel plated lever movement, Breguet hair spring, compensation-balance wheel, Seal of Geneva. 3,8 x 1,1 cm.

10000.-/14000.-

**PATEK PHILIPPE & Cie. GENEVE No.190.947, Archivauszug, ca. 1918.**

Weissgold Damenarmbanduhr 18K, Kordelband mit 18K-Klappschloss. Graviertes Gehäuse No.600.265 und Bandanschlüsse mit Brillanten verziert. Weisses Zifferblatt, gebläute Stahlzeiger. Vernickeltes Ankerwerk mit Genferschliff, Flachspirale, Kompensationsunruh. 2,5 x 1,6 cm.

3500.-/5500.-

PATEK PHILIPPE & Cie. GENÈVE nr.190.947, extract of the archives, circa 1918.

White gold Lady's Wristwatch 18K, cord-strap with 18K-clasp closure. Engraved case No.600.265 and strap-connections with brilliant-cut diamonds ornamented. White dial, blued steel-hands. Nickel plated lever movement with Genevan-cut, flat hair spring, compensation-balance wheel. 2,5 x 1,6 cm.

3500.-/5500.-

**OMEGA «Genève», ca. 1969.**

Damen Gold-Schützenuhr 18K «Eidgenössisches Schützenfest Thun 1969». Pressboden mit Gravur. Versilbertes Zifferblatt. Vergoldete geschwärzte Zeiger und aufgesetzte Indizes. Rotvergoldetes Ankerwerk C.620, No.25736787, Stoßsicherung. D = 1,8 cm.

250.-/350.-

OMEGA «Genève», circa 1969.

Ladies gold-Schützenuhr 18K «Eidgenössisches Schützenfest Thun 1969». Snap back with engraving. Silver-plated dial. Gilt blackened hands and applied indexes. Pink gilt lever movement C.620, No.25736787, shock protection. D = 1,8 cm.

250.-/350.-

**SET: 3 Swatch-Uhren mit Unterlagen.**

Swatchtables designed von Alfred Hofkunst: Gu(h)rke, Bonju(h)r, Verdu(h)r erschienen in einer limitierten Auflage von je 9999 Stück. Kunststoffgehäuse. Quarzwerke.

300.-/450.-

SET: 3 Swatch-watches with documents.

Swatchtables designed by Alfred Hofkunst: Gu(h)rke, Bonju(h)r, Verdu(h)r came out in a limited edition of 9999 pieces. Plastic-cases. Quartz-movements.

300.-/450.-



194 LITERATUR:
«Die Comtoiser Uhr» Gustav Schmitt, «Uhren», Bassermann-Jordan-Bertele und «Watches», Cecil Clutton-Georg Daniels. 30.-/50.-

LITERATURE:
«Die Comtoiser Uhr» Gustav Schmitt, «Uhren», Bassermann-Jordan-Bertele and «Watches», Cecil Clutton-Georg Daniels. 30.-/50.-

195 LITERATUR:
UHREN-SAMMLUNG ERNST SARASIN-VON DER MÜHLL BASEL.
Auktionskatalog mit handgeschriebenen Zuschlagspreisen im Original-Katalog, Galerie Fischer Luzern vom 18. November 1948 und «Collection de Mme P..., Katalog Nouveau Drouot», 21. November 1986. 40.-/70.-

LITERATURE:
UHREN-SAMMLUNG ERNST SARASIN-VON DER MÜHLL BASEL.
Auction catalog with handwritten hammer prices in the original-Katalog, gallery Fisher Luzern of the 18. November 1948 and «Collection de Mme P..., catalog Nouveau Drouot», 21. November 1986. 40.-/70.-

196 LITERATUR:
«Longines», Daria Marozzi & Gianluigi Toselli, 1900 und «In the Spirit of Enterprise/From the ROLEX Awards», 1976. 50.-/80.-

LITERATURE:
«Longines», Daria Marozzi & Gianluigi Toselli, 1900 and «In the Spirit of Enterprise / From the ROLEX Awards», 1976. 50.-/80.-

197 LITERATUR:
«Marine- und Taschenchronometer», Hans von Bertele, Callwey-Verlag 1981. 50.-/80.-

LITERATURE:
«Marine- und Tasschenchronometer», Hans von Bertele, Callwey-Verlag 1981. 50.-/80.-

198 LITERATUR:
«Taschenuhren», Reinhard Meis, Callwey-Verlag 1000 und «Armbanduhren», Barracca, Negretti, Nencini, Deutsche Ausgabe 1988. In Schuber. 60.-/90.-

LITERATURE:
«Taschenuhren», Reinhard Meis, Callwey-Verlag 1000 and «Armbanduhren», Barracca, Negretti, Nencini, German edition 1988. In Schuber. 60.-/90.-

199 LITERATUR:
«IWC International Watch Co. Schaffhausen», Verlag Ineichen. Deutsche-Ausgabe 1986 vergriffen. 80.-/120.-

LITERATURE:
«IWC International Watch Co. Schaffhausen», Verlag Ineichen. German-edition 1986 on more available. 80.-/120.-

INEICHEN AUCTIONEN

Schmuck / Jewellery

SMARAGD-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Octagonal geschliffener Smaragd von ca. 0,30 ct. in sehr schöner Farbe. Doppel-Entourage aus insgesamt 20 versetzt angeordneten Brillanten von zusammen ca. 0,80 ct., Grösse 55. 1300.–/2000.–



JADE-RING. Gelbgold 750. Ovaler Jade-Cabochon 2,00 x 4,00 cm, Grösse 57. 1400.–/2200.–



DIAMANT-RING. Gelbgold 585. Naturfarbener Altschliff-Diamant ca. 0,70 ct. umringt von 10 naturfarbenen Altschliff-Diamanten, Grösse 58. 1500.–/2500.–



SAPHIR-«MULTICOLOR»-MEISTER-RING. Gelb-/Weissgold 750. Ring mit 3 ovalen Saphiren «rosa, gelb, blau» ca. 5,10 ct. und 5 Brillanten ca. 0,20 ct., Gewicht: 10,8 g. Grösse 59. Sign. MEISTER. 2000.–/3000.–



PLATIN-950-RING. Besetzt mit einer Diamant-Baguette von 0,12 ct. TW/si. Grösse 53. Neuwertig. 1400.–/2100.–



PLATINUM-950-RING. Set with a diamond-baguette of 0,12 ct. TW/SI. Size 53. As new. 1400.–/2100.–

205



AQUAMARIN-RING. Weissgold 750. Aquamarin im Emeraldcut ca. 15,00 ct., seitlich gerahmt von je 6 kl. Brillanten, Grösse 54.
1800.–/2800.–

AQUAMARINE-RING. White gold 750. Aquamarine in emeraldcut approx. 15,00 ct., framed at the side by 6 small brilliant-cut diamonds, size 54.
1800.–/2800.–

206



PERLMUTT-RING. Roségold 750. Rechteckige Perlmuttereinlage mit Entourage aus 36 Brillanten F-G / vs Total 0.49 ct., Grösse 57. Sign. Gübelin.
1800.–/2500.–

MOTHER-OF-PEARL-RING. Roségold 750. Rectangular mother-of-pearl-insole with entourage of 36 brilliant-cut diamonds F-G/vs a total of 0.49 ct., size 57. Sign. Gübelin.
1800.–/2500.–

207



SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Oval facettierter Saphir von ca. 2,20 ct. in sehr schöner Farbe. Erhöhte, versetzt angeordnete Entourage aus 16 einzeln gefassten Brillanten von Total ca. 1,20 ct., Grösse 54.
2000.–/3000.–

SAPPHIRE-DIAMOND-RING. White gold 750. Oval faceted sapphire of approx. 2,20 ct. in very beautiful color. Increased, shifted entourage with 16 individually composed brilliant-cut diamonds of a total of approx. 1,20 ct., size 54.
2000.–/3000.–

208



RUBIN-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Abgeflachte Ringschiene. Oval facettierter Rubin von ca. 1,80 ct., gerahmt von 8 einzeln gefassten Brillanten ca. 0.90 ct., Grösse 53.
2100.–/3100.–

RUBY-DIAMOND-RING. White gold 750. Leveled ring-rail. Oval faceted ruby of approx. 1,80 ct., framed by 8 individually composed brilliant-cut diamonds approx. 0.90 ct, size 53.
2100.–/3100.–

209



ALEXANDRIT-RING. Weissgold 750. Alexandrit 0,44 ct., umrahmt von 8 Brillanten à ca. 0,05 ct. und 8 Brillanten à ca. 0,01 ct., Total ca. 0,48 ct., Grösse 53.
2600.–/3600.–

ALEXANDRIT-RING. White gold 750. Alexandrit 0,44 ct., framed by 8 brilliant-cut diamonds à approx. 0,05 ct. and 8 brilliant-cut diamond à approx. 0,01 ct., a total of approx. 0,48 ct., size 53.
2600.–/3600.–

BRILLANT-RING. Weissgold 750. Zentraler Brillant von ca. 0,80 ct., seitlich umrandet von je 3 Brillanten. Grösse 55. 2700.–/3700.–

BRILLIANT-RING. White gold 750. Central brilliant-cut diamond of approx. 0,80 ct., borders at the side from per 3 brilliant-cut diamonds. Size 55. 2700.–/3700.–



WEISSGOLD-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Drei in der Mitte übereinander gefasste Diamant-Baguetten Total 0,39 ct., Grösse 53. Neuwertig. 2400.–/3400.–

WHITE GOLD-DIAMOND-RING. White gold 750. Three in the middle one on the other composed diamond-baguettes a a total of of 0,39 ct. Size 53. As new. 2400.–/3400.–



TSAVOLITH-RING. Platinfassung mit ovalem Tsavolith von 1,00 ct. mit Entourage aus 10 Diamant-Navetten Total 1,50 ct., Grösse 59. 2800.–/3800.–

TSAVOLITH-RING. Platinum-setting with oval Tsavolith of 1,00 ct. with entourage of 10 diamond navettes. A total of 1,50 ct., size 59. 2800.–/3800.–



TOPAS-RING. Weissgold 750. Zentraler hellblauer Topas 6,45 ct., umringt von 24 Brillanten à ca. 0,10 ct., Total ca. 2,40 ct., Grösse 55. 3200.–/4200.–

TOPAZ-RING. White gold 750. Central brightly-blue topaz 6,45 ct., surrounded by 24 brilliant-cut diamonds of approx. 0,10 ct., a total of approx. 2,40 ct., size 55. 3200.–/4200.–



JADE-TSAVORIT-RING. Weissgold 750. Bombierter Jade-Ring mit seitlich rundherum in Weissgold gefassten 29 Tsavoriten. Grösse 54. Neuwertig. 3300.–/4300.–

JADE-TSAVORIT-RING. White gold 750. Cambered jade-ring with round in white gold composed 29 Tsavorits at the side. Size 54. As new. 3300.–/4300.–



215



PRACHTVOLLER SAPHIR-DIAMANT-RING. Platin 950. Oval geschliffener Saphir von ca. 13,00 ct., 15,90 x 13,15 x 7,05 mm. Die kupfelförmige Schauseite gänzlich besetzt mit insgesamt 70 Brillanten von ca. 3,50 ct. Feines Weiss-Weiss/vs-si. Zertifikat SSEF No.55049. Schätzung Gübelin. Grösse 53. 37000.–/55000.–

SPLENDID SAPPHIRE-DIAMOND-RING. Platinum 950. Oval sharpened sapphire of approx. 13,00 ct., 15,90 x 13,15 x 7,05 mm. The domed show-side fully occupies with altogether 70 brilliant-cut diamonds of approx. 3,50 ct. Fine white-white/vs-si. Certificate SSEF No.55049. Estimation Gübelin. Size 53. 37000.–/55000.–



216



SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Ovaler Saphir-Cabochon von ca. 3,50 ct., 7,00 x 10,00 mm. Brillant-Entourage aus 19 Brillanten à 0,05 ct. Total ca.0,95 ct. Ringschiene mit Innenspange zur Größenanpassung. Grösse 55. 4400.–/5400.–

SAPPHIRE-DIAMOND-RING. White gold 750. Oval sapphire-cabochon of approx. 3,50 ct., 7,00 x 10,00 mm. Entourage with 19 brilliant-cut diamonds à 0,05 ct. A total of ca.0,95 ct. Ring-rail with inside-buckle to fitting the size. Size 55. 4400.–/5400.–

ARTDECO-RING. Gelbgold 750. Rechteckige Onyxplatte im Zentrum verziert mit 1 kl. Brillanten, seitlich mit je 3 kl. Brillanten umgrenzt. Total ca. 0,15 ct. Grösse 54. 500.-/750.-



TANSANIT-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Tansanit im Brillantschliff von 2,48 ct. mit Entourage aus 24 Diamant-Trapezen TW / vvs von insgesamt 3,35 ct., Grösse 53. 7500.-/10000.-



ALLIANCE-RING. Weissgold 750. Ausgefasset mit 24 Brillanten à ca. 0,10 ct. W / si, Total ca. 2,40 ct., Grösse 62. 700.-/1000.-



ALLIANCE-RING. Gelb-/Weissgold 750. Ausgefasset mit 19 Brillanten, Total ca. 0,60 ct., Grösse 66. 500.-/750.-



PERLEN-RING. Weissgold 750. Akoya-Zuchtpel 8,00 mm mit Entourage aus 12 Brillanten à 0,05 ct. Total ca. 0,50 ct., Grösse 56. 500.-/800.-



PEARL-RING. White gold 750. Akoya-cultured pearl 8,00 mm with entourage from 12 brilliant-cut diamonds à 0,05 ct. A total of approx. 0,50 ct. Size 56. 500.-/800.-

222



DIAMANT-RING. Gelbgold. Gefasst mit 18 Brillanten in diversen Grössen 0,02–0,20 ct. Total ca. 1,50 ct. sowie 4 Diamant-Trapezen, Grösse 55.
4200.–/5200.–

DIAMOND-RING. Yellow gold. Composed with 18 brilliant-cut diamonds in miscellaneous sizes 0,02–0,20 ct. A total of approx. 1,50 ct. and 4 diamonds-trapezoids, size 55.
4200.–/5200.–

223



GROSSER TURMALIN-RING. Gelbgold 750. Kissenförmig facettierter, orange-bräunlicher Turmalin von ca. 36,00 ct., 21,50 x 21,50 x 11,85 mm. 22,13 g. Schätzung Gübelin. Grösse 51,5.
5700.–/7500.–

BIG TURMALIN-RING. Yellow gold 750. Pulvinated, orange-brown Turmalin of approx. 36,00 ct., 21,50 x 21,50 x 11,85 mm. 22,13 g. estimation Gübelin. Size 51,5.
5700.–/7500.–

224



DIAMANT-RING. Gelb-/Weiss-/Rosé-Gold 750. Wellenförmig umschlungene dreifarbig Goldbänder ausgefasst mit 19 Brillanten. Grösse 61.
600.–/900.–

DIAMOND-RING. Yellow-/white-/Rosé-gold 750. Undulated embraced three-colored gold-ribbons setted with 19 brilliant-cut diamonds. Size 61.
600.–/900.–

225



AQUAMARIN-TRILLANT-RING. Gelbgold 750. Gefasst mit 1 Aquamarin im Trillantschliff und 2 Brillanten 0,03 ct., Grösse 58.
950.–/1500.–

AQUAMARINE-TRILLANT-RING. Yellow gold 750. Composed with 1 aquamarine in the brilliant-cut and 2 brilliant-cut diamonds 0,03 ct., size 58.
950.–/1500.–

226



UNGEFASSTER DIAMANT. Brillant von 1,45 ct. Hochfeines Weiss (D)/vvs1, 7,21–7,27 x 4,44 mm. Diamant Report GGTL vom 24.10.2013.
14000.–/21000.–

UNMOUNTED DIAMOND. Brilliant cut of 1,45 ct. Very fine white (DS)/ vvs1, 7,21–7,27 x 4,44 mm. Diamond report GGTL of the 24.10.2013.
14000.–/21000.–

TURMALIN-HERZ-ANHÄNGER. In Gelbgold 750 gefasstes Chromturmalin-Herz von 1,29 ct., umrahmt von einem Herz aus Gelbgold 750, welches seitlich mit je 5 Brillanten TW / if von Total ca. 0,30 ct. im Verlauf ausgefasst ist. Oese in Gelbgold 750. Durchmesser 1,50 cm.
950.–/1500.–



CITRIN-BROSCHE-ANHÄNGER. Cognacfarbener Citrin im Emeraldcut von ca. 45,00 ct., 2,00 x 2,50 cm in runder Gelb-Weissgold-Fassung 750 von 3,70 x 3,70 cm, mit 14 Diamanten besetzt. Totalgewicht: 15,70 g. Durchmesser: 4,00 cm.
1200.–/1800.–



GOLD-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Segelschiff förmiger Anhänger, gefasst mit 1 Smaragdcarré und 8 Brillanten von Total 0,13 ct. Durchmesser: 3,00 cm. Ankerkette aus Gelbgold 750, Länge: 44,00 cm.
1500.–/2300.–



NATUR-PERLEN-ANHÄNGER. Weissgold 750. Blütenförmiger Anhänger von 2,00 x 3,50 cm. In der Mitte eine natürliche, crèmefarbene Salzwasser-Perle mit schönem Lüster von 0,40 g und ca. 7,00 mm Durchmesser, umgeben von 3 Altschliff-Diamanten sowie 21 Diamant-Rosen von Total 0,80 ct. Ankerkette aus Weissgold 750, Länge: 44,00 cm. Pearl-report.
2600.–/3600.–



TURMALIN-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Ovaler grünlicher Turmalin von 9,61 ct. Zwei Oesen mit 10 Brillanten W / vs-si von Total 0,41 ct. ausgefasst. Ankerkette aus Gelbgold 750, Länge: 46,00 cm.
3300.–/4300.–



TURMALIN-PENDANT. Yellow gold 750. Oval greenish Turmalin of 9,61 ct. Two eyelets setted with 10 brilliant-cut diamonds W/vs-si of a total of 0,41 ct. Anchor cable of yellow gold 750, length: 46,00 cm.
3300.–/4300.–

232



TAHITI-PERLEN-TROPFEN-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Oese und Fassung mit 4 Brillanten und Saphirkissen gefasst. Länge: 2,00 cm.
450.–/700.–

TAHITI-PEARL-DROP-PENDANT. Yellow gold 750. Eyelet setted with 4 brilliant-cut diamonds and sapphire-pillows. Length: 2,00 cm.
450.–/700.–

233



TAHITI-TROPFEN-PERLE. Gelbgold 750. Fassung und Oese verziert mit 16 Brillanten von Total 0,24 ct., Länge: 1,50 cm. 550.–/900.–

TAHITI-PEARL DROPS. Yellow gold 750. Eyelet ornamented with 16 brilliant-cut diamonds of a total of 0,24 ct., length: 1,50 cm. 550.–/900.–

234



JADE-ANHÄNGER. Ovale «Kolibri»-Schnitzerei an Oese aus Weissgold 750 mit einem kleinen Brillanten. Länge: 5,50 cm. Neuwertig.
800.–/1200.–

JADE-PENDANT. Oval «Kolibris» carving. Eyelet in white gold 750 with a small brilliant-cut diamond. Length: 5,50 cm. As new.
800.–/1200.–

235



LACHS-ANHÄNGER. Weissgold 750. Anhänger in Form eines Lachses. Fischkörper besetzt mit 17 Rubinen sowie 9 orangefarbenen Goldberyllen und 14 weissen Brillanten. 2,00 x 3,00 cm.
900.–/1500.–

SALMON-PENDANT. White gold 750. Salmon-shaped pendant. Fish-body composed with 17 rubies as well as 9 orange gold beryls and 14 white brilliant-cut diamonds. 2,00 x 3,00 cm.
900.–/1500.–

SÜSSWASSER-ZUCHTPERLEN-COLLIER. Bestehend aus 45 kernlosen semi-barockförmigen Perlen. Verschluss aus Weissgold 750. Länge: 46,00 cm. 1000.–/1500.–

236

FRESHWATER-CULTURED PEARL-COLLIER. 45 seedless baroque shaped semi-pearls. Lock made of white gold 750. Length: 46,00 cm. 1000.–/1500.–



PERLEN-SAUTOIR. Akoya-Zuchtpерlen, 7,40–7,00 mm, mit schönem Lüster. Blütenförmiger Collierkürzer in Weissgold 750, besetzt mit 6 Saphiren. Endloskette, Länge: 94,00 cm. 1400.–/2100.–

237

PEARL-SAUTOIR. Akoya-cultured pearls, 7,40–7,00 mm, with beautiful lustre. Flower-shaped Collier shortener in white gold 750, composed with 6 sapphires. Unending-chain, length: 94 cm. 1400.–/2100.–



HALSSCHMUCK-CINEMA. Platin 950. Anhänger 1,00 x 3,50 cm. Einzelne Buchstaben alternierend mit Brillanten und Saphir-Trapezen ausgefasst und mit 40,00 cm langer Ankerkette verlötet. Art-Déco um 1925. 1500.–/2500.–

238

NECKLACE-CINEMA. Platinum 950. Pendant 1,00 x 3,50 cm. Individual letters alternating with brilliant-cut diamonds and sapphire-trapezoids pendant soldered with 40,00 cm long anchor cable. Art-Déco about 1925. 1500.–/2500.–



OPAL-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Vierteiliger Anhänger in vertikaler Linie aufgereiht. Bestehend aus einem Weissopal in Dreiecksform mit ca. 15,00 mm Durchmesser, einem runden Chrysoberyll-Katzenauge von 5,00 mm Durchmesser, einer ovalen Zuchtpерле von 1,50 cm Länge und einem Brillanten ca. 0,05 ct. Ankerkette aus Gelbgold 750, Länge: 40,00 cm. 1500.–/2500.–

239

OPAL-PENDANT. Yellow gold 750. Four-piece pendant in vertical line. White opal in triangle-shape with approx. 15,00 mm diameter, round Chrysoberyll cat-eye, diameter 5,00 mm, an oval cultured pearl of 1,50 cm length and a brilliant-cut diamond approx. 0,05 ct. Anchor cable made in yellow gold 750, length: 40,00 cm. 1500.–/2500.–



WEISSGOLD-KETTE MIT BRILLANT-GLOCKEN-ANHÄNGER. Weissgold 750. Anhänger in Glockenform, Durchmesser: 1,00 cm, vorne und seitlich mit 94 Brillanten ausgefasst, verbunden mit einer auf der Rückseite aufklappbaren ovalen Anhänge-Öse, welche vorne mit Brillanten besetzt ist. Doppelreihibige Kette mit Karabinerverschluss, Länge: 40,00 cm. 1800.–/2800.–

240

WHITE GOLD CHAIN WITH BRILLIANT-BELL-PENDANT. White gold 750. Bell-shaped pendant, diameter: 1,00 cm, in the front and at the side composed with 94 brilliant-cut diamonds, connected with an oval folding supplement on the back-eyelet, which is composed with brilliant-cut diamonds in the front. Double row chain with carbine-lock, length: 40,00 cm. 1800.–/2800.–



241



AQUAMARIN-COLLIER. Bestehend aus 62 Linsen unterschiedlicher Qualitäten. Total ca. 570 ct. mit Haken-Verschluss aus Silber 925. Länge: 44,00 cm. Neuwertig. 1600.–/2400.–

AQUAMARINE-COLLIER. 62 lentils of different qualities. A total of approx. 570 ct. with hook-lock made in silver 925. Length: 44,00 cm. As new. 1600.–/2400.–

242



PERLEN-COLLIER. Bestehend aus münzenförmigen Süßwasser-Zuchtpolen. Fünf alternierend eingesetzte Plättchen und der Bajonett-Verschluss aus Gelbgold 916. Länge: 44,00 cm. 1500.–/2200.–

PEARL-COLLIER. Coin like freshwater-cultured pearls. Five alternating inserted pads and bayonet-lock made in yellow gold 916. Length: 44,00 cm. 1500.–/2200.–

243



PERLEN-COLLIER. Ovale Süßwasserperlen von ca. 1,00 cm Länge, hellrosa-crèmefarben mit blütenförmigem Weissgold-/Gelbgold-Verschluss, Staubgefässe mit kl.Brillanten verziert. Länge: 40,00 cm. 1400.–/2100.–

PEARL-COLLIER. Oval freshwater pearls of approx. 1,00 cm, brightly-pink-crème coloured with flower-shaped white gold-/ yellow gold-lock, stamens ornamented with brilliant cut diamonds. Length: 40,00 cm. 1400.–/2100.–

244



PERLEN-COLLIER. Bestehend aus 19 biwaförmigen Süßwasser-Zuchtpolen mit Weissgoldverschluss 750. Länge: 50,00 cm. 1000.–/1500.–

PEARL-COLLIER. 19 biwa-shaped freshwater-cultured pearls with white gold-lock 750. Length: 50,00 cm. 1000.–/1500.–

245



PERLEN-COLLIER. Bestehend aus 81 stabförmigen Süßwasser-Zuchtpolen. Gelbgoldverschuss 750. Länge: 44,00 cm. 450.–/900.–

PEARL-COLLIER. 81 rod shaped freshwater-cultured pearls. Yellow gold lock 750. Length: 44,00 cm. 450.–/900.–

NATUR-BERNSTEIN-KETTE. Bestehend aus 39 facettierten Bernsteinen im Verlauf von 1,90 bis 2,50 cm. Gewicht: 242,00 g. Länge: 80,00 cm. 1200.–/1800.–

NATURAL-AMBER-CHAIN. 39 faceted ambers in the course from 1,90 to 2,50 cm. Weight: 242,00 g. Length: 80,00 cm. 1200.–/1800.–



246

WEISSGOLD-COLLIER. Weissgold 750. Feine Ankerkette, durchbrochen mit 3 kleinen Weissgoldplättchen mit je einem darin gefassten Herz-Diamanten, Total: 0,39 ct., Länge: 46,00 cm. *Neuwertig.* 1800.–/2600.–

WHITE GOLD-COLLIER. White gold 750. Fine anchor cable, with 3 small white gold-pads composed with heart-diamonds, a total of: 0,39 ct., length: 46,00 cm. *As new.* 1800.–/2600.–



247

PERLEN-SAUTOIR. Assortiert aus 32 semirunden Tahiti-Zuchtpolen, 14 semirunden und 12 stabförmigen Süsswasser-Zuchtpolen. Schöner Lüster, mässige Imperfektionen. In einer Perle integrierter Bajonettverschluss Weissgold 750. Länge: 90,00 cm. *Neuwertig.* 1900.–/2900.–

PEARL-SAUTOIR. 32 assorted semi round Tahiti-cultured pearls, 14 semi round and 12 rod shaped freshwater-cultured pearls. Beautiful lustre, slightly imperfect. Bayonet-lock in white gold 750 integrated in a pearl. Length: 90,00 cm. *As new.* 1900.–/2900.–



248

GOLD-SAPHIR-COLLIER. Gelbgold 750. Rundpanzer-Collier, alternierend besetzt mit acht ovalen Saphircabochons unterschiedlicher Farbe (2 x blau, 2 x grün, 2 x gelb, 2 x rot) von je ca. 0,75 ct. Länge: 40,00 cm. Dazu passend ein separates Rundpanzer-Collier Gelbgold 750 zur Verlängerung. Länge: 28,00 cm. 3100.–/4600.–

GOLD-SAPPHIRE-COLLIER. Yellow gold 750. Round armor-collier, alternating composed with eight oval sapphire cabochons in different colors (2 x blue, 2 x green, 2 x yellow, 2 x red), each approx. 0,75 ct. Length: 40,00 cm. Matching a separated round-armor-Collier made in yellow gold 750 to extend the length. Length: 28,00 cm. 3100.–/4600.–



249

KORALLEN-COLLIER. Bestehend aus 27 hellrosa eiförmigen Korallen mit Weissgold 750 Bajonett-Verschluss von 8,30 g. Länge: 45,00 cm. *Neuwertig.* 2900.–/3900.–

CORAL-COLLIER. 27 brightly-pink oval corals with white gold 750 bayonet-lock of 8,30 g. Length: 45,00 cm. *As new.* 2900.–/3900.–



250

251



KORALLEN-COLLIER. Bestehend aus 26 hellrosa eiförmigen Korallen mit Weissgold 750 Bajonett-Verschluss von 8,80 g. Länge: 43,00 cm.
Neuwertig. 2700.–/3700.–

CORAL-COLLIER. 26 brightly-pink oval corals with white gold 750 bayonet-lock of 8,80 g. Length: 43,00 cm. As new. 2700.–/3700.–

252



COLLIER. Gelbgold 750. Zopfmuster-Collier mit 36 in Weissgold 750 gefassten Brillanten Total ca.1,80 ct., Gewicht: 94,00 g. Länge: 44,00 cm.
3800.–/4800.–

COLLIER. Yellow gold 750. Braidshaped-collier with 36 in white gold 750 composed brilliant-cut diamonds a total of ca.1,80 ct., weight: 94,00 g. Length: 44,00 cm. 3800.–/4800.–

253



AKOYA-PERLEN-COLLIER. Ovaler Verschluss aus Weissgold 750 besetzt mit einer kleinen Perle. Akoya-Perlen Durchmesser: ca. 7,00 mm.
Länge: 50,00 cm. 400.–/600.–

AKOYA-PEARL-COLLIER. Oval lock made in white gold 750 composed with a small pearl. Akoya-pearl diameter: approx. 7,00 mm. Length: 50,00 cm. 400.–/600.–

254



PERLEN-COLLIER. Bestehend aus 59 Akoya-Zuchtperen von 6,00–7,00 mm Durchmesser. Verchluss aus Gelbgold 750. Länge: 48,00 cm.
450.–/900.–

PEARL-COLLIER. 59 Akoya-cultured pearls of 6,00–7,00 mm diameter. Lock made in yellow gold 750. Length: 48,00 cm. 450.–/900.–

255



CHOPARD-GELBGOLD-COLLIER. «Happy Diamonds» Gelbgold 750. 34 gefasste Brillanten FC = 1,52 ct., 5 lose Brillanten FC = 0,28 ct.
Länge: 40,00 cm. Original-Box mit Überbox sowie Referenz (816482-0001)-Angaben von Chopard-Boutique-Zürich. 5500.–/7500.–

CHOPARD-YELLOW GOLD-COLLIER. «Happy Diamonds» in yellow gold 750. 34 composed brilliant-cut diamonds FC = 1,52 ct., 5 loose brilliant-cut diamonds FC = 0,28 ct. Length: 40,00 cm. Original-box with cover box and reference (816482-0001)-indications from Chopard-boutique-Zurich. 5500.–/7500.–

AKOYA-ZUCHTPERLEN-COLLIER. Perlendurchmesser ca. 7,00 mm, Länge: 44,00 cm. Kugeliger Verschluss aus Weissgold 750. Eine Tahiti-Perle von 14,40 mm Durchmesser hängend an aufklappbarer Einhänge-Clip-Oese aus Weissgold 750, gefasst mit 7 Brillanten. 1800.–/2800.–

256



AKOYA-CULTURED PEARL-COLLIER. Bubble-diameter approx. 7,00 mm, length: 44,00 cm. Spherical lock made in white gold 750. A Tahiti-pearl of 14,40 mm diameter hanging at folding hang clip-eyelet made in white gold 750, composed with 7 brilliant-cut diamonds.

1800.–/2800.–

DIAMANT-ONYS-PRUNKCOLLIER. Gelbgold 750. Abnehmbarer birnenförmiger Anhänger 3,50 x 5,00 cm. aus einem Onyx-Cabochon mit mittig eingefasstem Brillanten 0,55 ct., rundherum besetzt mit 8 Diamant-Trapezen und 86 Brillanten sowie einem Brillanten 0,55 ct. Goldkette mit 7 Diamantnavetten und 36 Brillanten. Total 122 Brillanten G-H/vssi-vsi mit total 11,00 ct. Gesamtgewicht: 40,30 g. Zertifikat und Box. 6000.–/9000.–

257



DIAMOND-ONYX SPLENDOR COLLIER. Yellow gold 750. Detachable pear shaped pendant 3,50 x 5,00 cm, onyx-cabochon with a brilliant-cut diamond 0,55 ct in the middle, composed with 8 round diamonds and 86 brilliant-cut diamonds, 1 brilliant-cut diamond 0,55 ct. Gold-chain with 7 diamond navettes and 36 brilliant-cut diamonds. A total of 122 brilliant-cut diamonds G-H/vssi-vsi, a total of 11,00 ct. Total weight: 40,30 g. Certificate and box.

6000.–/9000.–

GOLD-CITRIN-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Collier 44,00 cm mit Herz-Anhänger 2,50 x 3,00 cm, in der Mitte herzförmiger Citrin eingesetzt. 3200.–/4200.–

258



GOLD-CITRIN-PENDANT. Yellow gold 750. Collier 44,00 cm with heart-pendant 2,50 x 3,00 cm. A heart-shaped Citrin bordered in the middle. 3200.–/4200.–

OPAL-ANHÄNGER. Gelbgold 750. Opal-Dublette besetzt mit 6 Brillanten W / si Total 0,16 ct., Anhänger: 2,40 x 3,30 cm. Ankerkette aus Gelbgold 750, Länge: 40,00 cm. 950.–/1500.–

259



OPAL-PENDANT. Yellow gold 750. Opal-Dublette composed with 6 brilliant-cut diamonds W/si a total of 0,16 ct., pendant: 2,40 x 3,30 cm. Anchor cable in yellow gold 750, length: 40,00 cm. 950.–/1500.–

GOLD-ARMBAND. Gelbgold 585. Massives Armband aus flexilem Wabenmuster mit Kastenschloss. Breite: 3,00 cm. Länge: 18,50 cm. Gewicht: 76,00 g. 1500.–/2500.–

260



GOLD-BRACELET. Yellow gold 585. Massive bracelet in flexible honeycomb-pattern with box-lock. Width: 3,00 cm. Length: 18,50 cm. Weight: 76,00 g. 1500.–/2500.–

261



REGENBOGEN-RIVIERE-BRACELET. Gelbgold 750. Mit kanalgefassten Farbsteinen: Amethyst, Turmalin, Peridot und Citrin. Kastenschloss mit Sicherung. Länge: 18,50 cm. Kreation Gübelin.

2200.–/3500.–

RAINBOW-RIVIERE-BRACELET. Yellow gold 750. With channel-composed color-stones: Amethyst, Turmalin, Peridot and Citrin. Lock with protection. Length: 18,50 cm. Creation Gübelin.

2200.–/3500.–

262



SAPHIR-«MULTICOLOR»-MEISTER-ARMBAND. Gelb-/Weissgold 750 Armband komplett mit 20 Saphiren «rosa, gelb, blau, grün» ca. 22,00 ct. und 60 Brillanten F / vvs ca. 2,10 ct. ausgefasst. Gewicht: 33,30 g. Länge: 20,50 cm. Sign. MEISTER.

8000.–/12000.–

SAPPHIRE -«MULTICOLOR»- MEISTER-BRACELET. Yellow-/white gold 750 bracelet completely set with 20 sapphires «pink, yellow, blue, green» approx. 22,00 ct. and 60 brilliant-cut diamonds F/vvs approx. 2,10 ct. Weight: 33,30 g. Length: 20,50 cm. Sign. MEISTER.

8000.–/12000.–

263



GOLD-SAPHIR-BRACELET. Gelbgold 750. Rundpanzer-Bracelet alternierend besetzt mit fünf ovalen Saphircabochons unterschiedlicher Farbe (2 x grün, 1 x blau, 1 x gelb, 1 x rot) von je ca. 1,00 ct. Länge: 20,00 cm.

1200.–/1800.–

GOLD-SAPPHIRE-BRACELET. Yellow gold 750. Round-armor-Bracelet composed alternatively with five oval sapphire cabochons in different colors (2 x green, 1 x blue, 1 x yellow, 1 x red), approx. 1,00 ct. Length: 20,0 cm.

1200.–/1800.–

PLATIN-PERLEN-OHRHÄNGER. Platin 950. Ohrstecker-Paar bestehend aus je 1 Tahitiperle von 11,50 mm Durchmesser, je 3 Diamantbaquetten und je 9 Brillanten, insgesamt ca. 1,50 ct. Gesamtlänge: 4,00 cm. 2000.–/3000.–



TAHITI-PERLEN-OHRSTECKER. Weissgold 750. Ohrstecker-Paar mit Clipsicherung. Clips Pavée gefasst mit Brillanten W / vsi von insgesamt 0,65 ct. Kappen ausgefasst mit insgesamt 28 Brillanten. Daran hängend je eine silbergraue Tahitiperle von 15,00 mm. Gesamtlänge: 4,00 cm. 3600.–/4600.–



TAHITIPERLEN-OHRHÄNGER. Weissgold 750. Ohrhänger-Paar mit je einem in Weissgold gefassten Brillanten TW / si von 0,24 ct. Daran anschliessend je eine Tahitiperle mit 12,50 mm Durchmesser. Gesamtlänge: 3,00 cm. Neuwertig. 1800.–/2600.–



JADE-OHRCLIPS. Weissgold 750. Rechteckige Jadeschnitzerei 2,00 x 3,00 cm hängend an runder Jadescheibe von 1,70 cm Durchmesser. L: 5,00 cm. Neuwertig. 2500.–/3500.–



JADE-OHRHÄNGER. Weissgold 750. Ohrstecker-Paar. In Weissgold gefasster ovaler Jadecabochon 1,00 x 1,20 cm mit an Weissgoldöse hängender schwarzer Jadeschnitzerei in floralem Motiv 2,00 x 3,00 cm. L: 5,00 cm. Neuwertig. 2800.–/3800.–



269



MANDARIN-GRANAT-OHRCLIPS. Roségold 750. Quadratische Ohrclipse mit je 4 Mandaringranat-Carrées. Total ca. 7,17 ct. Masse: ca. 1,20 x 1,20 cm. *Neuwertig.* 3100.–/4100.–

MANDARIN-GARNET-CLIPS. Roségold 750. Square ear clips with 4 mandarin garnet carrées. A total of approx. 7,17 ct. Mass: approx. 1,20 x 1,20 cm. *As new.* 3100.–/4100.–

270



CITRIN-OHRSTECKER-CLIPS. Gelbgold 750. Ohrstecker-Paar mit Clipsicherung. Quadratische Form mit abgerundeten Ecken. Ausgefassst mit je einem Citrin und einem kl. Brillanten. L x B = 1,50 x 1,50 cm. 1200.–/1800.–

CITRIN-EARRINGS. Yellow gold 750. Clip-protection. Square form with rounded corners. Each set with a Citrin and a small brilliant-cut diamond. L x W = 1,50 x 1,50 cm. 1200.–/1800.–

271



SMARAGD-BRILLANT-OHRSTECKER. Weissgold 750. Ohrstecker-Paar mit Clipsicherung. Je 1 columbianischer Smaragd von 2,20 ct. mit Tropfenschliff und Entourage aus je 12 Brillanten H-J/vssi-vsi von 1,8 ct. Aussemmasse: 1,5 x 2,0 cm. Gesamtgewicht des Paares: 8,80 g. Zertifikat und Box. 6500.–/9500.–

EMERALD-BRILLIANT-EARRINGS. White gold 750. Clip-protection. Each with a columbian emerald of 2,20 ct. with drop-cut and entourage with 12 brilliant-cut diamonds H-J/vssi-vsi of 1,8 ct. Overall dimensions: 1,5 x 2,0 cm. A total of weight: 8,80 g. certificate and box. 6500.–/9500.–

SMARAGD-OHRHÄNGER. Weissgold 750. Ohrstecker-Paar. In Weissgold gefasster Smaragdcabochon in Tropfenform von 1,00 x 1,50 cm, hängend an einem Weissgoldtropfen von 0,70 x 1,20 cm. L: 3,00 cm. Neuwertig. 2900.–/3900.–



REGENBOGEN-OHRCLIPS. Gelbgold 750 mit kanalgefassten Farbsteinen: Amethyst, Turmalin, Zoisit und Peridot. Total ca. 6,52 ct. Grösse: 1,50 x 2,50 cm. Kreation Gübelin. 1300.–/1900.–

RAINBOW-EAR-CLIPS. Yellow gold 750 with composed color-stones: Amethyst, Turmalin, Zoisit and Peridot. A total of approx. 6,52 ct. Size: 1,50 x 2,50 cm. Creation Gübelin. 1300.–/1900.–



SAPHIR-«MULTICOLOR»-MEISTER-OHRCLIPS. Gelb-/Weissgold 750. Ohrclipse mit 8 Saphiren «rosa, gelb, blau, grün» ca. 8,50 ct. und 18 Brillanten ca. 0,60 ct. Gewicht: 14,90 g. Masse: ca. 1,50 x 2,00 cm. Sign. MEISTER. 3000.–/4500.–

SAPPHIRE-«MULTICOLOR»-MEISTER-EAR-CLIPS. Yellow-/white gold 750. Ear clips with 8 sapphires «pink, yellow, blue, green» approx. 8,50 ct and 18 brilliant-cut diamonds approx. 0,6 ct. Weight: 14,90 g. mass: approx. 1,50 x 2,00 cm. Sign. MEISTER. 3000.–/4500.–



PERLEN-OHRSTECKER. Weissgold 750. Fassung in Muschelform mit je 1 eiförmigen Biwa-Perle und 1 kleinen Brillanten besetzt. Durchmesser: 1,30 cm. 550.–/800.–

PEARL-EARRINGS. White gold 750. Setting in shell-shape each with 1 oval Biwa-pearl and 1 small brilliant-cut diamond set. Diameter: 1,30 cm. 550.–/800.–



PERLEN-OHRHÄNGER. Weissgold 750. Ohrhänger-Paar mit je einem in Weissgold gefasstem Brillanten von 0,02 ct. Daran anschliesend je eine Süßwasser-Zuchtpelre von ca. 1,00 x 2,00 cm. Gesamtlänge: 4,00 cm. 800.–/1200.–

PEARL-EARRINGS. White gold 750. In white gold composed brilliant-cut diamond of 0,02 ct. with a freshwater-cultured pearl of approx. 1,00 x 2,00 cm. A total of-length: 4,00 cm. 800.–/1200.–



277



TANSANIT-SAPHIR-OHRCCLIPS. Weissgold 750. Zwei oval facettierte Tansanite von insgesamt 8,45 ct. Die doppelreihige, gewölbte Fassung besetzt mit 64 grünen Saphiren von 1,94 ct. Aussenmasse: 1,30 x 1,60 cm. Signiert MEISTER. Rechnungskopie. 9000.–/14000.–

TANSANIT-SAPPHIRE-EAR-CLIPS. White gold 750. Two oval faceted Tansanit of a total of 8,45 ct. Double row, curved setting composed with 64 green sapphires of 1,94 ct. Overall dimension: 1,30 x 1,60 cm. Signed MEISTER. Copy of invoice. 9000.–/14000.–

278



TANSANIT-SAPHIR-RING. Weissgold 750. Polierter gerundeter Reif. Sehr schöner oval facettierter Tansanit von 10,49 ct. Ringschultern und Fassung gänzlich ausgefasst mit 112 grünen Saphiren von insgesamt 3,63 ct. Signiert MEISTER. Rechnungskopie. Grösse 55.

11000.–/16000.–

TANSANIT-SAPPHIRE-RING. White gold 750. Polished rounded ring. Very beautiful oval faceted Tansanit of 10,49 ct. Ring-shoulders and setting fully set with 112 green sapphires of a total of 3,63 ct. Signed MEISTER. Copy of invoice. Size 55. 11000.–/16000.–

SAPHIR-ENTOURAGE-OHRSTECKER. Weissgold 750 mit Sicherungsclip und je 1 Saphir (insgesamt ca. 1,5 ct.) und 12 Brillanten (insgesamt ca. 0,5 ct.). D: 1,20 cm. 1800.–/2800.–



SAPHIR-DIAMANT-RING. Weissgold 750. Saphir im Brillantschliff von ca. 2,00 ct. mit Entourage von 10 Brillanten Total ca. 0,50 ct., Grösse: 56. 2500.–/3500.–



Y-DIAMANT-COLLIER MIT SAPHIR-ANHÄNGER. Weissgold 750 mit 16 Brillanten im Verlauf gefasst, Total ca. 2,50 ct. Abnehmbarer Anhänger mit tropfenförmigem Safir ca. 4,00 ct. mit Entourage von 14 Brillanten. Länge: 42,00 cm. 7500.–/12500.–

Y-DIAMOND-COLLIER WITH SAPPHIRE-PENDANT. White gold 750 with 16 brilliant-cut diamonds composed, a total of approx. 2,50 ct. Detachable pendant with drop shaped sapphire approx. 4,00 ct. with entourage of 14 brilliant-cut diamonds. Length: 42,00 cm. 7500.–/12500.–



282



BEWEGLICHE KÄFER-BROSCHE. Gelbgold 750. Der Körper besetzt mit Brillanten, einem ovalen Rubin-Cabochon sowie zwei Smaragd-Cabochons als Augen. Die aufklappbaren Flügel ausgefasst mit Saphiren. Sämtliche Körperteile sind beweglich. 2,50 x 3,00 cm.
1200.–/1800.–

MOVABLE BUG-BROOCH. Yellow gold 750. The body composed with brilliant-cut diamonds, an oval ruby-cabochon two emerald cabochons as eyes. The folding wings setted with sapphires. All body-parts are movable. 2,5 x 3,0 cm.
1200.–/1800.–

283



VOGEL-BROSCHE. Gelbgold 750 mit emailliertem Federkleid, Akoya-Zuchtpelze in Brust gefasst, Auge und Ast mit je einem Rubin verziert, Schnabel mit einen Saphir besetzt. H: 5,00 cm. 1200.–/1800.–

BIRD-BROOCH. Yellow gold 750 with enameled plumage, Akoya-cultured pearl composed in chest, eye and branch ornamented with ever a ruby, beak decorated with a sapphire. H: 5,00 cm.
1200.–/1800.–

284



PLATIN-DIAMANT-BROSCHE. Platin-/Gelbgold Fassung besetzt mit 87 Diamanten verschiedener Größen. 2,00 x 5,00 cm. 2000.–/3000.–

PLATINUM-DIAMOND-BROOCH. Platinum-/yellow gold setting composed with 87 diamonds of different sizes. 2 x 5,00 cm.
2000.–/3000.–

285



ANSTECK-PIN. Gelbgold 750. Boulder-Opal-Trillant und 5 Brillanten, Durchmesser: 1,20 cm.
500.–/900.–

PIN. Yellow gold 750. Boulder opal-brilliant and 5 brilliant-cut diamonds, diameter: 1,20 cm.
500.–/900.–

ANSTECK-PIN. Boulder-Opal gefasst in Gelbgold 750 Fassung. Durchmesser 1,00 cm. 350.-/550.-

PIN. Boulder-opal composed in yellow gold 750. Diameter 1,00 cm. 350.-/550.-



WEISSGOLD-MANCHETTENKNÖPFE. Weissgold 750. Ein Paar Manchettenknöpfe in Form eines Rechteckes von 1,50 x 2,00 cm. Je mit 1 Brillanten von ca. 0,05 ct. besetzt. 400.-/600.-

WHITE GOLD-CUFFLINKS. White gold 750. One pair of rectangular cufflinks, 1,50 x 2,00 cm. Each with 1 brilliant-cut diamond of approx. 0,05 ct. 400.-/600.-



GOLD-MANSCHETTENKNÖPFE. Gelbgold 585. Dekor bestehend aus Perlmutt-Blüten und kleiner Perle. Durchmesser: 1,50 cm. Länge: 3,00 cm. 500.-/800.-

GOLD-CUFFLINKS. Yellow gold 585. Composed of mother-of-pearl-blooms and small pearl. Diameter: 1,50 cm. Length: 3,00 cm. 500.-/800.-



MINERALIEN-PERLEN-SAMMLUNG. Bestehend aus über 50 Einzelstücken und Raritäten: Achate, Jade, Opale, Bernstein, Jaspis, Orientperle, Rubin, Smaragd, Türkise, Zuchtperen, Rhodochrosit, u.v.a.m. geschliffen als Scheiben, Platten, Cabochons usw. in diversen Größen und Formen. 1800.-/2800.-

MINERAL-PEARL-COLLECTION. More than 50 pieces and rarities: Agates, jade, opals, amber, Jaspis, orient-pearl, ruby, emerald, turquoises, cultured pearls, Rhodochrosit, u.v.a.m. cutted as disks, plates, cabochons etc in miscellaneous sizes and forms. 1800.-/2800.-



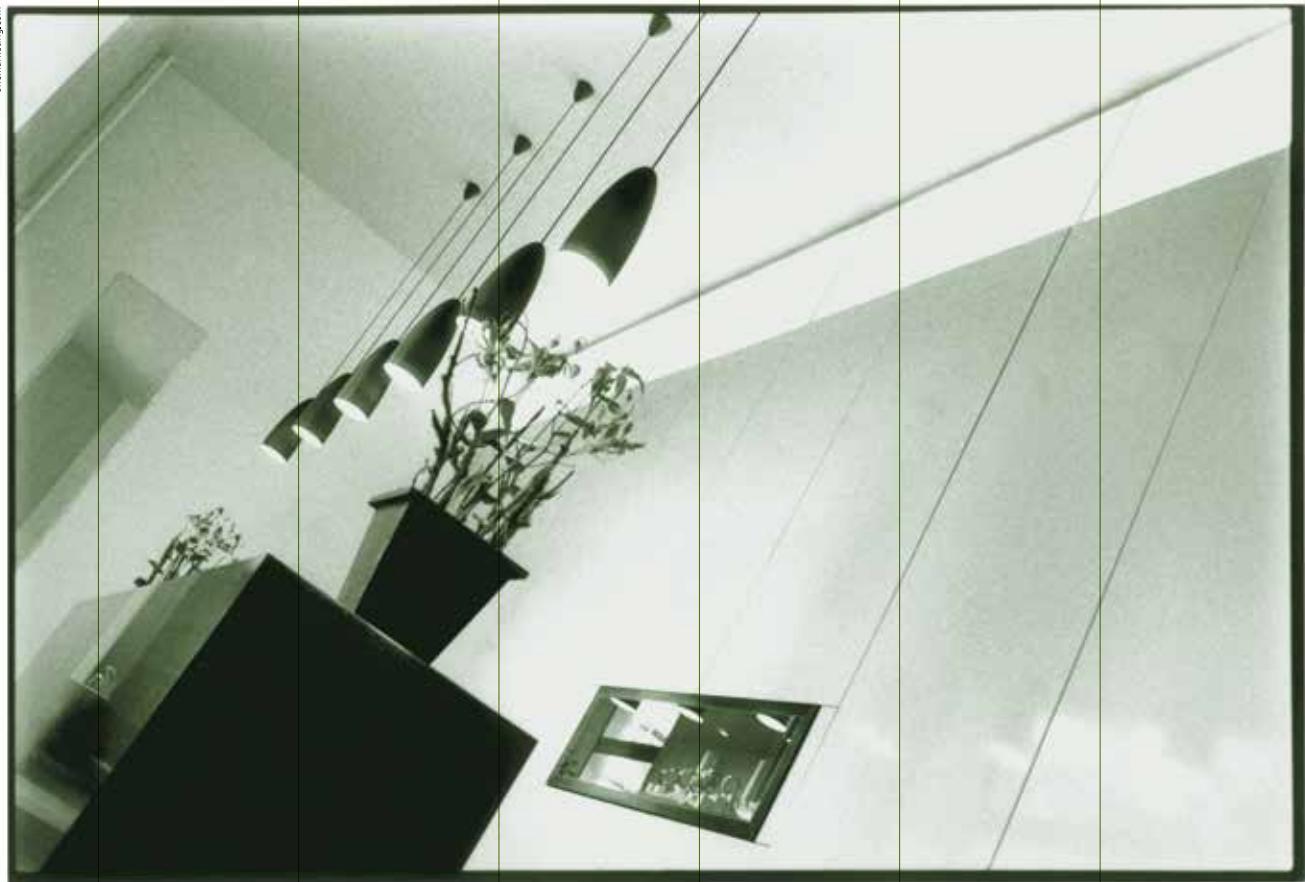
AMETHYST-DRUSE. Mit grossen Kristallen. Aussenmasse: 24,00 x 20,0 x 16,0 cm, Gewicht: 11,5 kg. 190.-/290.-

AMETHYST-DRUSE. With big crystals. Overall dimensions: 24,0 x 20,0 x 16,0 cm, weight: 11,5 kg. 190.-/290.-



INEICHEN AUCTIONEN

Empfehlungen / Recommendations



Naherholungsgebiet für Ihre Uhr

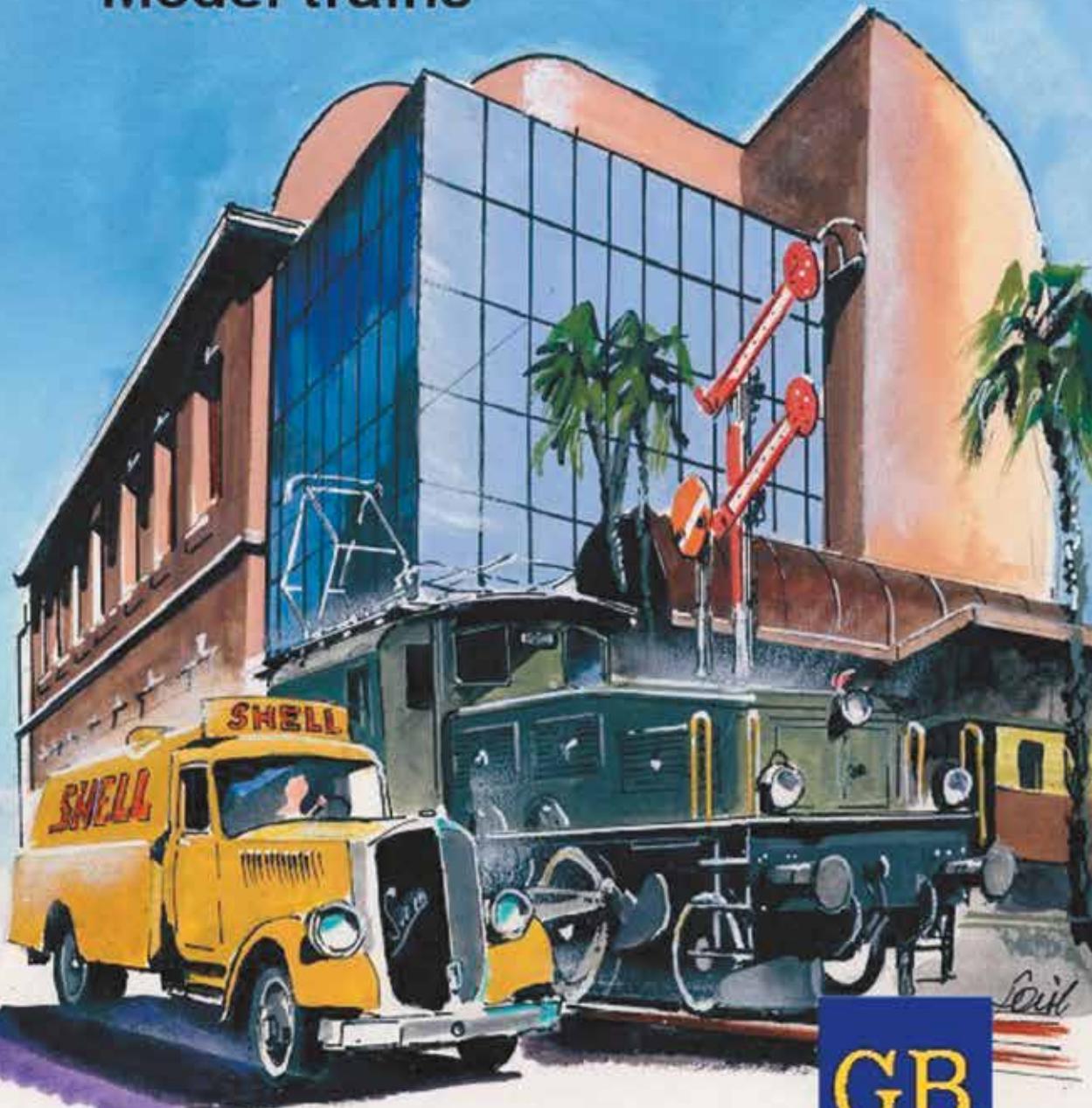


Kostbare Uhren benötigen von Zeit zu Zeit Pflege und Erholung, wenn Sie ihren Wert erhalten wollen. Wir haben mitten in Zürich ein Naherholungsgebiet für Uhren geschaffen – sei es für einfache Reparaturen oder komplexe Restaurierungen. Als Uhrenhandwerker konstruieren wir fehlende oder defekte Teile originalgetreu nach und erhalten so Ihre wertvolle Stücke. Nicht nur renommierte Uhrenfachhändler und Sammler schätzen dies. Gerne beraten wir auch Sie. Wir freuen uns auf Ihren Anruf (043 244 67 76) oder auf einen Besuch am Kreuzplatz 2.

www.zeitzone.ch

zeit.zone zürich
uhrenhandwerk

Ferromodellismo Modellbahnen Trains miniature Model trains



Galleria Baumgartner
Conimba SA - CH - 6850 Mendrisio / TI
Via S.Francini 24
www.gb-trains.ch
e-mail: info@gb-trains.ch

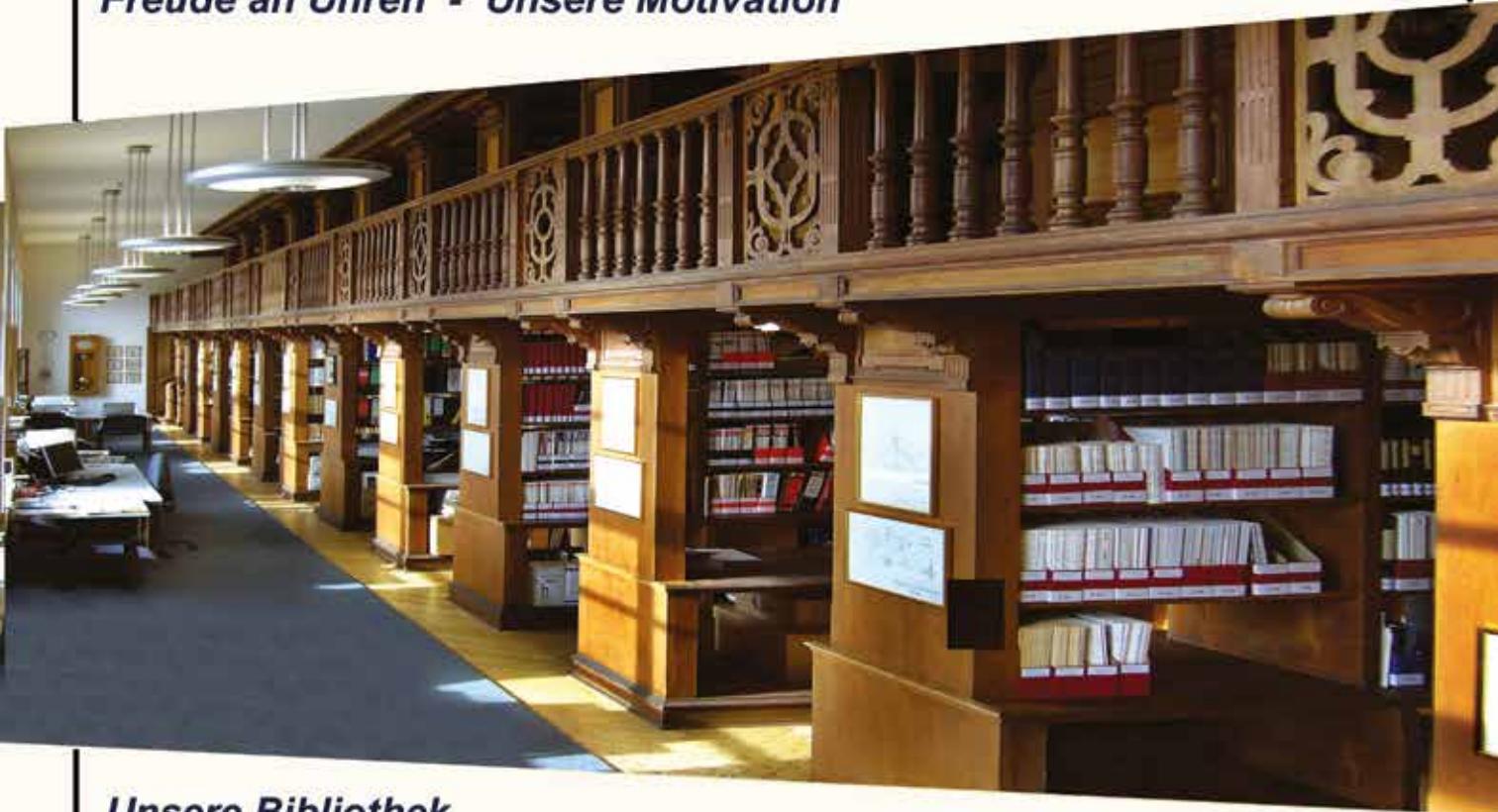
GB

Deutsche Gesellschaft für Chronometrie



Zeitmessung - Unser Thema

Freude an Uhren - Unsere Motivation



Unsere Bibliothek

Die bedeutendste Fachbibliothek zur Zeitmesskunde in Europa

Kontakt: Deutsche Gesellschaft für Chronometrie

Gewerbemuseumsplatz 2

90403 Nürnberg

Tel. +49 911 236 9823

Fax: +49 911 236 9824

Email: geschaeftsstelle@dg-chrono.de

bibliothek@dg-chrono.de

Forschung

Publikationen

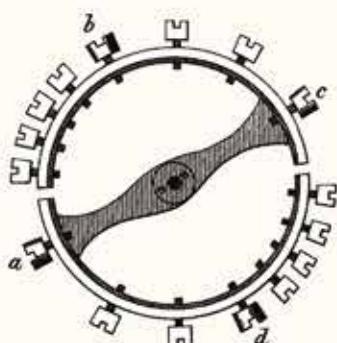
Expertenwissen

Veranstaltungen

Erfahrungsaustausch

Fach- und Regionalkreise

Information: www.dg-chrono.de



Ein Türler-Buch für die Türler-Uhr

Die Geschichte zur Entstehung der kompliziertesten astronomischen Uhr der Welt



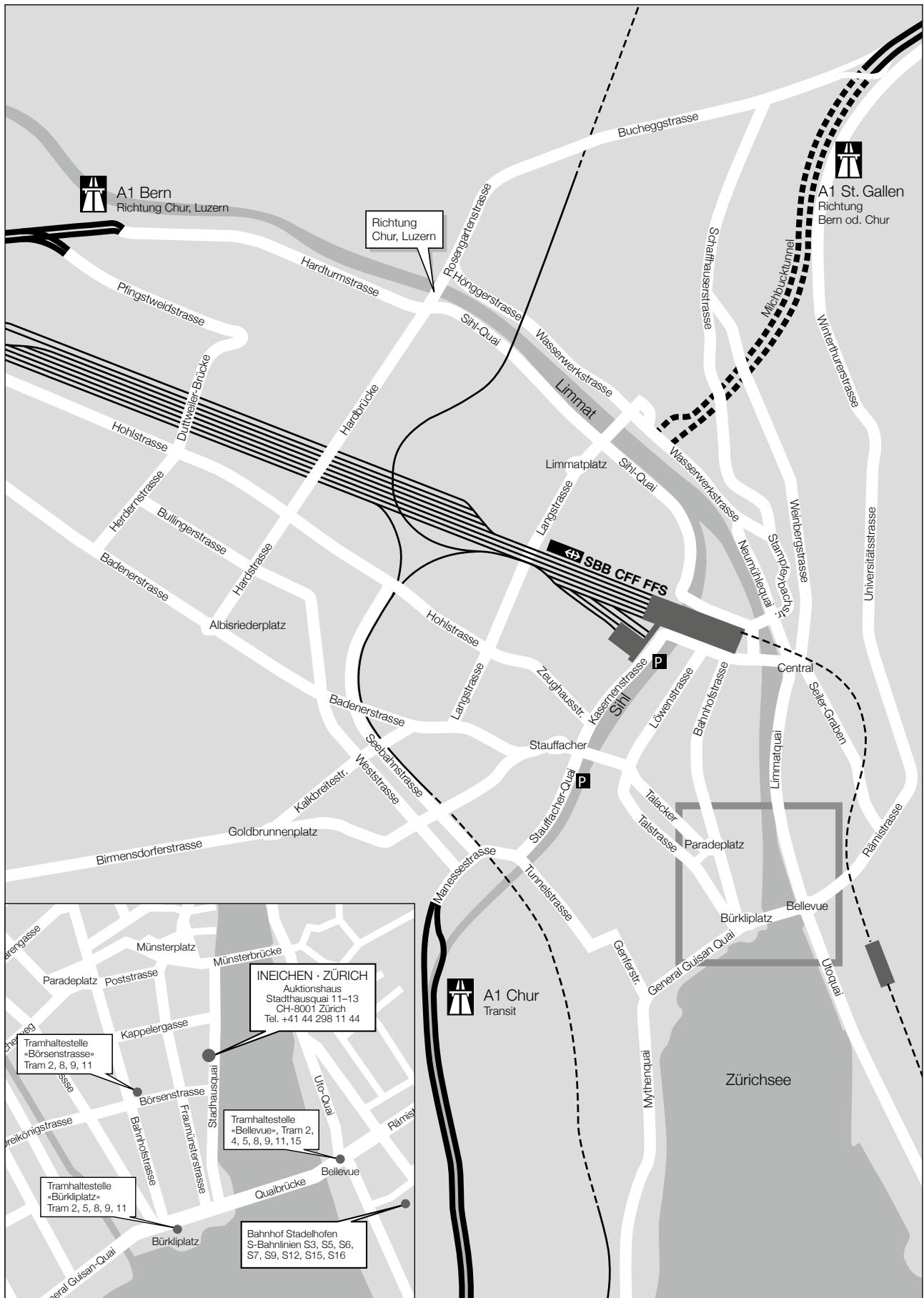
TÜRLER
UHREN & JUWELEN

Verlag Ineichen
Stadthausquai 11-13
8001 Zürich

Preis pro Exemplar CHF 178.00 (plus Versandkosten CHF 15.00)

verlag@auktionshaus-ineichen.ch

Tel. +41 44 298 11 44, Fax +41 44 298 11 41



Impressum:

Erscheinungsweise: zweimal jährlich, Frühling und Herbst
Herausgeber: Auktionshaus Ineichen AG, Stadthausquai 11-13, CH-8001 Zürich
Website/Online Ausgabe: www.auktionshaus-ineichen.ch
Verantwortlich für den Inhalt: Frank Ineichen, info@auktionshaus-ineichen.ch
Verantwortlich für Uhren: Peter Ineichen/Frank Ineichen
Verantwortlich für Schmuck: Mariano Lanfranchi
Grafik/Gestaltung: Norbert Bruggmann/werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH
Satz und Druck: werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH
Anzeigen- und Redaktionsschluss: jeweils 10 Wochen vor Auktionstermin
Anzeigenleitung: Peter Ineichen, info@auktionshaus-ineichen.ch
Fotos: Auktionshaus Ineichen AG/Fotostudio Brun
© Copyright by AUKTIONSHAUS INEICHEN AG, 8001 Zürich, Switzerland
Bezugspreis pro Ausgabe: CHF 35.–/EUR 35.–